# فريـــدة الدهـــر

فـــى

تأصيل وجمع القراءات العشر

تحرير وجمع الفقير

محمد إبراهيم محمد سالم

الجزء الرابع

دار

البيان العربي

الأزهر - درب الأتراك

ت : ٥١١٨٠٩٧

الطبعــــة الأولـــى

١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م

**دار**

**البيـان العربـى**

القاهرة - مصر

العنوان : الازهر - درب الاتراك
ت : ٥١١٨٠٩٧
فاكس : ٥١٠٣٥٤٣

رقم الإيداع
٢٠٠٢/٢٦٧٩

**Dar Al-Bayaan El-Arabi**
Cairo – Egypt

## الجزء العشرون: ﴿ فما كان جواب قومه ﴾

آل لوط: الإدغام. آل: البدل.

**قوله تعالى:**

فَأَنجَيْنَٰهُ وَأَهْلَهُۥٓ إِلَّا ٱمْرَأَتَهُۥ قَدَّرْنَٰهَا مِنَ ٱلْغَٰبِرِينَ ﴿٥٧﴾

### الشرح والتحليل

١ . فأنجيناه: صلة الهاء لابن كثير. ٢ .وأهله إلا: المنفصل. ٣ .الغابرين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. قدرناها: بالتخفيف لشعبة والشاهد من سورة الحجر.

### القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] يعقوب بهاء السكت. [٢] قالون بالتوسط. شعبة بقراءة قدرنها بتخفيف الدال. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. حمزة بسكت المد. [١] ابن كثير بصلة هاء الضمير.

عليهم ، المنذرين ، اصطفى: لا يخفى.

**قوله تعالى:**

ءَآللَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٥٩﴾

### الشرح والتحليل

١ . آلله: الإبدال فى همزة الوصل التى بعد همزة الإستفهام وكذلك تسهيلها للكل و لم يفصلوا بين الهمزتين بألف حال التسهيل لضعفها عن همزة القطع. ٢ .خير أما: النقل والسكت. والوجهان فى الراء للأزرق ولا امتناعات للأزرق فى هذا الجزء أما تحريره مع اليائى أيضا فكالآتى:

| اصطفى | آلله | خير |
|---|---|---|
| فتح | إبدال | ترقيق |

| | | |
|---|---|---|
| فتح | تسهيل | الوجهان |
| تقليل | إبدال | ترقيق ، تفخيم من ابن بليمة |
| تقليل | تسهيل | الوجهان |

**ملاحظة:** هذا التحرير على ما صححه المقرئ وعلق بـه علـى عمـدة العرفان. وارجع إلى البدائع ففيها: ويظهر من النشر وجه آخر وهو الفتح مع الإبدال والتفخيم على أن يكون من التذكره و لم نعمل به هنـا (أى لابن غلبون). ( أقول ): قد بحثت فى المطلوب للضبـاع فوجـدت أن التذكرة فيها الفتح ، تفخيم الراءات المضمومة عموما والتسهيل وهـذه زيادة تحقيق وتحرير من الروض:

**والآن إن سـهلت فاتحـا امـنعن بنشر وإن قللت ما منعه مبدلا**
**وبالعكس حال الفتح جا فى بدائـع ..............................**

## والشرح

يمتنع تفخيم الراءات المضمومة أيضا على وجه التسهيل فى همزة الوصـل ومن نحو الآن مع الفتح لأن التفخيم مع الفتح من التـذكرة وطريقهـا الإبدال على ما فى النشر والتحرير على غيره وكذا يمتنع على وجه الإبدال مع التقليل لأن التفخيم مع التقليل من العنوان والمجتبى وطريقهما التسهيل وانظر التحرير أعلاه ففيه مجيء التفخيم على الإبدال مع التقليـل مـن تلخيص ابن بليمة. وخالف الأزميرى حالة الفتح فجعله مـع التسـهيل وجاء فى البدائع أنه وجد فى التذكرة التسهيل دون الإبدال عكس ما فى النشر وعليه فالتفخيم خاص بالتسهيل مطلقا. وبمناقشة المقرئ أقـر مـا عملنا عليه وهو التحرير السابق. ٣. يشركون: أبوعمرو وعاصم ويعقوب بالياء من تحت. والباقون بالتاء الفوقية والشـاهد: ويشـركوا (حمـا) (نـ)ـل.

## القراءة

◆ قالون بالإبدال. [٣] أبوعمرو بقراءة يشركون باليـــاء وانـــدرج عاصـــم ويعقوب. [٢] الأزرق بترقيق خير والنقل. ثم بالتفخيم واندرج الأصبهاني. ابن ذكوان بالسكت واندرج حمزة وإدريس. حفص على هـــذا الوجـــه بقراءة يشركون بالياء. [١] قالون بالتسهيل وبقية الوجوه للقراء كما سبق على الإبدال وهي بالنسبة للأزرق إطلاقي لعدم وجود اليائي.

**أمن خلق**: ظاهر. **ذات**: وقف الكسائي بالهاء. والباقون بالتاء. **وأنزل لكـــم**: الإدغام وورد فيها الخلاف بالنص لرويس فلها مع جعل لها تحريـــر خـــاص بشرح التنقيح لرويس وهو:

| أنزل لكم | المنفصل | وجعل لها |
|---|---|---|
| إظهار | قصر | إظهار ، إدغام |
| إظهار | توسط | إظهار فقط |
| إدغام | قصر | إظهار ، إدغام |
| إدغام | توسط | إظهار ، إدغام |

والشاهد من التنقيح:

**وليس رويس مدغما وجعل لها على المد مع إظهاره في وأنزلا**

وأما بالنسبة لأبي عمرو وروح فالإدغام العام على ما نعمل عليه دائما. **أءله**: في المواضع كلها في هذا الربع: قالون وأبوعمرو وأبوجعفر بتسهيل الثانية مع الإدخال. وورش وابن كثير ورويس بالتسهيل وعـــدم الإدخـــال. وهشـــام بالتحقيق والإدخال وبعدمه. والوجهان للحلواني وأما الداجوني فبعدم الفصل وبه قرأ الباقون. وانظر التحريرات في الجزء الأول من فريدة الـــدهر لمعرفـــة طرق هشام. **وجعل لها**: ظاهر وسبق. **دعاه**: صلة الهاء لابن كـــثير. **الأرض**: وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المد المتصل ولاحظ ذلك دائما.

**قوله تعالى:**

قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴿٦٢﴾

## الشرح والتحليل

١. ماتذكرون: أبوعمرو وهشام وروح بالغيب. والباقون بالخطاب. وخفف الذال حفص وحمزة والكسائى وخلف وقراءتهم بالخطاب. وشاهد الغيب: يذكروا (لـ)ـم (حـ)ـز (شـ)ـذا. وقراءتهم بالتشديد. وشاهد التخفيف: تذكرون (صحب) خففا كلا. من فرش الأنعام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

أَمَّن يَهْدِيكُمْ فِى ظُلُمَٰتِ ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ وَمَن يُرْسِلُ ٱلرِّيَٰحَ بُشْرًۢا بَيْنَ يَدَىْ رَحْمَتِهِۦٓ

## الشرح والتحليل

١. أمن يهديكم: ترك الغنة فى الياء. ٢.يهديكم: ميم الجمع. ٣.الرياح: الإفراد لمدلول (د)م (شفا). ٤.بشرا: كما فى القراءة وهذا ملخص للقراءات هنا:

**الرياح نُشُراً**...: نافع وأبوعمرو وأبوجعفر ويعقوب.

**الريح نُشُراً**....: ابن كثير وحده.

**الرياح نُشْراً**...: ابن عامر وحده.

**الرياح بُشْراً**...: عاصم وحده.

**الريح نَشْراً**....: حمزة والكسائى وخلف.

وشاهد الريح من فرش سورة البقرة

**....................... والريح هــم كــالكهف مــع جاثيــة توحيــدهم**

**حجر (فق) الاعراف ثاني الروم مــع فاطر نــمل (د)م (شفا) الفرقان (د)ع**

والترجمة معطوفة على الإفراد. وشاهد نشرا من الأعراف:

**................................ ................... نشــــرا يضــــم**

**فافتح(شفا) كلا وساكنا (سمــا) ضمَّ وبا (نــ)ــل .....................**

والمراد بفتح الضم النون لمدلول شفا. والمراد بالساكن الذى يضــم الشــين. والمراد بقوله با: أى عاصم بالباء بدل النون.

## القراءة

◆ قالون واندرج أبوعمرو وورش ويعقوب. [٤] ابن عامر بقراءة نُشْرا. عاصم بُشْرا. [٣] خلاد بقراءة الريح نَشْــرا وانــدرج الكســائى وخلــف العــاشر. [٢] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير بتوحيد الــريح ونُشُرا. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وقراءة الريح نَشْرا وانــدرج الضرير عن دورى الكسائى.

عما يشركون: لا خلاف فيها فهى للكل بالياء. **يبدؤا:** مرسوم بالواو فوقف هشام بخلفه وحمزة بالإبدال حرف مد. وبالتسهيل المرام. والإبدال واوا على الرسم. وفيه الإسكان المحض ، الإشمام ، الروم. يرزقكم الإدغام. **لا يعلم من:** الإدغام.

**قوله تعالى:**

بَلِ ٱدَّٰرَكَ عِلْمُهُمْ فِى ٱلْءَاخِرَةِ

## الشرح والتحليل

١ . **بل ادارك:** نافع وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائى وخلف بكســر لام بل وادارك بهمزة وصل تسقط فى الدرج وتثبت فى الابتــداء مكســورة

وفتح الدال وتشديدها وألف بعدها. والباقون بإسكان لام بل وأدرك بهمزة قطع مفتوحة وإسكان الدال والشاهد: ادارك فى أدرك (أ) يس (كتز). ٢ .علمهم: ميم الجمع. ٣ . الآخرة: النقل والسكت ووقف حمزة.

## القراءة

◆ قالون واندرج وجه لحمزة وقفا. [٣] الأزرق بالنقل ووجوه البدل مع ترقيق الراء. الأصبهانى بالنقل والتفخيم واندرج وجه لحمزة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص ووجه لحمزة واندرج إدريس. حمزة بالنقل وإمالة تاء التأنيث. الكسائى بتحقيق الهمز والإمالة وجها واحدا. [٢] قالون بصلة الميم. [١] ابن كثير بقراءة أدرك وصلة الميم واندرج أبوجعفر. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الميم واندرج يعقوب.

عمون: هاء السكت ليعقوب بخلفه. وانتبه لنظائرها.

**قوله تعالى:**

وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَءِذَا كُنَّا تُرَٰبًا وَءَابَآؤُنَآ أَئِنَّا لَمُخۡرَجُونَ ﴿٦٧﴾

## الشرح والتحليل

١ . **كفروا أئذا**: المنفصل. ٢ . ٣، . أئذا ، **أئنا**: قرأ نافع وأبوجعفر إذا بهمزة واحده على الخبر أئنا بهمزتين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة على الإستفهام وكل على أصله. فقالون وأبوجعفر يسهلان الهمزة الثانية مع الإدخال. وورش يسهلها من غير إدخال. وقرأ ابن عامر والكسائى أئذا بالإستفهام ، إننا بالإخبار مع زيادة نون وكل على أصله. فابن ذكوان والكسائى بالتحقيق وعدم الإدخال. وهشام بالتحقيق مع الإدخال وعدمه. والباقون بالإستفهام فيهما. **وكل على أصله**: فابن كثير ورويس بالتسهيل مع عدم الإدخال. وأبوعمرو بالتسهيل مع الإدخال. وعاصم

وحمزة وروح وخلف بالتحقيق مع عدم الإدخال. والشاهد :والنمل مـــع نون زد (ر)ض (كـــ)ـــس وأولاها (مدا) . والترجمـــة معطوفـــة علـــى الإخبار ولاحظ أنه لا يأتى عدم الإدخال لهشام إلا على التوسط. إذ أن الحلوانى له الإدخال وعدمه ولكن عدم الإدخال له لا يأتى على القصر.

## القراءة

♦ قالون بقصر المنفصل واندرج أبوجعفر. [٣] الأصبهانى بقراءة أئنا بالتسهيل وعدم الإدخال. [٢] ابن كثير بالإستفهام فى الموضعين مع التسهيل وعـــدم الإدخال واندرج رويس. رويس بهاء السكت. أبوعمرو بالإســـتفهام فى الموضعين مع التسهيل والإدخال. الحلـــوانى بالإســـتفهام فى الأول مـــع التحقيق والإدخال وقراءة إننا لمخرجون. حفص بالإستفهام فى الموضعين مع التحقيق وعدم الإدخال واندرج روح. روح بهاء السكت. [١] قـــالون بالتوسط. الأصبهانى بالتسهيل وعدم الإدخـــال فى الثـــانى. أبـــوعمرو بالتسهيل والإدخال فى الموضعين. هشام بالتحقيق والإدخـــال فى الأول ، إننا فى الثانى. ثم بعدم الإدخال واندرج ابن ذكوان والكسائى. عاصـــم على هذا الوجه بالإستفهام والتحقيق وعدم الإدخال فى الثانى وانـــدرج روح وخلف العاشر. الأزرق بالطويل والإخبار فى الأول والإستفهام فى الثانى مع التسهيل وعدم الإدخال ووجوه البدل. النقاش بالإســـتفهام فى الأول وتحقيق الهمزتين مع عدم الإدخال ، إننا فى الثانى. خلاد على هذا الوجه بالإستفهام فى الثانى مع التحقيق وعدم الإدخال. خلف عن حمـــزة بترك الغنة فى الواو. خلف عن حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالســـكت العام. خلاد بالغنة ووجهى المتصل.

آباؤنا ، أساطير : لا يأتى تفخيم المضمومة على توسط البدل للأزرق. ولاحظ على سكت المد المتصل الوقف على الأولين بالنقل فقط. سيروا : الوجهان فى الراء للأزرق.

**قوله تعالى :**

وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُن فِى ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ ﴿٧٠﴾

## الشرح والتحليل

١ . عليهم : ميم الجمع ، ضم الهاء لحمزة ويعقوب. ضيق : قراءة ابن كثير وحده بكسر الضاد. والباقون بفتحها والشاهد من فرش النحل: وضيق كسرها معا (د)رى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

متى: الفتح والتقليل للأزرق. وكذلك لأبى عمرو من الروايتين وإن كان ظاهر الطيبة على نسبته للدورى. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. عسى: الفتح والتقليل للأزرق وكذلك لدورى أبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ولا يأتى التقليل للدورى على القصر والشاهد: ودع غنة كالقصر إن قللت عسى. الناس المجرور: ظاهر. ليعلم ما: الإدغام. من غائبة: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. القرآن: النقل لابن كثير وسكت الموصول. ولاحظ عند سكت الموصول لابن ذكوان أن يكون لماعدا النقاش أولا وأنه ليس للنقاش على سكت الموصول إلا الطويل فاقرأ به. ولاحظ على سكت المد المنفصل لحمزة الوجهان فى الموصول له وهذا تحرير لحمزة:

| القرآن | المد المنفصل | المتصل |
|---|---|---|
| ترك | ترك | ترك |
| ترك | سكت | ترك |
| سكت | ترك | ترك |
| سكت | سكت | ترك |
| سكت | سكت | سكت |

إسرائيل: التسهيل مع المد والقصر لأبى جعفر. وثلاثة البدل للأزرق فى وجه أى بخلفه. فيه: لا يخفى. ورحمة للمؤمنين ، وهو: لا يخفى.

**قوله تعالى:**

إِنَّكَ لَا تُسْمِعُ ٱلْمَوْتَىٰ وَلَا تُسْمِعُ ٱلصُّمَّ ٱلدُّعَآءَ إِذَا وَلَّوْاْ مُدْبِرِينَ ﴿٨٠﴾

## الشرح والتحليل

١ . الموتى : أحكام التقليل والإمالة وفيها الفتح والتقليل لأبى عمرو. ٢ . تسمع الصم : قرأ ابن كثير وحده يسمع بياء مفتوحة مع فتح الميم والصم برفع الميم. والباقون تُسمِع الصمّ بتاء مضمومة وكسر الميم ونصب الصمَّ والشاهد : يسمع ضم خطابه فاكسر وللضم انصبا ... رفعا (كـ)ـسا والعكس فى النمل (د) با. من فرش الأنبياء. ٣ . الدعاء إذا : بتسهيل الثانية نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس. والباقون بالتحقيق فأول التوقف هنا للأزرق على فتح الموتى. ٤ .مدبرين : هاء السكت لرويس أولا. ولاحظها على التحقيق لروح.

## القراءة

◆ قالون بتسهيل الهمزة الثانية واندرج الأصبهانى وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس. [٤] رويس بهاء السكت. [٣] الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية. ابن عامر بتحقيق الهمزتين مع التوسط ولاحظ الاندراج (عاصم وروح) . روح بهاء السكت. النقاش بالطويل. [٢] ابن كثير بقراءة ولايسمع الصمُ بياء مفتوحة مع فتح الميم والصم برفع الميم وتسهيل الهمزة الثانية. [١] الأزرق بتقليل الموتى وقراءته السابقة. أبوعمرو على هذا الوجه بالتوسط. حمزة بالإمالة والطويل وتحقيق الهمزتين. حمزة بسكت المد. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر.

**قوله تعالى:**

وَمَآ أَنتَ بِهَـٰدِى ٱلْعُمْىِ عَن ضَلَـٰلَتِهِمْ

## الشرح والتحليل

١. وما أنت: المنفصل. ٢. بهادى العمى: حمزة وحده تهدى العمى واتفقوا على الوقف هنا بالياء موافقة للرسم لكل على قراءته ويأتى تحقيق موضع الروم والشاهد: تهدى العمى ... فى معا بهادى العمى نصب (فـ)ـلتا.

## القراءة

◆ قالون. [١] التوسط. الطويل للأزرق واندرج النقاش. حمزة بقراءة تهدى العمى بالتاء المفتوحة ونصب العمىَ. حمزة بسكت المد.

## ربع ﴿ وإذا وقع القول عليهم ﴾

**قوله تعالى:**

۞وَإِذَا وَقَعَ ٱلْقَوْلُ عَلَيْهِمْ أَخْرَجْنَا لَهُمْ دَآبَّةً مِّنَ ٱلْأَرْضِ تُكَلِّمُهُمْ أَنَّ ٱلنَّاسَ كَانُوا۟ بِـَٔايَـٰتِنَا لَا يُوقِنُونَ ﴿٨٢﴾

## الشرح والتحليل

١. عليهم: ميم الجمع وسكت المفصول ، ضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٢. أنّ الكوفيون ويعقوب بفتح إن وأول التوقف هنا لعاصم والشاهد:

**............... فتح أن ن الناس مكرهم (كفى) (ظـ)ـعن**

## القراءة

◆ قالون. [٢]عاصم بفتح أن واندرج الكسائى وخلف العاشر. [١]قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأصبهانى بوجوهه الخاصة. قالون بصلة الميم ممدودة. الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة ووجوه البدل. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل وكسر إن. حفص بفتح أن واندرج إدريس. حمزة بضم هاء عليهم وسكت أل فقط وفتح أن. ثم بترك السكت فى أل واندرج يعقوب. ثم بسكت المفصول ، أل.

يكذببآياتنا : الإدغام.جاءوا : ظاهر. ولاحظ البدل فيها.ظلموا : الوجهان فى اللام للأزرق.الليل ليسكنوا : الإدغام.مبصرا : الوجهان فى الراء للأزرق. لآيات لقوم ،شاء : لا يخفى.

**قوله تعالى :**

وَكُلٌّ أَتَوْهُ دَاخِرِينَ ﴿٨٧﴾

## الشرح والتحليل

١ .وكل آتوه : النقل والسكت.٢ آتوه : حفص وحمزة وخلف العاشر بعدم مد الهمزة وفتح التاء فعلا ماضيا. والباقون بالمد وضم التاء إسم فاعل والشاهد : آتوه فاقصر وافتح الضم(فتى) (عـ) ـد. وأول التوقف لصلة الهاء لابن كثير ولاحظ بدل الأزرق.٣ داخرين : هاء السكت ليعقوب بخلفه.

## القراءة

◆ قالون بقراءة آتوه بمد الهمزة وضم التاء ولاحظ الاندراج.[٣] يعقوب بهاء السكت.[٢] ابن كثير بصلة هاء الضمير. حفص بقراءة أتوه بعدم مد الهمزة وفتح التاء واندرج حمزة وخلف العاشر.[١] ورش بالنقل وقراءة آتوه. الأزرق بتوسط ومد البدل. ابن ذكوان بالسكت وقراءة آتُوه. حفص بقراءته واندرج حمزة وإدريس.

**قوله تعالى :**

وَتَرَى ٱلْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ ٱلسَّحَابِ

## الشرح والتحليل

١ .وترى الجبال : الإمالة للسوسى وصلا بخلفه.٢ تحسبها : بفتح السين لمدلول :(كـ) ـتبوا(فـ) ـى(نـ) ـص(ثـ) ـبت. من فرش البقرة.

٣ .وهى : الإسكان لمدلوا: (ر)د (ثـــ)ـــنا (بـــ)ـــل (حـــ)ـــــز. وأول التوقف لورش. ولاحظ على فتح تحسبها إسكان وهى لأبى جعفر وحده.

القراءة

- قالون بقراءة تحسبها بكسر السين وقراءته وهـــى بالإســـكان وانـــدرج أبوعمرو والكسائى. [٣] ورش بكسر وهى واندرج ابن كـــثير ويعقـــوب وخلف العاشر. [٢] ابن عامر بفتح السين من تحسبها وكسر وهى واندرج عاصم وخلاد. أبوجعفر على هذا الوجه بإسكان وهى. خلف بترك الغنة وكسر وهى. [١] السوسى بالإمالة وكسر السين وإسكان وهى.

شئ الموقوف عليه: ظاهر وسبق كثيرا.

**قوله تعالى:**

إِنَّهُۥ خَبِيرٌۢ بِمَا تَفۡعَلُونَ ﴿٨٨﴾

الشرح والتحليل

١ . خبير: الوجهان فى الراء للأزرق. ٢ .تفعلون: ابن كثير وأبوعمرو ويعقوب بالياء. واختلف عن هشام وابن ذكوان وشعبة. والشاهد: يفعلوا (حقـــا) وخلف (صـــ)ـــرفا (كـــ)ـــم. وارجع إلى الجزء الأول من فريدة الدهر فى معرفة طرق الخلاف لابن عامر وشعبة. وما يترتب على الطرق مـــن أحكام لابن عامر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

مَن جَآءَ بِٱلۡحَسَنَةِ فَلَهُۥ خَيۡرٞ مِّنۡهَا وَهُم مِّن فَزَعٖ يَوۡمَئِذٍ ءَامِنُونَ ﴿٨٩﴾

## الشرح والتحليل

١ . جاء : الطويل وأحكام الإمالة. ٢ وهم : ميم الجمع. ٣ فزع : بالتنوين للكوفيون. ٤ . يومئذ : بفتح الميم نافع وعاصم وحمزة والكسائى وأبوجعفر وخلف والباقون بكسرها. ولاحظ النقل. والشاهد من سورة هود :

**يومئذ مع سال فافتح (إ)ذ (ر)فا (لـ)ـق نمل (كوف) (مدن) نون (كفى) فزع ..............................**

## القراءة

◆ قالون.[٤] الأصبهانى على هذا الوجه بالنقل. أبوعمرو بكسر الميم واندرج هشام على فتح جاء واندرج يعقوب. يعقوب بهاء السكت.[٣] عاصم بالتنوين وفتح ميم يومئذ واندرج الكسائى عدا الضرير. حفص بالسكت. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة مع الياء.[٢] قالون بصلة الميم وفتح يومئذ واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بكسر يومئذ.[١] الأزرق بالطويل ووجوه البدل مع خير وليس له هنا امتناعات. الداجونى عن هشام بإمالة جاء مع التوسط وعدم تنوين فزع وكسر يومئذ واندرج ابن ذكوان. ابن ذكوان بالسكت. خلف العاشر بالتنوين فى فزع وفتح يومئذ وترك السكت. إدريس بالسكت. النقاش بالطويل والإمالة وعدم التنوين ، كسر يومئذ ووجهى المفصول. حمزة على هذا الوجه بالتنوين وترك الغنة لخلف وفتح يومئذ والوقف بالنقل والتحقيق والسكت. خلاد بالغنة وما سبق لخلف. خلف عن حمزة بالسكت فى المتصل والوقف بالنقل فقط والشاهد :

**وعن خلف مع سكت كل فلا تقف بسكت كمن أجر بل النقل نقلا**

خلاد بالغنة والوقف بالنقل والسكت.

**قوله تعالى:**

وَمَن جَآءَ بِٱلسَّيِّئَةِ فَكُبَّتْ وُجُوهُهُمْ فِى ٱلنَّارِ هَلْ تُجْزَوْنَ إِلَّا مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٩٠﴾

## الشرح والتحليل

١. جاء: الطويل والإمالة. ٢.وجوههم: ميم الجمع. ٣.النار: أحكام التقليل والإمالة. ٤.هل تجزون: الإدغام لحمزة والكسائى ولهشام الوجهين فالإدغام فقط عن الحلوانى والوجهان عن الداجونى.

## القراءة

◆ قالون. [٤] الحلوانى عن هشام بالإدغام واندرج الداجونى من الكافى وأبوالحارث. [٣] أبوعمرو بالإمالة فى النار والإظهار. دورى الكسائى على هذا الوجه بالإدغام فى هل تجزون. [٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [١] الأزرق بالطويل والتقليل فى النار. الداجونى عن هشام بإمالة جاء والتوسط والإظهار فى هل تجزون واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. ثم بالإدغام. الصورى بوجه الإمالة فى النار والإظهار. النقاش بالطويل والإمالة فى جاء والإظهار فى هل تجزون. حمزة على هذا الوجه بالإدغام. حمزة بالسكت العام.

شئ: لاحظ توسط حمزة على ترك السكت فى المفصول وعلى السكت فيه.

**قوله تعالى:**

وَأَنْ أَتْلُوَا۟ ٱلْقُرْءَانَ

### القراءة

◆ قالون. ابن كثير بالنقل واندرج حمزة. ورش بالنقل. ابن ذكوان بسكت المفصول فقط واندرج حفص وإدريس. ثم بسكت الموصول أيضا واندرج حفص وإدريس. حمزة بالوقف بالنقل.ولاحظ المرتبتان هنا للنقاش لعدم وجود المد. وللصورى مرتبة واحدة.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

وَمَا رَبُّكَ بِغَـٰفِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴿٩٣﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ

طسٓمٓ ﴿١﴾

### الشرح والتحليل

١. عماتعملون: ما بين السورتين. وبالخطاب نافع وابن عامر وحفص وأبوجعفر ويعقوب والباقون بالغيب والشاهد من فرش الأنعام. خطاب عما يعملو (كـ)ـم هود مع ... نمل (إ)ذ (ثوى) (عـ)ـد (كـ)ـس. ٢.طسم: الإمالة فى الطاء لشعبة وحمزة والكسائى وخلف. ولحمزة إظهار نون سين ولأبى جعفر سكت الحروف فبناء عليه له الإظهار.

### القراءة

◆ قالون بالخطاب فى تعملون والبسملة ولاحظ الاندراج. [٢] أبوجعفر بسكت الحروف. [١] الأزرق بالسكت والوصل بين السورتين واندرج

ابن عامر ويعقوب. ابن كثير بالغيب فى يعملـون والبسـملة وانـدرج أبوعمرو. شعبة على هذا الوجه بإمالة الطاء واندرج الكسائى. أبوعمرو بالسكت بين السورتين. إسحق على هذا الوجه بإمالة الطاء. أبـوعمرو بالوصل بين السورتين. حمزة على هذا الوجه بإمالة الطـاء والإظهـار. خلف العاشر على وجه حمزة بالإدغام كما شرح. والمهم هنا أن تعلم أن الداجونى ليس له سكت بين السورتين وليس للصورى غير البسملة والله أعلم.

❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁

## تابع ﴿ سورة القصص ﴾

المبين نتلوا: الإدغام. نساءهم: وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر. لقـوم يؤمنون: لاحظ دقة الوجوه على ترك الغنة فى الياء لخلف وعطف الضـرير عليه بتحقيق الهمز.

**قوله تعالى:**

**وَنُرِيدُ أَن نَّمُنَّ عَلَى ٱلَّذِينَ ٱسْتُضْعِفُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ ٱلْوَٰرِثِينَ ﴿٥﴾**

### الشرح والتحليل

١ . الأرض : النقل والسكت. ٢ .ونجعلهم أئمة : ميم الجمع المهموزة. ٣ أئمة : بتسهيل الثانية ، إبدالها ياء خالصة نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبـوجعفر ورويس وكلهم بدون إدخال مع الوجهين غير أبى جعفر فله الإدخال فى وجه التسهيل فقط. وليس للأصبهانى الإدخال فى وجه التسـهيل إلا فى

الموضع الثانى من هذه السورة وموضع السجدة. وقرأ هشام بالتحقيق مع الإدخال وعدمه ولا يأتى عدم الإدخال إلا على التوسط والشاهد:

**أئمة سهل أو ابدل (حـ)ـط (غـ)ـنا (حرم) ومد (لا)ح بالخلف (لـ)ـنا**
**مسهلا و(الأصبهانى) بالقصص فى الشان والسجدة معه المد نص**

ولاحظ أن الرمز فى لاح هو لهشام فقط ونعتذر عن قصور الآلة. وللأزرق تحرير خاص فانظر تفصيله فى الجزء الأول من فريدة الدهر.

٤.الوارثين: هاء السكت لرويس أولا وفى التحيرات: يمتنع إبدال همزة أئمة لرويس مع وجه الإدغام الكبير وكذا مع هاء السكت فى نحو الوارثين وارجع إلى بقية التحرير بموضع الأنبياء.

## القراءة

◆ قالون بتسهيل الثانية مع عدم الإدخال. [٤] رويس بهاء السكت. [٣] قالون بالإبدال ياء. هشام بالتحقيق والإدخال. ثم بعدم الإدخال. روح بهاء السكت. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو. [٢] قالون بصلة الميم والتسهيل واندرج ابن كثير ثم بالإبدال واندرج ابن كثير وأبوجعفر. أبوجعفر بالتسهيل والإدخال. قالون بمد الصلة والوجهان فى أئمة. [١] الأزرق بالنقل وصلة الميم الطويلة والتسهيل والإبدال فى أئمة. الأصبهانى بقصر ، توسط الميم وعلى كل منهما وجها أئمة. ابن ذكوان بسكت أل ، المفصول مع التحقيق وعدم الإدخال واندرج حفص وخلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة. ثم بترك السكت فى المفصول وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.

**قوله تعالى:**

وَنُمَكِّنَ لَهُمْ فِي ٱلْأَرْضِ وَنُرِيَ فِرْعَوْنَ وَهَٰمَٰنَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُم مَّا كَانُوا۟ يَحْذَرُونَ ﴿٦﴾

## الشرح والتحليل

١ .ونمكن لهم : الإدغام.٢ لهم : ميم الجمع.٣ الأرض : النقل والسكت.
٤ ونرى : حمزة والكسائى وخلف بياء مفتوحة وراء مفتوحة ممالة وقراءة فرعون ، هامان ، جنودهما بالرفع. والباقون بقراءة ونرى بالنون مضمومة وكسر الراء وفتح الياء. والأسماء الثلاثة بعد بالنصب والشاهد نرى الياء مع فتحيه(شفا) ... ورفعهم بعد الثلاث وحزن... ضم وسكن عنهم.

## القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٤] حمزة بقراءة ويرى بياء مفتوحة وراء مفتوحة ممالة وقراءة فرعون وهامان وجنودهما بالرفع واندرج الكسائى وخلف العاشر.[٣] ورش بالنقل وقراءته. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. حمزة بقراءته السابقة واندرج إدريس.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.[١] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب.

عليه ، فألقية ، رادوه ،جاعلوه : صلة الهاء لابن كثير.وحزنا : حمزة والكسائى وخلف بضم الحاء وإسكان الزاى. والشاهد سبق قريبا.خاطئين : بدل الأزرق ووقف حمزة بالتسهيل والحذف. وقراءة أبي جعفر بالحذف. وهاء السكت. امرأت ،قرت : وقف عليها بالهاء ابن كثير وأبوعمرو والكسائى ويعقوب. والباقون بالتاء ومنهم حمزة. وللكسائى الفتح والإمالة. عين لى ،لا تقتلوه : لا يخفى.عسى : فتح وتقليل الأزرق ودورى أبي عمرو والإمالة لحمزة والكسائى وخلف ولا يأتى التقليل لدورى إلا على المد والشاهد : ودع غنة كالقصر إن قللت عسى.فؤاد : بدل الأزرق. وإبدال الهمزة واوا مفتوحة للأصبهانى وحدة ولحمزة وقفا. موسى ، أن ربطنا ، قُصّيه لابن كثير : لا يخفى.

❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁

## ربع ﴿ وحرمنا عليه ﴾

فرددناه ، واستوى ، آتيناه ، موسى ، فقضى: لا يخفى.

**قوله تعالى:**

قَالَ رَبِّ إِنِّى ظَلَمْتُ نَفْسِى فَٱغْفِرْ لِى فَغَفَرَ لَهُۥٓ

## الشرح والتحليل

١. قال رب: الإدغام. ٢.ظلمت: الوجهان فى اللام للأزرق. ٣.فـاغفر لى: الإدغام لأبى عمرو بخلف الدورى. فغفر له: إدغام آخر. تحرير لـدورى أبى عمرو:

**باظهار را جزم كبيرا فاظهرن ودع غنة فعلى فواصل قللا**

## القراءة

◆ قالون واندرج وجه للأزرق ووجه لـدورى أبى عمـرو. [٣] أبـوعمرو بالإدغام فى فاغفر لى. [٢] الأزرق بتغليظ اللام. [١] أبوعمرو بالإدغـام فى جميع المواضع. يعقوب على هذا الوجه بالإظهار فى فاغفر لى. وصـورة التحرير لدورى أبى عمرو كالأتى:

| قال رب | اغفر لى |
|---|---|
| إظهار | الوجهان |
| إدغام | إدغام فقط |

إنه هو ، قال رب: الإدغام. ظهيرا: الوجهان فى الـراء لـلأزرق. ظهـيرا للمجرمين: لا يخفى. قال له موسى: بدون امتناعات لأبى عمرو على مـاهو المفهوم فى الإدغام على القصر.

**قوله تعالى:**

فَلَمَّآ أَنْ أَرَادَ أَن يَبْطِشَ بِٱلَّذِى هُوَ عَدُوٌّ لَّهُمَا قَالَ يَـٰمُوسَىٰٓ أَتُرِيدُ أَن تَقْتُلَنِى كَمَا قَتَلْتَ نَفْسًۢا بِٱلْأَمْسِ ۖ إِن تُرِيدُ إِلَّآ أَن تَكُونَ جَبَّارًا فِى ٱلْأَرْضِ وَمَا تُرِيدُ أَن تَكُونَ مِنَ ٱلْمُصْلِحِينَ ﴿١٩﴾

## الشرح والتحليل

١. فلما أن: المنفصل. ٢.أن أراد: النقل والسكت. ٣.يبطش: أبوجعفروحده بضم الطاء والشاهد من فرش الأعراف: يبطش كله بضم كسر (ث)ق. ٤.عدو لهما: الغنة. ٥. موسى: التقليل أولا لأبي عمرو. ٦.المصلحين: هاء السكت.

## القراءة

♦ قالون. [٦] يعقوب بهاء السكت. [٥] أبوعمرو بالتقليل. [٤] الغنة على ماسبق.[٣] أبوجعفر بضم الطاء فى يبطش ووجهى الغنة. [٢] الأصبهانى بالنقل فى موضعيه ووجهى الغنة. [١] قالون بالتوسط. أبوعمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. الغنة على ما تجوز عليه مما سبق ولا تأتى على المد للحلوانى. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة مع الياء. الأصبهانى بالنقل فى الموضعين ووجهى الغنة. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بالإمالة. ابن الأخرم بالغنة. الأزرق بالطويل وفتح وتقليل لفظ موسى. النقاش بترك النقل. خلاد على هذا الوجه بالإمالة وسكت أل فقط. ثم بترك السكت فى أل. الغنة للنقاش. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء والإمالة وسكت أل. ثم بترك السكت فى أل. النقاش بسكت المفصول ، أل. خلاد بالإمالة فى لفظ

موسى. خلف عن حمزة على هذا الوجة بترك الغنة. حمزة بسكت المد المتصل لكل من راوييه.

أقصا: وقفا أحكام التقليل والإمالة ولا يضر رسمها بالألف. يسعى ، يأتمرون: لا يخفى. ولاحظ الوجهان فى الراء للأزرق ولا امتناعات مع اليائى فى هذا الجزء. ولا امتناعات لأبى عمرو فى هذا الجزء بين موسى ، المنفصل ، الهمز. قال رب : الإدغام. الظالمين: لايخفى. خائفا يترقب: انتبه للضرير بعد وجوه حمزة.

**قوله تعالى:**

وَلَمَّا تَوَجَّهَ تِلْقَآءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَىٰ رَبِّيٓ أَن يَهْدِيَنِي سَوَآءَ ٱلسَّبِيلِ ﴿٢٢﴾

## الشرح والتحليل

١. تلقاء: الطويل. ٢.عسى: الفتح والتقليل للأزرق ولدورى أبى عمرو وإمالة حمزة والكسائى وخلف العاشر. ٣.ربى أن: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر والإسكان للباقين. يهدينى بإثبات الياء للكل فى الحالين موافقة للرسم.

## القراءة

◆ قالون بفتح ياء الإضافة واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر. [٣] الحلوانى بإسكان الياء مع القصر واندرج حفص ويعقوب. ابن عامر بالتوسط واندرج عاصم ويعقوب. [٢] دورى أبى عمرو بتقليل عسى وفتح ياء الإضافة. الكسائى بالإمالة وإسكان الياء مع التوسط واندرج خلف العاشر. الضرير بترك الغنة فى الياء. [١] الأزرق بالطويل وفتح ياء الإضافة. النقاش بإسكان الياء مع الطول. الأزرق بالتقليل وفتح

الياء. حمزة بالإمالة وإسكان الياء وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمـــزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. ثم بالسكت العـــام لكل من راوييه.

عليه ، الناس : لا يخفى. دونهم امرأتين : بكسر الهاء والميم لأبى عمرو ويعقوب وبضمهما لحمزة والكسائى وخلف. وللباقين بكسر الهاء وضـــم المـــيم ولا امتناعات لدورى أبى عمرو هنا.

**قوله تعالى :**

قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّىٰ يُصْدِرَ ٱلرِّعَآءُ

## الشرح والتحليل

١ . يصدر : أبوعمرو وابن عامر وأبوجعفر بفتح الياء وضم الدال. والبـــاقين ضم الياء وكسر الدال وعلى هذه القراءة للأزرق ترقيق الـــراء وجهـــا واحدا. ولحمزة والكسائى ورويس وخلف إشمام الصاد. شواهد : يصدر (حـــ)ـــن ... (ثـــ)ـــب (كـــ)ـــد بفتح الضم والكسر يضم. وشاهد الإشمام : يصدر (غـــ)ـــث (شفا) . الرعاء : الطويل وأحكام التغير كمـــا يأتى فى القراءة.

## القراءة

◆ قالون بقراءته المعروفة ولاحظ الاندراج. [١] الأزرق بترقيق الراء وجهـــا واحدا وطويل المتصل. أبوعمرو بقراءة يصدُر كمـــا شـــرح والتوســـط واندرج ابن عامر وأبوجعفر. هشام بالتغيير وقفا. حمزة بالإشمام وقـــراءة يُصدِر والوقف بالتغيير. الكسائى بالوقف بالتحقيق وانـــدرج رويـــس وخلف العاشر.

ولاحظ أنه لا امتناعات للأزرق بين اليائى والراء فى فقير. تولى ، من خير ، فجاءته: لا يخفى. فقال رب: الإدغام. إحـــداهما: الفتح والتقليل لـــلأزرق وأبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. استحياء: وقف هشام بخلفـــه وحمزة بالوجوه الخمسة ولا تأتى لهشام إلا على فتح جاءته. قال لا تخـــف: الإدغام.

**قوله تعالى:**

قَالَتْ إِحْدَىٰهُمَا يَـٰٓأَبَتِ ٱسْتَـْٔجِرْهُ ۖ

## الشرح والتحليل

١ . **قالت إحداهما**: النقل والسكت. ٢ .**إحداهما**: أحكام الإمالة. ٣ . **يأبـــت**: المنفصل وقراءة ابن عامر وأبى جعفر بفتح التـــاء وللبـــاقين كســـرها. **والشاهد**: يأبت افتح حيث جا (كـــ)ـــم (ثـــ)ـــطعا. ويقف عليهـــا بالهاء ابن كثير وابن عامر وأبو جعفر ويعقوب. والباقون بالتـــاء علـــى الرسم. ٤ . **استأجره**: إبدال الهمز لجميع المبدلين على مـــا عـــرف مـــن قواعدهم. ووقف حمزة. والوجوه دقيقه ولاحظ اعتبار كلمة يأبت كلمة واحدة كما فهم فى موضع سورة يوسف.

## القراءة

◆ قالون.[٤] أبوعمرو بإبدال الهمز.[٣] قالون بالتوسط. أبوعمرو بإبدال الهمز. الحلوانى بقصر المنفصل وفتح تاء يأبت. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز. ابن عامر بالتوسط وفتح التاء. النقاش بالطويل.[٢] أبوعمرو بالتقليل وقصر المنفصل ووجهى الهمز. ثم بالتوسط ووجهى [illegible] حمزة بالإمالـــة والوقف بإبدال الهمز. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر.[١] ورش بنقل وفتح اليائى والطويل للأزرق وإبدال الهمز. الأصـــبهانى بـــوجهى المنفصل ولاحظ إبدال الهمز للأزرق بالتقليل وقراءته من ذكـــوان

بالسكت والتوسط وفتح يأبت. النقاش بالطويل وفتح التاء. حفص بالتوسط وكسر التاء. حمزة بالإمالة وقراءته وإبدال الهمز وقفا. حمزة بسكت المد. إدريس بالتوسط.

خير: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

**قوله تعالى:**

**قَالَ إِنِّيٓ أُرِيدُ أَنۡ أُنكِحَكَ إِحۡدَى ٱبۡنَتَيَّ هَٰتَيۡنِ عَلَىٰٓ أَن تَأۡجُرَنِي ثَمَٰنِيَ حِجَجٖۖ**

## الشرح والتحليل

١. **إني أريد**: فتح ياء الإضافة لنافع وأبي جعفر. والإسكان للباقين. ٢. **أن أنكحك**: النقل والسكت. **هاتين**: ابن كثير وحده بتشديد النون مع الطول والتوسط والقصر. والقصر معناه عدم المد مطلقا. وصلا ووقفا والباقون بتخفيفها. **والشاهد**: ولذين تين شد ... (مك). من فرش النساء. ولاحظ الغنة **(أي في النون)** على قراءة ابن كثير في هاتين. ٣. **على أن**: المنفصل. ٤. **تأجرني**: إبدال الهمز. وليعقوب في الوقف على ابنتي هاء السكت بخلفه على مافي التحريرات.

## القراءة

◆ قالون. ٤ أبوجعفر بإبدال الهمز. ٣ قالون بتوسط المنفصل. ٢ ورش بالنقل والطويل وإبدال الهمز للأزرق. الأصبهاني بقصر وتوسط المنفصل مع إبدال الهمز. ١ ابن كثير بإسكان ياء الإضافة مع القصر وقصر المنفصل الثاني مع قراءة هاتين كما شرح له بثلاثة اللين. أبوعمرو بقراءة هاتين بتخفيف النون والقصر ووجهي الهمز ولاحظ الاندراج على وجه التحقيق. أبوعمرو بتوسط المنفصل في موضعيه ووجهي الهمز ولاحظ الاندراج على وجه التحقيق. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص

وإدريس. النقاش بالطويل وترك السكت فى المفصول ثم بالسكت فيه واندرج حمزة فيهما. حمزة بسكت المد المنفصل.

**قوله تعالى:**

سَتَجِدُنِيٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ مِنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿٢٧﴾

## الشرح والتحليل

١. ستجدنى إن: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى جعفر. والإسكان للباقين.

٢. شاء الله: الطويل أولا للأزرق. وسبق توقف أحكام الإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فلا عدوان: توسط لا لحمزة ويأتى هنا على سكت أل. علىّ: وقف يعقوب بهاء السكت بخلفه.

## ربع ﴿ فلما قضى موسى الأجل ﴾

**قوله تعالى:**

۞فَلَمَّا قَضَىٰ مُوسَى ٱلْأَجَلَ وَسَارَ بِأَهْلِهِۦٓ ءَانَسَ مِن جَانِبِ ٱلطُّورِ نَارًا قَالَ لِأَهْلِهِ ٱمْكُثُوٓاْ إِنِّيٓ ءَانَسْتُ نَارًا

## الشرح والتحليل

١ قضى: أحكام التقليل والإمالة. ٢. الأجل: النقل والسكت. ٣. بأهله آنس: المنفصل. ولاحظ تحرير بدل الأزرق مع ذات الياء على الإطلاق. ٤. قال لأهله: الإدغام. لأهله امكثوا: حمزة وحده بضم الهاء وصلا. ٥ إنى آنست: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر والإسكان للباقين.

## القراءة

◆ قالـــون. [٥] الحلـــوانى بإسكان ياء الإضافة مع القصر ولاحظ الاندراج. [٤] أبوعمرو بالإدغام وفتح ياء الإضـــافة. يعقوب بإســـكان اليـــاء مـــع القصر. [٣] قالون بتوسط المنفصل واندرج أبوعمرو. ابن عامر بإســـكان الياء مع التوسط ولاحظ الانـــدراج. روح بالإدغـــام. النقاش بالطول. [٢] ورش بالنقل وقراءة الأزرق الإطلاقية. الأصـــبهانى بقصـــر وتوســـط المنفصل وقراءته المعروفة. ابن ذكوان بالسكت والتوسط. النقاش بالطول. [١] الأزرق بالتقليل وقراءته المعروفة الإطلاقية مع البدل فى موضعيه. حمزة بالإمالة وسكت أل فقط وقراءته المشروحة. ثم بسكت المـــد المنفصـــل. إدريس بتوسط المنفصل. حمزة بترك السكت عموما. الكسائى بتوســـط المنفصل وقراءته المعروفة واندرج خلف العاشر.

نارا لعلى: الغنة.

**قوله تعالى:**

لَّعَلِّيٓ ءَاتِيكُم مِّنۡهَا بِخَبَرٍ أَوۡ جَذۡوَةٖ مِّنَ ٱلنَّارِ لَعَلَّكُمۡ تَصۡطَلُونَ ﴿٢٩﴾

## الشرح والتحليل

١. لعلى آتيكم: فتح يـــاء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وابن عـــامر وأبى جعفر. والإسكان للباقين. ٢.آتيكم: ميم الجمع. ٣. بخبر أو: النقل والسكت. جذوة: عاصم بفتح الجيم. وحمزة وخلف بضمها.والبـــاقون بكسرها. **والشاهد:** وجذوة ضم (فتى) والفتح (نـــ)ـــــم. ٤. النـــار لعلكم: أحكام التقليل والإمالة. والإدغام. وللسوسى الإدغام مع الإمالة والفتح **والشاهد:** وليس إدغام ووقف إن سكن ... يمنع ما يمال للكســـر وعن ... سوس خلاف.

## القراءة

◆ قالون. [٤] أبو عمرو بالإمالة والإظهار. ثم بالإمالة والإدغام. السوسى بالفتح والإدغام. [٣] الأزرق على قصر البدل بالنقل وتقليل النار. الأصبهانى بفتح النار. ابن ذكوان ماعدا الرملى بالسكت فى المفصول وفتح النار. الرملى بإمالة النار. [٢] قالون بصلة الميم ولاحظ الاندراج. الأزرق بتوسط ومد البدل. [١] عاصم بتوسط المنفصل وإسكان ياء الإضافة وفتح جذوة. الكسائى على هذا الوجه بكسر الجيم والنار بالفتح لأبى الحارث. دورى الكسائى بإمالة النار. روح بالإدغام. خلف العاشر بضم جذوة. حفص بسكت المفصول وفتح جذوة. إدريس على هذا الوجه بضم الجيم. حفص بإسكان ياء الإضافة مع القصر وفتح الجيم. يعقوب بكسر الجيم والإظهار والإدغام. حمزة بالطويل وضم جذوة وترك السكت عموما. ثم بسكت المفصول فقط. ثم بسكت المد المنفصل أيضا.

**قوله تعالى:**

**فَلَمَّآ أَتَىٰهَا نُودِىَ مِن شَٰطِيِٕ ٱلْوَادِ ٱلْأَيْمَنِ فِى ٱلْبُقْعَةِ ٱلْمُبَٰرَكَةِ مِنَ ٱلشَّجَرَةِ أَن يَٰمُوسَىٰٓ إِنِّىٓ أَنَا ٱللَّهُ رَبُّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٣٠﴾**

## الشرح والتحليل

١. **فلما أتاها**: المنفصل. ٢. **الأيمن**: النقل والسكت. ٣. **موسى**: وجه التقليل لأبى عمرو. ٤. **إنى أنا**: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين. مع ملاحظة وقف حمزة وهشام بخلفه على شاطئ بالإبدال حرف مد والتسهيل المرام والإبدال ياء على الرسم مع السكون فيتحد مع الوجه الأول نطقا ثم بالروم. **الواد**: وقف يعقوب وحده بإثبات الياء. والشاهد. بالباب. ولاحظ ترك الغنة فى الياء.

## القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وفتح ياء الإضافة واندرج ابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر. [٤] الحلوانى بإسكان الياء واندرج حفص ويعقوب. يعقوب بهاء السكت. [٣] أبوعمرو بتقليل ياموسى وفتح ياء الإضافة. [٢] الأصبهانى بالنقل وفتح ياء الإضافة. [١] قالون بالتوسط وفتح ياء الإضافة واندرج أبوعمرو. ابن عامر بإسكان الياء والتوسط واندرج عاصم ويعقوب. أبوعمرو بالتقليل وفتح ياء الإضافة. الأصبهانى بالنقل وقراءته. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. الكسائى عدا الضرير بإمالة أتاها ، موسى واندرج خلف العاشر. الضرير بترك الغنة فى الياء. إدريس بالسكت. الأزرق بالطويل وفتح اليائى والنقل وفتح ياء الإضافة. النقاش بترك النقل وإسكان الياء مع الطويل. ثم بالسكت فى أل. الأزرق بالتقليل وقراءته. حمزة بالإمالة وسكت أل وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بترك السكت لكل من راوييه. حمزة بسكت المد ، أل وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد.

**قوله تعالى:**

فَلَمَّا رَءَاهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَآنٌّ وَلَّىٰ مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ

## الشرح والتحليل

١. رآها: أحكام الإمالة: وهى للأزرق تقليل الحرفين وثلاثة البدل وله تحرير يأتى بعد ولأبى عمرو فتح الراء وإمالة الهمزة. ولهشام الفتح فيهما من طريق الحلوانى. والفتح والإمالة للداجونى. ولابن ذكوان ثلاثة أوجه: فتحهما من الطريقين وبه يختص وجه السكت وكذا طول النقاش. وإمالتهما للأخفش والرملى. وفتح الراء وإمالة الهمزة للصورى. وتمام

التحرير بموضع الأنبياء فى قوله تعالى ( وإذا رءاك ). ولشعبة فتحهما وإمالتهما. ولحمزة والكسائى وخلف إمالتهما وجها واحدا. والشاهد بسورة الأنعام. وللباقين فتح الحرفين وجها واحدا وللأصبهانى تسهيل الهمز كما له التسهيل فى همزة كأنها. والشاهد: رآها بالقصص. والترجمة معطوفة على التسهيل. وهذا تحرير للأزرق:

| البدل فى رءاها | ولى | مدبرا |
| --- | --- | --- |
| قصر | فتح | الوجهان |
| قصر | تقليل | ترقيق فقط |
| توسط | فتح | الوجهان |
| توسط | تقليل | ترقيق فقط |
| مد | فتح | الوجهان |
| مد | تقليل | الوجهان |

وهذه الوجوه على وصل مدبرا أما الوقف فيرجع إليه بشرح التنقيح فى قواعد الأزرق وكذلك الرجوع للكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر فهو كاف وشاف.

القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [١] الأزرق بتقليل الحرفين وتحريره الخاص. الأصبهانى بقراءته المشروحة. أبوعمرو بقراءته المشروحة واندرج الصورى. الداجونى بإمالة الحرفين واندرج الأخفش والرملى وشعبة. خلاد على هذا الوجه بإمالة ولى واندرج الكسائى وخلف العاشر. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو فى الموضعين.

**من غير**: ظاهر. **سوء**: وقف هشام بخلفه وحمزة بالنقل والإدغام. **الرهب**: بفتح الراء والهاء نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ويعقوب. وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى وخلف بضم الراء وسكون الهاء. وحفص بفتح الراء

وسكون الهاء وكلها لغات والشاهد : والرهب ضم(صحبة) (كــ) ــم سكنا (كتر) .

**قوله تعالى :**

فَذَٰنِكَ بُرْهَـٰنَانِ مِن رَّبِّكَ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَإِيْهِۦٓ

## الشرح والتحليل

١ . **فذانك** : ابن كثير وأبوعمرو ورويس بتشديد النون مع الغنة والمد المشبع. والباقون بالتخفيف **والشاهد** : من فرش النساء : فذانك (غــ) ــنا (د) اع (حــ) ــفد. والترجمة معطوفة على قوله شد. ٢ . **مــن ربــك** : الغنــة. ٣ **وملائه** : الوقف بالتسهيل وجها واحدا لحمزة. ويسهل الجمــع بعــد ذلك.

**قال رب** : الإدغام. **يقتلون** : إثبات الياء ليعقوب وصلا ووقفا. والباقون بحذفها في الحالين.

**قوله تعالى :**

وَأَخِى هَـٰرُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّى لِسَانًا فَأَرْسِلْهُ مَعِىَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِىٓ

## الشرح والتحليل

١ . **فأرسله** : صلة الهاء لابن كثير. ٢ . **معى** : حفص وحده بفتح ياء الإضافة. ٣ . **ردءا** : قرأ نافع وأبوجعفر بنقل حركة الهمزة إلى الدال مــع حــذف الهمزة إلا أن أبا جعفر أبدل التنوين ألفا وصلا ووقفا وأن نافعا أبدله ألفا عند الوقف فقط. ووقف حمزة عليه بالنقل والشاهد من باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن **قبلها** : وانقل (**مدا**) ردا و(**ثــ**) ــبت البدل. ولاحــظ سكت الموصول. ٤ . يصدقني: قرأ عاصم وحمزة برفع القاف والبــاقون بالجزم **والشاهد** : يُصدِّق رفع جزم (**نــ**) ــل (**فــ**) ــنا.

## القراءة

◆ قالون واندرج ورش. [٣] أبوعمرو بقراءة ردءا بالهمز وجزم يصدقنى ولاحظ الاندراج. شعبة بالرفع فى يصدقنى واندرج خلاد. ابن ذكوان بالسكت ويصدقنى بالجزم واندرج إدريس. خلاد بالرفع فى يصدقنى. خلف عن حمزة بترك السكت وترك الغنة. ثم بالسكت وترك الغنة. الضرير بجزم يصدقنى. أبوجعفر بقراءة ردا كما شرح. [٢] حفص بفتح ياء معى ووجهى الموصول وقراءته المشروحة. [١] ابن كثير بصلة هاء الضمير وقراءته المشروحة.

**قوله تعالى:**

إِنِّيٓ أَخَافُ أَن يُكَذِّبُونِ ﴿٣٤﴾

## الشرح والتحليل

١. إنى أخاف: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين. يكذبون: إثبات الياء وصلا فقط لورش. وفى الحالين ليعقوب. والشاهد بالباب. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ونجعل لكما: الإدغام. يصلون إليكما: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

**قوله تعالى:**

فَلَمَّا جَآءَهُم مُّوسَىٰ بِـَٔايَـٰتِنَا بَيِّنَـٰتٍ قَالُواْ
مَا هَـٰذَآ إِلَّا سِحْرٌ مُّفْتَرًى وَمَا سَمِعْنَا بِهَـٰذَا فِيٓ ءَابَآئِنَا ٱلْأَوَّلِينَ ﴿٣٦﴾

## الشرح والتحليل

١. جاءهم: الطويل ، الإمالة ، ميم الجمع. ٢. موسى: وجه التقليل لأبي عمرو أولا. ٣. ماهذا إلا: المنفصل. ٤. الأولين: نقل الأصبهاني أولا. وهاء السكت.

## القراءة

◆ قالون. [٤] الأصبهاني بالنقل. يعقوب بهاء السكت. [٣] قالون بتوسط المنفصل. الأصبهاني. حفص بالسكت. [٢] أبوعمرو بالتقليل في لفظ موسى وقصر وتوسط المنفصل. الكسائي بالإمالة. [١] قالون بصلة الميم وقصر وتوسط المنفصل. الأزرق بالطويل وتحريره كالآتي:

| موسى | البدل | سحر |
|---|---|---|
| فتح | قصر | ترقيق ، تفخيم |
| فتح | توسط | ترقيق فقط |
| فتح | مد | ترقيق فقط |
| تقليل | قصر | ترقيق فقط |
| تقليل | توسط | ترقيق فقط |
| تقليل | مد | ترقيق ، تفخيم |

**وشاهده:** فإن تقرأن تفخيم ذى الضم مسجلا ... فصل قلل امدد .. واسكت افتح بقصره. الداجوني بالإمالة والتوسط. ابن ذكوان بالسكت. خلف العاشر بإمالة لفظ موسى والتوسط. إدريس بالسكت. النقاش بالطويل والإمالة ووجهي أل. حمزة بإمالة لفظ موسى وترك الغنة لخلف والوقف بالنقل والسكت والتحقيق. خلاد بالغنة والوقف كخلف. خلف بسكت المد المنفصل والوقف بالنقل والسكت. خلاد بالغنة والوقف كخلف. حمزة

بالسكت العام والوقف بالنقل فقط لكل من راوييه على قراءته. وليس لحمزة إلا الوقف بالنقل فقط على سكت الكل كما ذكر.

**قوله تعالى :**

وَقَالَ مُوسَىٰ رَبِّيٓ أَعْلَمُ بِمَن جَآءَ بِٱلْهُدَىٰ مِنْ عِندِهِۦ وَمَن تَكُونُ لَهُۥ عَٰقِبَةُ ٱلدَّارِ

## الشرح والتحليل

١ .وقال : قراءة ابن كثير وحده بدون واو.والشاهد : قال موسى الواو دع (د) م.٢ موسى : أحكام التقليل والإمالة.٣ .ربى أعلم : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر.٤ أعلم من : الإدغام.٥ جاء : الطويل أولا وأحكام الإمالة.بالهدى : ظاهر.٦ الدار : التقليل للأزرق والإمالة لأبى عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان. ودورى الكسائى. وللسوسى الفتح والتقليل على ما يأتى تحريره بعد.ومن تكون : حمزة والكسائى وخلف بالياء على التذكير والشاهد من فرش الأنعام. ومن تكون كالقصص(شفا) .

## القراءة

◆ قالون واندرج وجه الفتح للسوسى.[٦] أبوعمرو بالإمالة. وللفائدة تحرير السوسى كالآتى :

| موسى | أعلم بمن | الدار |
|---|---|---|
| فتح | إظهار | إمالة وفتح فقط |
| فتح | إدغام | إمالة وفتح فقط |
| تقليل | إظهار | إمالة ، فتح ، تقليل مرام |
| تقليل | إدغام | إمالة وفتح فقط |

والشاهد:

**كفى النار أن قللت رم أظهر أبدلا وقلل سوى يحيى ..........**

◆ ٥ الأزرق على فتح ذوات الياء والطويل وبالتقليل فى الدار. ٤ أبوعمرو بالإدغام والإمالة فى الدار. السوسى بالفتح. ٣ هشام بإسكان ياء الإضافة وقصر المنفصل للحلوانى وفتح جاء. يعقوب بالإدغام. هشام بتوسط المنفصل وفتح جاء. الداجونى بإمالة جاء. الصورى بإمالة الدار. روح بالإدغام. النقاش بالطويل وإمالة جاء. ٢ الأزرق بتقليل لفظ موسى ، الهدى ، الدار. أبوعمرو على هذا الوجه بتوسط جاء والوقف بالإمالة للراويين. السوسى بالفتح والتقليل للوقف ولابد معه من الروم. أبوعمرو بالإدغام والوقف بالإمالة للراويين والفتح للسوسى فقط. حمزة بالإمالة فى لفظ موسى وإسكان ياء الإضافة مع الطويل وقراءة يكون بالياء وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد المنفصل فقط لكل من راوييه. ثم بالسكت العام أيضا. الكسائى بالتوسط وقراءته المعروفة المشروحة مع فتح الدار لأبى الحارث وإمالتها لدورى. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة مع الياء وإمالة الدار. خلف العاشر بإمالة جاء وقراءته المشروحة. ١ ابن كثير بترك الواو وفتح ياء الإضافة وقراءته الخاصة.

**قوله تعالى:**

وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرِى فَأَوْقِدْ لِى يَٰهَٰمَٰنُ عَلَى ٱلطِّينِ فَٱجْعَل لِّى صَرْحًا لَّعَلِّىٓ أَطَّلِعُ إِلَىٰٓ إِلَٰهِ مُوسَىٰ وَإِنِّى لَأَظُنُّهُۥ مِنَ ٱلْكَٰذِبِينَ ﴿٣٨﴾

## الشرح والتحليل

١ . يأيها : المنفصل. ٢ .لكم : ميم الجمع. ٣ .من إلـه : النقـل والسـكت. ٤ .صرحا لعلى : الغنة. ٥ .لعلى أطلع : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كـثير وأبى عمرو وابن عامر وأبى جعفر. والإسكان للباقين. ٦ .موسى : وجـه التقليل لأبى عمرو.

## القراءة

◆ قالون.[٦] أبوعمرو بالتقليل.[٥] حفص بإسكان ياء الإضافة مـع القصـر واندرج يعقوب. يعقوب بهاء السكت.[٤] الغنة على ما سبق.[٣] الأصبهانى بالنقل ووجهى الغنة. قالون بصلة الميم ووجهى الغنة واندرج ابن كـثير. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة ووجهى الغنة.[١] قالون بتوسـط المنفصـل. أبوعمرو بالتقليل. عاصم بإسكان ياء الإضافة مع التوسـط. الكسـائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. الغنة لقالون ، تقليل أبى عمرو ، حفص. ولا يأتى على الغنة غير هذا. الأصبهانى بقراءته الخاصـة ووجهى الغنة. ابن ذكوان بالسكت وفتح ياء الإضافة. حفص على هذا الوجه بإسكان الياء مع التوسط. إدريس بالإمالة. الغنة لابن الأخرم. قالون بصلة المـيم ووجهى الغنة. الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة. النقاش بتـرك النقـل وقراءته الخاصة. حمزة على هذا الوجه بإسكان الياء مع الطويل والإمالة. النقاش بالغنة على قراءته. النقاش بسكت المفصول. حمزة على سـكت المفصول بإسكان ياء الإضافة وإمالة موسى. ثم بسكت المـد المنفصـل أيضا.

**قوله تعالى:**

**وَٱسْتَكْبَرَ هُوَ وَجُنُودُهُۥ فِى ٱلْأَرْضِ بِغَيْرِ ٱلْحَقِّ وَظَنُّوٓا۟ أَنَّهُمْ إِلَيْنَا لَا يُرْجَعُونَ ﴿٣٩﴾**

## الشرح والتحليل

١. هو وجنوده: الإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما والعمل على ذلك ليعقوب. وقد حققت التحريرات ليعقوب فانظرها ونبهت على ذلك بأول مواضعة بالبقرة. ٢.الأرض: النقل والسكت. ٣. وظنوا أنهم: المنفصل. ٤. أنهم إلينا: ميم الجمع المهموزة. ٥.يرجعون: بفتح الياء وكسر الجيم لمدلول: (أ)تى (ظـ)ـلما (شفا). والباقون بضم الياء وفتح الجيم. بفرش البقرة.

## القراءة

◆ قالون. [٥] أبوعمرو بقراءته المشروحة واندرج الحلوانى عن هشام. واندرج حفص. [٤]قالون بصلة الميم مقصورة. ابن كثير بقراءته المشروحة واندرج أبوجعفر. [٣] قالون بتوسط المنفصل. أبوعمرو واندرج ابن عامر وعاصم. قالون بمد الصلة. النقاش بالطويل. حمزة بقراءته المشروحة. [٢] ورش بالنقل والطويل للأزرق وقراءته المعروفة. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل وقراءته الخاصة. ابن ذكوان بسكت أل ، المفصول واندرج حفص. إدريس بقراءته المعروفة. النقاش بالطويل. حمزة بقراءة يرجعون. حمزة بترك السكت فى المفصول. ثم بسكت المد المنفصل ، المفصول. [١] أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل وقراءته الخاصة. يعقوب بقراءة يرجعون. روح بالتوسط.

**فأخذناه :** صلة الهاء لأبن كثير.

**قوله تعالى :**

وَجَعَلْنَٰهُمْ أَئِمَّةً يَدْعُونَ إِلَى ٱلنَّارِ ۖ

## الشرح والتحليل

١ .وجعلناهم : ميم الجمع.٢ .أئمة : بتسهيل الثانية ، إبدالها ياء خالصة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس وكلهم بدون إدخال مع الوجهين إلا الأصبهانى وأبى جعفر فلهما الإدخال فى وجه التسهيل فقط. وقرأ هشام بالتحقيق مع الإدخال وعدمه ولا يأتى عدم الإدخال إلا مع التوسط. وللباقين التحقيق مع عدم الإدخال والشاهد بالباب.٣ .النار : التقليل للأزرق. والإمالة لأبى عمرو والصورى بخلفه ودورى الكسائى. ويأتى هنا للسوسى الفتح ، التقليل المرام أيضا بدون امتناعات مع أئمة. وللأزرق بالتحريرات :

**وإن يبدل أئمة أزرق فهمزا أطل وافتح كذا سم أوصلا**

**والشرح:** وإذا قرئ للأزرق بالإبدال ياء فى أئمة تعين مد البدل وفتح ذوات الياء وامتنع السكت بين السورتين.

## القراءة

◆ قالون بالتسهيل مع عدم الإدخال واندرج مع من اندرج وجه الفتح للسوسى.[٣] أبوعمرو بالإمالة. السوسى بالتقليل المرام.[٢] قالون بالإبدال وعليه ما أتى على التسهيل. هشام بالتحقيق والإدخال. ثم بعدمه. الصورى بإمالة النار واندرج دورى الكسائى. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وفتح النار. الضرير بإمالة النار.[١] قالون بصلة الميم مقصورة والتسهيل واندرج ابن كثير. ثم بالإبدال واندرج ابن كثير والأصبهانى وأبوجعفر. الأصبهانى بالتسهيل مع الإدخال واندرج أبوجعفر. قالون بصلة الميم ممدودة والتسهيل بدون إدخال. ثم بالإبدال واندرج الأصبهانى. الأصبهانى بالتسهيل مع الإدخال. الأزرق بالصلة الطويلة والوجهان فى أئمة مع ملاحظة تقليل النار. ابن ذكوان بسكت المفصول وتحقيق

الهمزتين بدون إدخال واندرج حفص وخلاد وإدريس. الرملى على هذا الوجه بإمالة النار. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وفتح النار.
الدنيا لعنة. وقفا: لا يخفى.

**قوله تعالى:**

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَى ٱلْكِتَـٰبَ مِنۢ بَعْدِ مَآ أَهْلَكْنَا ٱلْقُرُونَ ٱلْأُولَىٰ بَصَآئِرَ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَرَحْمَةً لَّعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٤٣﴾

## الشرح والتحليل

١. ولقد آتينا: النقل والسكت. ٢.ما أهلكنا: المد المنفصل. ٣. الأولى: وجه التقليل لأبى عمرو أولا. ٤.بصائر للناس: الإدغام ولدورى أبى عمرو تحرير خاص وشاهده من التنقيح بسورة البقرة:

**وأن تفتح القربى مع القصر مظهرا فللناس عن دوريهم لا تميلا**
**كذا وإن تقلل حيث أدغمت فيهما ................................**

يريد موضعى الإدغام بآية البقرة وانظر التعليق الآتى وصورته:

| المنفصل | الأولى | الإدغام | للناس | الغنة |
|---|---|---|---|---|
| قصر | فتح | إظهار | فتح | الوجهان |
| قصر | فتح | إدغام | فتح | الوجهان |
| قصر | فتح | إدغام | إمالة | غنة فقط |
| قصر | تقليل | إظهار | فتح | ترك فقط |
| قصر | تقليل | إظهار | إمالة | ترك فقط |
| قصر | تقليل | إدغام | فتح | الوجهان |
| قصر | تقليل | إدغام | إمالة | ترك |
| توسط | فتح | إظهار | فتح | الوجهان |
| توسط | فتح | إظهار | إمالة | غنة فقط |

توسط تقليل إظهار فتح ترك
توسط تقليل إظهار إمالة ترك
١٥ وجـــها

تعليق : وبما أنه ليس هنا إلا الإدغام العام غير المختلف فيه كالزكاة ثم فى موضعها بالبقرة فقد أتت إمالة الناس هنا على الإدغام فى بصائر للناس مع تقليل الأولى وقصر المنفصل فانتبه لهذا وارجع إلى شرح التنقيح بســـورة البقرة فى هذا الموضع وبخاصة لقوله : حيث أدغمت فيهما. تقف على هذا الوجه. ومن شرح الشيخ جابر :

**ولا قصر يرويه مع النـــاس مضـــجعا إذا ما حق أيضا بلى كان قللا**
**كذا مظهر مع فتح فعلى كـــان يكن بإدغام محض وفعلى مقـــللا**

وارجع إلى هذا الشرح ففيه تأييد ما ذكرته سابقا من التعليق على ما جاء بالتنقيح للمقرئ. وأما بخصوص الغنة فى هذا الموضع فقد أورد بشـــرح الشيخ جابر ما رجعت إليه بضبط هذا التحرير وهو :

**على فتح فعلى فأقرأ الناس عنده باضجاعها والغن من كامل حلا**

والشرح : إضجاع حرف الناس مع الغنة لا يأتى إلا من الكامل من طريق ابن فرح فقط فانتبه بفتح الناس من الكامل أيضا من غير طريق ابن فرح. وفى الكامل الغنة وجها واحدا . وفيه فتح فعلى والفواصل ماعدا موسى عيسى ، يحيى :

**ومنه إذًا أدغم كبيرا بقصـــره وأظهر له بالمد أيضـــا وقلـــلا**
**لموسى وعيسى ثم يحيى ولم يرد لكامل إلا فتح أنى فحصـــلا**

<u>الشرح</u>: إذا قرأت بإمالة الناس والغنة ولا يكون إلا من الكامـــل كمـــا سبق. فحينئذ إما أن تقرأ بقصر المنفصل مع الإدغام أو بالمد مع الإظهـــر وفى كلا الحالين لا بد من تقليل موسى ، عيسى ، يحيى وفتح ما عـــداها من باب فعلى والفواصل وملاحظة طريقة الكامل وفيها فتح أنى. ومـــن

شرح التنقيح للمقرئ بالربع الأول من سورة آل عمران وقللن الدنيا عن الدورى مدخلا

| | |
|---|---|
| **ولاتك مع إبدال همزة من يشا** | **ء إن مع الإدغام فيها مميلا** |
| **ولا غن إن قللت إلا مسهلا** | **بالإدغام مع فتح لدى الناس يجتلى** |
| **وإن تفتحن دنيا وللناس مضجع** | **فغن وإن تفتحهما جوزن كِلا** |

ومن الشرح: وتمنع الغنة على تقليل الدنيا وغيرها من باب فعلى إلا على وجه التسهيل مع الإدغام والفتح فى الناس فتجوز وتتعين على فتح الدنيا وغيرها من باب فعلى ما عدا الأسماء الثلاثة وهى موسى ، عيسى ، يحيى مع إمالة الناس وتجوز على فتحهما. اهـ. وجمع هذه الآية بفتح القدير بسورة القصص وهو مؤكد لصحة ما هنا وأما بالنسبة للسوسى فمطلق وكما هو معلوم من جواز الغنة لأبى عمرو على الإدغام. وليعقوب الغنة متعينة على الإدغام العام فانتبه. ٥. ورحمة لعلهم الغنة. ٦. لعلهم ميم الجمع.

## القراءة

◆ قالون واندرج وجه لدورى أبى عمرو مع غيره. [٦] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [٥] قالون بالغنة وإسكان الميم ولاحظ الاندراج. ثم بالصلة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [٤] أبوعمرو بالإدغام وفتح الناس ووجهى الغنة للراويين واندرج يعقوب على الغنة. دورى أبى عمرو بالإدغام وإمالة الناس والغنة فقط. [٣] أبوعمرو بالتقليل فى الأولى والتوسط فى المتصل والإظهار وفتح الناس وترك الغنة للراويين. ثم بالغنة للسوسى. دورى أبى عمرو بإمالة الناس وترك الغنة. أبوعمرو بالإدغام وفتح الناس ووجهى الغنة للراويين. دورى أبى عمرو بالإدغام وإمالة الناس وترك الغنة وجها واحدا. [٢] قالون بتوسط المنفصل وإسكان الميم وترك الغنة واندرج دورى أبى عمرو مع غيره. ثم بصلة الميم. الغنة

وإسكان الميم واندرج دورى أبى عمرو مع غيره. ثم بالغنة على صلة الميم. دورى أبى عمرو بإمالة الناس والغنة فقط. روح بالإدغام والغنة وجها واحدا. أبوعمرو بتقليل الأولى وفتح الناس وترك الغنة للراويين. ثم بالغنة للسوسى. دورى أبى عمرو بإمالة الناس وترك الغنة وجها واحدا. ومعلوم أنه لا إدغام لأبى عمرو على المد. الكسائى بإمالة الأولى وترك الغنة واندرج خلف العاشر. النقاش بالطويل ووجهى الغنة. حمزة بسكت أل والإمالة فى الأولى وترك السكت فيما عداها وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بترك السكت فى الأولى لكل من راوييه.[١] الأزرق بالنقل وقصر البدل والطويل وفتح وتقليل الأولى وقراءته الخاصة مع ترقيق راء بصائر وجها واحدا. الأصبهانى بقصر المنفصل ووجهى الغنة ثم بتوسطه والوجهين فى الغنة مع قراءته الخاصة. الأزرق بتوسط ، مد البدل وعليهما ما أتى على القصر. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل والتوسط وترك الغنة واندرج حفص. الغنة لابن الأخرم. إدريس بالإمالة والسكت. النقاش بالطويل وسكت أل كذلك وترك الغنة. حمزة على هذا الوجه بالسكت والإمالة فى الأولى وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد المنفصل فقط. ثم بالسكت العام لكل من راوييه كما هو معروف.

**قوله تعالى :**

وَلَٰكِنَّآ أَنشَأۡنَا قُرُونٗا فَتَطَاوَلَ عَلَيۡهِمُ ٱلۡعُمُرُۚ

## الشرح والتحليل

١ .ولكنا أنشأنا : المنفصل.٢ .أنشأنا : إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر.٣ عليهم العمر : بكسر الهاء والميم أبوعمرو وصلا. وبضمهما حمزة والكسائى ويعقوب وخلف.

## القراءة

◆ قالـــــون. [٣] أبوعمرو بكسر الهاء والميم. يعقـــــوب بضم الهاء والميم. [٢] الأصبهاني بإبدال الهمز وكسر الهاء وضم الميم وانـــدرج أبـــوجعفر. أبوعمرو بكسر الهاء والميم. [١] قالون بالتوسط. أبوعمرو بكســـر الهـــاء والميم. الكسائي بضم الهاء والميم واندرج يعقـــوب وخلـــف العاشـــر. الأصبهاني. أبوعمرو بقراءته. [١] الأزرق بالطويل وتحقيق الهمز وانـــدرج النقاش. حمزة بضم الهاء والميم. ثم بسكت المد.

عليهم ، ولكن رحمة ، من ربك ، آتاهم: لايخفى. لتنذر: الترقيـــق وجهـــا واحدا للأزرق. أيديهم: ضم الهاء ليعقـــوب. جـــاءهم: ظـــاهر. موســـى: لاامتناعات للأزرق بين البدل ، موسى لعدم وجود غيرهما. وقد أورد العمدة تحريرا بين البدل ، موسى ، ساحران ، كافرون وعلق عليه المقـــرئ فكـــان كالآتي:

| أوتي | موسى | ساحران | كافرون |
|---|---|---|---|
| قصر | فتح | ترقيق | ترقيق ، تفخيم |
| قصر | فتح | تفخيم | تفخيم |
| قصر | تقليل | ترقيق | ترقيق |
| قصر | تقليل | تفخيم | ترقيق |
| توسط | فتح | ترقيق | ترقيق |
| توسط | تقليل | ترقيق | ترقيق |
| توسط | تقليل | تفخيم | ترقيق |
| مد | فتح | ترقيق | ترقيق |
| مد | فتح | تفخيم | ترقيق |
| مد | تقليل | ترقيق | ترقيق ، تفخيم |

وارجع إلى التحريرات للأزرق وبخاصة عند قوله بتفخيم ساحران.

**قوله تعالى:**

قَالُواْ سِحْرَانِ تَظَٰهَرَا وَقَالُوٓاْ إِنَّا بِكُلّٖ كَٰفِرُونَ ﴿٤٨﴾

## الشرح والتحليل

١. ساحران: الوجهان في الراء للأزرق. وقراءة الكوفيين سحران بكسر السين وبدون ألف وإسكان الحاء وشاهد: ساحر. سحران (كوف). ٢.وقالوا إنا: المنفصل. ٣.كافرون: الوجهان في الراء للأزرق. وهاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتى في هذا النوع على المد ولا على الإدغام وهذه خلاصة تحرير الأزرق في هذا الجزء:

| ساحران | كافرون |
|---|---|
| ترقيق | ترقيق ، تفخيم |
| تفخيم | ترقيق ، تفخيم |

## القراءة

◆ قالون بقراءة ساحران بفتح السين وألف بعدها وكسر الحاء وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. [٣] يعقوب بهاء السكت. [٢] التوسط. الأزرق بالطويل ووجهى الراء في كافرون واندرج النقاش في وجه التفخيم. [١] الأزرق بترقيق ساحران والوجهان في كافرون. عاصم بقراءة سحران بكسر السين وإسكان الحاء وبدون ألف والتوسط واندرج الكسائى وخلف العاشر. حفص بالقصر. حمزة بالطويل. ثم بسكت المد.

قوله تعالى

قُلْ فَأْتُوا۟ بِكِتَـٰبٍ مِّنْ عِندِ ٱللَّهِ هُوَ أَهْدَىٰ مِنْهُمَآ أَتَّبِعْهُ إِن كُنتُمْ صَـٰدِقِينَ ﴿٤٩﴾

## الشرح والتحليل

١. فأتوا: إبدال الهمزة لجميع المبدلين. ٢. عند الله هو: الإدغام ولا يخفى أحكامه مع الهمز والمد. ٣. أهدى: ظاهر. ٤. منهما أتبعه المنفصل. ٥. أتبعه: صلة الهاء لابن كثير. ٦. كنتم: ميم الجمع. ٧. صادقين: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

## القراءة

◆ قالون. [٧] يعقوب بهاء السكت. [٦] قالون بصلة الميم. [٥] ابن كثير بصلة هاء الضمير وصلة الميم. [٤] قالون بالتوسط. ثم بصلة الميم. النقاش بالطويل. [٣] حمزة بالإمالة. ثم بسكت المد. الكسائي بالتوسط واندرج خلف العاشر. [٢] يعقوب بالإدغام وقصر المنفصل. روح بالتوسط. [١] ورش بإبدال الهمز وفتح أهدى والطويل للأزرق. الأصبهاني بالقصر واندرج أبوعمرو. أبوجعفر بصلة الميم. الأصبهاني بالتوسط واندرج أبوعمرو. الأزرق بالتقليل وطويل المنفصل. أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل.

فإن لم ، هواه: لا يخفى. يتبعون أهواءهم: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل فى الهمزة الأولى وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر فى المتوسطة.

## ربع ﴿ ولقد وصلنا لهم القول ﴾

القول لعلهم : الإدغام. قبله هم : الإدغام. يتلى ، عليهم ، من ربنا ، يؤتون ، عنه ، يشاء وقفا ، وهو ، بالمهتدين ،الهدى : لا يخفى. لاحظ دائما تحرير اليائى والبدل للأزرق على الإطلاق. أعلم بالمهتدين : الإدغام.

**قوله تعالى :**

أَوَلَمْ نُمَكِّن لَّهُمْ حَرَمًا ءَامِنًا يُجْبَىٰٓ إِلَيْهِ ثَمَرَٰتُ كُلِّ شَىْءٍ رِّزْقًا مِّن لَّدُنَّا وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٥٧﴾

### الشرح والتحليل

١ .نمكن لهم : الغنة مع اللام وهى فى موضعين هنا. وأيضا هنا الغنة مع الراء ولها تحرير خاص للحلوانى عن هشام ورويس عن يعقوب على القصر من قوله فى التنقيح :

**وزد عند حلوان لدى اللام غنة كما عند رملى لدى الراء تقبلا**

أى وكذلك للرملى تحرير. وقرأت بهذه الأحكام فى آيات سبقت.٢ لهم : ميم الجمع.٣ حرما آمنا : النقل والسكت وتحرير الأزرق بين البدل ، شىء يأتى بعد.٤ .تجبى : قرأ نافع وأبوجعفر ورويس بالتاء الفوقية وغيرهم بالياء التحتية والشاهد : ويجبى أنثوا(مدا) (غـ) ـبا. ولاحظ أن قراءة هذه الكلمة مربوطة بالكلمة السابقة من أجل اختلاف الغنة مع التاء ،الياء .٥ يجبى إليه : المنفصل وأحكام التقليل والإمالة فى يجبى على ما يأتى فى القراءة.

### القراءة

- قالون واندرج رويس.[٥] قالون بالتوسط واندرج رويس.[٤] أبوعمرو بقراءة آمنا يجبى بالياء وقصر المنفصل واندرج الحلوانى عن هشام وحفص

وروح. أبوعمرو بالتوسط واندرج ابن عامر وعاصم وروح. الرملى على ترك الغنة مع اللام بالغنة مع الراء كما شرح. النقاش بالطويـــل. خـــلاد بالإمالة والطويل وسكت شيء. ثم بالتوسط ، ترك السكت فى شـــىء. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء فى يجبى ووجوه خلاد. الضرير بالتوسط.[٣] الأزرق بالنقل وقصـــر البدل وقراءة آمنا تجبى مع الفتح وتوسط شيء. ثم بالتقليل والتوســـط فى شيء. الأصبهانى بفتح تجبى والقصر والتوسط فى المنفصل. الأزرق بتوسط البدل وفتح تجبى ، تقليلها وتوسط شيء فقط على كل منـــهما. ثم بمـــد البدل والفتح والتقليل فى تجبى وعلى كل منهما توسط ، مد شيء. وهذه صورة مجمله لتحرير الأزرق

| البدل | تجبى | شيء |
|---|---|---|
| قصر | فتح | توسط |
| قصر | تقليل | توسط |
| توسط | فتح | توسط |
| توسط | تقليل | توسط |
| مد | فتح | توسط ، مد |
| مد | تقليل | توسط ، مد |

◆ ابن ذكوان بالسكت فى المفصول وقراءة يجبى والسكت فى شيء والتوسط واندرج حفص. النقاش بالطويل. خلاد على هذا الوجه بإمالـــة يجـــبى وسكت شيء ثم بتوسطه. ثم بالسكت فى المد المنفصل ، شيء. إدريـــس بالتوسط مع إمالة يجبى وسكت شيء. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء فى آمنا يجبى وسكت شيء. ثم بتوسطه. ثم بسكت المد المنفصل ، شيء.[٢] قالون بصلة الميم وتجبى بالتاء وقصر وتوسط المنفصل. ابن كثير علـــى هذا الوجه بقراءة آمنا يجبى وصلة إليه.[١] الغنة على ما تجوز عليه ولا تأتى

على السكت إلا لابن الأخرم ويلاحظ زيادة الغنة مع اللام فقط للحلوانى ورويس على القصر فقط فلكل منهما ثلاثة وجوه كما سبق وكل منهما على قراءته فى يجيى فانتبه.

بطرت : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.القرى : لا يخفى.فى أمها : قرأ حمزة والكسائى بكسر الهمزة وصلا. وغيرهما بضمها كذلك. والجميع يبتـــدئون بضم الهمزة وأجمعوا على كسر الميم فى الحالين والشاهد من فرش النساء.

**لأمه فى أم أمها كسر ضما لدى الوصل (رضى)**

عليهم آياتنا : ظاهر.

**قوله تعالى :**

وَمَآ أُوتِيتُم مِّن شَىْءٍ فَمَتَٰعُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا وَزِينَتُهَا

## الشرح والتحليل

١ .وما أوتيتم : المنفصل.٢ أوتيتم : ميم الجمع.٣ الدنيا : وجــه تقليــل أبى عمرو. وكذا الإمالة لدورى أبى عمرو وحمزة والكسائى وخلف. تحريــر للأزرق:

| البدل | شىء | الدنيا |
|---|---|---|
| قصر | توسط | فتح ، تقليل |
| توسط | توسط | فتح ، تقليل |
| مد | توسط | فتح ، تقليل |
| مد | مد | فتح ، تقليل |

## القراءة

◆ قالون.[٣] أبوعمرو بالتقليل. دورى أبى عمرو بالإمالة.[٢] قـــالون بصـــلة الميم.[١] قالون بتوسط المنفصل. أبوعمرو بالتقليـــل. دورى أبى عمـــرو

بالإمالة ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بسكت شيء واندرج حفص. إدريس بالإمالة. قالون بصلة الميم. الأزرق بالطويل وقصر البدل وتوسط شيء وفتح ، تقليل الدنيا. حمزة على توسط شيء بإمالة الدنيا. النقاش بترك السكت فى شيء. حمزة بإمالة الدنيا. النقاش بسكت شيء. حمزة بإمالة الدنيا. الأزرق بباقى وجوهه الموضح بيانها بالتحرير عاليه. حمزة بسكت المد المنفصل ، وشيء والإمالة ولا يأتى له غير هذا الوجه هنا.

**قوله تعالى :**

وَمَا عِندَ ٱللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰٓ

## الشرح والتحليل

١ .خير : الوجهان فى الراء للأزرق ولا امتناعات له مع ذات الياء.٢ وأبقى : أحكام التقليل والإمالة ووقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. ولاحظ ترك الغنة مع الواو لخلف.

## القراءة

♦ قالون.[٢] الأزرق بالتقليل. خلاد فى الوقف بالتسهيل مع الإمالة. ثم بالتحقيق واندرج الكسائى وخلف العاشر.[١] الأزرق بترقيق الراء ووجهى الياء. خلف بترك الغنة والوقف بالتسهيل والتحقيق ولاحظ الإمالة.

**قوله تعالى :**

أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿٦٠﴾

## الشرح والتحليل

١ .تعقلون : أبوعمرو بالقراءة بالغيب بخلف عن السوسى. والباقون بالخطاب وهو الوجه الثانى للسوسىوالشاهد : يعقلو(طـ) ـب(يـ) ـاسرا

خلف. وأورد فى الكامل التخيير لأبى عمرو من الروايتين فجاء وجه الخطاب للدورى من الكامل وانظر الجزء الأول من فريدة الدهر. وذكر فى العمدة تحريرا للسوسى بقوله: (وما أوتيتم من شىء..) إلى قوله ( أفلا تعقلون ) فيه للسوسى بحسب التركيب ثمانية أوجه ويمتنع منها وجه واحد وهو المد مع التقليل والغيب. ولم يعلق عليه المقرئ فهو صحيح. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

**أَفَمَن وَعَدْنَـٰهُ وَعْدًا حَسَنًا فَهُوَ لَـٰقِيهِ كَمَن مَّتَّعْنَـٰهُ مَتَـٰعَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا ثُمَّ هُوَ يَوْمَ ٱلْقِيَـٰمَةِ مِنَ ٱلْمُحْضَرِينَ ﴿٦١﴾**

## الشرح والتحليل

١. أفمن وعدناه: ترك الغنة مع الواو. ٢. وعدناه: صلة الهاء لابن كثير ولاحظها فى لاقيه ، متعناه. ٣. فهو: الإسكان لقالون وأبى عمرو والكسائى وأبى جعفر والشاهد: (ر) (ثـ)ـنا (بـ)ـل (حـ)ـز.

٤. الدنيا: وجه التقليل لأبى عمرو والإمالة لدورى أبى عمرو ، الكسائى.

٥. ثم هو: قرأ الكسائى وقالون وأبوجعفر بخلف عن قالون وأبى جعفر بإسكان الهاء والباقون بضمها وهو الوجه الثانى لكل من قالون وأبى جعفر والشاهد من فرش البقرة و (ر) ...ثم هو والخلف يمل هو وثم ... (ثـ)ـبت (بـ)ـدا. وذكر فى إتحاف فضلاء البشر أن الخلف فى ثم هو لقالون عزيز من طريق أبى نشيط. ونعمل على الوجهين.

## القراءة

◆ قالون ونعمل بإسكان فهو ، ثم هو واندرج أبوجعفر. °قالون بضم ثم هو وهو الوجه الثانى له ولاحظ الاندراج لأبى عمرو وأبى جعفر فى الوجه الثانى له. [٤]أبوعمرو بالتقليل ، ثم هو بالضم. دورى أبى عمرو بإمالة

الدنيا. الكسائى على هذا الوجه بإسكان ثم هو. الأزرق بضم فهـــو ، ثم هو وفتح الدنيا ولاحظ الاندراج. يعقوب بهاء السكت. الأزرق بتقليـــل الدنيا. خلاد بإمالة الدنيا واندرج خلف العاشر. [٢] ابن كثير بصلة الهـــاء فى مواضعها. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو وقراءته الخاصة.

يناديهم فى الموضعين: ضم الهاء ليعقوب. شركائى الذين: اتفق القراء علـــى فتح الياء وصلا وإسكانها وقفا. وللأزرق فيها ثلاثة البدل وقفا. عليهم القول: كسر الهاء والميم لأبى عمرو وصلا. وضمهما لحمزة والكســـائى ويعقـــوب وخلف. وفى الوقف ضم الهاء لحمزة ويعقوب. القول ربنا: الإدغام. تبرأنـــا: إبدال الهمز للأصبهانى. وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. تبرأنا إليك: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر ولاحظ ترتيب الوجوه. وقيل: الإشمام (ر)جا (غـــ)ـــنى (لـــ)ـــزم. فعميت: متفق على التخفيف. علـــيهم الأنبـــاء: مثل عليهم القول وهو ظاهر ولاحظ دائما أننا نقدم وجه ســـكت ابن ذكوان على التوسط قبل طول النقاش مع تـــرك الســـكت والســـكت. يتساءلون: وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر ولاحظ دقة وجوه حمزة فى تحرير الوقف على يتساءلون مع مراتب السكت فى الأنباء. عسى: فتح وتقليل الأزرق وكذلك دورى أبى عمرو ولا يأتى امتناعات هنا مع البدل للأزرق. كما لا يأتى التقليل لدورى إلا على المد: (ودع غنة كالقصر إن قلت عسى) ولاحظ فيها الإمالة لحمزة والكسائى وخلف ولاحظ ترك الغنة مـــع اليـــاء. الخيرة: لا ترقيق للأزرق هنا لفتح الياء ووقف حمزة والكسائى بـــالوجهين. الخيرة سبحان: الإدغام. وتعالى: لا يخفى. يعلم ما: الإدغام. وهو: ظاهر. إلا هو: هاء السكت ليعقوب بدون خلف.

**قوله تعالى:**

لَهُ ٱلْحَمْدُ فِى ٱلْأُولَىٰ وَٱلْآخِرَةِ

## القراءة

◆ قالون. الأزرق بالنقل فى الموضعين وقصر البدل والفتح وترقيـــق الـــراء. الأصبهانى على هذا الوجه بالنقل فى الآخرة وتفخيم الراء. الأزرق ببقية وجوهه. أبوعمرو بالتقليل فى الأولى. ابن ذكوان بالسكت فى الموضـــعين واندرج حفص. حمزة بالسكت فى أل فى الأولى مع الإمالة والوقف بالنقل مع فتح وإمالة تاء التأنيث ثم بالسكت والفتح واندرج إدريس. ثم بتـــرك السكت فى الأولى والوقف بالنقل والفتح للراويين ، ثم بالنقل والإمالـــة لخلاد وشاهده: ومع ترك سكت لخلاد جوزن. ثم بـــالتحقيق والفـــتح واندرج خلف العاشر. الكسائى بالإمالة وجها واحدا.

وإليه: لا يخفى. ترجعون: يعقوب وحده بفتح التاء وكسر الجيم. والبـــاقون بضم التاء وفتح الجيم والشاهد بفرش البقرة.

**قوله تعالى:**

قُلْ أَرَءَيْتُمْ إِن جَعَلَ ٱللَّهُ عَلَيْكُمُ ٱلَّيْلَ سَرْمَدًا إِلَىٰ يَوْمِ ٱلْقِيَـٰمَةِ مَنْ إِلَـٰهٌ غَيْرُ ٱللَّـهِ يَـأْتِيكُم بِضِيَآءٍ

## الشرح والتحليل

١. قل أرءيتم: النقل والسكت. ٢.أرءيتم: نافع وأبوجعفر بتسهيل الهمـــزة. وللأزرق وجه آخر وهو إبدالها ألفا مع المد المشبع. وحذفها الكســـائى. والباقون بالتحقيق. ولاحظ الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. بضياء: قنبـــل وحده بهمزة مفتوحة بدل الياء وشاهده بباب الهمز المفرد. وفيها جـــواز الطويل للكل وقفا. ولاحظ وقف هشام بخلفه وحمزة بالخمســـة وجـــوه المعروفة. ولاحظ أنه لا يأتى للأزرق تفخيم راء غير علـــى الإبـــدال فى أرءيتم. يأتيكم: إبدال الهمز.

## القراءة

◆ قالون بقراءة أرءيتم بتسهيل الهمزة الثانية. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة. أبوجعفر بالإخفاء وبإبدال همز يأتيكم. قالون بمد الصلة. ابن كثير بتحقيق همز أرءيتم وصلة الميم والبزى بقراءة بضياء بالياء. قنبل بالهمز فى ضئاء. أبوعمرو بإسكان الميم وقراءته. هشام فى الوقف بتغيير الهمز بالخمسة وجوه المعروفة واندرج حمزة. ولاحظ فى وجه التسهيل المرام مع المد التوسط لهشام والمد لحمزة. النقاش بالمد. أبوعمرو بإبدال الهمز. الكسائى بحذف همزة أرءيتم وقراءته. [١] ورش بالنقل فى مواضعه الثلاثة وتسهيل الهمزة الثانية والصلة الطويلة للأزرق وترقيق الراء. ثم بالتفخيم ولاحظ إبدال همز يأتيكم. الأزرق بإبدال الثانية حرف مد لازم وترقيق الراء فقط. الأصبهانى بوجهى الميم المهموزة وقراءته. ابن ذكوان بالسكت فى مواضعه المتعددة والوقف بالطول. حمزة بتغيير الهمز وقفا.

**قوله تعالى** :( قل أرءيتم.. ) الثانية( نظير الجزء السابق) .

تبصرون : الوجهان فى الراء للأزرق. ومن رحمته جعل لكم: الغنة والإدغام ولاحظ جواز الغنة لأبى عمرو وتعنيها لروح لكون جعل لكم بالنسبة له من الإدغام العام. وأما بالنسبة لرويس فهو ما نص عليه فى النظم.(وعند البعض فيها أسجلا) أى مواضع جعل لكم وليس له غنة على الإدغام كما حقق. وهذا تحقيق هام بالنسبة لغنة رويس مع الراء. ولاحظ عدم الإدغام فى النهار لتسكنوا. والخلاصة فى هذا الجزء أن إدغام رويس على ترك الغنة فى الراء فى مواضع جعل لكم غيرمواضع النحل : أعلم أولا أن الغنة ليعقوب من الكامل وغاية ابن مهران والمصباح إلا أن الغنة لرويس من المصباح فى اللام دون الراء وفى التنقيح بسورة البقرة بالربع الأول: وإن تظهرن ذهب... ومعه جعل بالقصر فالغن تلا.. بإدغام ثان لا تغن.ومن الشرح : ولابد من الغنة إن

أظهر لذهب بسمعهم وجعل لكم على قصر المنفصل وتمتنع الغنة على إدغام الثانى مطلقا أى مع القصر والمد.

**تعليق خاص:** المراد بإدغام الثانى جعل لكم غير مواضع النحل ولا يأتى إدغام هذا الثانى إلا مع إدغام لذهب بسمعهم ونحوها من المرجح إدغامه لـــرويس وذكر بالنظم وفى هذه الحالة يتعين عدم الغنة. أما إذا أتى الإدغام العام وعلى احتمال سبقه فتتعين الغنة من المصباح فى اللام فإنه ليس لرويس غنة فى الراء من المصباح وهو صاحب الإدغام العام ليعقوب. ويؤكد هذا التحقيق ما ورد من أمثلة على إدغام لذهب ، جعل لكم: انظر تحريرات الجـــزء الأول مـــن فريدة الدهر. زيادة فائدة: من مختصر الشيخ جابر ذكر مواضع الخـــلاف فى الإدغام لرويس ثم قال: وروى الأهوازى صاحب الوجيز وابن الفحام إدغام وجعل لكم جميع مافى القرآن. وروى أبو على المالكى فى روضته وابن الفحام أيضا التخيير فيها.

تعليق خاص: تلاحظ أن هؤلاء الذين رووا الإدغام فى جعل لكم جميع ما فى القرآن ليسوا مصادر غنة ليعقوب. والله أعلم.

يناديهم: ضم الهاء ليعقوب. شركائى الذين: اتفق الجميع علـــى فـــتح يـــاء الإضافة.

## ربع ﴿ إن قارون ﴾

قوم موسى: الإدغام. ولا امتناعات هنا لأبى عمرو. فبغى ، عليهم ، آتينـــاه: لايخفى. لتنوء: وقف هشام بخلفه وحمزة بالنقل والإدغام وعلى كل منـــهما الإسكان ، الإشمام ، الروم. قال له: الإدغام. آتاك ، الآخرة وقفـــا: ظـــاهر وسبقت قريبا. الله إليك: وقف حمزة بالتحقيق ، التســـهيل ، الإبـــدال واوا وليس له هنا امتناعات. عندى أو لم: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير بخلاف عنه وأبوعمرو وأبوجعفر. والإسكان للباقين. قال فى النشر: وكلاهما صحيح

عنه يعنى عن ابن كثير غير أن الفتح عن البزى ليس من طرق الشاطبية والتيسير وكذا الإسكان لقنبل والخلاف أن لكل راو الوجهان كما حققته من الكتب. يسئل: سكت الموصول لأصحابه. ذنوبهم المجرمون: كسر الهاء والميم لأبى عمرو ويعقوب وصلا وضمهما لحمزة والكسائى وخلف. الدنيا ، البدل: على الإطلاق للأزرق. البدل ، خير: للأزرق على الإطلاق بمجىء التفخيم على توسط البدل من تلخيص ابن بليمه ووقفنا هنا على صالحا وأما اجتماع البدل واليائى والصابرون فالوجوه ثمانية مفهومة من أن تفخيم الصابرون على افتح اقصر قلل امدد. وأما مع خير أيضا فتزيد الوجوه إلى عشرة وانظر صورة هذا التحرير فيما سبق من أجزاء الفريدة. خير لمن: الغنة. يلقاها ، الصابرون للأزرق: بدون امتناعات. وبداره المجرور: لايخفى. فئة: إبدال الهمز ياء مفتوحة لأبى جعفر ولحمزة وقفا. المنتصرين: ظاهر. ويكأن ، ويكأنه: تسهيل الهمزة للأصبهانى ووقف الكسائى على الياء. وأبوعمرو على الكاف. والباقون على الكلمة كلها وهذا كله على وقف الإختبار والإضطرار. والإبتداء فى قراءة الكسائى بكأن. وأبى عمرو بالهمز أى بلفظ أن. وفى النشر أن المختار للجميع الوقف على الكلمة كلها لاتصالها رسما بالإجماع ووقف حمزة بالتسهيل فقط. ويقدر لولا: الإدغام.

**قوله تعالى:**

لَوْلَآ أَن مَّنَّ ٱللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا

## الشرح والتحليل

١. لولا أن: المنفصل. ٢ لخسف: حفص ويعقوب بفتح الخاء والسين. والباقون بضم الخاء وكسر السين. والشاهد: وخسف المجهول سم (عـ) ـن (ظـ) ـبا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الكافرون ، الآخرة ، جاء ، خير للأزرق ، القرآن: لايخفى. ربى أعلم: فـتح الياء لنافع وابن كثير وأبىعمرو وأبى جعفر. جاء ، الهدى: لا يخفى. أعلـم من: الإدغام. يُلْقى ، من ربك: لا يخفى. ظهيرا: الوجهان فى الراء للأزرق. ظهيرا للكافرين: الغنة وأحكام التقليل والإمالة ولا امتناعات هنا للصـورى ولاحظ هنا إمالة رويس. إلا هو: هاء السكت ليعقوب بدون خلاف.

**قوله تعالى:**

كُلُّ شَىْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُۥ

القراءة

♦ قالون. الأصبهانى بالنقل. الأزرق بتوسط شىء والنقـل. حمـزة بتـرك السكت فى المفصول ، السكت فيه على توسط شىء. الأزرق بمد شـىء والنقل. ابن ذكوان بالسكت فى شىء والمفصول ولاحظ الاندراج. حمزة على هذا الوجه بترك السكت فى المفصول.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

لَهُ ٱلْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٨٨﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الٓمٓ ﴿١﴾

## الشرح والتحليل

١ . وإليه : صلة الهاء لابن كثير. ٢ . ترجعون : يعقوب وحده بفتح التاء وكسر الجيم والشاهد بفرش البقرة وما بين السورتين من أحكام. ٣ الم : سكت أبي جعفر على الحروف بدون تنفس مقدار حركتين.

### القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج.[3] أبو جعفر بسكت الحروف.[2] ورش بالسكت والوصل بين السورتين ولاحظ الاندراج. حمزة على الوصل بين السورتين بالوقف بالتسهيل. يعقوب بفتح التاء وكسر الجيم والبسـملة والسكت والوصل بين السورتين.[1] ابن كثير بصلة هاء الضمير والبسملة. ولاحظ دائما أن الداجوني ليس له سكت بين السورتين وليس للصوري غير البسملة. والله أعلم.

## تابع ﴿ سورة العنكبوت ﴾

**الم أحسب** : قرأ ورش بنقل حركة الهمزة إلى الميم وحينئذ يجوز له فى الميم المد نظرا للأصل. والقصر اعتدادا بالعارض ويلاحظ هنا المفصول لأصحابه فأدينا الآيتان معا من أول السورة فجاءت متوافقة بتوفيـق الله بـدون امتناعـات للأزرق مع البدل. **لآت** : بدل الأزرق. ووقف حمزة بالتسهيل والتحقيق ولا يأتى إلا التسهيل فقط على سكت المد المتصل. **وهو** : **الإسكان لمدلول** : (ر) د (ثـ)ـنا (بـ)ـل (حـ)ـز. **لنكفرن** : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. **بوالديه** : ظاهر. **حسنا** : بضم الحاء وإسكان السين للكل. الناس ، جاء ، من ربك ، **العالمين** : لا يخفى. **بأعلم بما** : الإدغام. **خطاياكم** : بإمالة الألف التى بعد الياء للكسائى وحده وهى من مستثنياته. وبالفتح والتقليل للأزرق. وتحريره كالآتى فى حالة الوصل أى وصل شىء **بما بعدها** :

| آمنوا | خطاياكم ، خطاياهم | شيء إنـــهم |
|---|---|---|
| قصر | فتح | توسط |
| قصر | تقليق | توسط |
| توسط | فتح | توسط |
| توسط | تقليل | توسط |
| مد | فتح | توسط ، مد |
| مد | تقليل | توسط ، مد |

وفى حالة الوقف هى هذه الوجوه بدون زيادة على ما حققته وعملت بـــه. ولاحظ فى الوقف على شيء السكت ولابد معه من الروم ووقـــف هشـــام بخلفه وحمزة بالنقل والإدغام مع الإسكان المحض ، الروم. وليسئلن: ســـكت الموصول لأصحابه. فيهم ضم الهاء ليعقوب. فأنجيناه ، آية للعالمين: لايخفـــى. وإبراهيم: الموضع الأول من هذه السورة ليس فيه خـــلاف. قـــال لقومـــه: الإدغام. خير لكم: ظاهر. وتخلقون إفكا: وقف حمزة بالتحقيق والتســـهيل. واعبدوه: ظاهر.

**قوله تعالى:**

إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿١٧﴾

## الشرح والتحليل

١ . **إليه**: صلة الهاء لابن كثير. ٢ **ترجعون**: يعقوب وحده بفتح التاء وكسر الجيم والشاهد: وترجع الضم افتحا واكسر (ظـــ)ـــــما ... إن كـــان للأخرى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

أَوَلَمْ يَرَوْا۟ كَيْفَ يُبْدِئُ ٱللَّهُ ٱلْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُۥٓ

## الشرح والتحليل

١ - يروا كيف : حمزة والكسائى وخلف العاشر وشعبة بخلف غنه بتاء الخطاب والباقون بالياء. والشاهد : تروا كيف (شفا) والخلف (صـ)ـف. من فرش النحل والترجمة معطوفة على الخطاب. ويسهل الجمع بعد ذلك.

سيروا : الوجهان فى الراء للأزرق.

**قوله تعالى :**

ثُمَّ ٱللَّهُ يُنشِئُ ٱلنَّشۡأَةَ ٱلۡأٓخِرَةَۚ

## الشرح والتحليل

١ - النشأة: قرأ ابن كثير وأبوعمرو بفتح الشين وألف بعدها وحينئذ يكون من باب المد المتصل ولهما التوسط. والباقون بإسكان الشين وحذف الألف. وفيها سكت الموصول لأصحابه والشاهد: والنشأة امدد حيث جا (حـ)ـفظ (د)نا. ٢ .الآخرة: الأزرق ووقف حمزة وتأتى أحكامها فى القراءة.

### القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج وجه لحمزة. ٢ الأزرق بوجوهه المعروفة. الأصبهانى بالنقل مع تفخيم الراء واندرج وجه ثان لحمزة. ابن ذكوان بسكت أل فقط واندرج حفص وإدريس ووجه لحمزة. حمزة بالوقف بالنقل والإمالة. الكسائى بالوقف بالتحقيق والإمالة وجها واحدا. ١ ابن كثير بقراءة النشاءة كما شرح وتوسط المد واندرج أبوعمرو. ابن ذكوان بسكت الموصول ، أل واندرج حفص وإدريس. وليس لحمزة هذا الوجه لأنه لا يأتى له على سكت الموصول إلا التسهيل أى مطلق التغيير فى المتوسط بزائد ومنه أل وانتبه لهذا الحكم فهو فى التنقيح فى

قواعد حمزة. حمزة بالوقف بالنقل والفتح والإمالة. ولاحظ وقف حمـــزة على النشأة: بالنقل، بالألف على الرسم تقول: النَّشه، النشاه.

يعذب من، ويرحم من: الإدغام. يشاء وقفا، وإليه، السماء وقفا، مـــن رحمتى: لايخفى. ولاحظ على سكت الكل لحمزة الوقف لخلف بالنقل فقط. ولخلاد النقل والسكت. اقتلوه، حرقوه، فأنجاه: لايخفى. النـــار المحـــرور: لاحظ أن التقليل مع الروم للسوسى فى النار لا يأتى على المد. عذاب ألـــيم: لاحظ وقف حمزة على سكت الكل بالنقل فقط لخلف. وبالنقل والســـكت لخلاد. لآيات لقوم، يؤمنون: لا يخفى.

**قوله تعالى:**

**وَقَالَ إِنَّمَا ٱتَّخَذْتُم مِّن دُونِ ٱللَّهِ أَوْثَـٰنًا مَّوَدَّةَ بَيْنِكُمْ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا**

## الشرح والتحليل

١. اتخذتم: بالإظهار لابن كثير وحفص ورويس بخلفه. ولاحظ صلة المـــيم لكل على قراءته. ٢ مودة بينكم: بنصب وتنوين مودة ونصب بيـــنكم: نافع وابن عامر وشعبة وأبوجعفر وخلف العاشر. مودة بينكم: برفع مودة بدون تنوين وجر بينكم: ابن كثير وأبوعمرو والكسائى ورويس. مـــودة بينكم: بنصب وعدم تنوين مودة وجر بينكم: حفـــص وحمـــزة وروح: والشاهد: مودة رفع (غـــ)ـــنا (حبر) (ر) نا... ونون انصـــب بيـــنكم (عم) (صفا). ٣ الدنيا: لا يخفى وبقية الأحكام تظهر فى القراءة.

## القراءة

◆ قالون بالإدغام وقراءته المشروحة ولاحظ الاندراج. [٣] الأزرق بالتقليـــل. خلف العاشر بالإمالة. [٢] أبوعمرو بقراءته المشروحة وفتح الدنيا ولاحظ الاندراج ثم بالتقليل فى الدنيا. ثم بإمالة الدنيا لدورى واندرج الكسائى.

حمزة بقراءته المشروحة وإمـــالة الدنيا. روح على هذا الوجه بفتح الدنيا.
قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير بالإظهار وصـــلة المـــيم وقراءته المشروحة. حفص بإسكان الميم مع الإظهار وقراءته المشـــروحة. رويس على هذا الوجه بقراءته المشروحة.

ومأواكم : فتح وتقليل الأزرق والإمالة لحمزة والكسائي وخلـــف. وإبـــدال الهمزة للأصبهاني وأبي عمرو بخلفه وأبي جعفر.

## ربع ﴿ فآمن له لوط ﴾

فآمن له : البدل والإدغام.مهاجر : الوجهان في الراء للأزرق.ربي إنه : فتح ياء الإضافة لنافع وأبي عمرو وأبي جعفر.إنه هو : الإدغام.النبوءة : بالهمز لنـــافع وحده ولاحظ فيها الطويل للأزرق. وآتيناه ، الدنيا ، الآخرة ، الصـــالحين ونحوها : لا يخفى. ولاحظ دائما تحرير البدل ، ذات اليـــاء لـــلأزرق علـــى الإطلاق.

**قوله تعالى :**

**وَلُوطًا إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِۦٓ إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ ٱلْفَٰحِشَةَ مَا سَبَقَكُم بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِّنَ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٢٨﴾**

## الشرح والتحليل

١ .**ولوطا إذ** : النقل والسكت.٢ **قال لقومه** : الإدغام ولاحظـــه أيضـــا في سبقكم.٣ **لقومه إنكم** : المد المنفصل.٤ **إنكم لتأتون** : قرأ بالإخبار نافع وابن كثير وابن عامر وحفص وأبوجعفر ويعقـــوب. والبـــاقون وهـــم (صحبة) (حـــ) ـــبا بالإستفهام وكل على أصله من التحقيق والتســـهيل والإدخال وعدمه كما سيأتي في القراءة**والشاهد** :

**والكل أولاها وثانى العنكبا مستفهم الأول (صحبة) (حـــ)ـــبا**

وهذا هو الموضع الأول. وأما الموضع الثانى وسيأتى بعد فالكل بالإستفهام فيه وكل على أصله فى التحقيق والتسهيل والإدخال وعدمه. ٥.العالمين: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

## القراءة

◆ قالون بالإخبار وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. ٥ يعقوب بهاء السكت. ٤ قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر بإبدال الهمز. أبـــوعمرو بالإستفهام فى أئنكم مع التسهيل والإدخال ووجهى الهمـــز. ٣ قـــالون بتوسط المنفصل والإخبار ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم. أبوعمرو بالإستفهام مع التسهيل والإدخال ووجهى الهمـــز. شـــعبة بالإســـتفهام والتحقيق مع عدم الإدخال واندرج الكسائى وخلف العاشـــر. النقـــاش بالطـــويل والإخبـــار. حمـــزة بالإستفهـــــام والتحقيـــق مـــع عـــدم الإدخال. ٢ أبوعمرو بالإدغام فى الموضعين وقصر المنفصل وإبدال الهمـــز وجها واحدا. يعقوب بالإخبار وتحقيق الهمز وعدم الهاء. روح بالتوسط والإخبار. ١ ورش بالنقل والإخبار وإبدال الهمـــز. الأصـــبهانى بقصـــر وتوسط المنفصل. ابن ذكوان بالسكت والتوسط والإخبـــار وانـــدرج حفص. إدريس بالإستفهام والتحقيق وعدم الإدخال. النقاش بالطويـــل والإخبار. حمزة بالإستفهام والتحقيق مع عدم الإدخال ثم بالســـكت فى المد المنفصل.

**قوله تعالى:**

**أَئِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ ٱلرِّجَالَ وَتَقْطَعُونَ ٱلسَّبِيلَ وَتَأْتُونَ فِى نَادِيكُمُ ٱلْمُنكَرَ**

## الشرح والتحليل

١. أئنكم: الكل بالإستفهام فى هذا الموضع وشاهده: والكل أولها وثانى العنكبا ... مستفهم. وهم على أصولهم فى الهمزتين كما سيأتى فى القراءة. ٢.لتأتون: إبدال الهمز.

## القراءة

◆ قالون بالتسهيل والإدخال واندرج أبوعمرو. [٢] أبوعمرو بإبدال الهمز. [١] قالون بصلة الميم. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز. ورش من الطريقين بالتسهيل مع عدم الإدخال وإبدال الهمز. رويس على هذا الوجه بتحقيق الهمز. ابن كثير بالتسهيل وعدم الإدخال وصلة الميم. هشام بالتحقيق والإدخال. ثم بعدم الإدخال واندرج الباقون. ولا يأتى عدم الإدخال لهشام إلا على التوسط. فإن الإدخال وعدمه لكل من الراويين إلا أن عدم الإدخال لا يأتى للحلوانى إلا على المد.

ائتنا: إبدال الهمز لجميع المبدلين وصلا. وللكل ابتداء. قال رب: الإدغام.

**قوله تعالى:**

وَلَمَّا جَآءَتۡ رُسُلُنَآ إِبۡرَٰهِيمَ بِٱلۡبُشۡرَىٰ قَالُوٓاْ إِنَّا مُهۡلِكُوٓاْ أَهۡلِ هَٰذِهِ ٱلۡقَرۡيَةِۖ

## الشرح والتحليل

١. جاءت: الطويل وأحكام الإمالة. ٢.رسلنا إبرهيم: المنفصل وإسكان السين لأبى عمرو وحده. ٣.إبراهيم: هنا الموضع الثانى فى هذه السورة وهو محل الخلاف وشاهده: آخر الأنعام وعنكبوت. قرأه ابن عامر بخلف عن ابن ذكوان بفتح الهاء وألف بعدها. والباقون بكسر الهاء وياء بعدها. وهو الوجه الثانى لابن ذكوان على ما يأتى تحريره. بالبشرى: لا تخفى.

**( تحريرات لابن ذكوان هامة وقرأتها على المقرئ وأقرها )**

الطريق الأول : الأخفش وعنه النقاش وابن الأخرم. فالنقاش له الياء فى إبراهيم فى جميع المواضع على ما فى النشر ولكن الدانى قرأ على الفارسى عن النقاش بالوجهين فى البقرة والياء فى غيرها كما فى التيسير والكتب فيها تفصيلات واسعة عن النقاش فى هذا اللفظ وهو ظاهر فى الجزء الأول من فريدة الدهر والخلاصة أن النقاش له هنا القراءة بالياء فقط. وأما ابن الأخرم فله فى إبراهيم ثلاثة وجوه : الياء مطلقا ، الألف مطلقا ، الألف فى البقرة والياء فى غيرها اهـ. من التحريرات. وليس له إلا الفتح فى ذوات الراء.

وأما الطريق الثانى : فهو الصورى ففيه الرملى ، المطوعى : فالرملى الألف فى إبراهيم وجها واحدا. وله الإمالة وجها واحدا فى ذوات الراء مثل النار ، البشرى. وأما المطوعى فإبراهيم له بالياء من المبهج والكامل وبالألف من المصباح وتلخيص أبى معشر كما فى التحريرات الدقيقة وكتب الجزء الأول من فريدة الدهر نافعة فى ذلك. وروى المطوعى الياء مطلقا ( أى فى إبراهيم ) على ما فى النشر وزاد له الأزميرى الألف مع الفتح فى ذوات الراء مع الغنة من المصباح ومع إمالتها بلا غنة من التلخيص لأبى معشر ولا إمالة له فى كافرين ولا سكت على الساكن قبل الهمز فى التلخيص لأبى معشر. وعلى الياء للمطوعى ثلاثة أوجه : الأول الفتح فى ذوات الراء وكافرين بلا غنة ولا سكت من المبهج. الثانى إمالتهما مع الغنة بلا سكت من الكامل. والثالث : السكت بلا غنة مع فتحهما من المبهج اهـ. وأما بخصوص ذوات الراء ففى العزو

**وافق تلخيص عن المطوعى مع كامل فكن ممن يعى**

والترجمة معطوفة على إمالة ذوات الراء. والخلاصة : أن له إمالة ذوات الراء من تلخيص أبى معشر والكامل وله الفتح فيهما من المبهج والمصباح. ولاحظ

أنه لا إدغام فى إبراهيم بالبشرى لسبق الساكن. وتخلصت من التحريرات السابقة على أنه ليس للنقاش فى ابراهيم فى غير البقرة إلا الياء.

القراءة

◆ قالون. ٣ هشام طريق الحلوانى بقراءة إبرهام بالألف وهذا على ظاهر الطيبة وعملنا عليه وقد ذكر له خلاف من أحد المصادر والعمل على عدم الخلاف. ٢ قالون بتوسط المنفصل. الكسائى بإمالة بالبشرى والوقف بالإمالة وجها واحدا. هشام بقراءة إبرهام بالألف. أبوعمرو بإسكان السين فى رسلنا وقصر وتوسط المنفصل وإمالة بالبشرى. ١ الأزرق بالطويل وتقليل بالبشرى. الداجونى عن هشام بإمالة جاءت مع التوسط ، إبرهام بالألف وفتح بالبشرى واندرج وجه لابن الأخرم. ووجه الفتح فى ذات الراء على الألف فى إبراهيم للمطوعى من المصباح على ما سبق تحريره الرملى على هذا الوجه بإمالة بالبشرى واندرج المطوعى على ما فى تلخيص أبى معشر. الأخفش بالياء فى إبراهيم وفتح بالبشرى واندرج المطوعى من المبهج. المطوعى على الياء فى إبراهيم بإمالة بالبشرى من الكامل النقاش بالطويل فى جاءت مع الإمالة وطويل المنفصل وإبراهيم بالياء وجها واحدا وفتح بالبشرى. حمزة على هذا الوجه بإمالة بالبشرى والوجهان فى الوقف للراويين. ثم بسكت المد المنفصل والوقف بالفتح وجها واحدا للراويين. ثم بالسكت العام والوقف بالإمالة للراويين. والفتح لخلاد.

أعلم بمن : الإدغام.

**قوله تعالى :**

لَنُنَجِّيَنَّهُۥ وَأَهْلَهُۥٓ إِلَّا ٱمْرَأَتَهُۥ كَانَتْ مِنَ ٱلْغَـٰبِرِينَ ﴿٣٢﴾

## الشرح والتحليل

١ .لننجينه : بالتخفيف لحمزة والكسائي ويعقوب وخلف.والشاهد : أولى العنكبا (ظـ) ـلم(شفا) . من فرش الأنعام. والترجمة معطوفة على التخفيف.٢ وأهله إلا : المنفصل.الغابرين : ظاهر ، ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى :**

وَلَمَّآ أَن جَآءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِيٓءَ بِهِمْ وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا وَقَالُواْ لَا تَخَفْ وَلَا تَحْزَنْ

## الشرح والتحليل

١ .ولما أن : المنفصل.٢ رسلنا : بإسكان السين لأبي عمرو وحده.٣ سيء : بالإشمام لنافع وابن عامر والكسائي وأبي جعفر ورويس وبالكسرة الخالصة للباقين.والشاهد : وسيء... سيئت(مدا) (ر) حب(غـ) ـلالة (كـ) ـسى.٤ بهم : ميم الجمع.وضاق : الإمالة لحمزة وحده.

### القراءة

◆ قالون بالإشمام ولاحظ الاندراج للحلوان ورويس.[٤] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر.[٣] ابن كثير بالكسرة الخالصة وصلة الميم. حفص على هذا الوجه بإسكان الميم واندرج روح. أبوعمرو بإسكان السين والكسرة الخالصة في سئ.[١] قالون بتوسط المنفصل والإشمام واندرج الحلواني والكسائي ورويس. قالون بصلة الميم. عاصم بالكسرة الخالصة واندرج روح. أبوعمرو بإسكان السين والكسرة الخالصة في سيء. الداجوني عن هشام بإمالة جاءت والإشمام واندرج ابن ذكوان. خلف العاشر على هذا الوجه بالكسرة الخالصة في سيء. الأزرق بالطويل والإشمام في سيء مع الطويل فيها. النقاش بإمالة جاءت والطويل والإشمام في سيء. حمزة

بالكسرة الخالصة وإمالة ضاق وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد المنفصل لكل من راوييه. ثم بالسكت العام كذلك. ولاحظ فى سيئ: وقف هشام بخلفه وحمزة على سيئ بالنقل والإدغام لأصلية الياء ولا إشمام ولاروم للنصب.

**قوله تعالى:**

إِنَّا مُنَجُّوكَ وَأَهْلَكَ إِلَّا ٱمْرَأَتَكَ كَانَتْ مِنَ ٱلْغَٰبِرِينَ ﴿٣٣﴾

## الشرح والتحليل

١. منجوك: بالتخفيف لابن كثير وشعبة وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف والشاهد من فرش الأنعام:

**والحجر أولى العنكبا (ظـ)ـلم (شفا) والثان (صحبة) (ظـ)ـهر (د)لفا**

والترجمة معطوفة على التخفيف. وهذا هو الموضع الثانى. ٢.امرأتك كانت: الإدغام ليعقوب أولا. الغابرين: هاء السكت ليعقوب بخلفه ولاتأتى على المد ولا على الإدغام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

إِنَّا مُنزِلُونَ عَلَىٰٓ أَهْلِ هَٰذِهِ ٱلْقَرْيَةِ رِجْزًا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ بِمَا كَانُوا۟ يَفْسُقُونَ ﴿٣٤﴾

## الشرح والتحليل

١. منزلون: بالتشديد لابن عامر وحده ويلزمه فتح النون والشاهد من فرش آل عمران:

**....... واشددوا منزلين منزلون (كـ)ـبّدوا .........**

٢ . على أهل: المنفصل ولاحظ الطويل للنقاش على التشديد. ويسهل الجمع بعد ذلك.

بينة لقوم ، فكذبوه ، دارهم المجرور ، جاثمين: لا يخفى.

**قوله تعالى:**

وَعَادًا وَثَمُودَاْ وَقَد تَّبَيَّنَ لَكُم مِّن مَّسَٰكِنِهِمْۖ

## الشرح والتحليل

١ . وعادا وثمودا: ترك الغنة مع الواو. ٢ .وثمودا: بغير تنوين حفص وحمـــزة ويعقوب. والباقون بالتنوين والشاهد من فرش هود:

**واعكسوا ثمودا ها هنا والعنكبا الفرقان (عــ)ـــج (ظــ)ـــبا (فــ)ـــنا**

والترجمة معطوفة على نون فيكون المراد هنا عدم التنوين. ٣ .تبين لكـــم: الإدغام وهو هنا أولا لأبي عمرو. ٤ .لكم: ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وزين لهم: الإدغام. مستبصرين: ظاهر. ولقد جاءهم: الإدغام لأبي عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف. وأحكام الإمالة. موسى ، عليه: لا يخفى.

## تحرير لحمزة

| مفصول سابق | أل | مفصول موقوف عليه |
|---|---|---|
| ترك | سكت | نقل ، تحقيق |
| ترك | ترك | نقل ، تحقيق |
| سكت | سكت | نقل ، سكت |

من أخذته: ظاهر. من خسفنا: الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر. البيوت: بضـــم الباء لورش وأبي عمرو وحفص وأبي جعفر ويعقـــوب. وللبـــاقين الكســـر.

والشاهد : بيوت كيف جا بكسر الضم(كـــ) ـــم... (د) ن(صـــحبة) (بـــ) ـــلى.

**قوله تعالى :**

إِنَّ ٱللَّهَ يَعۡلَمُ مَا يَدۡعُونَ مِن دُونِهِۦ مِن شَيۡءٍۚ

## الشرح والتحليل

١ .يعلم ما : الإدغام.٢ تدعون : قرأ أبوعمرو وعاصم ويعقوب بياء الغيـــب والباقون بتاء الخطاب.والشاهد من فرش سورة الحج :

**يدعو كلقمان (حما) (صحب) والأخرى (ظـــ)ـــن عنكبا (نـــ)ـــما (حما)**

٣ .شيء : توسط ، مد الأزرق. وثلاثة العارض لغيره. ووقف هشام بخلفـــه وحمزة والسكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وهو ، للناس المجرور ، لآية للمؤمنين ،الصلاة : للأزرق تغليظ اللام وجهـــا واحدا : ظاهر.الصلاة تنهى : الإدغام.ولذكر : الوجهان فى الراء للأزرق. الله أكبر : وقف حمزة بالتحقيق ، الإبدال ياء.يعلم ما : الإدغام.

۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞

## الجزء ﴿ ولا تجادلوا ﴾

ظلموا : الوجهان فى اللام للأزرق. ونحن له : الإدغام والإخفاء وعملنا على الإخفاء لأبى عمرو وحده. مسلمون ونظائرها ، الكافرون للأزرق : لا يخفى ولاحظ أن تفخيم المضمومة لا يأتى على توسط البدل للأزرق. إذا لارتاب : الغنة.

**قوله تعالى :**

وَقَالُواْ لَوْلَآ أُنزِلَ عَلَيْهِ ءَايَـٰتٌ مِّن رَّبِّهِۦ

### الشرح والتحليل

١ . لولا أنزل : المنفصل. ٢ عليه : صلة الهاء لابن كثير. ٣ من ربه : الغنة. آيات : بالتوحيد لابن كثير وشعبة وحمزة والكسائى وخلف. والباقون بالجمع. والشاهد : آيات التوحيد (صحبة) (د) فا. ووقف عليها ابن كثير بالهاء. والكسائى بالهاء والإمالة وجها واحدا. والباقون بالتاء على الرسم سواء بالتوحيد أو بالجمع والشاهد : كهاء أنثى كتبت تاء فقف... بالهاء (ر) جا (حق) .

### القراءة

◆ قالون بقراءة آيات بالجمع ولاحظ الاندراج.[٣] الغنة.[٢] ابن كثير بصلة هاء الضمير وقراءة آية بالتوحيد. ابن كثير بالغنة.[١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الغنة **(ومعلوم أن الحلوانى لايغن على مد)** . شعبة بقراءة آية بالتوحيد واندرج الكسائى وخلف العاشر. الأزرق بالطويل وقراءة آيات بالجمع واندرج النقاش. النقاش بالغنة. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بقراءة آية بالتوحيد. حمزة بسكت المد وقراءته السابقة.

الآيات ، نذير : لا يأتى تفخيم المضمومة على توسط البدل ولاحظ كثرة وجوه هذا الجزء.

**قوله تعالى:**

أَوَلَمْ يَكْفِهِمْ أَنَّآ أَنزَلْنَا عَلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ يُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ

## الشرح والتحليل

١. يكفهم أنا: ميم الجمع المهموزة. وضم الهاء لـرويس. ٢.أنـا أنزلنـا: المنفصل. ٣.عليهم: ضم الهاء أولا لروح. يتلى: ظاهر.

## القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] روح بضم الهاء فى عليهم. [٢] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. روح بضم عليهم. الكسائى بإمالة يتلى واندرج خلف العاشر. النقاش بالطويل وقراءته. حمزة بالإمالة وضم علـيهم. [١] قـالون بصلة الميم مقصورة واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوجعفر. قالون بمـد الصلة وتوسط المنفصل واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة وطويل المنفصل وفتح وتقليل يتلى. ابن ذكوان بسـكت المفصـول والتوسـط واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بالإمالـة. النقـاش بالطويـل وقراءته. حمزة بالإمالة وضم عليهم. حمزة بسكت المد وقراءته. رويـس بقراءة يكفِهُم بضم الهاء وقصر المنفصل وضم هاء عليهم. ثم بالتوسط.

وذكرى ، يؤمنون ، كفى: لا يخفى. يعلم ما: الإدغام. آمنوا ، الخاسـرون: للأزرق لا يأتى تفخيم المضمومة على توسط البدل. لجاءهم ، وليأتينـهم ، بالكافرين: لا يخفى.

**قوله تعالى:**

يَوْمَ يَغْشَىٰهُمُ ٱلْعَذَابُ مِن فَوْقِهِمْ وَمِن تَحْتِ أَرْجُلِهِمْ وَيَقُولُ ذُوقُوا۟ مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٥٥﴾

## الشرح والتحليل

١ . يغشاهم : أحكام التقليل والإمالة. ٢ فوقهم : ميم الجمع. ٣ . ويقول : نافع والكوفيون بالقراءة بالياء. والباقون بالنون والشاهد : يقول بعدُ اليا (كفى) (ا) تل. فأول التوقف هنا لأبي عمرو.

## القراءة

◆ قالون بقراءة ويقول بالياء واندرج ورش وعاصم. [٣] أبوعمرو بقراءة ونقول بالنون واندرج ابن عامر ويعقوب. [٢] قالون بصلة الميم ويقول بالياء و لم يندرج معه أحد. ابن كثير على هذا الوجه بقراءة ونقول بالنون واندرج أبوجعفر. [١] الأزرق بالتقليل ويقول بالياء. حمزة بالإمالة ويقول بالياء واندرج الكسائي وخلف العاشر.

**قوله تعالى :**

يَـٰعِبَادِيَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِنَّ أَرۡضِي وَٰسِعَةٞ فَإِيَّـٰيَ فَٱعۡبُدُونِ ﴿٥٦﴾

## الشرح والتحليل

١ . عبادى الذين : إسكان ياء الإضافة لأبي عمرو وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف. والفتح للباقين فأول التوقف هنا لأبي عمرو. والشاهد : لعبادى (شـ) ـكره (رضى) (كـ) ـبا ... وفي الندا (حما) (شفا) . والترجمة معطوفة على الإسكان. ٢ آمنوا إن : المنفصل وبدل الأزرق. ٣ أرضي : فتح ياء الإضافة لابن عامر وحده. والشاهد : أرضي صراطي (كـ) ـم. والترجمة معطوفة على الفتح. فاعبدون : إثبات الياء في الحالين ليعقوب وحده.

## القراءة

◆ قالون بقراءة ياعبادى بفتح الياء واندرج الأصبهاني وابن كثير وحفص وأبوجعفر. [٣] الحلواني بقراءة أرضي بفتح ياء الإضافة. [٢] قالون بالتوسط

واندرج الأصبهاني وعاصم. ابن عامر بقراءة أرضى بفتح اليـــاء. الأزرق بالطويل وقراءته. النقاش بقراءة أرضى بفتح الياء. الأزرق بتوسط ومـــد البدل. [١] أبوعمرو بقراءة ياعبادى بإسكان الياء وقصر المنفصل و لم يندرج معه أحد. يعقوب على هذا الوجه بإثبات الياء وقفا ووصلا فى فاعبدون. أبوعمرو بالتوسط واندرج الكسائى وخلف العاشر. يعقوب بإثبات الياء. حمزة بالطويل. حمزة بسكت المد.

**قوله تعالى :**

كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِ ثُمَّ إِلَيْنَا تُرْجَعُونَ ﴿٥٧﴾

## الشرح والتحليل

١ . ذائقة : الطويل. ٢ الموت ثم : الإدغام. ٣ ترجعون : شعبة وحده باليـــاء. ويعقوب بالياء مفتوحة وكسر الجيم. والباقون بالتاء المضمومة وفتح الجيم والشاهد : يرجعوا (صــ) ـــن. وشاهد يعقوب سبق.

### القراءة

◆ قالون بقراءة تُرجعون بضم التاء وفتح الجيم ولاحظ الاندراج. [٣] شـــعبة بقراءة يرجعون بالياء المضمومة وفتح الجيم. يعقوب بقراءة ترجعون بالتاء المفتوحة وكسر الجيم. [٢] أبوعمرو بالإدغام. يعقوب على هـــذا الوجـــه بقراءة ترجعون. [١] الأزرق بالطويل وقراءة تُرجعون بالتاء المضمومة وفتح الجيم واندرج النقاش وحمزة. حمزة بسكت المد

**قوله تعالى :**

وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَنُبَوِّئَنَّهُم مِّنَ ٱلْجَنَّةِ غُرَفًا تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَا

## الشرح والتحليل

١. آمنوا: البدل للأزرق. ٢. لنبوئنهم: ميم الجمع. وحمزة والكسائى وخلف بالثاء المثلثة الساكنة بعد النون وتخفيف الواو وبعـدها يـاء مفتوحـة. والباقون بباء موحده مفتوحة مكان التاء وتشديد الواو وبعـدها همـزة مفتوحة. والشاهد: لنثوين الباء ثلث مبدلا ... (شفا). وقـرأ أبـوجعفر بإبدال الهمزة ياء مفتوحة فى الحالين. ٣. الأنهار: النقل والسكت.

## القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] ورش بالنقل. ابن ذكوان بالسكت وانـدرج حفص. [٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. حمزة بقراءة ( لَنُثـوِيَنَّهم ) وسكت أل واندرج إدريس. ثم بترك السكت واندرج الكسائى وخلف العاشـر. أبوجعفر بقراءة لنبوينهم بإبدال الهمزة ياء مفتوحة وصلة الميم. [١] الأزرق بتوسط ومد البدل ولاحظ النقل.

**قوله تعالى:**

وَكَأَيِّن مِّن دَآبَّةٍ لَّا تَحۡمِلُ رِزۡقَهَا ٱللَّهُ يَرۡزُقُهَا وَإِيَّاكُمۡۚ

## الشرح والتحليل

١. وكأين: قرأ ابن كثير وأبوجعفر بألف بعد الكاف وهمزة مكان اليـاء إلا أن أبا جعفر سهلها فى الحالين مع المـد والقصر. ولاحـظ على قـراءة ابن كثير وأبى جعفر تسكين النون وصلا ووقفا بلا تنوين. ووقف حمـزة بالتسهيل قولا واحدا. والشاهد: كائن فى كأين (ثـ)ـل (د)م. ٢. دابة لا: الغنة. ٣. تحمل رزقها: الإدغام. ٤. وإياكم: وقف حمـزة بالتسـهيل والتحقيق ولاحظ أن الغنة متعينة على الإدغام العام ليعقوب وجـائزة لأبى عمرو.

## القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٤] حمزة فى الوقف بالتسهيل. [٣] أبوعمرو بالإدغام ولم يندرج معه أحد. [٢] قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. [١] ابن كثير بقراءة وكائن بألف بعد الكاف وهمزة مكان الياء ولاحظ له المد المتصل. ابن كثير بالغنة. أبوجعفر بقراءة وكائن بألف بعد الكاف وتسهيل الهمزة مع المد. الغنة على هذا الوجه. أبوجعفر بتسهيل الهمزة مع القصر. الغنة على هذا الوجه.

وهو ، من خلق: لا يخفى. القمر ليقولن: الإدغام. فأنى: فتح وتقليل الأزرق ودورى أبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. يؤفكون: ظاهر. ويقدر: الوجهان فى الراء للأزرق. ويقدر له: الإدغام. فأحيا: فتح وتقليل الأزرق وإمالة الكسائى وحده وهى من مستثنياته. الدنيا: لا يخفى وليس لأبى عمرو امتناعات مع المنفصل. الآخرة ، لهى ، نجاهم: لا يخفى.

**قوله تعالى:**

لِيَكْفُرُواْ بِمَآ ءَاتَيْنَـٰهُمْ وَلِيَتَمَتَّعُواْ

## الشرح والتحليل

١. بما آتيناهم: المنفصل. ٢. آتيناهم: ميم الجمع. ٣.وليتمتعوا: بالإسكان فى اللام قالون وابن كثير وحمزة والكسائى وخلف. والباقون بكسرها وهما وجهان فى لام الأمر. فأول التوقف هنا للأصبهانى والشاهد: وسكن كسر ول (شفا) (بـ)ـلا (د)م. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ ٱفْتَرَىٰ عَلَى ٱللَّهِ كَذِبًا أَوْ كَذَّبَ بِٱلْحَقِّ لَمَّا جَآءَهُۥٓ

## القراءة

◆ قالون. الداجونى عن هشام بالإمالة واندرج ابن ذكوان ماعدا خُلف الصورى. النقاش بالطويل والإمالة. أبوعمرو بالإمالة وفتح جاءه واندرج الكسائى. الصورى على هذا الوجه بإمالة جاءه واندرج خلف العاشر. حمزة بالإمالة والتسهيل مع المد والقصر. أبوعمرو بالإدغام فى الموضعين وإمالة افترى. يعقوب على هذا الوجه بفتح افترى. ورش بالنقل فى الموضعين وتغليظ اللام وجها واحدا للأزرق وقراءته الخاصة. الأصبهانى بقراءته الخاصة. ابن ذكوان بالسكت فى الموضعين وفتح افترى وإمالة جاءه مع التوسط. النقاش على هذا الوجه بالطويل والإمالة. حفص بالفتح والتوسط. الرملى بإمالة افترى وإمالة جاء مع التوسط واندرج إدريس. حمزة بالوقف بالتسهيل مع المد والقصر مع ملاحظة الإمالة.

جهنم مثوى: الإدغام. مثوى وقفا (على وزن مفعل) ، مثوى للكافرين ، للكافرين: لا يخفى. وهنا دقة على الغنة والإدغام ، الكافرين فانتبه لترتيب الوجوه وبخاصة على الإدغام. ولا امتناعات بين الغنة والكافرين للصورى. سبلنا : إسكان الباء لأبى عمرو وحده.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى :**

وَإِنَّ ٱللَّهَ لَمَعَ ٱلْمُحْسِنِينَ ﴿٦٩﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الٓمٓ ﴿١﴾

## الشرح والتحليل

١. المحسنين: ما بين السورتين. وهاء السكت ليعقوب بخلفه. ٢.الم: سكت أبي جعفر على الحروف. ولاحظ أنه ليس الداجوني سكت بين السورتين.

### القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج وفيه يعقوب. ٢ أبوجعفر بسكت الحروف. ١ ورش بالسكت والوصل بين السورتين ولاحظ الاندراج على كلا الوجهين. حمزة بالوقف بتسهيل الهمزة. يعقوب بهاء السكت ولا تأتى إلا على السكت بين السورتين. والله أعلم.

## تابع ﴿ سورة الروم ﴾

أدنى وقفا (على وزن أفعل) ، سنين وقفا من الملحق بجمع المذكر السالم بخصوص هاء السكت ليعقوب ولاتأتى على المد ولاعلى الإدغام وانظر التحريرات كاملة بالجزء الأول من فريدة الدهر ، يشاء وقفا ، وهو ، الناس المجرور: لا يخفى.

**قوله تعالى:**

يَعْلَمُونَ ظَـٰهِرًا مِّنَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ ٱلْـَٔاخِرَةِ هُمْ غَـٰفِلُونَ ﴿٧﴾

### القراءة

◆ قالون. يعقوب بهاء السكت. الأزرق بالنقل وثلاثة البدل. الأصبهانى بالنقل وتفخيم الراء. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. قالون بصلة الميم. الأزرق بتقليل الدنيا والمد فى البدل فقط. أبوعمرو على هذا الوجه بقراءته المعروفة. دورى أبي عمرو بإمالة الدنيا واندرج حمزة والكسائى وخلف. حمزة بالسكت واندرج إدريس. الأزرق بالترقيق ووجوهه الظاهر فى التحرير الآتى:

| ظاهرا | الدنيا | الآخرة |
|---|---|---|
| ترقيق | فتح | الثلاثة |
| ترقيق | تقليل | الثلاثة |
| تفخيم | فتح | الثلاثة |
| تفخيم | تقليل | مد فقط |

وهذا مافى التحريرات الدقيقة وانظر الكتب فى الجزء الأول من فريدة الدهر.
فى أنفسهم: وقف حمزة بالتحقيق ، السكت ، النقل ، الإدغام. مسمى: لايخفى.

**قوله تعالى:**

وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ ٱلنَّاسِ بِلِقَآيِ رَبِّهِمْ لَكَٰفِرُونَ ﴿٨﴾

## الشرح والتحليل

١. كثيرا: الوجهان فى الراء للأزرق. ٢.الناس: فتح وإمالة دورى أبى عمرو.
٣. بلقاء: الطويل وهو هنا أولا للأزرق. ٤.ربهم: ميم الجمع.
٥.لكافرون: هاء السكت ليعقوب بخلفه وتحرير الأزرق كالآتى:

| كثيرا | كافرون |
|---|---|
| ترقيق | ترقيق ، تفخيم |
| تفخيم | ترقيق |

فهى ثلاثة ولا يجتمع تفخيمهما ويسهل الجمع بعد ذلك. وإذا تقدمت كافرون على كثيرا فالتحرير بهذه الثلاثة أيضا.

يسيروا: الوجهان فى الراء للأزرق. كيف كان عاقبة: لا خلاف هنا فى عاقبة الموضع الأول فهى للكل بالرفع فانتبه. جاءتهم: لا يخفى. رسلهم: بإسكان السين لأبى عمرو وحده.

**قوله تعالى:**

ثُمَّ كَانَ عَٰقِبَةَ ٱلَّذِينَ أَسَٰٓـُٔواْ ٱلسُّوٓأَىٰٓ أَن كَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ وَكَانُواْ بِهَا يَسۡتَهۡزِءُونَ ﴿١٠﴾

## الشرح والتحليل

١. عاقبة: أهل (سما) بالرفع والباقون بالنصب. والشاهد: ثان عاقبة رفعها (سما). ٢.أساءوا: الطويل. ٣.السوأى أن: المنفصل. وهو للأزرق أيضا عملا بأقوى السببين وهو المد لأجل الهمز فإن وقف على السوأى جازت الثلاثة له فى البدل والتحرير مع اليائى بالإطلاق بسبب تقدم الهمز وذهاب سببية الهمز بعد. وأحكام الإمالة فى السوأى هى: فتح وتقليل الأزرق وأبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ووقف حمزة عليها بالنقل والإدغام فقول: السُّوى ، السُّوَّى مع ملاحظة الإمالة ويأتى بعد تحرير الأزرق فى الآية. ٤.يستهزءون: قراءة أبى جعفر بحذف الهمزة مع ملاحظة ضم الزاى. ووقف حمزة بالتسهيل ، الإبدال ياء ، الحذف إلا ما يشرح بعد الخلاد.

### تحرير الأزرق

| السوأى أن | بآيات | يستهزئون |
|---|---|---|
| فتح | قصر | الثلاثة طول ، توسط ، قصر |
| فتح | توسط | طول ، توسط |
| فتح | مد | مد فقط |
| تقليل | قصر | الثلاثة طول ، توسط ، قصر |
| تقليل | توسط | طول ، توسط |
| تقليل | مد | مد فقط |

## تحرير لخلاد

لا يأتي لخلاد على سكت المد المنفصل إلا الوقف بالتسهيل والإبدل يـــاء ويمتنع له الحذف وهذا لوجود المد المتصل. وفى حالة عدم وجــود المــد المتصل لا امتناعات فانتبه والشاهد من التنقيح: شرح المقرئ:

**ومع سكت مد الفصل خلاد قد تلا    بتسهيل مستهزون وقفا وأبدلا**

وفى الشرح إذا قرأت بالسكت على المد المنفصل دون المتصل امتنع الوقف على نحو مستهزءون بالحذف.

## القراءة

◆ قالون. [٤] أبوجعفر بالحذف فى الهمزة مع ضم الزاى. [٣] قـــالون بتوســـط المنفصل. أبوعمرو بتقليل السوأى وقصر وتوســـط المنفصـــل. [٢] الأزرق بالطويل وتحريره المدون قبل. [١] ابن عامر بنصب عاقبة وقصر وتوســـط المنفصل. الكسائى بإمالة السوءى والتوسط واندرج خلـــف العاشـــر. النقاش بالطويل فى المتصل والمنفصل وقراءته الخاصة. حمزة بالإمالة وترك السكت والوقف بثلاثة يستهزءون. ثم بالسكت فى المد المنفصل والوقف بالثلاثة لخلف. واندرج معه خلاد فى التسهيل ، الإبدال ياء ولـــيس لـــه الحذف. ثم بالسكت العام والوقف بالثلاثة للراويين.

**قوله تعالى:**

ٱللَّهُ يَبْدَؤُا۟ ٱلْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُۥ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿١١﴾

## الشرح والتحليل

١. إليه: صلة الهاء لابن كثير. ٢. ترجعون: أبوعمرو وشـــعبة وروح باليـــاء للغيب. والباقون بالتاء للخطاب. وقراءة يعقوب بفتح التاء وكسر الجيم لرويس. وبالياء مفتوحة وكسر الجيم لروح والشاهد من فرش العنكبوت:

يرجعوا ... (صـ)ـدر وتحت (صـ)ـفو (حـ)ـلو (شـ)ـرعوا.
والمراد بلفظ تحت: أى تحت العنكبوت أى موضع الروم.

القراءة

◆ قالون. [٢] أبوعمرو بقراءة يرجعون بالياء واندرج شعبة. رويس بقراءة ترجعون بالتاء المفتوحة وكسر الجيم. روح بقراءة يرجعون بالياء المفتوحة وكسر الجيم. [١] ابن كثير بصلة الهاء وقراءة ترجعون كقالون. ووقف هشام بخلفه على يبدؤا المرسومة بالواو وكذلك شفعؤا قد سبق نظيره فى الأجزاء السابقة من فريدة الدهر.

يكن لهم ، كافرين ولا امتناعات لابن ذكوان مع الغنة أى للصورى. يظهرون للأزرق ، ولقائ الرسوم بالياء وقفا تسعة أوجه: لا يخفى.

**قوله تعالى:**

**يُخۡرِجُ ٱلۡحَيَّ مِنَ ٱلۡمَيِّتِ وَيُخۡرِجُ ٱلۡمَيِّتَ مِنَ ٱلۡحَيِّ وَيُحۡيِ ٱلۡأَرۡضَ بَعۡدَ مَوۡتِهَاۚ**

## الشرح والتحليل

١. الميت: ابن كثير وأبوعمرو وابن عامر وشعبة بالتخفيف والباقون بالتشديد. والشاهد: والميت هم (والحضرمى). والترجمة معطوفة على و(ثـ)ـب (أ)وى (صحب). وعلى التشديد. ٢.الأرض: النقل والسكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

وَكَذَٰلِكَ تُخۡرَجُونَ ﴿١٩﴾

## الشرح والتحليل

١. تخرجون: حمزة والكسائى وخلف وابن ذكوان بخلفه بالبناء للفاعل أى بفتح التاء وضم الراء والباقون بضم التاء وفتح الراء وهو الوجه الثانى لابن ذكوان. والشاهد من فرش الأعراف: وأولا روم (شفا) (مـ)ـن بخلفه. والترجمة معطوفة على ففاتح وضم الراء. ولابن ذكوان تحرير كالآتى: من التنقيح: وفى تخرجون الفتح والضم عدلا ... بخلف عن النقاش عند توسط ... ولا سكت. والشرح: وروى النقاش تخرجون بفتح التاء وضم الراء على التوسط بلا سكت. (وبفتح القدير منع الغنة فى اللام والراء أيضا على هذا الوجه وانظر الجزء الأول من فريدة الدهر). وله ضم التاء وفتح الراء على التوسط والطول والسكت وعدمه وهو الذى لابن الأخرم والصورى مع ملاحظة التوسط فقط لابن الأخرم والصورى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

وَمِنْ ءَايَـٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَكُم مِّن تُرَابٍ ثُمَّ إِذَآ أَنتُم بَشَرٌ تَنتَشِرُونَ ﴿٢٠﴾

## الشرح والتحليل

١. ومن آياته: النقل والسكت. ٢.آياته أن: المنفصل. ٣.أن خلقكم: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. ٤.خلقكم: ميم الجمع والإدغام ولا يأتى على المد إلا لروح. ولاحظ فى الآية عدم تفخيم المضمومة على توسط البدل للأزرق.

### القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. ٤ قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. ٣ أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة وصلة الميم. ٢ قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم. روح بالإدغام.

النقاش بالطويل واندرج حمزة.[1] ورش بالنقل والطويل للأزرق وترقيق راء تنتشرون. ثم بتفخيم الراء. الأزرق بتوسط البدل وترقيق الراء فقط (لايأتى تفخيم المضمومة على توسط البدل) . الأزرق بمد البدل ووجهى الراء المضمومة. الأصبهانى بوجهى المنفصل. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول وتوسط المنفصل واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

أن خلق : ظاهر.

**قوله تعالى :**

**وَمِنْ ءَايَـٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا لِّتَسْكُنُوٓا۟ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً**

## الشرح والتحليل

١ . ومن آياته : النقل والسكت. ٢ . آياته أن : المنفصل. ٣ .أن خلق : أبوجعفر.

٤ . لكم : ميم الجمع. ٥ .أزواجا لتسكنوا : الغنة. ولا تأتى على السكت إلا لابن الأخرم. ولا تأتى للحلوانى على المد. ولاحظ هذا التحرير لحمزة :

| المفصول | المنفصل | ورحمة |
|---|---|---|
| ترك | ترك | الفتح للراويين ، الإمالة لخلاد |
| سكت | ترك | الوجهان للراويين |
| سكت | سكت | الوجهان للراويين |

وذلك لعدم وجود المتصل فعند وجوده لا يأتى على سكت المنفصل إلا الفتح للراويين. أما وقف الكسائى فبالإمالة وجها واحدا.

## القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [5] قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. [4] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. ثم بالغنة. [3] أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة وصلة الميم. أبوجعفر بالغنة فى اللام. [2] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الكسائى فى الوقف بإمالة تاء التأنيث وجها واحدا. قالون بالغنة ولاحظ الاندراج (ولاحظ أن الحلوانى لايغن على المد). قالون بصلة الميم ووجهى الغنة. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلاد بإمالة تاء التأنيث. خلف بترك الغنة فى الواو والوقف بالفتح فقط. النقاش بالغنة فى اللام. [1] ورش بالنقل والطويل للأزرق ولاحظ صلة الميم المهموزة على الطول. الأزرق بتوسط ومد البدل. الأصبهانى بقصر المنفصل ووجهى الغنة ولاحظ له الميم المهموزة. ثم بالتوسط ووجهى الغنة. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول فى مواضعه والتوسط واندرج حفص وإدريس. ابن الأخرم على هذا الوجه بالغنة. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلاد بإمالة تاء التأنيث. خلف بترك الغنة فى الواو والوقف بفتح وإمالة تاء التأنيث. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف والوقف بفتح وإمالة تاء التأنيث. خلاد بالغنة فى الواو والوقف بالوجهين.

لآيات لقوم ، وألوانكم وقفا لحمزة بدون امتناعات هنا: ظاهر.

**قوله تعالى:**

إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالِمِينَ ﴿٢٢﴾

## الشرح والتحليل

١ . لآيات للعالمين: الغنة والبدل. ٢ .للعالمين: حفص وحده بكسر اللام. والباقون بفتحها ولاحظ هاء السكت ليعقوب وشاهد حفص: للعالمين اكسر (عـ)ـدا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

والنهار المجرور ، لآيات لقوم لا يخفى.

**قوله تعالى**

وَمِنْ ءَايَـٰتِهِۦ يُرِيكُمُ ٱلْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَيُحْىِۦ بِهِ ٱلْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَآ

## الشرح والتحليل

١. ومن آياته: النقل والسكت. ٢. خوفا وطمعا: ترك الغنة مع الواو. ٣. وينزل: بالتخفيف لابن كثير وأبى عمرو ويعقوب. والشاهد من سورة البقرة: ينزل كلا خف (حق) ٤. السماء: الطويل للنقاش وخلاد أولا.

## القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٤] النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلاد بسكت أل. [٣] ابن كثير بقراءة وينزل بالتخفيف واندرج أبوعمرو ويعقوب. [٢] خلف بترك الغنة فى الواو فى الموضعين وسكت أل. ثم بترك السكت. [١] ورش بالنقل فى موضعيه والطويل للأزرق. الأصبهانى بالتوسط. الأزرق بتوسط ومد البدل. ابن ذكوان بسكت المفصول وأل والتوسط فى المتصل واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلاد بالسكت العام. خلف بترك الغنة وترك السكت فى المد المتصل. ثم بالسكت العام.

لآيات لقوم: الغنة. بأمره: وقف حمزة بإبدال الهمزة ياء والتحقيق ولا يأتى على سكت المتصل إلا التغيير فقط. إذا أنتم تخرجون: ليس هنا خلاف. كل له: قانتون ونظائرها ، وهو ، الأعلى: لا يخفى. وهذا تحرير لحمزة:

| الأعلى | الأرض الموقوف عليه |
| --- | --- |
| سكت | نقل ، سكت |
| ترك | نقل ، تحقيق |

ظلموا : الوجـــهان فى اللام للأزرق. فطـــرت : الـــوقف بالهاء لابن كـــثير وأبى عمرو والكسائى ويعقوب والباقون بالتاء علـــى الرســـم. وللكســـائى الوجهان أى الفتح والإمالة وجاء فى النشر وغيث النفع وإتحاف فضلاء البشر وسبعة ابن مجاهد وغيرها تحقيقات طويلة بخصوص الوجهين للكسائى واعتمد الجمهور الوجهين وعليه العمل والأداء. وليس للأزرق ترقيق رائه لتوســـط حرف الإستعلاء. لا تبديل لخلق : الإدغام. وتوسط لا لحمزة بخلفه. النـــاس المجرور : لايخفى.

## ربع ﴿ منيبين إليه ﴾

إليه ، واتقوه ، الصلاة للأزرق ، المشركين ونظائرها : لا يخفى. بما ءاتيناهم : وقف حمزة لا يخفى.

**قوله تعالى :**

مِنَ ٱلَّذِينَ فَرَّقُواْ دِينَهُمْ وَكَانُواْ شِيَعًاۖ

## الشرح والتحليل

١ . فرقوا : حمزة والكسائى بألف بعد الفاء وتخفيف الراء. والباقون بدون ألف وتشديد الراء. والشاهد من فرش الأنعام. وفرقوا امدده وخففه معـــا... (رضى) . والمراد بمعا : الموضعان. ٢ دينهم : ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

لديهم : ضم الهاء لحمزة ويعقوب وصلا ووقفا. عليهم ، فهو : لا يخفى. يتكلم بما : الإدغام.

**قوله تعالى :**

وَإِن تُصِبْهُمْ سَيِّئَةُۢ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴿٣٦﴾

## الشرح والتحليل

١ . تصبهم : ميم الجمع. ٢ .قدمت أيديهم : النقل والسكت. ٣ .أيديهم : ضم الهـــاء ليعقوب ولاحـــظ المفصول الثانى. ٤ . يقنطـــون : بكسر النـــون لأبى عمرو والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. والباقون بفتحها والشاهد من فرش الحجر : كيقنط اجمعا ... (روى) (حما) . والترجمة معطوفة على قوله وكسرها.

## القراءة

◆ قالون بإسكان الميم وقراءة يقنطون بفتح النون واندرج ابن عامر وعاصم وحمزة. [٤] أبوعمرو بقراءة يقنطون بكسر النون واندرج الكسائى وخلف العاشر. [٣] يعقـــوب بقـــراءة أيديهم بضـــم الهاء ويقنطون بكسر النون. [٢] ورش بالنقل وصلة الميم المهموزة على الطول للأزرق ويقنطون بفـــتح النون. الأصبهانى بوجهى الميم المهموزة. ابـــن ذكـــوان بالســـكت فى الموضعين ويقنطون بفتح النون واندرج حفص وحمزة. إدريس على هـــذا الوجه بكسر النون. [١] قالـــون بصلة الميم مقصورة وفتح النون وانـــدرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بمد الصلة.

لآيات لقوم : الغنة.

**قوله تعالى :**

فَـَٔاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُۥ وَٱلْمِسْكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ ۚ

## الشرح والتحليل

١ . فآت ذا : بدل الأزرق وتحريره مع ذات الياء على الإطـــلاق. والإدغـــام بالخلف لأبى عمرو. وعملنا ليعقوب على الإدغام بدون نظر إلى خُلـــف أبى عمرو وشاهده بباب الإدغام : والخلف فى الزكاة والتوبة حل ولتأت

آت. ٢.القربى: الفتح والتقليل للأزرق وكذلك لأبى عمـــرو والإمالـــة لحمزة والكسائى وخلف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

خير للذين: لا يخفى.

**ـوله تعالى:**

**وَمَآ ءَاتَيۡتُم مِّن رِّبٗا لِّيَرۡبُوَاْ فِيٓ أَمۡوَٰلِ ٱلنَّاسِ فَلَا يَرۡبُواْ عِندَ ٱللَّهِۖ**

## الشرح والتحليل

١. وما آتيتم: المنفصل. ٢.آتيتم: ميم الجمع وقراءة ابن كثير وحده بدون مد فى الهمزة والشاهد من فرش البقرة:

**..... وآتيتم قصره كأول الروم (د)نا**

٣. من ربا: الغنة مع الراء ولاحظ الموضع الثانى مع اللام أيضـــا (ربـــا ليربوا). ٤. ربا ليربوا: للحلوانى ورويس على القصر لكل منهما زيـــادة الغنة مع اللام. وللرملى زيادهما مع الراء والشاهد:

**وزد عند حلوان لدى اللام غنة كما عند رملى لدى الراء تقبلا**

وقد أدخلت رويس فى التنقيح الثانى عندى حيث جاء فى التنقيح للمقرئ فى الشرح فقط. ٥. ليربوا: نافع وأبو جعفر ويعقوب بالتاء مـــن فـــوق مضمومة وسكون الواو. والباقون بياء الغيب وفتحهـــا وفـــتح الـــواو والشاهد: تربوا (ظـــ)ـــما ... (مدا) خطاب ضم أسكن.

## القراءة

♦ قالون واندرج يعقوب والأصبهانى. [٥] أبوعمرو بقراءة لِيَربُوَا وفتح الناس واندرج الحلوانى وحفص. دورى أبى عمرو بإمالة النـــاس. [٤] الحلـــوانى بالغنة مع اللام فقط وقراءة لِيَربُوَا كما شرح وهو الوجه الثالـــث لـــه. رويس على هذا الوجه بقراءة لِتُربُوا وهو الوجه الثالث له أيضا. [٣] قالون

بالغنة فى الموضعين وقـــــراءة لِتُربُوا. أبوعمرو بقــــراءة لَيَربــوَا باليـــاء ووجهى الناس. [٢] قالـــــون بصلة الميم ووجهى الغنة واندرج أبوجعفر. ابن كثير بدون مد فى أتيتم وصلة الميم وقراءة لِيُربُوا بالياء ووجهى الغنة. [١] قالون بتوسط المنفصل. أبوعمرو بقراءته المعروفة ووجهى الناس. قالون بالغنة فى الموضعين. أبوعمرو بقراءته ووجهى الناس. الرملى بترك الغنة مع اللام فقط وهو الوجه الثالث له. قالون بصلة الميم ووجهى الغنة. الأزرق بالطويل وقصر البدل وقراءة لِتُربُوا. النقاش لِيَربُوَا واندرج حمزة. النقاش بالغنة فى اللام والراء. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بســـكت المـــد المنفصل. ولاحظ أن ربا وقفا فيها الإمالة لحمزة والكسائى وخلف وليس للأزرق فيها إلا الفتح ومستثنياته هى: مشـــكاة ، مرضـــات ، الربـــا وكلاهما.

آتيتم من زكاة: لا خلاف فى مد الهمز هنا. خلقكم ، رزقكـــم: الإدغـــام. شىء: وقفا لا يخفى. ولا امتناعات هنا لحمزة.

**قوله تعالى:**

سُبْحَٰنَهُۥ وَتَعَٰلَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٤٠﴾

## الشرح والتحليل

١ . **تعالى**: أحكام التقليل والإمالة. **يشركون**: حمزة والكسائى وخلف بالقراءة بالتاء للخطاب. **والباقون**: بالياء للغيب والشاهد من فرش سورة يونس: وعما يشركون كالنحل مع روم (سما) (نـــ)ــل (كـــ)ـــم. ويســـهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى :**

ظَهَرَ ٱلْفَسَادُ فِى ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِى ٱلنَّاسِ لِيُذِيقَهُم بَعْضَ ٱلَّذِى عَمِلُوا۟ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿٤١﴾

## الشرح والتحليل

١ .كسبت أيدى : النقل والسكت.٢ الناس : دورى أبي عمرو.٣ .لنذيقهم : بالنون روح. وبالنون والياء قنبل. والباقون بالياء وجها واحدا.والشاهد :

..... و(شـــ)ـــهم		(ز)ين خلاف النون من يذيقهم

ولاحظ ميم الجمع. وبالياء وجها واحدا للباقين. وليس فى يرجعون هنـــا خلاف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

سيروا : الوجـــهان فى الراء للأزرق. القيم من ،يأتى يوم : الإدغام ولا يأتى لأبى عمرو على الهمز هنا.يومٌ لا : الغنة وتحـــريرها مع الإدغـــام لا يخفـــى. لا مرد : توسط لا لحمزة بخلفه. فعليه ،الكافرين : لا يخفى.

**قوله تعالى :**

وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَن يُرْسِلَ ٱلرِّيَاحَ مُبَشِّرَٰتٍ وَلِيُذِيقَكُم مِّن رَّحْمَتِهِۦ وَلِتَجْرِىَ ٱلْفُلْكُ بِأَمْرِهِۦ وَلِتَبْتَغُوا۟ مِن فَضْلِهِۦ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿٤٦﴾

## الشرح والتحليل

١ .ومن آياته : النقل والسكت.٢ آياته أن : المنفصل.٣ وليـــذيقكم : مـــيم الجمع.٤ من رحمته : الغنة.الرياح هنا : لا خلاف فى جمعه.مبشـــرات :

ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ولاحظ ترك الغنة مع اليـــاء ، الـــواو. ولاحظ أنه ليس فى وليذيقكم هنا خلاف فهو للكل بالياء.

## القراءة

◆ قالون. [٤] الغنة فى الراء. [٣] قالون بصلة الميم ووجهـــى الغنـــة. [٢] قـــالون بالتوسط ووجهى الغنة. ثم بصلة الميم ووجهى الغنة. الضرير بترك الغنة فى الياء. النقاش بالطويل واندرج خلاد. النقاش بالغنة. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء والواو. [١] ورش بالنقل والطويل للأزرق وترقيـــق الـــراء فى مبشرات. الأزرق بتوسط ومد البدل. الأصبهانى بقصر المنفصل ووجهى الغنة. ثم بالتوسط ووجهى الغنة. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص وإدريس. ابن الأخرم بالغنة فى الراء. النقاش بالطويل وترك الغنـــة فى الراء واندرج خلاد. خلف بترك الغنة فى الياء والواو. حمزة بســـكت المد وترك الغنة فى الواو والياء لخلف. خلاد بالغنة.

فجاءوهم: لايخفى ولاحظ وجه حفص فى فتح فجاءوهم قبل سكت الكـــل لحمزة. الذين أجرموا: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل ولا يأتى إلا التحقيـــق على سكت المتصل وشاهده:

**ومنفصل عن مد أو عن محرك لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا**

**قوله تعالى:**

ٱللَّهُ ٱلَّذِى يُرۡسِلُ ٱلرِّيَٰحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَيَبۡسُطُهُۥ فِى ٱلسَّمَآءِ كَيۡفَ يَشَآءُ وَيَجۡعَلُهُۥ كِسَفًا فَتَرَى ٱلۡوَدۡقَ يَخۡرُجُ مِنۡ خِلَٰلِهِۦۖ

## الشرح والتحليل

١. الرياح: بالتوحيد لمدلول (د)م (شفا). ٢.فتثير: وجه الترقيق لــلأزرق.
٣.السماء: الطويل. ٤.كسفا: بإسكان السين لابن ذكوان وأبى جعفــر وهشام بخلفه. وللباقين فتح السين وجها واحدا والشـــاهد مـــن فـــرش الإسراء:

**.......... وكسفا حركن (عم) (نــ)ــفس**

**والشعرا سبا (عــ)ــلا الروم عكس**

**(مــ)ــن (لــ)ــى بخلف (ثــ)ــق .......**

٥. فترى الودق: وجه الإمالة وصلا للسوسى.

## القراءة

◆ قالون واندرج الأصبهانى وأبوعمرو. [٥] السوسى على هذا الوجه بالإمالة وصلا. هشام فى وجهه الثانى بإسكان السين وانـــدرج ابـــن ذكـــوان. أبوجعفر على هذا الوجه بالغنة فى من خلاله. [٣] الأزرق على تفخيم الراء بالطويل وفتح كسفا. النقاش على هذا الوجه بإسكان السين. [٢] الأزرق بترقيق الراء وقراءته المعروفة. [١] ابن كثير بإفراد الريح والتوســط وفـــتح كسفا واندرج الكسائى وخلف العاشر. حمزة على هذا الوجه بـــالطول وترك السكت. ثم بالسكت فى المتصل.

أصاب به: الإدغام. يستبشرون: الوجهان فى الراء للأزرق. يترل: بالتخفيف لابن كثير وأبى عمرو ويعقوب. والشاهد من فرش البقرة: يترل كلا خـــف (حق).

**قوله تعالى:**

فَٱنظُرۡ إِلَىٰٓ ءَاثَٰرِ رَحۡمَتِ ٱللَّهِ كَيۡفَ يُحۡيِ ٱلۡأَرۡضَ بَعۡدَ مَوۡتِهَآۚ

## الشرح والتحليل

١ . فانظر إلى : النقل والسكت. ٢ إلى أثر : المنفصل. ٣ . أثر رحمت : بـألف بعد التاء على الجمع لابن عامر وحفص وحمـزة والكسـائى وخلـف. والباقون بدون ألف على الإفراد. والشاهد : آثار فاجمع(كـــ) ـــهف (صحب) . ولاحظ الإدغام. وفيها الإمالة للصورى بخلفه فالإمالة وجهـا واحدا للرملى والوجهان للمطوعى وكـذلك إمالـة دورى الكسـائى لقراءتهم بالألف على الجمـع. رحمت : رسمت بالتاء فوقف عليها بالهـاء ابن كثير وأبوعمرو والكسائى ويعقوب. والباقون بالتاء وللكسائى الإمالة وجها واحدا.

## القراءة

◆ قالون واندرج ابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ويعقـوب.[٣] أبـوعمرو بالإدغـام واندرج يعقوب. الحلوانى عن هشـام بـالجمع وانـدرج حفص.[٢] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. هشام بـالجمع وانـدرج حفص وأبو الحارث وخلف العاشر والأخفش ووجه للمطوعى. الصورى بالجمع والإمالة واندرج دورى الكسائى. روح بالإفراد والإدغام. النقاش بالطويل والجمع واندرج حمزة. حمزة بالسكت فى الأرض.[١] ورش بالنقل والطويل والإفراد. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل والتوسط وجمع آثار واندرج حفص وإدريـس. الرملـى بالإمالة فى آثار. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمـزة بسـكت المـد المنفصل.

الموتى ، وهو ، شيء ، فرأوه لابن كثير بمصفراً لظلوا : لا يخفى.

**قوله تعالى:**

**فَإِنَّكَ لَا تُسْمِعُ ٱلْمَوْتَىٰ وَلَا تُسْمِعُ ٱلصُّمَّ ٱلدُّعَآءَ إِذَا وَلَّوْا۟ مُدْبِرِينَ ﴿٥٢﴾**

## الشرح والتحليل

١. الموتى: أحكام التقليل والإمالة وفيها التقليل لأبي عمرو بخلفه والوجه الثاني له هو الفتح. ٢. ولاتسمع الصم: ابن كثير وحده بالياء التحتية وفتح الميم ورفع الصم. وللباقين بالتاء المضمومة وكسر الميم ونصب الضم. والشاهد: من فرش الأنبياء:

**يسمع ضم خطابه واكسر وللضم انصبا**

**رفعا (كـ)ـسا والعكس فى النمل (د)با**

**كالروم .................................**

٣. الدعاء إذا: بتسهيل الثانية لنافع وابن كثير وأبي عمرو وأبي جعفر ورويس. والباقون بتحقيقهما وأول التوقف للأزرق. ٤. مدبرين: هاء السكت لرويس أولا. ولاحظها على التحقيق لروح.

## القراءة

◆ قالون بتسهيل الهمزة الثانية واندرج الأصبهاني وأبوجعفر ورويس. [٤] رويس بهاء السكت. [٣] الأزرق بالطويل وتسهيل الهمزة الثانية. ابن عامر بتحقيق الهمزتين مع التوسط واندرج عاصم وروح. روح بهاء السكت. النقاش بالطويل وتحقيق الهمزتين. ابن كثير بقراءة ولايسمع الصمُّ بياء مفتوحة مع فتح الميم والصم برفع الميم ، وتسهيل الهمزة الثانية. [١] الأزرق بتقليل الموتى وقراءته السابقة. أبوعمرو على هذا الوجه بتوسط المتصل. حمزة بالإمالة وتحقيق الهمزتين مع المد الطويل. حمزة بسكت المد. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر.

قوله تعالى:

وَمَآ أَنتَ بِهَٰدِ ٱلْعُمْىِ عَن ضَلَٰلَتِهِمْ

## الشرح والتحليل

١. وما أنت:المنفصل. بهادى: قرأ حمزة وحده تهدى بالتاء الفوقية مفتوحة وإسكان الهاء وحذف الألف ونصب العمى. والباقون بالياء الموحدة مكسورة وفتح الهاء وألف بعدها. ويوقف عليها بالياء لحمزة وللكسائى الوقف بالحذف والإثبات. ويعقوب بالياء وجها واحدا. أما حمزة فلأنه يقرؤها فعلا مضارعا مرفوعا فياؤه ثابته. وأما الكسائى فبالحمل على هادى بسورة النمل وفيه مخالفة للرسم.والعمل بالوجهين وتحقيق ذلك بالشروح. ويعقوب على أصله. والباقون بدون ياء والشاهد من فرش النمل: تهدى العمى فى ... معا بهادى العمى نصب (فـ)ـلتا. وشاهد الوقف من باب الوقف على مرسوم الخط:

**وافق واد النمل هاد الروم (ر)م** **تهد بها (فـ)ـوز يناد قاف (د)م**

**بخلفهم** ........................ ..............................

والترجمة معطوفة على يعقوب. فالخلف المذكور هنا خاص بسورة الروم لحمزة والكسائى ولابن كثير فى ق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁

## ربع ﴿ الله الذى خلقكم من ضعف ﴾

**قوله تعالى:**

﴿ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنۢ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنۢ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً﴾

### الشرح والتحليل

١. خلقكم: ميم الجمع ، الإدغام وانتبه للإدغام والإخفاء والإخفاء خاص بأبى عمرو فى بعد ضعف. ٢.ضعف: شعبة وحفص بخلفه ، حمزة بفتح الضاد فى الثلاثة. والباقون بضمها وهو الوجه الثانى لحفص قال فى الإتحاف: وهو الذى اختاره حفص لحديث ابن عمر فيه. وعن حفص أنه قال: ما خالفت عاصما إلا فى هذا الحرف. وقد صح عنه الفتح والضم. قال فى النشر: وبالوجهين قرأت له وبهما آخذ ... إلى آخر ما قال. والشاهد من فرش الأنفال:

**ضعفا فحرك لا تنون مد (ثـ)ـب**

**والضم فافتح (نـ)ـل (فق) والروم (صـ)ـب**

**(عـ)ـن خلف (فـ)ـوز ........**

ملاحظة دقيقة: لاحظ الغنة فى من ضعف فهى مرتبطة بضم الضاد وفتحها لاختلافها فى درجة التفخيم فانطق بمن أولا. ٣.وشيبة: الوجهان لحمزة. وإمالة الكسائى وجها واحدا أولا.

### القراءة

◆ قالون ولاحظ اندراج حفص مع غيره فى هذا الوجه. [٣] الكسائى بالإمالة. [٢] شعبة بفتح الضاد فى مواضعها واندرج الوجه الثانى لحفص واندرج خلاد. خلاد بالإمالة. خلف عن حمزة بترك الغنة والوجهين فى تاء التأنيث. [١] قالون بصلة الميم. أبوعمرو بالإدغام فى الموضعين واندرج

يعقوب. أبوعمرو بالإخفاء فى بعد ضعف وهذا تحرير لحفص: يتعين لحفص فتح مواضع ضعف مع السكت. لقوله فى التنقيح: وافتح معه ضعف كذا الولا. والضمير فى معه عائد على السكت.

يشاء وقفا ، وهو ، غير الترقيق وجها واحدا للأزرق ، ساعة وقفا: لا يخفى.
كذلك كانوا: الإدغام ولا يأتى على الهمز لأبى عمرو وهذا الموضع من المنصوص عليه بالخلاف لرويس وتحريره مع غيره من مواضع الإدغام لرويس سبق فى جمع سابق بأجزاء فريدة الدهر.

**قوله تعالى:**

**وَقَالَ ٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلْعِلْمَ وَٱلْإِيمَٰنَ لَقَدْ لَبِثْتُمْ فِى كِتَٰبِ ٱللَّهِ إِلَىٰ يَوْمِ ٱلْبَعْثِ**

## الشرح والتحليل

١. أوتوا: بدل الأزرق. ٢.والإيمان: النقل والسكت والبدل الثانى. ٣.لبثتم: ميم الجمع. والإدغام لأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وأبى جعفر. والإظهار للباقين. والشاهد: لبثت كيف جا (حـ)ـط (كـ)ـم (ثـ)ـنا (رضى). والترجمة معطوفة على الإدغام.

## القراءة

◆ قالون بقراءة لبثتم بالإظهار واندرج عاصم ويعقوب وخلف العاشر. [٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوعمرو بقراءة لبثتم بالإدغام واندرج ابن عامر وحمزة والكسائى. أبوجعفر بالإدغام وصلة الميم. [٢] ورش بالنقل وإظهار لبثتم. ابن ذكوان بالسكت وإدغام لبثتم واندرج حمزة. حفص بالإظهار واندرج إدريس. [١] الأزرق بتوسط ومد البدلين وإظهار لبثتم.

قوله تعالى :

فَيَوْمَئِذٍ لَّا يَنفَعُ ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ مَعْذِرَتُهُمْ وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ ﴿٥٧﴾

## الشرح والتحليل

١ . فيومئذ لا : الغنة. ٢ . لا تنفع: بالتذكير للكوفيين. وبالتأنيث للباقين والشاهد: ينفع ... (كفى) وفى الطول فـ(ـكوف) (نافع). ٣ .ظلموا: الوجهان فى اللام للأزرق. ٤ .معذرتهم: ميم الجمع وترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

## القراءة

♦ قالون بقراءة لاتنفع بالتاء للتأنيث ولاحظ الاندراج. [٤] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [٣] الأزرق بترقيق راء معذرتهم. الأزرق بتغليظ لام ظلموا وترقيق الراء. [٢] عاصم بقراءة لاينفع بالياء للتذكير واندرج حمزة والكسائى وخلف العاشر. [١] قالون بالغنة فى اللام ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. حفص بقراءة لاينفع بالياء.

قوله تعالى:

وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِى هَٰذَا ٱلْقُرْءَانِ مِن كُلِّ مَثَلٍ

## الشرح والتحليل

١. ولقد ضربنا: الإدغام لورش وأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف. ٢.القرآن: نقل ابن كثير وسكت الموصول وهو أولا لحفص هنا ولاحظ إمالة الناس لدورى أبى عمرو بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

وَلَئِن جِئْتَهُم بِـَٔايَةٍ لَّيَقُولَنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ إِنْ أَنتُمْ إِلَّا مُبْطِلُونَ ﴿٥٨﴾

## الشرح والتحليل

١ . جئتم: ميم الجمع وإبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. ٢ .بآية ليقولن: البدل. والغنة. ٣ .كفروا إن: المنفصل. ٤ . إن أنتم إلا: نقل الأصبهانى أولا ، المفصول. ولا تأتى الغنة على السكت إلا لابن الأخرم. ٥ .مبطلون: هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على المد.

## القراءة

◆ قالون.[٥] يعقوب بهاء السكت.[٤] الأصبهانى بالنقل وصلة الميم المهموزة.[٣] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بالنقل وصلة الميم المهموزة على التوسط. ابن ذكوان بسكت المفصولين واندرج حفص وإدريس. الأزرق بالطويل والنقل وصلة الميم المهموزة على الطول. النقاش بترك النقل وإسكان الميم واندرج حمزة. النقاش بسكت المفصولين واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.[٢] قالون بالغنة وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. يعقوب بهاء السكت. الأصبهانى بقراءته. قالون بالتوسط. الأصبهانى بقراءته. ابن الأخرم بسكت المفصولين على الغنة. النقاش بالطويل وترك السكت. الأزرق بتوسط ومد البدل وليس له غنة.[١] قالون بصلة الميم وترك الغنة وقصر المنفصل واندرج ابن كثير. قالون بالتوسط. قالون بالغنة وقصر المنفصل وصلة الميم واندرج ابن كثير. قالون بالتوسط. أبوعمرو بإبدال الهمز وترك الغنة وقصر المنفصل. ثم بالتوسط. أبوعمرو بالغنة ووجهى المنفصل. أبوجعفر بإبدال الهمز وصلة الميم ووجهى الغنة وليس له إلا القصر فى المنفصل.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى :**

وَلَا يَسْتَخِفَّنَّكَ ٱلَّذِينَ لَا يُوقِنُونَ ﴿٦٠﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الٓمٓ ﴿١﴾

### الشرح والتحليل

١ . ولايستخفنك : رويس وحده بالتخفيف والباقون بالتشديد والشاهد من فرش آل عمران :

**(شفا) يغـــــرنك الخفيف يحطمن**

**أو نرين ويستخفن نذهبن**

**وقف بذا بألف (غــ)ـــص .....**

٢ . لايوقنون : ما بين السورتين. ٣ إلم : سكت الحروف لأبي جعفر.

### القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج.[٣] أبوجعفر بسكت الحروف.[٢] ورش بالسكت والوصل بين السورتين للأزرق ولاحظ الاندراج. حمزة على الوصل بين السورتين بالوقف بتسهيل الهمزة فى الم وهو الوجه الثانى له.[١] رويس بالتخفيف والبسملة والسكت والوصل بين السورتين. ولاحظ أنه ليس للداجونى عن هشام سكت بين السورتين.

## تابع ﴿ سورة لقمان ﴾

**قوله تعالى:**

هُدًى وَرَحْمَةً لِّلْمُحْسِنِينَ ﴿٣﴾

### الشرح والتحليل

١. هدى ورحمة: ترك الغنة مع الواو. ٢. رحمة للمحسنين: الغنة ، قراءة حمزة وحده برفع ورحمة والباقون بالنصب والشاهد: ورحمة (فـــ)ـــوز. ٣. للمحسنين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الصلاة ، من ربهم: لا يخفى.

**قوله تعالى:**

وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَشْتَرِى لَهْوَ ٱلْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا

### الشرح والتحليل

١. الناس: **الفتح والإمالة لدورى أبى عمرو**. ٢. من يشترى: ترك الغنة مـــع الياء. ٣. ليضل: **قراءة ابن كثير وأبى عمرو** ورويس بخلفه **بفـــتح اليـــاء** (ولاحظ أن الوجه المقدم لرويس هنا هو الضم لأنه طريق النخاس عـــن التمار وهو الطريق الأول للتمـــار عن رويس وأما وجـــه الفتـــح فعن أبى الطيب عن التمار وهو الطريق الثانى). والباقون بضمها وهو الوجـــه الثانى لرويس والشاهد من فرش سورة إبراهيم: يضل فتح الضم كـــالحج الزمر (حبر) (غـــ)ـــنا لقمان (حبر) وأتى **عكس** (رويس). ٤.ويتخذها: **بالرفع نافع وابن كثير** وأبوعمرو **وابن** عامر وشعبة وأبوجعفر. وللبـــاقين

النصب. والشاهد : ورفع يتخذ... فانصب(ظـ) ـبى(صحب) .هزؤا : حفص بإبدال الهمزة واوا فى الحالين ويسكن الزاى حمزة وخلف. ويوقف عليها لحمزة بالنقل على القياس والإبدال واوا مفتوحة على الرسم ويقدم وجه الإبدال. وفيها سكت الموصول لإدريس فقط. وليس لهشام فيها تغيير لأنها غير متطرفة.

## القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة ولاحظ الاندراج.[٤] حفص بنصب ويتخذها ، وهزوا كما شرح. خلاد على هذا الوجه بالوقف بالإبدال واوا مفتوحة مع إسكان الزاى ، النقل الكسائى على هذا الوجه هزؤا واندرج يعقوب. خلف العاشر بقراءة هزؤا بإسكان الزاى والهمز. إدريس بالسكت. [٣] ابن كثير بقراءة ليضل بفتح الياء ورفع ويتخذها ، هزؤا كما شرح. واندرج أبوعمرو. رويس على هذا الوجه بنصب ويتخذها.[٢] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وليضل بالضم ونصب ويتخذها والوقف بالإبدال واوا مفتوحة ، النقل. الضرير عن دورى الكسائى بالغنة مع الواو ونصب ويتخذها وهزؤا بالضم والهمز.[١] دورى أبى عمرو بوجه الإمالة وقراءته المشروحة.

**قوله تعالى :**

وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ ءَايَٰتُنَا وَلَّىٰ مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَنَّ فِىٓ أُذُنَيْهِ وَقْرًاۖ

## الشرح والتحليل

١ . تتلى : أحكام التقليل والإمالة. ٢ . عليه : صلة الهاء لابن كثير. ٣ . آياتنا : تحرير البدل للأزرق كما سيأتى بعد. ٤ . مستكبرا : الوجهان فى الراء للأزرق. ٥ . كأن لم ، كأن : تسهيل الهمزة للأصبهانى. ولاحظ الغنة ولا

تأتى على المد للحلوانى. ٦. فى أذنيه: المنفصل. ٧. أذنيه: نــافع وحــده بإسكان الزاى. والباقون بضمهما ولاحظ فيها صلة الهاء.

## القراءة

◆ قالون بقراءته المعروفة والمشروحة. [٧] أبوعمرو بضم الذال واندرج الحلوانى وحفص وأبوجعفر ويعقوب. [٦] قالون بتوسط المنفصل وإسكان الــذال. أبوعمرو بضم الذال واندرج ابن عامر وعاصم ويعقوب. الأزرق بالطويل وإسكان الذال. النقاش بالضم. [٥] الغنة على ما تجوز عليــه ممــا ســبق. الأصبهانى بتسهيل الهمزة فى كأن لم ، كأن وقصر وتوسط المنفصل وعلى كل منهما وجها الغنة وله إسكان الذال. [٤] الأزرق بترقيق راء مستكبرا. [٣] الأزرق بتوسط البدل وعليه الوجهان فى الراء. [٢] ابن كثير بصلة الهــاء فى عليه ، أذنيه مع ضم أذنيه وقصر المنفصل مع وجهى الغنــة. [١] الأزرق بالتقليل فى الموضعين وقصر البدل والترقيق فقط ثم بالتوسط والترقيق فقط ثم بالمد والوجهين. حمزة بالإمالة فى الموضعين وضم أذنيه. ثم بالسكت فى المنفصل. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر. وهذا تحرير الأزرق:

| تتلى | آيات | مستكبرا |
|---|---|---|
| فتح | قصر | ترقيق ، تفخيم |
| فتح | توسط | ترقيق ، تفخيم |
| فتح | مد | ترقيق ، تفخيم |
| تقليل | قصر | ترقيق فقط |
| تقليل | توسط | ترقيق فقط |
| تقليل | مد | ترقيق ، تفخيم |

فبشره: صلة الهاء لابن كثير. بعذاب أليم وقفا ، وهو ، وألقى: لا يخفى. دابة وقفا: لاحظ وقف حمزة على ترك السكت فى الأرض بالفتح لحمزة والإمالة

لخلاد. وعلى السكت فيها بالوجهين لحمزة. والكسائى بالإمالة وجها واحدا.

**قوله تعالى :**

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَـٰنَ ٱلْحِكْمَةَ أَنِ ٱشْكُرْ لِلَّهِ

## الشرح والتحليل

١ . ولقد آتينا : النقل والسكت ولاحظ بدل الأزرق. ٢ . أن اشكر : بكسر النون أبوعمرو وعاصم وحمزة ويعقوب. وبالضم للباقين وكل ذلك فى الوصل. اشكر لله. بالإدغام لأبى عمرو بخلف الدورى. والإظهار للباقين. ويقدم الإدغام لأبى عمرو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

يشكر لنفسه : الإدغام.

**قوله تعالى :**

وَإِذْ قَالَ لُقْمَـٰنُ لِٱبْنِهِۦ وَهُوَ يَعِظُهُۥ يَـٰبُنَىَّ لَا تُشْرِكْ بِٱللَّهِ

## الشرح والتحليل

١ . قال لقمان : الإدغام. ٢ وهو : الإسكان لمدلول : (ر) د (ثـ)ـنا (بـ)ـل (حـ)ـز. يا بنى : حفص بتشديد الياء والفتح. وابن كثير بإسكان الياء. والباقون بالتشديد والكسر. والشاهد من فرش سورة هود :

**.................... ويا بنى افتح (نـ)ـما**

**وحيث جا (حفـص) وفى لقمـانـا**

**الأخرى (هـ)ـدى (عـ)ـلم وسكن (ز)انا**

**وأولا (د)ن ...........................**

فهى ثلاثة قراءات فى هذا الوضع.

## القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة ولاحظ الاندراج. [٢] ورش بضم وهو. ابن كثير على هذا الوجه بإسكان الياء. حفص بالتشديد والفتح. [١] أبوعمرو بالإدغام وإسكان وهو. يعقوب على هذا الوجه بضم وهو.

بوالديه ، حملته ، أن اشكر: سبق قريبا ولا يخفى. اشكر لى: إدغام أبى عمرو بخلف الدورى. الدنيا: لا يخفى. أناب إلى: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. إلىّ: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

**قوله تعالى:**

يَٰبُنَيَّ إِنَّهَآ إِن تَكُ مِثۡقَالَ حَبَّةٖ مِّنۡ خَرۡدَلٖ فَتَكُن فِي صَخۡرَةٍ أَوۡ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ أَوۡ فِي ٱلۡأَرۡضِ يَأۡتِ بِهَا ٱللَّهُۚ

## الشرح والتحليل

١. يابنى: هذا هو الموضع الثانى وقرأ حفص بتشديد الياء مع الفتح والباقون بالتشديد مع الكسر وسبق الشاهد. ٢. إنها إن: المنفصل. ٣. مثقال: نافع وأبوجعفر بالرفع والباقون بالنصب والشاهد من فرش الأنبياء: مثقال كلقمان ارفع ... (مدا). ٤.من خردل: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. ٥. صخرة أو: نقل الأصبهانى أولا. يأت: إبدال الهمز.

## القراءة

◆ قالون. [٥] الأصبهانى. [٤] أبوجعفر. [٣] ابن كثير بنصب مثقال. أبوعمرو بإبدال الهمز. [٢] قالون بالتوسط. الأصبهانى. أبوعمرو بنصب مثقال ووجهى الهمز. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل واندرج إدريس. الأزرق بالطويل. النقاش بنصب مثقال وترك السكت واندرج حمزة. حمزة بسكت أل على ترك السكت فى المفصول. النقاش بالسكت فى المفصول ، أل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد أيضا. [١] حفص بالتشديد

والفتح وقصر وتوسط المنفصل مع ملاحظة نصب مثقال. حفص بالسكت على التوسط في المفصول ، أل معا.

لطيف خبير : لا يخفى.

**قوله تعالى :**

يَـٰبُنَيَّ أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ وَأۡمُرۡ بِٱلۡمَعۡرُوفِ وَٱنۡهَ عَنِ ٱلۡمُنكَرِ وَٱصۡبِرۡ عَلَىٰ مَآ أَصَابَكَۖ

## الشرح والتحليل

١ .يابني : هذا هو الموضع الأخير وفيه ثلاث قراءات : حفص والبزى بالتشديد والفتح. قنبل بالإسكان مع التخفيف. والباقون بالتشديد والكسر. وسبق الشاهد بالموضع الأول.٢ للصلاة : تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. ٣ وأمر : إبدال الهمز.٤ ما أصابك : المنفصل.

## القراءة

- قالون.[4] قالون بالتوسط. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بالسكت ثم بالتسهيل مع المد والقصر.[3] الأصبهاني بإبدال الهمز وقصر وتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج. الأزرق بتغليظ اللام وإبدال الهمز ، الطويل. [1] البزى بالتشديد مع الفتح وقصر المنفصل واندرج حفص. حفص بالتوسط. قنبل بالإسكان وقصر المنفصل.

**قوله تعالى :**

وَلَا تُصَعِّرۡ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمۡشِ فِي ٱلۡأَرۡضِ مَرَحًاۖ

## الشرح والتحليل

١. ولاتصعر: بالألف بعد الصاد نافع وأبوعمرو وحمزة والكسائى وخلف. والباقون بدون ألف مع تشديد العين والشاهد: تصاعر (حـ)ـل (إ)ذ (شفا) فخفف مد. ٢. للناس: دورى أبى عمرو. ٣. الأرض: النقل والسكت ويسهل الجمع بعد ذلك. مع ملاحظة ترقيق راء تصعر على القراءتين ولايضر حرف الاستعلاء بعدها لأنه فى كلمة أخرى.

**قوله تعالى:**

أَلَمْ تَرَوْا۟ أَنَّ ٱللَّهَ سَخَّرَ لَكُم مَّا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِى ٱلْأَرْضِ وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُۥ ظَٰهِرَةً وَبَاطِنَةً

## الشرح والتحليل

١. تروا أن: النقل والسكت. ٢.سخر لكم: الإدغام. ٣.لكم: ميم الجمع. ٤. الأرض: سكت حمزة على ترك السكت فى المفصول. ٥. نعمه: قرأ نافع وأبوعمرو وحفص وأبوجعفر بفتح العين وهاء ضمير غير منونة على التذكير جمع نعمه. والباقون بإسكان العين وتاء منونه على التأنيث. والشاهد: نعمة نعم (عـ)ـد (حـ)ـز (مدا). ظاهرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وباطنة: وقف الكسائى بالإمالة وجها واحدا وأما حمزة فكالآتى:

| المفصول | الأرض | وباطنة |
|---|---|---|
| ترك | سكت | فتح للراويين |
| ترك | ترك | فتح لحمزة وإمالة لخلاد |
| سكت | سكت | فتح ، إمالة للراويين |

## القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٥] ابن عامر بقراءة نعمه واندرج شعبة ووجه خلاد. ويعقوب وخلف العاشر. خلاد على هذا الوجه بالإمالة واندرج الكسائى. خلف عن حمزة على ترك السكت فى الكل بترك الغنة مع الواو والوقف بالفتح وجها واحدا. [٤] حمزة بالسكت فى الأرض وترك الغنة لخلف وبالغنة لخلاد والوقف بالفتح فقط للراويين. [٣] قالون بصلة الميم ونعمه بالهاء واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بقراءة نعمة بالتأنيث. [٢] أبوعمرو بالإدغام ونعمه بالتذكير. يعقوب على هذا الوجه بقراءة نعمة بالتأنيث. [١] ورش بالنقل فى الموضعين ونعمه بالتذكير وترقيق راء ظاهرة وجها واحدا للأزرق. الأصبهانى بالتفخيم. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول ، أل ونعمة بالتأنيث واندرج وجه لخلاد ، إدريس خلاد بالإمالة. خلف عن حمزة بترك الغنة والوقف بالوجهين. حفص بقراءة نعمه بالتذكير.

**قوله تعالى:**

وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ٱتَّبِعُواْ مَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ قَالُواْ بَلۡ نَتَّبِعُ مَا وَجَدۡنَا عَلَيۡهِ ءَابَآءَنَآۗ

## الشرح والتحليل

١ . قيل لهم: الإدغام ، الإشمام (ر)جا (غـ)ـنى (لـ)ـزم. ٢ .ما أنزل: المنفصل. ٣ . عليه: صلة الهاء لابن كثير. بل نتبع: الإدغام للكسائى وحده. عليه آباءنا: بدل الأزرق ووقف حمزة بتحقيق الأولى ، إبدالها ياء وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر فى المتوسطة ولاامتناعات له هنا.

## القراءة

♦ **قالون.** ٣ **ابن كثير.** ٢ **قالون** بتوسط المنفصل. الأزرق بالطويـــل وثلاثـــة البدل. **حمزة بالوقف** بتخفيف الهمزة الأولى والتسهيل مع المد والقصر. ثم بالإبدال وعليه **الوجهان** السابقان فى المتوسطة. حمزة بسكت المد المنفصل والوقف بالأربعة الوجوه السابقة. ١ أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصـــل واندرج روح. روح بالمد. هشام بالإشمام وقصر وتوسط المنفصل واندرج رويس فيهما. الكسائى على التوسط بالإدغام فى بل نتبع. رويس بالإشمام والإدغام وقصر المنفصل.

❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁

## ربع ﴿ ومن يسلم ﴾

وهو ، الوثقى ، الأمور وقفا : لا يخفى.

**قوله تعالى :**

وَمَن كَفَرَ فَلَا يَحْزُنكَ كُفْرُهُۥٓ

### الشرح والتحليل

١ . يحزنك : نافع وحده بضم الياء وكسر الزاى. والباقون بفتح الياء وضم الزاى. والشاهد : يحزن فى الكل اضمما ... مع كسر ضم (أ) م. ولا إدغام فى يحزنك كفره لإخفاء النون. ويسهل الجمع بعد ذلك.

عذاب غليظ ،من خلق : لا يخفى. إن الله هو : الإدغام.

**قوله تعالى :**

وَلَوْ أَنَّمَا فِى ٱلْأَرْضِ مِن شَجَرَةٍ أَقْلَٰمٌ وَٱلْبَحْرُ يَمُدُّهُۥ مِنۢ بَعْدِهِۦ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَّا نَفِدَتْ كَلِمَٰتُ ٱللَّهِ

### الشرح والتحليل

١ .ولو أنما : النقل والسكت.٢ الأرض : سكت حمزة على ترك السكت فى المفصول.٣ .أقلام والبحر : ترك الغنة مع الواو.٤ والبحر : أبوعمرو ويعقوب بالقراءة بالنصب والباقون بالضم والشاهد : والبحر لا(البصرى) وسم. والمراد بالبصرى أبوعمرو ويعقوب. والترجمة من : وأطلقا... رفعا وتذكيرا وغيبا حققا.ويسهل الجمع بعد ذلك.

واحدة : لاحظ وقف حمزة على ترك السكت فى المفصول بالفتح لحمزة والإمالة لخلاد. وعلى السكت فيه الوجهان للراويين. وللكسائى الإمالة وجها واحدا. النهار المجرور : لا يخفى.

**قوله تعالى:**

ذَٰلِكَ بِأَنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلْحَقُّ وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِن دُونِهِ ٱلْبَٰطِلُ وَأَنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلْعَلِيُّ ٱلْكَبِيرُ ﴿٣٠﴾

## الشرح والتحليل

١. الله هو: الإدغام ولاحظ الموضع الثانى. ٢.ما تدعون: أبوعمرو وحفص وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف بالقراءة بالغيب. والشاهد من فرش الحج: يدعو كلقمان (حما) ... (صحب). ويسهل الجمع بعهد ذلك.

لآيات لكل ، صبار المجرور ، بجاهم ، ختار المجرور ، يوما لا ، شيئا فى الوقف ، الدنيا: لا يخفى. ولاحظ أنه لا خلاف فى تشديد فلا يغرنكم ، ولايغرنكم فالنص على موضع آل عمران فقط بالتخفيف لرويس.

**قوله تعالى:**

إِنَّ ٱللَّهَ عِندَهُۥ عِلْمُ ٱلسَّاعَةِ وَيُنَزِّلُ ٱلْغَيْثَ وَيَعْلَمُ مَا فِى ٱلْأَرْحَامِ

## الشرح والتحليل

١. وينزل: بالتخفيف لابن كثير وأبى عمر وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف. والشاهد من فرش البقرة: والغيث مع مترلها (حق) (شفا).

٢.الأرحام: النقل والسكت. ويعلم ما: الإدغام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

بأى: الأصبهانى بخلفه بإبدال الهمز ياء مفتوحة أى فله الهمز كالباقين والشاهد: وخلفه بأى. ووقف حمزة بإبدال الهمزة ياء مفتوحة ، التحقيق لأنه متوسط بزائد.

وفى التحريرات للأصبهانى من الروض:

**بأى فابدل مطلقا أو فحققن بأيكم للأصبهانى وأسجلا**

**والشرح**: روى الحمامى عن هبة الله عن الأصبهانى والمطوعى بأى المجرد عن الفاء مطلقا وهو فى لقمان ، ن ، التكوير. بإبدال الهمزة يـاء وهـو أحـد الوجهين فى المبهج عن الشريف. والثانى التحقيق فى موضع نون مع الإبدال فى غيره عن المطوعى. الثالث: التحقيق مطلقا لباقى الرواة عن هبة الله. ا هـ. بتصرف يسير من فتح القدير على ما جاء فى الروض. وفى الروض ملاحظة على الوجه الثانى هكذا بقوله فيه نظر. فرجعت إلى المبهج بطريق المطـوعى فوجدت فيه الوجه الثانى وعليه فلا نظر فيه والتحرير على الثلاثة.

❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌۢ ﴿٣٤﴾

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الٓمٓ ﴿١﴾

### الشرح والتحليل

١. عليم خبير: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. ٢. خبير: مابين السورتين.

### القراءة

◆ قالون بالبسملة بقطع الجميع. واندرج جميع المبسملين. ثم بوصل الثـانى

بالثالث واندرج أيضا جميع المبسملين. [٢] ثم بوصل الجميع فيندرج جميع المبسملين أيضا ما عدا الأزرق فلا يأتى له تفخيم المضمومة على البسملة. الأزرق بترقيق خبير والبسملة بوصل الجميع. الأزرق بالسكت بين السورتين واندرج أبوعمرو وابن عامر ويعقوب وإسحق عن خلف العاشر. ثم بالترقيق والنقل والوصل بين السورتين ثم بالتفخيم والوصل بين السورتين والنقل واندرج حمزة فى الوقف على المفصول. أبوعمرو بتفخيم الراء والوصل بين السورتين واندرج ابن عامر وحمزة وقفا واندرج يعقوب وخلف العاشر. حمزة بالوقف على المفصول بالسكت والوقف هنا على التنوين فى خبير واندرج إدريس و لم يأت لابن ذكوان سكت هنا لأن مراتب سكته مشروطة بوجه البسملة بين السورتين. [١] أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة والبسملة وسكت الحروف.

تحقيقات : يلاحظ أن الوقف على خبير فى وجوه البسملة والسكت بين السورتين فيه الإسكان والإشمام على ثلاثة العارض وفيه الروم على القصر. ويلاحظ أن روم الأزرق بالترقيق ، التفخيم وجهان. والباقون بالتفخيم وجها واحدا والتفخيم للأزرق فى الراء المضمومة لا يأتى إلا مع السكت والوصل بين السورتين وعلى هذا للأزرق وجه الروم مع القصر والتفخيم والسكت بين السورتين وهو ما أشرت إلى محله فى جمع الوجوه فانتبه لهذا.

**ملاحظة هامة :** الحلوانى له بين السورتين الثلاثة وجوه. وليس للداجونى سكت بين السورتين وليس للصورى إلا البسملة أما الأخفش فله الثلاثة.

## تابع ﴿ سورة السجدة ﴾

لا ريب : توسط لا لحمزة. فيه ، من رب ، العالمين ونظائرها ، افترى : لا يخفى. لتنذر : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. أتاهم، استوى : لا يخفى.

**قوله تعالى:**

يُدَبِّرُ ٱلْأَمْرَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ إِلَى ٱلْأَرْضِ ثُمَّ يَعْرُجُ إِلَيْهِ فِى يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُۥٓ أَلْفَ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ ﴿٥﴾

## الشرح والتحليل

١. يدبر: الوجهان فى الراء للأزرق. ٢. الأمر: النقل والسكت. ٣. السماء إلى: قالون والبزى بتسهيل الأولى مع المد والقصر. وللأزرق وجهان: الأول تسهيل الهمزة الثانية. والثانى إبدالها حرف مد مع القصر لعدم الإلتقاء بالساكن فانتبه. وللأصبهانى وأبى جعفر تسهيل الثانية. ولقنبل ثلاثة أوجه: الأول تسهيل الثانية. والثانى الإبدال حرف مد مع القصر. والثالث الإسقاط مع المد والقصر. ولأبى عمرو: إسقاط الأولى مع القصر والمد. ولرويس وجهان: إسقاط الأولى مع المد وتسهيل الثانية. والباقون بتحقيق الهمزتين. والشاهد بالباب.

## تحريرات فى الآية للأزرق

لم يأت تفخيم الراء فى يدبر على وجه الإبدال حرف مد فى السماء إلى وشاهده من التنقيح: ولا تأت بالثان إذا كنت مبدلا. كجا أمرنا. والمراد بالثانى التفخيم.

لايمتنع القصر فى السماء إلى لقالون والبزى أى مع التسهيل حالة مد المنفصل. وإنما يمتنع ذلك حالة الإسقاط لأصحابه. والشاهد من قواعد التحرير:

**وفى هؤلاء إن مدها مع قصر ما تلاه له امنع مسقطا لا مسهلا**

## القراءة

◆ قالون بتسهيل الأولى مع المد وقصر المنفصل. [٥] قالون بالتوسط. [٤] البزى بصلة هاء الضمير وقصر المنفصل. [٣] قالون بالتسهيل مع القصر وقصر

وتوسط المنفصل. البزى بصلة هاء الضمير وقصر المنفصل. قنبل بتسهيل الثانية وصلة الهاء وقصر المنفصل. أبوجعفر على هذا الوجه بقصر هاء الضمير وقصر المنفصل واندرج رويس. رويس بالتوسط. قنبل بالإبدال مع المد وصلة هاء إليه وقصر المنفصل. قنبل بالإسقاط مع القصر وصلة إليه وقصر المنفصل. أبوعمرو بقصر هاء إليه وقصر المنفصل. أبوعمرو بتوسط المنفصل. قنبل بالإسقاط مع المد وقراءته الخاصة. أبوعمرو بقصر هاء الضمير وتوسط المنفصل واندرج رويس. ابن عامر بتوسط المتصل وتحقيق الهمزتين وقصر المنفصل للحلوانى عن هشام ولاحظ الاندراج. ثم بتوسط المنفصل. النقاش بطويل المدين واندرج حمزة. [٢] الأزرق على تفخيم الراء بالنقل والطويل وتسهيل الثانية ولا يأتى الإبدال هنا. الأصبهانى بتوسط المتصل وتسهيل الثانية وقصر وتوسط المنفصل. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل ثم بالسكت العام. [١] الأزرق بترقيق الراء ولا امتناعات على هذا الترقيق.

**قوله تعالى:**

ٱلَّذِىٓ أَحۡسَنَ كُلَّ شَىۡءٍ خَلَقَهُۥۖ وَبَدَأَ خَلۡقَ ٱلۡإِنسَٰنِ مِن طِينٖ ﴿٧﴾

## الشرح والتحليل

١. الذى أحسن: المنفصل. ٢.شىء خلقه: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. ٣.خلقه: قرأ نافع والكوفيون بفتح اللام والباقون بإسكانها. والشاهد: و(إ)ذ (كفى) ... خلقه حرك. ٤.الإنسان: النقل والسكت.

## القراءة

◆ قالون. [٤] الأصبهانى بالنقل. [٣] ابن كثير بإسكان السلام. [٢] أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة وإسكان اللام. [١] قالون بالتوسط. الأصبهانى بالنقل.

أبوعمرو بإسكان اللام. ابن ذكوان بسكت شيء ، أل وإسكان الـــلام. حفص على هذا الوجه بفتح اللام واندرج إدريـــس. الأزرق بالطويـــل وتوسط شيء والنقل. حمزة على هذا الوجه بسكت أل. ولا يأتى تـــرك السكت فى أل هنا. الأزرق بمد شيء. النقاش بترك الســـكت عمومـــا وإسكان اللام. حمزة على هذا الوجه بفتح اللام. النقاش بسكت شيء ، أل وإسكان اللام. حمزة على هذا الوجه بفتح اللام. ثم بسكت المنفصل ، شيء ، أل.

**ملاحظة هامة:** لا يأتى توسط شيء لحمزة إلا على سكت أل أو المفصـــول ولا يأتى على غير ذلك من مراتب السكت له.

**قوله تعالى:**

ثُمَّ سَوَّىٰهُ وَنَفَخَ فِيهِ مِن رُّوحِهِۦۖ وَجَعَلَ لَكُمُ ٱلسَّمْعَ وَٱلْأَبْصَٰرَ وَٱلْأَفْـِٔدَةَۚ

## الشرح والتحليل

١. سواه: أحكام التقليل والإمالة. وصلة هاء الضمير. ٢. من روحه: الغنـــة ولاحظ تعينها على الإدغام لروح ولا تأتى على الإدغام هنا لرويس. لأن جعل لكم غير مواضع النحل من المنصوص عليه ليس له غنة عليه. وليس فى المصباح (صاحب الإدغام العام) غنة لرويس مع الراء فانتبه لدقة هـــذا الحكم وسبق تحرير آيات عليه. ولا تغفل على وجود الغنة فى اللام والراء لرويس من كتب أخرى غير المصباح وفيها الإظهار له فقط. ٣. وجعـــل لكم: الإدغام. ٤. والأبصار: النقل والسكت. والأفئدة: السكت ووقف حمزة والكسائى على ما سيأتى فى القراءة مع ملاحظة أن همزة الأفئـــدة

المتوسطة فيها النقل ضرورة على كل وجوه الوقف لحمزة.

## القراءة

◆ قالون. [٤] ورش بالنقل فى الموضعين. ابن ذكوان بسكت أل واندرج حفص. ثم بالسكت فى أل والموصول واندرج حفص. [٣] أبوعمرو بالإدغام واندرج رويس. [٢] الغنة على ما تجوز عليه مما سبق مع ملاحظة تعينها على الإدغام لروح. ولا تأتى على سكت الموصول لأحد وتأتى على السكت فى أل فقط هنا لابن الأخرم. [١] الأزرق بالتقليل. ابن كثير بصلة هاء الضمير فى الموضعين ووجهى الغنة. حمزة بالإمالة والسكت فى الموضع الأول والوقف بالنقل وفتح وإمالة تاء التأنيث للراويين. ثم بالسكت والفتح. إدريس بالسكت فى أل فقط والوقف بتحقيق الهمز. ثم بسكت أل ، الموصول. حمزة بترك السكت فى الموضع الأول والوقف بالنقل والفتح للراويين ثم بالنقل والإمالة لخلاد. ثم بترك السكت والفتح للراويين. الكسائى بتحقيق الهمز والوقف بالإمالة وجها واحدا. خلف العاشر على هذا الوجه بفتح تاء التأنيث.

**قوله تعالى :**

وَقَالُوٓاْ أَءِذَا ضَلَلۡنَا فِى ٱلۡأَرۡضِ أَءِنَّا لَفِى خَلۡقٖ جَدِيدِۭۚ

## الشرح والتحليل

١ .وقالوا أءذا : المنفصل.٢ . أءذا ،أئنا : نافع والكسائى ويعقوب بالإستفهام فى الأول والإخبار فى الثانى. وقرأ ابن عامر وأبوجعفر بالإخبار فى الأول والإستفهام فى الثانى والباقون بالإستفهام فيهما. وكل على أصله : فقالون وأبوعمرو وأبوجعفر بالتسهيل والإدخال. وورش وابن كثير ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال. وهشام بالتحقيق والإدخال وعدمه ولا يأتى له عدم الإدخال إلا على المد والمهم أن الحلوانى له على القصر الإدخال وأما

على التوسط فالإدخال وعدمه والباقون بــالتحقيق وعــدم الإدخــال والشاهد:

**أأسجــد الخــلاف(مــ)ــز وأخــبرا**
**بنحــو أءذا أئنــا كـــررا**

**أوله (ثــ)ــبت (كــ)ــما الثانى (ر)د**
**(إ)ذ (ظــ)ــهروا ...........**

٣. إنا لفى: أبوعمرو بالإستفهام.

## القراءة

◆ قالون ولم بندرج معه أحد. [٣] أبوعمرو على هذا الوجه بالإســتفهام فى الثانى مع التسهيل والإدخال. [٢] الأصبهانى بالتسهيل وعدم الإدخــال فى الأول والنقل والإخبار فى الثانى ابن كثير على هذا الوجه بتــرك النقــل والتسهيل وعدم الإدخال فى الثانى. رويس على هذا الوجه بالإخبــار فى الثانى. الحلوانى عن هشام بالإخبار فى الأول مع التحقيق والإدخــال فى الثانى. أبوجعفر على هذا الوجه بالتسهيل والإدخال فى الثــانى. حفــص بالتحقيق وعدم الإدخال فى الموضعين. روح على هذا الوجه بالإخبار فى الثانى. [١] قالون بتوسط المنفصل أبوعمرو بالتسهيل والإدخال فى الموضــع الثانى. الأصبهانى بالتسهيل وعدم الإدخال فى الأول والنقل والإخبــار فى الثانى. رويس على هذا الوجه بترك النقل. هشــام بالإخبــار فى الأول والتحقيق والإدخال فى الثانى. ثم بعدم الإدخــال وانــدرج ابن ذكوان. ابن ذكوان بالسكت. عاصم بالإستفهام فى الموضعين والتحقيق وعــدم الإدخال واندرج خلف العاشر. الكسائى على هذا الوجه بالإخبــار فى الثانى واندرج روح. حفص بالسكت واندرج إدريس. الأزرق بالطويل والتسهيل وعدم الإدخال فى الأول والنقل والإخبار فى الثــانى. النقــاش بالإخبار فى الأول وترك السكت والتحقيق وعدم الإدخال فى الثــانى ثم بالسكت. حمزة بالإستفهام فى الموضعين والتحقيق وعدم الإدخــال مــع

السكت فى أل. ثم بترك السكت. ثم بالسكت فى المد ، أل.
كافرون : الوجهان فى الراء للأزرق.

## ربع ﴿ قل يتوفاكم ﴾

يتوفاكم : لا يخفى. ترجعون : يعقوب وحده بفتح التاء وكسر الجيم. والباقون بضم التاء وفتح الجيم. والشاهد من فرش البقرة : وترجع الضم افتحا واكسر (ظـــ)ـــما إن كان للأخرى.

**قوله تعالى:**

وَلَوْ تَرَىٰٓ إِذِ ٱلْمُجْرِمُونَ نَاكِسُواْ رُءُوسِهِمْ عِندَ رَبِّهِمْ رَبَّنَآ أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا فَٱرْجِعْنَا نَعْمَلْ صَٰلِحًا إِنَّا مُوقِنُونَ ﴿١٢﴾

### الشرح والتحليل

١ . ترى إذ : المنفصل وأحكام الإمالـــة. ٢ المجرمـــون ناكســـوا : الإدغـــام. ٣ رءوسهم : ميم الجمع. ٤ .صالحا إنا : نقل الأصبهانى أولا. ٥ موقنون : هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على المـــد ولا علـــى الإدغام ولاحظ فى الآية بدل الأزرق وسكت الرملى وحده على الإمالة ولاحظ سكت النقاش على الطول.

### القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وإسكان ميم الجمع وانـــدرج الحلـــوانى وحفـــص ويعقوب. [٥] يعقوب بهاء السكت. [٤] الأصبهانى بالنقل. [٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [٢] يعقوب بالإدغام وترك هاء السكت وجها واحدا. [١] قالون بالتوسط واندرج ابن عامر وعاصم ويعقوب. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. قالون بصلة المـــيم. روح

بالإدغام. الأزرق بالتقليل ولاحظ له المد الطويل والنقل. الأزرق بتوسط ومد البدل. أبوعمرو بالإمالة وقصر المنفصل ولم يندرج معه أحد. أبوعمرو بالإدغام. أبوعمرو بالتوسط واندرج خُلف الصورى واندرج الكسائى وخلف العاشر. الرملى بالسكت واندرج إدريس. النقاش بالطويل مع فتح ترى ولم يندرج معه أحد. النقاش بسكت المفصول. حمزة بالإمالة مع المد الطويل وترك السكت. حمزة بسكت المفصول. حمزة بسكت المد.

**قوله تعالى:**

**وَلَوْ شِئْنَا لَآتَيْنَا كُلَّ نَفْسٍ هُدَاهَا وَلَٰكِنْ حَقَّ الْقَوْلُ مِنِّي لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴿١٣﴾**

## الشرح والتحليل

١. شئنا: إبدال الهمزة للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر. ٢.لآتينا: بدل الأزرق ولا امتناعات له هنا. ٣.هداها: أحكام التقليل والإمالة. ٤.جهنم من: الإدغام وهو أولا ليعقوب. ٥.والناس: الفتح والإمالة لدورى أبى عمرو ولا امتناعات له هنا. ٦.أجمعين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. لأملأن: تسهيل الهمزة الثانيه للأصبهانى. ولحمزة وقفا تسهيل الثانية على كل من تسهيل وتحقيق الأولى. ولاحظ وقف حمزة على الناس أجمعين بالتحقيق ، الإبدال ياء ولا امتناعات له هنا.

## القراءة

◆ قالون بقراءته ولاحظ الاندراج. ٦. يعقوب بهاء السكت. ٥ دورى أبى عمرو بإمالة الناس. ٤ يعقوب بالإدغام ولا تأتى هاء السكت. ٣ الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة والوقف بالتحقيق واندرج

الكسائى وخلف العاشر. ثم الوقف بالإبدال ياء.[٢] الأزرق بتوسط ومد البدل وعلى كل منهما وجها اليائى.[١] الأصبهانى بالإبدال فى الهمـــز فى شئنا وتسهيل الهمزة الثانية فى لأملأن. أبوعمرو بتحقيق همـــزة لأمــلأن والإظهار واندرج أبوجعفر. دورى أبى عمرو بإمـــالة الناس. أبـــوعمرو بالإدغـــام. دورى أبى عمرو بإمالة الناس.

بآياتنا ، ذكروا ، يستكبرون : لاحظ امتناع تفخيم الراء فى الموضعين علـــى توسط البدل.

**قوله تعالى :**

فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّآ أُخْفِيَ لَهُم مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ جَزَآءًۢ بِمَا كَانُوا۟ يَعْمَلُونَ ﴿١٧﴾

## الشرح والتحليل

١ .ما أخفى : المنفصل. ٢ أخفى : قرأ حمزة ويعقوب بإسكان الياء على أنـــه فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم. والباقون بفتح اليـــاء على أنه فعل ماض مبنى للمجهول. والشاهد أخفى سكن(فــــ) ــــــى (ظــ) ــبى.٣ لهم : ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك. ولاحـــظ أن قرة : هنا مرسومة بالتاء المربوطة فالوقف عليها بالهاء لحمزة والكســـائى بالوجهان الفتح والإمالة.

المأوى ،فمأواهم : ليس للأزرق فيه إبدال الهمز وليس لأبى عمرو فيه غـــير الفتح لأنه على وزن مفعـــل فإبـــدال الهمز للأصبـــهانى وأبى عمرو بخلفـــه وأبى جعفر ولا يخفى أحكام الإمالة.وقيل لهم : الإشمام (ر) جا (غــ) ـــــنى (لـــ) ــزم. والإدغام.النار : لا يخفى. الأدنى ، الأكبر : لا يخفـــى. الأكـــبر لعلهم : الإدغام.أظلم : تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق.أظلم ممن : الإدغام. ذكر : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.من لقائه : الغنة ووقف حمزة بالتسهيل

مع المد والقصر.

**قوله تعالى:**

كُلَّمَآ أَرَادُوٓاْ أَن يَخْرُجُواْ مِنْهَآ أُعِيدُواْ فِيهَا وَقِيلَ لَهُمْ ذُوقُواْ عَذَابَ ٱلنَّارِ ٱلَّذِى كُنتُم بِهِۦ تُكَذِّبُونَ ﴿٢٠﴾

**القراءة**

◆ قالون بقراءته ولاحظ الاندراج. أبو عمرو بإمالة النار. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبو جعفر. أبوعمرو بالإدغام والإمالة. روح بالإدغام والفتح. الحلوانى عن هشام بالإشمام والإظهار واندرج رويس. رويس بالإدغام أيضا. قالون بالتوسط. أبوعمرو بالإمالة واندرج خُلف الصورى. قالون بصلة الميم. هشام بالإشمام والإظهار واندرج أبوالحارث ورويس. جعفر النصيبى عن دورى الكسائى بإمالة النار. روح بالإدغام وقراءته السابقة. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة والإشمام وإمالة النار. الأزرق بالطويل وتقليل الرائى. النقاش بفتح الرائى واندرج خلاد. خلف بترك الغنة. حمزة بسكت المنفصل والقراءة لخلف بترك الغنة. ثم لخلاد بالغنة.

**قوله تعالى:**

وَجَعَلْنَٰهُ هُدًى لِّبَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ﴿٢٣﴾

**القراءة**

◆ قالون. أبوجعفر بالتسهيل مع المد والقصر. قالون بتوسط المنفصل. الأزرق بالطويل وثلاثة البدل فى إسرائيل واندرج النقاش. حمزة على ترك السكت فى المنفصل بالوقف بالتسهيل مع المد والقصر. ثم بالسكت

والنقل والإدغام وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر. الغنة على ماتجوز عليه مما سبق. ابن كثير بصلة هاء الضمير ووجهى الغنة. أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل. أبوعمرو بالغنة وقصر المنفصل واندرج يعقوب. روح على هذا الوجه بالتوسط.

**قوله تعالى:**

**وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا لَمَّا صَبَرُوا**

## الشرح والتحليل

١ . منهم أئمة: ميم الجمع المهموزة. ٢ . أئمة: بتسهيل الثانية ، إبدالها ياء خالصة نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس وللأزرق بشرح التنقيح للمقرئ تحرير خاص فانظره وورد هنا بعد. وكلهم بدون إدخال مع الوجهين غير الأصبهانى وأبى جعفر فلهما الإدخال فى وجه التسهيل فقط. وقرأ هشام بالتحقيق مع الإدخال وعدمه ولا يأتى عدم الإدخال إلا على التوسط. والمباقين بالتحقيق وعدم الإدخال. والشاهد:

**أئمة سهل أو ابدال (حـ)ـط (غـ)ـنا**
**(حرم) ومد (لا)ح بالخلف (ثـ)ـنا**
**مسـهلا والأصبـهانى بالقصـص**
**فى الثان والسـجدة معه المد نص**

٣ . لما صبروا: بالتخفيف فى الميم وكسر اللام حمزة والكسائى ورويس. الباقون بفتح اللام وتشديد الميم. والشاهد. لما اكسر خففا (غـ)ـث (رضى). وللأزرق تحرير هنا من التنقيح

**وإن يبدل أئمة أزرق فهمزا أطل وافتح كذا سم أوصلا**

**والشرح:** وإذا قرأت للأزرق بالإبدال ياء فى أئمة تعين مد البدل وفتح ذوات

الياء وامتنع السكت بين السورتين وذكر ذلك فى فتح القدير وأنه من الكافى. وفى البدائع تحرير الأدنى مع غيرها واستخلصت منه مع مراجعتى للمقرئ وتصحيح الوجوه ما يأتى بعد.

## القراءة

◆ قالون بالتسهيل وعدم الإدخال وتشديد لما واندرج أبوعمرو. [٣] رويس على هذا الوجه بتخفيف لما. [٢] قالون بوجه الإبدال وعدم الإدخال أيضا واندرج أبوعمرو. رويس على هذا الوجه بتخفيف لما. هشام بالتحقيق والإدخال ولما بالتشديد ثم بعدم الإدخال ولاحظ الاندراج وفيه روح وخلف العاشر. خلاد على هذا الوجه بتخفيف لما واندرج الكسائى. خلف عن حمزة على هذا الوجه بترك الغنة مع الياء واندرج الضرير عن دورى الكسائى. [١] قالون بصلة الميم مقصورة والتسهيل وعدم الإدخال وتشديد لما واندرج ابن كثير. ثم بالإبدال وعدم الإدخال واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوجعفر. الأصبهانى بالتسهيل والإدخال واندرج أبوجعفر. قالون بصلة الميم ممدودة ووجهى أئمة واندرج الأصبهانى على وجه الإبدال. الأصبهانى بالتسهيل والإدخال. الأزرق بالطويل ووجهى أئمة. ابن ذكوان بالسكت وتشديد لما واندرج حفص وإدريس. خلاد على هذا الوجه بالتخفيف. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء.

### وهذا تحرير للأزرق

| الأدنى | آيات | إسرائيل | أئمة |
|---|---|---|---|
| فتح | قصر | قصر | تسهيل |
| فتح | توسط | توسط | تسهيل |
| فتح | طول | قصر | تسهيل |
| فتح | طول | طول | تسهيل ، إبدال |
| تقليل | قصر | قصر | تسهيل |

| | | | |
|---|---|---|---|
| تقليل | توسط | قصر | تسهيل |
| تقليل | توسط | توسط | تسهيل |
| تقليل | طول | قصر | تسهيل |
| تقليل | طول | طول | تسهيل |

وهذا التحرير استخلصته من البدائع وتعليق المقرئ وتحرير الأزرق بسورة السجدة وحرر مع المقرئ فوجد صحيحا. لآيات: بدل الأزرق ووقف حمزة بالتسهيل والتحقيق.

**قوله تعالى:**

أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا نَسُوقُ الْمَاءَ إِلَى الْأَرْضِ الْجُرُزِ فَنُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا تَأْكُلُ مِنْهُ أَنْعَامُهُمْ وَأَنفُسُهُمْ

## الشرح والتحليل

١. يروا أنا: النقل والسكت. ٢ .الماء إلى: بتسهيل الثانية نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ورويس والباقون بتحقيقهما. ولاحظ الطويل لأصحابه. ٣ .تأكل: إبدال الهمز. ٤ .منه: صلة الهاء لابن كثير. ٥ .أنعامهم: ميم الجمع.

## القراءة

◆ قالون. [٥] قالون بصلة الميم. [٤] ابن كثير. [٣] أبوعمرو بإبدال الهمز. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم. [٢] ابن عامر بالتوسط وتحقيق الهمزتين واندرج عاصم والكسائى وروح وخلف العاشر. النقاش بالطويل وترك السكت عموما واندرج حمزة. حمزة بالوقف بالتسهيل. حمزة بسكت أل والوقف بالوجهين. [١] ورش بالنقل والطويل وقراءته الخاصة. الأصبهانى

بالتوسط. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بالوقف والتسهيل. حمزة بالسكت العام والوقف بالتسهيل فقط.

يبصرون: الوجهان فى الراء للأزرق. متى: فتح ، تقليل الأزرق وأبى عمرو من الروايتين وإن كان ظاهر الطيبة للدورى والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. وبالتحريرات أوجه ما بين السورتين بخصوص متى واللائى ويفهم من المراجع وبخاصة من الجزء الأول من فريدة الدهر.

۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَٱنتَظِرْ إِنَّهُم مُّنتَظِرُونَ ﴿٣٠﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ ٱتَّقِ ٱللَّهَ وَلَا تُطِعِ ٱلْكَٰفِرِينَ وَٱلْمُنَٰفِقِينَ

### الشرح والتحليل

١. عنهم: ميم الجمع. ٢.وانتظر إنهم: النقل والسكت. ٣.منتظرون: ما بين السورتين. ٤.يأيها: المنفصل. ٥.النبىء: بالهمزة لنافع وحده. الكافرين ، والمنافقين: لا يخفى.

## القراءة

◆ قالون بإسكان الميم والبسملة وقصر المنفصل. [٥] أبوعمرو بعدم همز النبى وإمالة الكافرين واندرج رويس. الحلوانى عن هشام بفتح الكافرين واندرج حفص وروح. [٤] قالون بتوسط المنفصل وهمز النبيء. أبوعمرو بعدم همز النبى وإمالة الكافرين واندرج دورى الكسائى ورويس والصورى. ابن عامر على هذا الوجه بفتح الكافرين ولاحظ الاندراج. النقاش بالطويل وفتح الكافرين. [٣] أبوعمرو بالسكت بين السورتين والقصر وإمالة الكافرين واندرج رويس. روح بفتح الكافرين ولا يأتى هنا الحلوانى عن هشام إذ ليس له سكت ووصل بين السورتين على قصر المنفصل. أبوعمرو بتوسط المنفصل وإمالة الكافرين واندرج رويس. ولا يأتى هنا الصورى إذ ليس له بين السورتين غير البسملة. الحلوانى والأخفش بفتح الكافرين واندرج روح. ووجه السكت لإسحق عن خلف العاشر. ولا يأتى للنقاش هنا طول على السكت بين السورتين وليس للداجونى عن هشام سكت بين السورتين. أبوعمرو بالوصل بين السورتين وقصر المنفصل وإمالة الكافرين واندرج رويس. روح على هذا الوجه بفتح الكافرين ولا يأتى الحلوانى هنا فليس له وصل كذلك على قصر المنفصل. دورى أبى عمرو بتوسط المنفصل والإمالة واندرج رويس ولا يأتى الصورى إذ ليس له إلا البسملة وليس للسوسى على التوسط وصل بين السورتين ابن عامر ما عدا الصورى بفتح الكافرين واندرج روح وخلف العاشر ولا يأتى للنقاش طول على الوصل بين السورتين حمزة بالطويل مع ترك السكت فيه. يعقوب بهاء السكت فى موضعيها والسكت بين السورتين وقصر المنفصل وإمالة الكافرين لرويس. وفتحها لروح. ولا تأتى هاء السكت فى هذا النوع إلا على القصر والسكت بين السورتين. [٢] ورش بالنقل وترقيق الراء فى منتظرون

ووجوه ما بين السورتين مع قراءته الخاصة. ثم بتفخيم الراء والسكت والوصل بين السورتين وليس له البسملة هنا كما فى التحريرات. الأصبهانى على تفخيم الراء بالبسملة وقصر وتوسط المنفصل مع همز النبىء. ابن ذكوان بسكت المفصول والبسملة والتوسط واندرج حفص. النقاش على هذا الوجه بالطويل. ولا تأتى إمالة الكافرين لابن ذكوان على السكت كما فى التحريرات ولا يأتى لابن ذكوان سكت ولا وصل بين السورتين على وجه السكت. حمزة على سكت المفصول بالوصل بين السورتين وطويل المنفصل مع ترك السكت ، السكت فيه. إدريس على هذا الوجه بتوسط المنفصل. [١] قالون بصلة الميم فى الموضعين والبسملة وقصر المنفصل وهمز النبىء. ابن كثير على هذا الوجه بعدم الهمز واندرج أبوجعفر. قالون بتوسط المنفصل وهمز النبىء.

❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁

## تابع ﴿ سورة الأحزاب ﴾

يوحى ، من ربك: لا يخفى.

**قوله تعالى:**

إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ بِمَا تَعۡمَلُونَ خَبِيرٗا ﴿٢﴾

### الشرح والتحليل

١. بما تعملون: أبوعمرو وحده بياء الغيب. والشاهد. ويعملوا معا (حـ)ـوى. ٢. خبيرا: الوجه الثانى للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك. وكفى: لا يخفى.

**قوله تعالى:**

**وَمَا جَعَلَ أَزْوَاجَكُمُ ٱلَّٰٓـِٔى تُظَٰهِرُونَ مِنْهُنَّ أُمَّهَٰتِكُمْ**

## الشرح والتحليل

١. اللائى: قرأ قالون وقنبل ويعقوب بهمزة مكسورة محققة من غير ياء بعدها وصلا ووقفا. وقرأ ورش من الطريقين وأبوجعفر بهمزة مكسورة مسهلة مع المد والقصر وهم على أصولهم فى المد المتصل من غير ياء بعدها وصلا. أما وقفها فلهما تسهيل الهمزة بالروم مع المد والقصر ، إبدالها ياء ساكنة مع المد المشبع. وقرأ البزى وأبوعمرو وصلا بهمزة مكسورة مسهلة مع المد والقصر من غير ياء بعدها. ولهما أيضا إبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع للساكنين. أما وقفا فلهما تسهيل الهمزة بالروم مع المد والقصر وإبدالها ياء ساكنة مع المد المشبع. وقرأ ابن عامر والكوفيون بهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة وصلا ووقفا وهم على أصولهم فى المد المتصل ولحمزة وقفا تسهيل الهمزة مع المد والقصر والشاهد من باب الهمز المفرد:

**وحذف يا اللائى ( سما ) وسهلوا**
**غير (ظـ)ـبى (بـ)ـه (ز)كا والبدل**
**ساكنة اليا خلف (هـ)ـاديه (حـ)ـسب**

وقوله خلف المراد به البزى ، أبوعمرو. **تظَّهَّرون:** مدلول سما بدون ألف وفتح التاء وتشديد الظاء والهاء. **وتظَّاهرون:** ابن عامر وحده بفتح التاء وبالألف وتشديد الظاء وتخفيف الهاء. **تُظاهِرون:** عاصم وحده بضم التاء والألف وكسر الهاء مخففة. **تَظاهَرون:** الباقون وهم حمزة والكسائى وخلف بفتح التاء والألف وفتح الهاء مخففة. **والشاهد:** تظاهرون الضم والكسر (نـ)ـوى ... وخفف الها (كنز) والظاء (كفى) ... واقصر

(سما) . ولاحظ أنه ليس فى أمهاتكم هنا خلاف فهى للكل بضم الهمـــزة وفتح الميم وصلا وابتداء. ووقف حمزة بالتحقيق والتسهيل وليس له على سكت المتصل إلا التحقيق.

**القراءة**

◆ قالون بقراءته المشروحة ومنها تظهرون واندرج قنبل ويعقوب.[1] الأزرق بقراءة اللاء بتسهيل الهمز بدون ياء مع المد الطويل وتظهرون كما شرح. ثم بالتسهيل مع القصر واندرج الأصبهانى والبزى وأبوعمرو وأبـــوجعفر. الأصبهانى بالتسهيل مع التوسط واندرج البزى وأبـــوعمرو وأبـــوجعفر. البزى بالإبدال ياء ساكنة مع المد المشبع واندرج أبوعمرو. ابـــن عـــامر بهمزة محققة وياء بعدها مع التوسط وقراءة تظاهرون كما شرح. عاصم على هذا الوجه بقراءة تظاهرون كما شرح. الكسائى تظاهرون واندرج خلف العاشر. النقاش بالطويل وقراءة تظاهرون كما شرح. حمزة بقراءة تظاهرون كما شرح والوقف بالتحقيق والتسهيل. ثم بســـكت المتصـــل والوقف بالتحقيق فقط.

ملاحظة من البدائع والعمدة: يختص وجه قصر اللائى للأصبهانى بوجه القصر فى المنفصل وانظر شرح المختصر للشيخ جابر فى تحقيق ذلـــك للأصـــبهانى وكذلك البدائع وكل ذلك مذكور بكتب الجزء الأول من فريدة الدهر.
أبناءكم: وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر. بـــأفواهكم : وقـــف حمـــزة بالإبدال ياء والتحقيق. وهو: لا يخفى. فإن لم ،غفـــورا رحيمـــا : الغنـــة. أخطأتم: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفة وأبى جعفر.
**قوله تعالى:**

ٱلنَّبِىُّ أَوۡلَىٰ بِٱلۡمُؤۡمِنِينَ مِنۡ أَنفُسِهِمۡۖ

## الشرح والتحليل

١ .النبيء : بالهمز لنافع وحده. ولاحظ طويل الأزرق. ولاحظ اجتماع الهمزتين على قراءة نافع فتبدل الثانية واوا خالصة.٢ بالمؤمنين : إبدال الهمز. وهو هنا أولا للأصبهانى. ولاحظ النقل فى من أنفسهم ووقف حمزة عليه بالنقل والتحقيق والسكت. أولى: أحكام التقليل والإمالة.

## القراءة

◆ قالون بقراءة النبيء بالهمز مع توسط المد وإبدال الهمزة الثانية واوا ولم يندرج معه أحد.[٢] الأصبهانى على هذا الوجه بإبدال الهمزة فى بالمؤمنين والنقل فى من أنفسهم. الأزرق بالطويل وقراءته كالأصبهانى. الأزرق بالتقليل.[١] ابن كثير بعدم الهمز فى النبى ولاحظ الإندراج. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص. أبوعمرو بإبدال الهمز واندرج أبوجعفر. حمزة بالإمالة والوقف بالنقل والتحقيق والسكت واندرج على التحقيق الكسائى وخلف العاشر. وعلى وجه السكت اندرج إدريس.

وأزواجه أمهاتهم : وقف حمزة بالتحقيق ، السكت ، النقل والإدغام. ولاحظ الضم حالة النقل والإدغام وليس فى أمهاتهم خلاف فى حركة الهمزة والميم.

**قوله تعالى :**

وَأُوْلُوا۟ ٱلْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ فِى كِتَـٰبِ ٱللَّهِ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ وَٱلْمُهَـٰجِرِينَ إِلَّآ أَن تَفْعَلُوٓا۟ إِلَىٰٓ أَوْلِيَآئِكُم مَّعْرُوفًا

## الشرح والتحليل

١. الأرحـــام: النقل والسكت. ٢ .بعضهـــم أولى: ميم الجمـــع المهموزة. ٣ .أولى: أحكام التقليل والإمالة. ٤ .المؤمنين: إبدال الهمـــز. ٥ .إلا أن: المنفصل.

## القراءة

◆ قالون. ٥ قالون بتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج. النقـــــاش بالطويل. ٤ أبوعمرو بإبدال الهمز وقصر وتوسط المنفصل. ٣ حمـــزة علـــى تـــرك السكت بالإمالة والطول. الكسائى على هذا الوجه بالتوسط وانـــدرج خلف العاشر. ٢ قالـــون بصـــلة الميم مقصورة وقصر المنفصل وانـــدرج ابن كثير. ثم أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز. قالون بمـــد الصـــلة والتوسط. ١ ورش من الطريقين بالنقل وصلة الميم الطويلة للأزرق وفتح ، تقليل أولى له. الأصبهانى بصلة الميم مع القصر وقصر المنفصل مع إبـــدال الهمز ، ثم بمد الصلة والتوسط. ابن ذكـــوان بســـكت أل ، المفصـــول والتوسط واندرج حفص. النقاش على هذا الوجه بالطول. حمزة بإمالـــة أولى على هذا الوجه. ثم بسكت المنفصل فقط. ثم بالسكت العام. إدريس بتوسط المدين. حمزة بترك السكت فى المفصول ، المدين على ســـكت أل وحدها.

**قوله تعالى:**

وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ مِيثَـٰقَهُمْ وَمِنكَ وَمِن نُّوحٍ وَإِبْرَٰهِيمَ وَمُوسَىٰ وَعِيسَى ٱبْنِ مَرْيَمَ ۖ وَأَخَذْنَا مِنْهُم مِّيثَـٰقًا غَلِيظًا ﴿٧﴾

## الشرح والتحليل

١. وإذ أخذنا: النقل والسكت. ٢.النبيئين: بالهمز لنافع وحده. وفيها بـــدل الأزرق وتحريره مع ذات الياء على الإطلاق. ٣.ميثاقهم: مـــيم الجمـــع.

وموسى أحكام التقليل والإمالة. إبراهيم: ليس فيها هنا خلاف فهي للكل بالياء. ميثاقا غليظا: الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر.

## القراءة

قالون بالهمز ولاحظ التوسط ولم يندرج معه أحد. [٣] قالون بصلة الميم. [٢] ابن كثير بعدم الهمز وصلة الميم. أبوجعفر على هذا الوجه بالإخفاء مع الغنة فى ميثاقا غليظا. أبوعمرو بإسكان الميم ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بتقليل موسى. خلاد بالإمالة. خلف بترك الغنة فى الواو وإمالة موسى. [١] ورش بالنقل والهمز فى النبيئين مع الطول للأزرق وفتح وتقليل موسى. الأزرق بتوسط ومد البدل وعلى كل منها الفتح والتقليل فى موسى. الأصبهانى بتوسط المد فى النبيئين. ابن ذكوان بالسكت وعدم الهمز واندرج حفص. خلاد بالإمالة فى موسى واندرج إدريس. خلف بترك الغنة فى الواو.

ليسئل سكت الموصول ووقف حمزة بالنقل. للكافرين ، عذابا أليما وقفا: لايخفى. ولا يأتى على إمالة للكافرين سكت لابن ذكوان كما فى التحريرات. وهذا تحرير واسع لابن ذكوان من البدائع وهو صحيح.

| ليسئل | الكافرين | عذابا أليما |
|---|---|---|
| ترك | فتح | ترك سكت للجمهور ، سكت ( للأخفش ) |
| | إمالة | ترك ( للصورى من الكامل ، للرملى من غاية أبى العلا وكفاية أبى العز ) |
| سكت | فتح | سكت وهو للعلوى عن النقاش من إرشاد أبى العز ولابن الأخرم والصورى من المبهج. |

وانظر التحريرات فى مصادرها وتفهم من الجزء الأول من فريدة الدهر فهناك زيادة تحقيق للطرق.

قوله تعالى :

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱذْكُرُوا۟ نِعْمَةَ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَآءَتْكُمْ جُنُودٌ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا وَجُنُودًا لَّمْ تَرَوْهَا

## الشرح والتحليل

١. يأيها: المنفصل. ٢. عليكم إذ : ميم الجمع المهموزة. ٣. إذ جاءتكم : الإدغام لأبى عمرو وهشام. ٤. عليهم : ضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٥. جنودا لم: الغنة. وبقية الأحكام تظهر فى القراءة.

## القراءة

◆ قالون. [٥] قالون بالغنة. [٤] يعقوب بضم عليهم ووجهى الغنة. [٣] أبوعمرو بالإدغام ووجهى الغنة واندرج الحلوانى. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة ووجهى الغنة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأصبهانى بإسكان الميم الغير مهموزة والوجهين فى الغنة. [١] قالون بتوسط المنفصل وإسكان الميم ووجهى الغنة ولاحظ الاندراج. يعقوب بضم عليهم ووجهى الغنة. ابن ذكوان بإمالة جاءتكم ووجهى الغنة. أبوعمرو بالإدغام وفتح جاءتكم وترك الغنة واندرج الحلوانى والداجونى من الكافى. ثم بالغنة وليست على المد للحلوانى وليس بالكافى غنة للداجونى. الداجونى بالإدغام والإمالة ووجهى الغنة. قالون بمد الصلة ووجهى الغنة. الأصبهانى بإسكان الميم غير المهموزة ووجهى الغنة. ابن ذكوان بسكت المفصول وترك الغنة واندرج إدريس. ابن الأخرم على هذا الوجه بالغنة. حفص بفتح جاءتكم وترك الغنة. الأزرق بالطويل وقصر البدل. النقاش بترك السكت وبإمالة جاءتكم ووجهى الغنة. حمزة بضم عليهم وترك الغنة فى الواو لخلف. خلاد بالغنة. النقاش بسكت المفصول وترك الغنة. حمزة على هذا الوجه بضم عليهم وترك الغنة مع الواو لخلف. خلاد بالغنة. الأزرق

بتوسط ، مد البدل. حمزة بسكت المد المنفصل والمفصول وتــرك الغنــة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بالسكت العام وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.

**قوله تعالى:**

وَكَانَ ٱللَّهُ بِمَا تَعۡمَلُونَ بَصِيرًا ﴿٩﴾

## الشرح والتحليل

١. بما تعملون: أبوعمرو وحده بالقراءة بالغيب والشاهد: ويعملــوا معــا (حــ)ــوى. وهذا هو الموضع الثانى. ٢. بصيرا: وجــه ترقيــق الــراء للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

إِذۡ جَآءُوكُم مِّن فَوۡقِكُمۡ وَمِنۡ أَسۡفَلَ مِنكُمۡ وَإِذۡ زَاغَتِ ٱلۡأَبۡصَٰرُ وَبَلَغَتِ ٱلۡقُلُوبُ ٱلۡحَنَاجِرَ وَتَظُنُّونَ بِٱللَّهِ ٱلظُّنُونَا۠ ﴿١٠﴾

## الشرح والتحليل

١. إذ جاءوكم: الإدغام لأبى عمرو وهشام. ٢. جــاءوكم: مــيم الجمــع. ٣. ومن أسفل: النقل والسكت. ٤. وإذ زاغــت: الإدغــام لأبى عمــرو وهشام وخلاد والكسائى. ٥. الظنون: قرأ نافع وابــن عــامر وشــعبة وأبوجعفر بألف بعد النون وصلا ووقفا تبعا للرسم. وقــرأ ابــن كــثير وحفص والكسائى وخلف العاشر بإثبات الألف وقفا وحذفها وصــلا. والباقون بحذفها فى الحالين. والشاهد:

........................ وفى الظنونــا وقفــا

مــع الرســولا والسبيــلا بالألــف

(د)ن (عــ)ــن (روى) وحالتيه (عم) (صــ)ــف

فأول التوقف هنا ليعقوب. وظهر من هذا أن من لهم القراءة بدون ألف فى الحالين هم أبوعمرو وحمزة ويعقوب.

## القراءة

◆ قالون باثبات الألف وصلا ووقفا واندرج شعبة كاملا. وحفص فى الوقف كما شرح. [٥] يعقوب على هذا الوجه بدون ألف فى الظنون وصلا ووقفا. [٤] الكسائى بالإدغام فى إذ زاغت والظنونا بالألف وقفا فقط. [٣] الأصبهانى بالنقل والظنونا بالألف فى الحالين. حفص بالسكت فى المفصول ، أل والألف وقفا فقط. [٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وقفا وأبو جعفر فى الحالين. الأزرق بالطويل وقصر البدل والنقل وترقيق راء الحناجر قولا واحدا والألف فى الحالين فى الظنونا. ثم بتوسط ، مد البدل. ابن ذكوان بالتوسط والإمالة وترك السكت والألف وصلا ووقفا واندرج خلف العاشر فى الوقف فقط. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول ، أل واندرج إدريس على مافهم من أحكام الظنونا. النقاش بالطويل والإمالة وترك السكت والألف فى الحالين. خلف عن حمزة بقراءة الظنون بدون الألف فى الحالين. ثم بالسكت فى أل فقط على ترك السكت فى المفصول. خلاد بإدغام وإذ زاغت ووجهى خلف السابقين مع سكت أل أولا. النقاش بسكت المفصول ، أل والألف فى الحالين. خلف عن حمزة بقراءة الظنون بدون ألف فى الحالين. خلاد على هذا الوجه بالإدغام فى إذ زاغت. حمزة بسكت المتصل والإظهار فى إذ زاغت لخلف والإدغام لخلاد. [١] أبوعمرو بالإدغام فى إذ جاءوكم وفتح جاءوكم وإدغام وإذ زاغت والظنون بالحذف فى الحالين. الحلوانى على هذا الوجه بقراءة الظنونا بالألف فى الحالين. الداجونى على هذا الوجه بإمالة جاءوكم.

**قوله تعالى:**

وَإِذْ قَالَت طَّآئِفَةٌ مِّنْهُمْ يَـٰٓأَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَٱرْجِعُوا۟ۚ

## الشرح والتحليل

١. طائفة: المتصل. ٢. منهم: ميم الجمع. ٣. يا أهل: المنفصل. ٤. مقام: حفص وحده بضم الميم. والباقون بفتحها والشاهد: مقام ضم (عـهـد. لا مقام: توسط لا لحمزة ولا يأتى على سكت الممدود.

## القراءة

◆قالون بإسكان الميم وقصر المنفصل وقراءة لامَقام بفتح الميم ولاحظ الاندراج. [٤]حفص وحدة بقراءة لامُقام بضم الميم. [٣] قالون بالتوسط وقراءته السابقة ولاحظ الاندراج. حفص بضم الميم. [٢] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل وقراءته السابقة واندرج ابن كثير وأبو جعفر. قالون بالتوسط. [١]الأزرق بطويل المتصل والمنفصل وقراءة لامَقام بفتح الميم واندرج النقاش وحمزة. حمزة بتوسط لا. حمزة بالكت فى المد المنفصل وقصر لا. ثم بالسكت العام.

**قوله تعالى:**

وَيَسْتَـْٔذِنُ فَرِيقٌ مِّنْهُمُ ٱلنَّبِىَّ يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِىَ بِعَوْرَةٍۖ

## الشرح والتحليل

١. ويستأذن: إبدال الهمز. ٢. النبىء: بالهمز لنافع وحده وأول التوقف هنا لابن كثير. بيوتنا: بضم الباء لورش وأبى عمرو وحفص وأبو جعفر

ويعقوب. والباقون بكسرها والشاهد من فرش البقرة : بيوت كيف جا بكسر الضم (كـ) ـد) (صحبة) (بـ) ـلى.

القراءة

◆ قالون ولم يندرج معه أحد. ابن كثير بعدم الهمز وكسر بيوتنا ولاحظ الاندراج. خلاد بإمالة تاء التأنيث واندرج الكسائى. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو الوقف بالوجهين فى تاء التأنيث. أبو عمرو بضم بيوتنا واندرج حفص ويعقوب. الأزرق بإبدال الهمز والنبىء بالهمز والطول وضم بيوتنا. الأصبهانى بالتوسط. أبوعمرو بعدم همز النبى وضم بيوتنا واندرج أبوجعفر.

فرارا : ليس للأزرق ترقيق الراء للتكرار.

**قوله تعالى :**

وَلَوْ دُخِلَتْ عَلَيْهِم مِّنْ أَقْطَارِهَا ثُمَّ سُئِلُوا۟ ٱلْفِتْنَةَ لَءَاتَوْهَا وَمَا تَلَبَّثُوا۟ بِهَآ إِلَّا يَسِيرًا ﴿١٤﴾

الشرح والتحليل

١ .عليهم : ميم الجمع وضم الهاء لحمزة ويعقوب وصلا ووقفا. ٢ .من أقطارها : النقل والسكت ٣ أقطارها : أحكام التقليل والإمالة ٤ لأتوها : : قرأ نافع وابن كثير وأبوجعفر وابن ذكوان بخلفه بقصر الهمزة أى بحذف الألف التى بعدها من الأتيان بمعنى جاءوها. وقرأ الباقون بمد الهمزة أى بإثبات الألف التى بعدها من الإتيان بمعنى أعطوها وهو الوجه الثانى لابن ذكوان والشاهد :: وقصر آتوها (مدا) (مـ) ـن خلفه (د) م .بها إلا : المنفصل يسيرا : الوجهان فى الراء للأزرق.

## القراءة

◆ قالون. [٥] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج بطرق ابن ذكـوان كمـا فى التحرير الآتى. ولا طول للنقاش هنا لأن قراءته بالألف. [٤] هشام بالألف فى لآتوها وقصر المنفصل للحلوانى واندرج حفص. ثم بالتوسط واندرج الأخفش. والمطوعى من المبهج والمصباح. واندرج عاصم وأبو الحـارث وخلف العاشر. النقاش على هذا الوجه بالطويل. [٣] أبوعمرو بالإمالـة فى أقطارها ولآتوها بالألف وقصر وتوسط المنفصل واندرج المطوعى ودورى الكسائى على التوسط. الرملى بعدم الألف فى لأتوها والتوسط وانـدرج المطوعى من الكامل وأحد الوجهين من تلخيص أبى معشـر. [٢] الأزرق بالنقل والتقليل فى أقطارها ولأتوها بـدون الألـف ووجهـى يسـيرا. الأصبهانى بفتح أقطارها وقصر وتوسط المنفصل. ابن ذكوان بالسـكت وفتح أقطارها والألف فى لآتوها واندرج حفـص وإدريـس. النقـاش بالطويل. الرملى بإمالة أقطارها وعدم الألف فى لأتوها والتوسط. [١] قالون بصلة الميم وعدم الألف وقصر المنفصل وتوسطه وانـدرج على القصـر ابن كثير وأبو جعفر. حمزة بضم عليهم وترك السكت ولآتوها بـالألف والطويل. يعقوب على هذا الوجه بقصر ، توسط المنفصل. حمزة بسكت المفصول فقط ثم بسكت المد.

**وهذا تحرير لابن ذكوان من البدائع وهو صحيح**

| من أقطارها | لآتوها | المنفصل | الأدبار | مسئولا |
|---|---|---|---|---|
| ترك ، فتح | مد | توسط | ترك | ترك للأخفش من جميع طرقه وللمطوعى من المبهج والمصباح سوى أصحاب السكت والطول |
| ترك ، فتح | مد | طول | ترك | ترك للنقاش |
| ترك ، إمالة | قصر | توسط | ترك | ترك للرملى من جميع طرقه وللمطوعى من الكامل وأحد وجهى تلخيص أبى معشر |
| ترك ، إمالة | مد | توسط | ترك | ترك وهو الوجه الثانى للمطوعى من تلخيص أبى معشر على ما وجدنا فيه |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| سكت، فتح | مد | توسط | سكت | ترك للعلوى عن النقاش من غاية أبى العـــلا وللجبنى عن ابن الأخرم من الكامل |
| سكت، فتح | مد | توسط | سكت | سكت لابن الأخرم والمطوعى من المبهج |
| سكت، فتح | مد | طول | سكت | سكت للعلوىعن النقاش من إرشاد أبى العز |
| سكت،إمالة | قصر | توسط | سكت | سكت للرملى من المبهج |

و لم يذكر فى النشر إلا فتح أقطارها مع مد لآتوها للأخفش. وإمالة أقطارها مع قصر لآتوها للصورى. والصواب التفصيل كما ذكرنا اهـــ. من البدائع. وبشرح المقرئ فى هذا التحرير بسورة الأحزاب: وروى الصورى بخلف عن المطوعى القصر فى لآتوها والأخفش بالمد وللمطوعى على القصر وجهـــان: إمالة ذوات الراء مع الفتح والإمالة فى كافرين مع عدم السكت. وعلى المـــد ثلاثة أوجه: فتح كافرين وذوات الراء مع السكت وعدمه ، وفتح كـــافرين وإمالة ذوات الراء مع عدم السكت. وبفتح القـــدير: وروى الرملـــى عـــن الصورى القصر فى لأتوها وما تلبثوا. واختلف عن المطوعى عنه. فروى عنه القصر من الكامل وتلخيص أبى معشر وتتعين الإمالة فى ذوات الراء ويمتنـــع الفتح. وروى عنه المد من المصباح والمبهج ويتعين عليه الفتح فى ذوات الراء وبه يختص السكت اهـــ. والشاهد من الروض: أتوها توصـــلا ... بقصـــر الرملى ومطوعيهم ... بخلف ومعه السكت كالفتح أهملا. وبشرح الشـــيخ جابر وروى الصورى بخلف عن المطوعى لآتوها بقصـــر الهمـــزة ويخـــتص للمطوعى بالإمالة وعدم السكت لأنه من الكامل وتلخيص أبى معشر. ويتعين على إمالة كافرين لأنها من الكامل. واقتصر النشر على القصر للصورى والمد للأخفش. وزاد الأزميرى المد للمطوعى من المبهج والمصباح. والمهم هنـــا أن الوجوه التى نقلتها من التحريرات صحيحة.

قبل لايولون: الإدغام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبى عمرو. مسئولا: سكت الموصول ووقف حمزة بالنقل. وإذا لا: الغنة. رحمة: وقف حمزة علـــى تـــرك السكت فى المفصول بالفتح لحمزة والإمالة لخلاد. وعلى السكت الوجهـــان

لحمزة. وعلى سكت المد المتصل الإمالة لحمزة والفتح لخلاد. وذلك لأنها من النوع الخاص. ووقف الكسائى بالإمالة وجها واحدا. نصيرا : الوجهان فى الراء للأزرق.

## ربع ﴿ قد يعلم ﴾

هلم إلينا: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل ولا يأتى على سكت المتصل إلا التحقيق فقط. يأتون: إبدال الهمز. البأس: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر. جاء ، يغشى ، عليه: لا يخفى. رأيتهم: ليست من المواضع التى يسهل فيها الأصبهانى الهمزة. فأحبط الله أعمالهم: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال واوا ولا يأتى على سكت المتصل إلا التحقيق فقط. يسيرا : الوجهان فى الراء للأزرق.

**قوله تعالى:**

يَحْسَبُونَ ٱلْأَحْزَابَ لَمْ يَذْهَبُوا۟ۖ

### الشرح والتحليل

١. يحسبون: بفتح السين (كـ) ـتبوا (فـ) ـى (نـ) ـص (ثـ) ـبت. والباقون بكسرها فأول التوقف لابن عامر. ٢. الأحزاب: النقل والسكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

وَإِن يَأْتِ ٱلْأَحْزَابُ يَوَدُّوا۟
لَوْ أَنَّهُم بَادُونَ فِى ٱلْأَعْرَابِ يَسْـَٔلُونَ عَنْ أَنۢبَآئِكُمْۖ

الشرح والتحليل

١ .وإن يأت : ترك الغنة مع الياء.٢ يأت : إبدال الهمز.٣ الأحزاب : النقل والسكت. ٤ أنهم : ميم الجمع.٥ :يسئلون : سكت الموصول وقراءة رويس وحده يسّاءلون بتشديد السين المفتوحة وألف بعدها والباقون بسكون السين وبعدها همزة بلا ألف والشاهد :: ويسألون اشدد ومد (غـ) ـث.٦ :عن أنبائكم : وجه الوقف بالنقل لخلاد.٧ .أنبائكم :: الطويل للنقاش ووقف حمزة. ولاحظ مواضع المفصول في الآية.

القراءة

◆ قالون.٧ النقاش بالطويل. خلاد بالتسهيل مع المد والقصر فى أبنائكم على التحقيق.٦ خلاد بالوقف بالنقل والتسهيل مع المد والقصر.٥ رويس بقراءة يساءلون مع التوسط له.٤ قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير.٣ ابن ذكوان بالسكت فى أل فى الموضعين ، المفصولين وترك السكت فى الموصول والتوسط وهذا طريق الأخفش أولا. خلاد على هذا الوجه بالتسهيل مع المد والقصر ثم بالنقل والتسهيل مع المد والقصر. ابن ذكوان من غير طريق النقاش بسكت الموصول والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل. خلاد بالتسهيل مع المد والقصر. ثم بالنقل والتسهيل مع المد والقصر. خلاد بترك السكت فى المفصول ، الموصول على سكت أل والوقف بالنقل ، التحقيق وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر فى المتوسطة.٢ الأزرق بإبدال الهمز والنقل والطويل. الأصبهانى بالتوسط. أبوعمرو بترك النقل. أبوجعفر بصلة الميم.١ خلف عن حمزة بترك الغنة وسكت أل فقط فى الموضعين والوقف بالنقل والتحقيق وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر. ثم بسكت المفصول أيضا والوقف بالنقل والسكت وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر. ثم بسكت الموصول أيضا والوقف بالنقل والسكت وعلى كل منهما

التسهيل مع المد والقصر. ثم بترك السكت فى الكل والوقف بالنقل والتحقيق وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر. الضرير على هذا الوجه الأخير بتوسط المتصل. ولاحظ وقف حمزة على يسألون بالنقل. وله أيضا بالوقف بحذف الهمزة وألف بعد السين للرسم فيصير النطق بسين مفتوحة وألف بعدها. والتحقيق على رسمها بالألف كما فى النشر وكتب المتولى وقرأت فى إتحاف فضلاء البشر ما يؤيد ذلك. ونعمل على ما فى الرسم بالألف.

**قوله تعالى:**

لَّقَدْ كَانَ لَكُمْ فِى رَسُولِ ٱللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا۟ ٱللَّهَ وَٱلْيَوْمَ ٱلْـَٔاخِرَ وَذَكَرَ ٱللَّهَ كَثِيرًا ﴿٢١﴾

## الشرح والتحليل

١ .لكم: ميم الجمع. ٢ .أسوة: قراءة عاصم وحده بضم الهمزة والباقون بكسرها والشاهد: وضم... كسرا لدى أسوة فى الكل(نـــ) ـــعم.
٣ حسنة لمن: الغنة ولا تأتى على السكت إلا لابن الأخرم. ٤ الآخر: النقل والسكت ولاحظ ترقيق الراء فى الآخر وجها واحدا للأزرق. وله فى كثيرا الوجهان. ولا امتناعات هنا مع البدل.

## القراءة

◆ قالون بقراءة إسوة بكسر الهمزة ولاحظ الاندراج.[٤] الأزرق بالنقل وترقيق الراء فى الآخر والترقيق والتفخيم فى كثيرا. الأزرق بتوسط البدل والوجهان فى كثيرا. ثم بمد البدل والوجهان فى كثيرا. الأصبهانى بالنقل وتفخيم الراء. ابن ذكوان بالسكت فى أل واندرج حمزة وإدريس.[٣] قالون بالغنة فى اللام ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بالنقل. ابن الأخرم بالسكت.[٢] عاصم بقراءة أسوة بضم الهمزة. حفص بالسكت. حفص

بالغنة وترك السكت. قالون بصلة الميم وقراءته السابقة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الغنة على هذا الوجه.

**قوله تعالى:**

وَلَمَّا رَءَا ٱلْمُؤْمِنُونَ ٱلْأَحْزَابَ قَالُواْ هَـٰذَا مَا وَعَدَنَا ٱللَّهُ وَرَسُولُهُۥ وَصَدَقَ ٱللَّهُ وَرَسُولُهُۥۚ

## الشرح متحليل

١ رءا المؤمنون: حالة الوصل إمالة الراء فقط لشعبة وحمزة وخلف العاشر. وفى الوقف كما فى سورة الأنعام ... :

**وقبل ساكن أمل للرا (صفا) ... (قـ)ـى وكغيره الجميع وقفا**

٢ . المؤمنون: إبدال الهمز. ٣.الأحزاب: النقل والسكت.

## القراءة

◆ قالون. [٣] ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. [٢] الأزرق بإبدال الهمـز والنقل وانــدرج الأصبــــهانى. أبوعمرو بترك النقل واندرج أبوجعفر. [١] شعبة بإمالة الراء فقط وصلا واندرج حمزة وخلف. حمــزة بالســكت واندرج إدريس.

**قوله تعالى:**

وَمَا زَادَهُمْ إِلَّآ إِيمَـٰنًا وَتَسْلِيمًا ﴿٢٢﴾

## الشرح والتحليل

١ . زادهم إلا: ميم الجمع المهموزة. وأحكام الإمالة وهى: الإمالة للداجونى عن هشام وله التوسط فى المنفصل. وأما لابن ذكوان ففى التنقيح:

**وزاد بفــتح قــد رواه ابــن أخــرم ... وبالخلف نقاش ومطــوعى اخطــلا**

**لمــد وســكت غــن بســمل لأول ... لمطوعى الإضجاع والغــن أهمــلا**

**وبالصـــاد والياء اقرأ به اختص سكته**
..................................

والشرح للمقرئ: روى ابن الأخرم زاد بالفتح والرملى بالإمالة والنقاش والمطوعى بالوجهين. فإذا قرئ بالفتح للنقاش امتنع الطـول والسـكت وتعينت الغنة والبسملة. وإذا قرئ به للمطوعى امتنعت الإمالة فى كافرين وذوات الراء والغنة. وتعينت الصاد فى يبصط وبصطة والياء فى إبـراهيم ولا سكت له إلا على هذا الوجه. وفيها الإمالة لحمـزة. ٢ إلا إيمانـا : المنفصل. ولاحظ بدل الأزرق فى إيمانا.

**القراءة**

◆ قالون. ٢ قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج ولا يأتى الطول هنا للنقـاش لامتناعه على فتح زاد. ١ قالون بصلة الميم مقصورة والقصـر وانـدرج الأصبهانى وابن كثير وأبو جعفر. ثم بمد الصـلة وانـدرج الأصـبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة ووجوه البدل. الداجونى بالإمالة فى زاد والتوسط واندرجت طرق ابن ذكوان التى لها هذا الوجه. النقاش بالطول وانـدرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو. النقـاش بإمالـة زادهـم والسكت والتوسط واندرج الرملى. النقاش بالطويل وانـدرج خـلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة. حمزة بسكت المد المنفصل لكل من راوييـه. ابن الأخرم بفتح زاد والسكت والتوسط واندرج المطـوعى وحفـص وإدريس.

قضى: لا يخفى.

**قوله تعالى :**

لِّيَجْزِيَ ٱللَّهُ ٱلصَّٰدِقِينَ بِصِدْقِهِمْ وَيُعَذِّبَ ٱلْمُنَٰفِقِينَ إِن شَآءَ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ

## الشرح والتحليل

١. بصدقهم: ميم الجمع.٢.. شاء او : الطويل والإمـــالة. وأحكام الهمزتين لا يخفى وتأتى فى القراءة.عليهم : ضم الهاء حمزة ويعقوب.

## القراءة

◆ قالون بالإسقاط مع القصر واندرج أبوعمرو.[٢] قالون بالإسقاط مع المد واندرج أبوعمرو. رويس على هذا الوجه بضم عليهم. الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية ثم بإبدالها حرف مد مشبع للإلتقاء بالساكن. الأصـــبهانى بتسهيل الثانية والتوسط. رويس على هذا الوجه بضم عليهم. الحلـــوانى بفتح شاء وتحقيق الهمزتين واندرج عاصم والكسائى. روح بضم عليهم. الداجونى بإمالة شاء وتحقيق الهمزتين واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. النقاش بالطويل والإمالة وتحقيق الهمزتين. حمزة على هذا الوجه بضم هاء عليهم. حمزة بسكت المتصل.[١] قالون بصلة الميم والإسقاط مع القصـــر واندرج البزى ووجه لقنبل. ثم بالإسقاط مع المد واندرج من سبق. قنبل بتسهيل الثانية واندرج أبوجعفر. ثم بإبدالها حرف مد مشبع و لم ينـــدرج معه أحد.

غفورا رحيما ، خيرا للأزرق ، وكفى ،المؤمنين : لايخفى.

**قوله تعالى:**

وَأَنزَلَ ٱلَّذِينَ ظَٰهَرُوهُم مِّنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ مِن صَيَاصِيهِمْ وَقَذَفَ فِى قُلُوبِهِمُ ٱلرُّعْبَ فَرِيقًا تَقْتُلُونَ وَتَأْسِرُونَ فَرِيقًا ﴿٢٦﴾

## الشرح والتحليل

١. ظاهروهم: ميم الجمع. ٢.من أهل: النقل والسكت. ٣. صيايهم: ضم الهاء ليعقوب. ٤.وقذف فى: الإدغام. ٥.قلوبهم الرعب: كسر الهاء والميم لأبى عمرو ويعقوب. وضمهما حمزة والكسائى وخلف العاشر.
٦.الرعب: بضم العين لمدلول (ر)م (كـ)ـم (ثوى). وتأسرون: إبدال الهمز ، الوجهان فى الراء للأزرق.

## القراءة

◆ قالون بقراءته المعروفة. ٦ ابن عامر بضم الرعب و لم يندرج معه أحد. ٥ أبوعمرو بكسر الهاء والميم وإسكان الرعب ووجهى الهمز. حمزة بضم الهاء والميم وإسكان الرعب. الكسائى على هذا الوجه بضم الرعب. ٤ أبوعمرو بالإدغام وإبدال الهمز فى تأسرون وقراءته الخاصة. ٣ يعقوب بضم الهاء والإظهار وكسر الهاء الميم وضم الرعب. ثم بالإدغام. ٢ ورش بالنقل وقراءته مع وجهى الراء فى تأسرون واندرج الأصبهانى على التفخيم. ابن ذكوان بالسكت وقراءته الخاصة مع ملاحظة ضم الرعب. حفص على هذا الوجه بإسكان الرعب. حمزة بضم الهاء والميم وإسكان الرعب واندرج إدريس. ١ قالون بصلة الميم وقراءته الخاصة مع ملاحظة إسكان الرعب واندرج ابن كثير. أبو جعفر على هذا الوجه بضم الرعب وإبدال الهمزة.

وأرضا لم: الغنة. تطؤها: بدل الأزرق وقراءة أبى جعفر بحذف الهمزة فى الحالين فيصير النطق بواو ساكنة بعد التاء والطاء المفتوحتين. ولحمزة الوقف بالتسهيل وعليه عملنا وذكر صاحب المهذب وجه الحذف لحمزة كأبى جعفر ولا نقرأ به. وناقشت المقرئ فقال إنه تلقى التسهيل فقط. شيء ، قديرا:

على التوسط للأزرق الوجهان فى الراء. وعلى المد الترقيـــق فقـــط وقفـــا. والوجهان وصلا وارجع إلى التحريرات. ولاحظ توسط شيء لحمزة. النبيء ، الدنيا ، الآخرة: لا يخفى. كنتن: الوجهان فى هاء السكت ليعقوب وانظـــر زيادة التحقيق بموضع كلهن بربع (ترجى من تشاء) بآخر هذه السورة.

**قوله تعالى:**

يَٰنِسَآءَ ٱلنَّبِيِّ مَن يَأْتِ مِنكُنَّ بِفَٰحِشَةٍ مُّبَيِّنَةٍ يُضَٰعَفْ لَهَا ٱلْعَذَابُ ضِعْفَيْنِ

## الشرح والتحليل

١. نساء: الطويل. ٢.النبيء: بالهمز لنافع وحده. ٣.يأت: إبدال الهمز. مبينة: بفتح الياء ابن كثير وشعبه. والباقون بكسرها. والشاهد من فرش النساء: و(صـــ)ـــف (د)ما بفتح يا مبينة. يُضاعف لها العذاب: نافع والكوفيون. نُضعِّف لها العذابَ: ابن كثير وابن عامر. يُضعَّف لها العذابُ: أبـــوعمرو وأبوجعفر ويعقوب. والشاهد

**ثقل يضاعف (كـــ)ـــم (ثـــ)ـــنا (حق) ويا**
**والعين فافتح بعد رفع (ا)حفظ (حـــ)ـــيا**

**(ثوى) (كفى)** ..........................

ولاحظ أن مبينة يضاعف مكان واحد للتوقف من أجل إختلاف الغنة.

## القراءة

◆ قـــالون بقراءة يضاعف وقراءته المشروحـــة ولم يندرج معـــه أحـــــد. [٣] الأصبهانى بإبدال الهمز وقراءته المشروحة. [٢] ابن كثير بعدم الهمز وفتح ياء مبينة وقراءته المشروحة. أبوعمرو بكسر يا مبينة وقراءته المشـــروحة

واندرج يعقوب. حفص بقراءته الخاصة واندرج الكسائى وخلف العاشر. ابن عامر بقراءته المشروحة وله كسر ياء مبينة ولاحـــظ ارتبـــاط الغنـــة بالكلمة السابقة. شعبة بفتح ياء مبينه وقراءته المشروحة. أبوعمرو بإبدال الهمز وقراءته المشروحة واندرج أبوجعفر. الضرير عن دورى الكســـائى بترك الغنة مع اليـــاء مع موضعيها وكسر ياء مبينة ويضاعف لها العذاب.
[١] الأزرق بالطويل وهمز النبىء مع الطويل ويضاعف لها العذاب. النقـــاش بعدم الهمز فى النبى وقراءته الخاصة. خلاد على هذا الوجه وكسر ياء مبينة ، يضاعف لها العذاب ولاحظ الغنة. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء فى الموضعين. حمزة بسكت المد المتصل وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.

۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞

## الجزء ﴿ ومن يقنت ﴾

**قوله تعالى:**

﴿وَمَن يَقْنُتْ مِنكُنَّ لِلَّهِ وَرَسُولِهِۦ وَتَعْمَلْ صَٰلِحًا نُّؤْتِهَآ أَجْرَهَا مَرَّتَيْنِ وَأَعْتَدْنَا لَهَا رِزْقًا كَرِيمًا ﴿٣١﴾

### الشرح والتحليل

١. ومن يقنت: ترك الغنة مع الياء. ٢.وتعمل ، نؤت: قرأ حمزة والكسائى وخلف بالياء فيهما والباقون بالتاء فى الأول والنون فى الثانى. والشاهد: يعمل يؤت اليا (شفا). ٣. نؤتها أجرها: إبدال الهمز والمنفصل.

### القراءة

◆قالون ولاحظ الاندراج. [٣]قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الأزرق بإبدال الهمز مع المد الطويل. الأصبهانى على هذا الوجه بقصر المنفصل واندرج أبوعمرو وأبوجعفر. الأصبهانى بالتوسط واندرج أبوعمرو. النقاش بالطويل. [٢]خلاد بقراءة ويعمل ، يؤتها بالياء فيهما ولاحظ له المد الطويل. خلاد بسكت المد. الكسائى على قراءة خلاد بالتوسط واندرج خلف العاشر. [١]خلف عن حمزة بترك الغنة فى الياء وقراءته المشروحة ولاحظ له ترك الغنة فى الياء فى مواضعها على قراءته. خلف بسكت المد. الضرير بالتوسط.

النبىء لايخفى. النساء وقفاً: لايخفى. من النساء إن اتقيتن: همزتان متفقتان بالكسر من كلمتين وسبق نظير ذلك كثيرا وأقر به فى أول سورة السجدة (من السماء إلى) لكن على وجه إبدال الثانية للأزرق وقنبل من جنس ما قبلها حرف مد يجوز لهما وجهان حينئذ وهما المد المشبع إن لم يعتد بالعارض وهو تحريك النون بالكسر لإلتقاء الساكنين. والقصر إن اعتد به والوجهان

صحيحان نص عليهما فى النشر. ولاحظ ترتيب وجوه قنبل تسهيل الثانية ثم الإبدال ثم الإسقاط.

**قوله تعالى :**

وَقَرْنَ فِى بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ ٱلْجَـٰهِلِيَّةِ ٱلْأُولَىٰ

## الشرح والتحليل

١ . وقرن : نافع وعاصم وأبوجعفر بفتح القاف. والباقون بالكسر والشاهد وفتح قرن (نـــ)ـــل (مدا) . ٢ . بيوتكن : القراءة بكسر البـــاء لمـــدلول : (كـــ)ـــم (د) ن (صحبة) (بـــ)ـــلى. وللباقين بالضم. ولاتبرجن : تشديد التاء للبزى بخلفه مع ملاحظة المد المشبع. الأولى أحكام النقل ، السكت ، التقليل ، الإمالة.

## القراءة

◆ قالون واندرج شعبه.[٢] ورش بضم بيوتكن والنقل وقصر البـــدل وعليـــه الفتح والتقليل ولاحظ الاندراج لطريق الأصبهانى. الأزرق بتوسط ، مد البدل مع الفتح والتقليل على كل منهما بدون امتناعات له هنا. حفـــص بقراءته المعروفة واندرج أبوجعفر. حفص بسكت أل. ابن كثير بكسر وقرن وكسر بيوتكن وتخفيف ولا تبرجن للراويين وانـــدرج ابن عـــامر. ابن ذكوان بالسكت. حمزه بالنقل والإمالة. ثم بالسكت والإمالة واندرج إدريس. ثم بترك السكت واندرج الكسائى وخلـــف العاشـــر. البـــزى بالتشديد فى ولا تبرجن مع المد المشبع. أبوعمرو بضم بيوتكن والفتح فى الأولى واندرج يعقوب ثم بالتقليل فى الأولى.

الصلاة ، وآتين : لا يخفى. ويطهركم : ترقيق الراء وجها واحـــدا لـــلأزرق. تطهيرا. الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى:

وَٱذْكُرْنَ مَا يُتْلَىٰ فِى بُيُوتِكُنَّ مِنْ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ وَٱلْحِكْمَةِ

القراءة

◆ قالون بكسر بيوتكن وقراءته المعروفة ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بالسكت. ورش بضم بيوتكن والنقل وقصر البدل. الأزرق بتوسط ، مد البدل على فتح ذات الياء. أبوعمرو بترك النقل واندرج حفص وأبوجعفر ويعقوب. حفص بالسكت على ضم بيوتكن. الأزرق بالتقليل وثلاثة البدل مع ضم بيوتكن. حمزة بالإمالة وكسر بيوتكن وترك السكت والوقف بالفتح للراويين واندرج خلف العاشر. والإمالة لخلاد واندرج الكسائى. حمزة بسكت المفصول والوقف بالفتح للراويين واندرج إدريس ثم بالإمالة للراويين.

لطيفا خبيرا: لا يخفى. والصابرات ، الذاكرات ، مغفرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. كثيرا: الوجهان فى الراء للأزرق.

قوله تعالى:

وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى ٱللَّهُ وَرَسُولُهُۥٓ أَمْرًا أَن يَكُونَ لَهُمُ ٱلْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ

الشرح والتحليل

١. لمؤمن ولا: إبدال الهمز وترك الغنة مع الواو. ٢. مؤمنة إذا: النقل والسكت. ٣. ورسوله أمرا: المنفصل. ٤. أن تكون: هشام والكوفيون

بالياء والباقون بالتاء والشاهد : (لـ) ـى(كفى) يكون. ولاحظ أن الأزرق لاترقيق له فى راء الخيرة. وانتبه لإتيان أن تكون على كلا القرائتين لاختلاف الغنة.

## القراءة

◆ قالون.٤ الحلوانى عن هشام بقراءة أن يكون واندرج حفص.٣ ٣ قالون بالتوسط وأن تكون. هشام بالياء واندرج عاصم والكسائى وخلف العاشر. الضرير على هذا الوجه بترك الغنة مع الياء. النقاش بالطويل وتكون بالتاء. خلاد على هذا الوجه بقراءة أن يكون بالياء مع ملاحظة الغنة والوقف بالنقل والتحقيق.٢ ابن ذكوان بالسكت والتوسط وتكون بالتاء ولاحظ تعدد المفصول. حفص على هذا الوجه بقراءة أن يكون واندرج إدريس. النقاش بالطويل وتكون بالتاء. خلاد على هذا الوجه بقراءة أن يكون والوقف بالنقل والسكت. خلاد بسكت المد أيضا والوقف بالنقل والسكت.١ الأزرق بإبدال الهمز والنقل والطويل وأن تكون بالتاء. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل. أبوعمرو بترك النقل وقصر المنفصل وتكون بالتاء واندرج أبوجعفر. أبوعمرو بتوسط المنفصل. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو والياء وترك السكت عموما ويكون بالياء والوقف بالنقل والتحقيق ثم بسكت المفصولات والوقف بالنقل والسكت. ثم بسكت المد والوقف بالنقل والسكت.

قد ضل: الإدغام لورش وأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف العاشر.

قوله تعالى

وَإِذْ تَقُولُ لِلَّذِىٓ أَنْعَمَ ٱللَّهُ عَلَيْهِ وَأَنْعَمْتَ عَلَيْهِ أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ وَٱتَّقِ ٱللَّهَ وَتُخْفِى فِى نَفْسِكَ مَا ٱللَّهُ مُبْدِيهِ وَتَخْشَى ٱلنَّاسَ وَٱللَّهُ أَحَقُّ أَن تَخْشَىٰهُ

## الشرح والتحليل

١. وإذ تقول: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ٢. تقول للذى: الإدغام ليعقوب أولا ولا يأتى على المد إلا لروح. ٣. للذى أنعمَ: المنفصل. ٤. عليه: صلة هاء الضمير لابن كثير ولاحظها فى مبديه. تخشاه: ظاهر.

## القراءة

◆قالون ولاحظ الاندراج. [٤]ابن كثير بصلة هاء الضمير فى المواضع الثلاثة. [٣]قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الأزرق بالطويل واندرج النقاش. الأزرق بالتقليل. [٢]يعقوب بالإدغام الكبير فى تقول للذى وقصر المنفصل. روح بالتوسط. [١]أبوعمرو بالإدغام الصغير فى إذ تقول وقصر المنفصل واندرج الحلوانى. أبوعمرو بالتوسط واندرج هشام. الكسائى بإمالة تخشاه واندرج خلف العاشر. حمزة بالطويل والإمالة. حمزة بسكت المد. أبوعمرو بالإدغام الكبير وقصر المنفصل.

قضى، النبىء، كفى لا يخفى.

قوله تعالى

مَّا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَآ أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ وَلَٰكِن رَّسُولَ ٱللَّهِ وَخَاتَمَ ٱلنَّبِيِّۦنَ

## الشرح والتحليل

١ . محمد أبا: النقل والسكت. ٢ . أبا أحد: المنفصل. ٣ . من رجالكم: الغنة ولاحظها فى الموضع الثانى. ٤ . رجالكم: ميم الجمع. ٥ . وخاتم: عاصم وحده بفتح التاء والباقون بكسرها والشاهد خاتم افتحوه (نــ)ـــصا.
٦ .النبيين: بالهمز لنافع وحده. ولاحظ طويل وبدل الأزرق ، هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على المد.

## القراءة

◆ قالون بقراءة وخاتِم بكسر التاء وقراءة النبيئين بالهمز و لم يندرج معه أحد. [٦] أبوعمرو بقراءة النبيين بالياء المشددة واندرج الحلوانى ويعقوب. يعقوب بهاء السكت. [٥] حفص بقراءة وخاتَم بفتح التاء. [٤] قالون بصلة الميم وقراءته السابقة و لم يندرج معه أحد. ابن كثير على هذا الوجه بعدم همز النبيين واندرج أبوجعفر. [٣] قالون بالغنة فى الراء فى الموضعين وقراءته. أبوعمرو بقراءة النبيين بالياء واندرج الحلوانى ويعقوب. يعقــوب بهاء السكت. حفص بفتح التاء فى خاتم. قالون بصلة الميم وقراءته. ابن كثير بقراءته واندرج أبوجعفر. [٢] قالون بالتوسط وقراءته. أبــوعمرو بقــراءة النبيين بالياء المشددة ولاحظ الاندراج. عاصم بقراءة وخاتم بفتح التــاء. قالون بصلة الميم وقراءته. قالون بالغنة فى الموضعين. أبوعمرو بقراءتــه. حفص بفتح التاء فى وخاتم. قالون بصلة الميم وقراءته. النقاش بالطويــل وخاتِم بكسر التاء واندرج حمزة. النقاش بالغنة فى الراء. ورش بالنقــل والطويل للأزرق وخاتم بكسر التاء والنبيئين بالهمز مــع المــد. الأزرق بتوسط ومد البدل. الأصبهانى بقصر المنفصل وخاتم بكسر التاء والنبيئين بالهمز مع التوسط. الغنة للأصبهانى. الأصبهانى بالتوسط ووجهى الغنــة. ابن ذكوان بالسكت والتوسط وخاتِم بكسر التاء وانــدرج إدريــس. حفص بقراءته وفتح التاء. ابن الأخرم بالغنة وخاتِم بكسر التاء. النقــاش

بالطويل وترك الغنة وخاتِم بكسر التاء واندرج حمزة. حمزة بسكت المد وقراءته.

**تحرير للأزرق**

| آمنوا | ذكرا | كثيرا |
|---|---|---|
| قصر | تفخيم | الوجهان |
| قصر | ترقيق | ترقيق |

والتوسط ، المد كما سبق على القصر. وهذا التحرير محقق بتعليق المقرئ على العمدة وعملنا عليه فى سورة البقرة.

وسبحوه ، وأصيلاوقفا لحمزة : لا يخفى مع العلم بأن وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. النبىء إنا : نافع وحده بالهمز فاجتمعت همزتان مضمومة فمكسورة فله تسهيل الثانية ، إبدالها واوا وللباقين النبى بدون همز.

**تحرير للأزرق**

| النبىء إنا | ومبشرا | ونذيرا الموقوف عليه |
|---|---|---|
| تسهيل | ترقيق | ترقيق |
| تسهيل | تفخيم | ترقيق ، تفخيم |
| إبدال | ترقيق | ترقيق |
| إبدال | تفخيم | ترقيق |

ويمتنع تفخيمهما على الإبدال لقوله : ومع ثان اسكت ثانى الهمزين سهل. والمراد بالثانى تفخيمهما والمراد بالهمزتين هنا المتفقتين والمختلفتين.

سراجا : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. منيرا ، كبيرا للأزرق ، الكافرين ، أذاهم ،وكفى : لا يخفى. وانتبه لعدم مجىء السكت لطرق ابن ذكوان على إمالة الكافرين.

**قوله تعالى**

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا نَكَحْتُمُ ٱلْمُؤْمِنَـٰتِ ثُمَّ طَلَّقْتُمُوهُنَّ مِن قَبْلِ أَن تَمَسُّوهُنَّ فَمَا لَكُمْ عَلَيْهِنَّ مِنْ عِدَّةٍ تَعْتَدُّونَهَا

## الشرح والتحليل

١ يأيها المنفصل. ٢ المؤمنات ثم إبدال الهمز والإدغام ٣. لكم ميم الجمع. ٤ عليهن ضم الهاء ليعقوب وصلا ووقفا. طلقتموهن الوجهان فى اللام للأزرق وليس له امتناعات مع البدل هنا وارجع إلى قواعده فى الجزء الأول من فريدة الدهر. تمسوهن لحمزة والكسائى وخلف بضم التاء ومد الميم مدا لازما. وللباقين بفتح التاء وعدم المد والشاهد من فرش البقرة كل تمسوهن اضمم امدد (شفا) ولاحظ إدغام أبى عمرو على القصر مع إبدال الهمز. أما يعقوب فيأتى على الهمز. ولروح وحده على المد. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى :**

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ إِنَّآ أَحْلَلْنَا لَكَ أَزْوَٰجَكَ ٱلَّـٰتِيٓ ءَاتَيْتَ أُجُورَهُنَّ وَمَا مَلَكَتْ يَمِينُكَ مِمَّآ أَفَآءَ ٱللَّهُ عَلَيْكَ وَبَنَاتِ عَمِّكَ وَبَنَاتِ عَمَّـٰتِكَ وَبَنَاتِ خَالِكَ وَبَنَاتِ خَـٰلَـٰتِكَ ٱلَّـٰتِي هَاجَرْنَ مَعَكَ وَٱمْرَأَةً مُّؤْمِنَةً إِن وَهَبَتْ نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ ٱلنَّبِيُّ أَن يَسْتَنكِحَهَا خَالِصَةً لَّكَ مِن دُونِ ٱلْمُؤْمِنِينَ

## الشرح والتحليل

١.. يأيها: المنفصل. ٢. النبيء إنا: بالهمز لنافع وحده وله فى الهمزتين التسهيل ، الإبدال واوا. وللباقين بدون همز.٣. مؤمنة : إبدال الهمز.للنبيء إن : قرأ قالون بالياء المشددة بدون همز وصلا فإذا وقف فبالهمز وهذا هو الـــذى عليه العمل وشاهده من الطيبة:

**وسهل فى الكسر وفى الضم وفى بالسوء والنبيء الادغام اصطفى**

أما ورش من الطريقين فعلى أصله من الهمز وحينئـــذ يجتمـــع همزتـــان مكسورتان حال الوصل فيكون له تسهيل الثانية. وللأزرق أيضا إبـــدالها حرف مد مع الإشباع إن لم يعتد بحركة النون العارضة بالنقل. والقصـــر إن اعتد بها وقرأ الباقون بياء مشددة فى الحالين. النبيء أن: نافع وحـــده بالهمز وله إبدال الثانية واوا وصلا. والباقون بياء مشددة. ولاحظ الغنـــة لأصحابها فى خالصة لك.

## القراءة

◆ قالـــون بقصر المنفصل وقراءته المشروحة مع ترك الغنة.[١] [٤] قالـــون بالغنة. [٣] الأصبهانى بإبدال الهمز فى الموضعين وقراءة للنبيء إن بتســـهيل الثانيـــة وإبدال النبيء أن واوا ووجهى الغنة.[٢] قالون بقراءة النبى إن بإبدال الثانية واوا مكسورة وبقية أحكامه على التسهيل ووجهى الغنة. الأصبهانى على هذا الوجه بقراءته السابقة ووجهى الغنة. ابن كـــثير بقـــراءة الـــنبى فى مواضعها بدون همز ووجهى الغنة ولاحظ الانـــدراج. يعقـــوب بهـــاء السكت. ابن كثير بالغنة. يعقوب بهاء السكت. أبوعمرو بإبدال الهمز فى مؤمنة ، المؤمنين ووجهى الغنة واندرج عليهما أبوجعفر.[١] قالون بتوسط المنفصل وما ذكر له من الوجوه على القصر. الأصبهانى بـــالوجوه الـــتى ذكرت على القصر. أبوعمرو بعدم الهمز وتحقيق الهمز ووجهى الغنة ولا تأتى الغنة على المد للحلوانى عن هشام. الضرير عن دورى الكسائى بترك

الغنة مع الياء. أبوعمرو بإبدال الهمز ووجهى الغنة. ابن ذكوان بسكت المفصولين واندرج حفص وإدريس. ابن الأخرم بالغنة. الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية فى النبىء إنا وقصر البدل وقراءة للنبىء إن بتسهيل الثانية مع طول المتصل ، النبىء أن بإبدالها واوا. ثم بقراءة للنبىء إن بإبدال الثانية حرف مد مشبع. ثم بإبدالها حرف مد مع القصر ثم بتوسط ، مد البدل وعليهما ماسبق على التسهيل ثم بقراءة النبىء إنا بإبدال الثانية واوا مكسورة وعليه ماسبق على التسهيل. النقاش بقراءة النبى فى مواضعها بدون همز. خلاد على هذا الوجه بإبدال همز المؤمنين وقفا. النقاش بالغنة. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والياء. النقاش بالسكت. خلاد بإبدال همز المؤمنين وقفا. خلف عن حمزة بترك الغنة. حمزة بسكت المد المنفصل والمفصولين والقراءة لكل من راوييه. ثم بالسكت العام كذلك.

عليهم ، غفورا رحيما لا يخفى .

## ربع ﴿ ترجي من تشاء ﴾

**قوله تعالى:**

﴿ تُرْجِى مَن تَشَآءُ مِنْهُنَّ وَتُـْٔوِىٓ إِلَيْكَ مَن تَشَآءُ ﴾

## الشرح والتحليل

١. ترجى: قرأ ابن كثير وأبوعمرو وابن عامر وشعبة ويعقوب بهمزة مرفوعة. والباقون بياء ساكنة والشاهد: مرجون ترجى (حق) (صـــ)ـــم ...(كـــ)ـــسا. والترجمة معطوفة على الهمز فأول التوقف لابن كثير.
٢.تشاء: الطويل. ٣. وتؤوى إليك: المنفصل. وقراءة أبى جعفر بإبدال الهموفى تؤوى فى الحالين فيجمع بين المبدلة والأصلية أى بدون إدغام. و لم يبدلها ورش من طريقيه ولا أبوعمرو وذلك منصوص عليه. ولحمزة

الوقف عليها بالإبدال والإظهار كأبي جعفر ، والإبدال والإدغام. تشاء وقفا لا يخفى.

## القراءة

◆ قالـــون بقراءة تُرجى بياء ساكنة بعد الجيم واندرج الأصبهانى وحفص. [٣] قالون بالتوسط واندرج الأصبهانى وحفص والكسائى وخلف العاشر. أبوجعفر بإبدال الهمز فى تؤوى بدون إدغام وقصر المنفصـــل. [٢] الأزرق بطويل المدود وتحقيق الهمز فى تؤوى. حمزة فى الوقف بالوجوه الخمسة. ثم بسكت المد المنفصل والوقف كما سبق. ثم بالسكت العام. [١] ابن كثير بقراءة ترجئُ بهمزة مضمومة بعد الجيم وقصر المنفصل واندرج أبوعمرو والحلوانى ويعقوب. أبوعمرو بالتوسط واندرج ابن عامر وشعبة ويعقوب. هشام بالوقف بالوجوه الخمسة. النقاش بالطويل.

فلاجناح: توسط لا لحمزة. أدنى: لايخفى. كلهن: هاء السكت ليعقوب بخلفه وتأتى هنا على القصر والمد وحققت ذلك فى الجزء الأول من فريدة الـــدهر وفيها أنها تأتى على المد مع عدم الغنة من مفردة ابن الفحام ولا تأتى على المد مع الغنة لأن هذا طريق الكامل وليس فيه هاء سكت. ولا تأتى هاء السكت فى هذا النوع أيضا على الإسقاط فى الهمزتين المتفقتين من كلمتين لـــرويس ومعلوم أنه على المد. ولا هاء سكت فى يحزن وانظر الشروح. يعلـــم مـــا: الإدغام.

**قوله تعالى:**

**لَّا يَحِلُّ لَكَ ٱلنِّسَآءُ مِنۢ بَعۡدُ وَلَآ أَن تَبَدَّلَ بِهِنَّ مِنۡ أَزۡوَٰجٖ وَلَوۡ أَعۡجَبَكَ حُسۡنُهُنَّ إِلَّا مَا مَلَكَتۡ يَمِينُكَۗ**

## الشرح والتحليل

١ . لايحل : أبوعمرو ويعقوب بالتاء الفوقية والباقون بالياء التحتية والشـاهد : ويحل لابصر. ٢ . النساء : الطويل. ٣ . ولا أن : المنفصل. ٤ . أن تبـدل : تشديد التاء بخلفه مع ملاحظة الغنة. من أزواج : النقل والسكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

شيء ، شيء رقيبا : لايخفى.

**قوله تعالى :**

**يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَدْخُلُواْ بُيُوتَ ٱلنَّبِيِّ إِلَّآ أَن يُؤْذَنَ لَكُمْ إِلَىٰ طَعَامٍ غَيْرَ نَـٰظِرِينَ إِنَىٰهُ وَلَـٰكِنْ إِذَا دُعِيتُمْ فَٱدْخُلُواْ فَإِذَا طَعِمْتُمْ فَٱنتَشِرُواْ وَلَا مُسْتَـْٔنِسِينَ لِحَدِيثٍ**

## الشرح والتحليل

١ . يأيهـا : المنفصـل. ٢ . بيوت : ضم البـاء لورش وأبي عمرو وحفـص وأبي جعفر ويعقوب. والشاهد : بيوت كيف جا بكسر الضم(كـ) ـم (د) ن(صحبة) (بـ) ـلى. النبي إلا : قالون بدون همز وصلا فإذا وقـف همز وسبق نظيره وشاهده. ولورش الهمز. وللباقين عدم الهمـز وصـلا ووقفا. ولورش تسهيل الثانية. وللأزرق أيضا إبدالها ألفا مع المد المشـبع للالتقاء بالساكن. ٣ . لكم : ميم الجمع. ٤ . إناه : الإمالة لهشام من طريق الحلواني والفتح للداجوني. والإمالة لحمزة والكسائي وخلـف. والفـتح والتقليل للأزرق. وللباقين الفتح وجها واحدا. والشاهد من الطيبة : إنـاه (لـ) ـي خلف. والترجمة معطوفة على ووافق. وشاهد التنقيح : إناه عن الحلواني جاء مميلا.

## القراءة

◆ قالون. [٤] الحلوانى عن هشام بإمالة إناه. [٣] قالون بصلة الميم. ابن كثير على هذا الوجه بصلة هاء إناه. [٢] الأصبهانى بضم بيوت والهمز فى النبىء إلا مع التسهيل فى الثانية مع إبدال الهمز وصلة الميم مقصورة فى مواضعها. أبوعمرو على هذا الوجه بعدم الهمز فى النبى وتحقيق الهمز والإظهار واندرج حفص ويعقوب. أبوعمرو بإبدال الهمز والإظهار. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم والإخفاء مع الغنة فى طعام غير. أبوعمرو بإبدال الهمز والإدغام فى يؤذن لكم. يعقوب بتحقيق الهمز والإدغام. [١] قالون بتوسط المنفصل واندرج الداجونى مع غيره. الحلوانى عن هشام بإمالة إناه واندرج الكسائى وخلف العاشر. قالون بصلة الميم الممدودة. ابن ذكوان بسكت المفصولين. إدريس على هذا الوجه بإمالة إناه. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة مع الياء فى أن يؤذن لكم مع ملاحظة إمالة إنه. الأصبهانى بضم بيوت والهمز فى النبىء الا مع تسهيل الثانية وقراءته الخاصة. أبوعمرو بعدم الهمز فى النبى وتحقيق الهمز والإظهار. حفص بالسكت. أبوعمرو بالإبدال والإظهار. روح بتحقيق الهمز والإدغام فى يؤذن لكم. الأزرق بالطويل وقصر البدل والهمز فى النبىء إلا مع تسهيل الثانية وإبدالها مدا مشبعا وضم بيوت وإبدال الهمز وتحريره هنا كالآتى مع ملاحظة ترقيق راء غير وجها واحدا والنقل.

| البدل | النبى إلا | إنه | فانتشروا |
|---|---|---|---|
| قصر | تسهيل | فتح | ترقيق ، تفخيم |
| قصر | تسهيل | تقليل | ترقيق فقط من ابن بليمه |

ولا يأتى التقليل مع الإبدال لأنه ليس لابن بليمة إبدال. النقاش بكسر بيوت وعدم الهمز فى النبى وترك السكت. خلاد على هذا الوجه بإمالة إناه. النقاش بالسكت فى المفصولين. خلاد بإمالة إناه. خلف عن حمزة

بترك الغنة مع الياء وترك السكت وإمالة إنـــاه. ثم بالســـكت. الأزرق بتوسط ، مد البدل وتحريره هنا كالآتى :

| البدل | النبىء إلا | إناه | فانتشروا |
|---|---|---|---|
| توسط | تسهيل | فتح | ترقيق |
| توسط | تسهيل | تقليل | ترقيق |
| توسط | إبدال | فتح | ترقيق |
| توسط | إبدال | تقليل | ترقيق |
| مد | تسهيل | فتح | ترقيق |
| مد | تسهيل | تقليل | ترقيق ، تفخيم |
| مد | إبدال | فتح | ترقيق |
| مد | إبدال | تقليل | ترقيق |

حمزة بالسكت فى المد المتصل والمفصول وكسر بيوت وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.

يؤذى النبئ : لايخفى. فسئلوهن : بالنقل لابن كثير والكسائى وخلف العاشر : والشاهد بباب النقل : وسل(روى) (د) م. وهنا هاء السكت ليعقوب بخلفـــه ولها تحرير خاص مذكور بمواضع أخرى بهذا الربع. وفيها سكت الموصـــول. ولاحظ هذا السكت أنه أولا للنقاش وليس له سكت عليه إلا على الطـــول فاقرأ بالطول له. ثم بالتوسط وتأتى وجوه حمزة بعد ذلك مطلقة كمـــا هـــو معروف من قواعده. أطهر لقلوبكم : الإدغام. وقلوبهن : هاء السكت ليعقوب بخلفه. وتأتى فى هذا النوع على الإدغام فالوجوه هنا مطلقة. بعده أبدا : وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام وليس له هنا امتناعـــات. شـــيئا ، تخفوه ، شئ : لايخفى. ولاحظ توسط شئ لحمزة على تـــرك الســـكت فى المفصول ، على السكت فيه والضرورى هذا الإنتباه لمراتب السكت.

**قوله تعالى :**

﴿لَّا جُنَاحَ عَلَيْهِنَّ فِىٓ ءَابَآئِهِنَّ وَلَآ أَبْنَآئِهِنَّ وَلَآ إِخْوَٰنِهِنَّ وَلَآ أَبْنَآءِ إِخْوَٰنِهِنَّ وَلَآ أَبْنَآءِ أَخَوَٰتِهِنَّ وَلَا نِسَآئِهِنَّ وَلَا مَا مَلَكَتْ أَيْمَٰنُهُنَّ﴾

## الشرح والتحليل

١ .لاجناح : توسط لا لحمزة.٢ .عليهن : ضم الهاء ليعقوب وحـــده.٣ .ف آبائهن : المنفصل.٤ .أبناء إخواهن : أحكام الهمزتين وهى : تسهيل الأولى مع المد والقصر لقالون والبزى.وللأزرق وجهان : تسهيل الثانية ، إبدالها حرف مد مشبع. وللأصبهانى تسهيل الثانية فقط ومثله أبوجعفر ووجـــه لقنبل ووجه لرويس. ووجه رويس الثانى هو الإسقاط مع المد فقـــط ولا تأتى له هاء سكت على الإسقاط. ووجهى قنبل الباقيين همـــا : الإبـــدال حرف مد مشبع كالأزرق والإسقاط مع القصر والمـــد. ولأبى عمـــرو الإسقاط مع القصر والمد. ويلاحظ أن التسهيل فى الأولى بوجهيه يـــأتى على القصر والتوسط فى المنفصل بخلاف الإسقاط فالوجهان على القصر ولا يأتى على التوسط إلا الإسقاط مع المدوشاهده : امنـــع مســـقطا لا مسهلا.أبناء أخواهن : إبدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة لنافع ولابن كـــثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. وللباقين التحقيق.ملكت أيماهم : النقـــل والسكت ووقف حمزة وهاء السكت ليعقوب بخلفه وتأتى فى هذا النوع على القصر والمد ولها تحريرات خاصة يرجع إليها بالجزء الأول من فريدة الدهر وبشرح المختصر للشيخ جابر.

## القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة واندرج البزى.[٤] قالون بالتسهيل مـــع القصـــر واندرج البزى. الأصبهانى بتسهيل الثانية فى أبناء إخواهن وإبدال الثانيـــة

ياء فى أبناء أخواهن والنقل. قنبل على هذا الوجه بترك النقـــل وانـــدرج أبوجعفر. قنبل بالإبدال حرف مد مشبع. ثم بالإسقاط مع القصر والمـــد واندرج أبوعمرو. هشام طريق الحلوانى بتحقيق الهمـــزتين فى الموضـــعين واندرج حفص. [٣] قالون بتوسط المنفصل والتسهيل مع المـــد والقصـــر. الأصبهانى بتسهيل الثانية فى أبناء أخواهن وقراءته الخاصة والنقل. النقاش بتحقيق الهمزتين واندرج ابن ذكوان وعاصم والكسائى وخلف العاشر. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص وإدريس. الأزرق بالطويـــل وقصر البدل وقراءة الهمزتين فى موضعيهما كما شرح له مـــع ملاحظـــة النقل. النقاش بتحقيق الهمزتين وترك السكت واندرج حمزة. ثم بالسكت واندرج حمزة. حمزة بالنقل. الأزرق بتوسط ومد البدل بدون امتناعـــات مع الهمزتين. حمزة بسكت المد المنفصل والوقف بالنقـــل والســـكت. ثم بالسكت العام والوقف بالنقل للراويين. وبالسكت خلاد. [٢] يعقوب بضم عليهن وقصر المنفصل وتسهيل الثانية لرويس فى أبناء إخـــواهن وإبـــدال الثانية ياء فى أبناء أخواهن ووجهى هاء السكت. ولا يـــأتى الإســـقاط لرويس إلا على المد. روح بتحقيق الهمزتين فى الموضعين والـــوجهين فى هاء السكت. رويس بتوسط المنفصل والتسهيل ووجهى هاء السكت ثم بالإسقاط مع المد بدون هاء سكت فقط فإنها لا تأتى له على الإســـقاط لأن الإسقاط من طريق أبى الطيب وحده من غاية أبى العلا وليس له هاء سكت. ولاحظ أنه ليس لغير أبى الطيب خُلفا فى الإسقاط بل ما عـــداه كلهم يسهلون وارجع إلى ذلك بالمذكرات الخاصة وشرح الشيخ جـــابر وارجع إلى شرح المقرئ فى أحوال هاء السكت مـــع الإســـقاط. روح بتحقيق الهمزتين فى الموضعين ووجهى هاء السكت. [١] حمزة بتوســـط لا وترك السكت فى المدين والوقف بالنقل والسكت للراويين ولا يأتى غير هذا والله أعلم.

النبيء ، عليه ، يؤذون ، الدنيـــا ،الآخرة : لا يخفى. ولا امتناعات لــدورى أبى عمرو فى هذا الجزء.عليهن : ضم الهاء ليعقوب ولا يخفى الوقف عليهـــا. جلابيبهن : هاء السكت ليعقوب بخلفه وتأتى هنا على القصر والتوسط. أدنى ، يؤذين ،غفورا رحيما : لا يخفى.

## ربع ﴿ لئن لم ينته المنافقون ﴾

لئن لم : الغنة.لا يجاورونك : الوجهان فى الراء للأزرق.ملعونين : وقفا هـــاء السكت ليعقوب.يسئلك : سكت الموصول.الساعة وقفا : الوجهان لحمـــزة والكسائى ولا امتناعات هنا لحمزة.الساعة تكون : الإدغام. الكافرين ، سعيرا للأزرق : لا يخفى.فيها أبدا : وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر.نصيرا : الوجهان فى الراء للأزرق.

**قوله تعالى :**

يَوْمَ تُقَلَّبُ وُجُوهُهُمْ فِى ٱلنَّارِ يَقُولُونَ يَٰلَيْتَنَآ أَطَعْنَا ٱللَّهَ وَأَطَعْنَا ٱلرَّسُولَا۠ ﴿٦٦﴾

### الشرح والتحليل

١ .وجوههم : ميم الجمع.٢ فى النار : أحكام التقليل والإمالـــة.٣ .ياليتنـــا أطعنا : المنفصل.٤ .الرسولا : قرأ نافع وابن عامر وشعبة وأبوجعفر بألف بعد اللام وصلا ووقفا تبعا للرسم. وابن كثير وحفص والكسائى وخلف بإثبات الألف وقفا فقط. والباقون بحذفها فى الحـــالين.والشـــاهد : وفى الظنونا وقفا مع الرسولا والسبيلا بالألف... (د) ن(عـــ) ـــــن(روى) وفى حالتية(عم) (صـــ) ـــف. والخلاصة أن أباعمرو وحمزة ويعقـــوب قراءهم بدون ألف فى الحالين.

## القراءة

◆ قالون بالألف واندرج الأصبهاني والحلواني عن هشام وحفص. [٤] يعقوب بدون ألف. [٣] قالون بتوسط المنفصل والألف فى الرسولا ولاحظ الاندراج حسب قراءة أصحاب التوسط. يعقوب بدون ألف. النقاش بالطويل ، الرسولا بالألف. حمزة على هذا الوجه بدون ألف. حمزة بسكت المد. [٢] الأزرق بتقليل النار والألف فى الرسولا. أبوعمرو بإمالة النار وقصر وتوسط المتصل والرسول بدون ألف. الصورى عن ابن ذكوان على التوسط بالألف فى الرسولا فى الحالين واندرج دورى الكسائى وفى وجه الوقف له وصلا حذف الألف. [١] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل والرسولا بالألف واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالتوسط.

**قوله تعالى:**

وَقَالُواْ رَبَّنَآ إِنَّآ أَطَعۡنَا سَادَتَنَا وَكُبَرَآءَنَا فَأَضَلُّونَا ٱلسَّبِيلَا۠ ﴿٦٧﴾

## الشرح والتحليل

١. ربنا إنا: المنفصل. ٢. سادتنا: ابن عامر ويعقوب بالجمع بالألف بعد الدال مع كسر التاء والباقون بفتح التاء بلا ألف والشاهد: وسادات اجمعا ... بالكسر (كـ)ـم (ظـ)ـن. ٣. السبيلا: مثل الرسولا وسبق حكمها وشاهدها بالآية السابقة. وأول التوقف هنا لأبى عمرو والشاهد: وفى اهدنا وقفا ... مع الرسولا والسبيلا بالألف ... (د)ن (عـ)ـن (روى) وحالتيه (عم) (صـ)ـف. وظهر من هذا أن أباعمرو وحمزة ويعقوب لهم الحذف وصلا ووقفا.

## القراءة

◆ قالون بالإفراد فى سادتنا وبالألف فى السبيلا ولاحظ اندراج الأصبهانى وابن كثير وحفص وأبىجعفر. [٣] أبوعمرو بدون ألف فى السبيل فى الحالين. [٢] هشام طريق الحلوانى بجمع سادتنا والألف فى السبيلا فى الحالين. يعقوب على هذا الوجه بدون ألف فى السبيل فى الحالين. [١] قالون بتوسط المنفصل والألف فى السبيلا واندرج الأصبهانى وعاصم والكسائى وخلف العاشر. أبوعمرو بدون ألف فى السبيل فى الحالين. ابن عامر بجمع سادتنا والسبيلا بالألف فى الحالين. يعقوب على هذا الوجه بدون ألف فى السبيل فى الحالين. الأزرق بالطويل والإفراد والألف فى السبيل فى الحالين. حمزة على هذا الوجه بدون ألف فى السبيل فى الحالين. النقاش بالجمع فى ساداتنا والسبيلا بالألف فى الحالين. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام وقراءته الخاصة. ولاحظ أنه لا إدغام فى السبيل ربنا لفتح اللام بعد ساكن.

**قوله تعالى:**

رَبَّنَآ ءَاتِهِمْ ضِعْفَيْنِ مِنَ ٱلْعَذَابِ وَٱلْعَنْهُمْ لَعْنًا كَبِيرًا ﴿٦٨﴾

## الشرح والتحليل

١ . ربنا آتهم : المنفصل. ٢ . آتهم : ميم الجمع وضم الهاء لرويس وحده. ولاحظ فيها بدل الأزرق. ٣ .كثيرا : الداجونى عن هشام وعاصم بالباء الموحدة. والحلوانى عن هشام والباقون بالتاء المثلثة. والشاهد : كثيرا ناء به ... (لـ) ـى الخلف (نـ) ـل. وفيها الوجهان فى الراء للأزرق ولا امتناعات له مع البدل هنا. وشاهد التنقيح : كثيرا عن تا لداجون باليـاء وارد.

## القراءة

◆ قالون بالتاء واندرج مع من اندرج الحلوانى. [٣] حفص بقراءة كبيرا بالباء. [٢] قالون بصلة الميم وكثيرا بالثاء. رويس بضم آهم وكثيرا بالثاء. [١] قالون بتوسط المنفصل واندرج مع من اندرج الحلوانى. الداجونى بقراءة كـــبيرا بالباء واندرج عاصم. قالون بصلة الميم. رويـــس بضـــم آهـــم. الأزرق بالطويل وقصر البدل والترقيق والتفخيم فى كثيرا واندرج على التفخـــيم النقاش وحمزة. الأزرق بتوسط ومد البدل وعلى كل منهما الوجهان فى الراء. حمزة بسكت المد وكثيرا بالثاء. أى فلا امتناعات للأزرق فى الآية.

آمنوا ، موسى: على الإطلاق للأزرق مع ملاحظة البدل فى آذوا. يغفر لكم: الإدغام لأبى عمرو بخلف الدورى. وهذا تحرير لحمزة من الروايتين:

| أل | أل الموقوف عليه |
|---|---|
| سكت | نقل ، سكت |
| ترك | نقل ، تحقيق |

غفورا رحيما: الغنة.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴿٧٣﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِى لَهُۥ مَا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِى ٱلْأَرْضِ وَلَهُ ٱلْحَمْدُ فِى ٱلْءَاخِرَةِ

## الشرح والتحليل

١. غفورا رحيما: الغنة. ٢.رحيما: مابين السورتين. ٣. الأرض: النقل والسكت. ٤. الآخرة: وقف الكسائى أولا وبقية الأوجه تأتى فى القراءة.

## القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج. [٤] الكسائى بالإمالة وجها واحدا. [٣] ورش من الطريقين بالنقل فى الموضعين مع وجوه البدل وترقيق الراء للأزرق. الأصبهانى. ابن ذكوان بسكت أل فى الموضعين واندرج حفص. [٢] الأزرق بالسكت بين السورتين ووجوهه المعروفة. أبوعمرو بترك النقل واندرج الحلوانى والأخفش ويعقوب ووجه السكت لإسحق عن خلف العاشر. ولا يأتى لابن ذكوان سكت إلا على البسملة فانتبه. الأزرق بالوصل بين السورتين ووجوهه المعروفة. أبوعمرو ولاحظ الاندراج ومنه وجه الوقف بالتحقيق والفتح لحمزة على الآخرة. حمزة بالوقف بالنقل والفتح للراويين والنقل والإمالة لخلاد. حمزة بسكت أل والوقف بالفتح والإمالة ثم بالسكت والفتح وعلى هذا الوجه اندرج إدريس. [١] قالون بالغنة والبسملة وقراءته الخاصة ولاحظ الاندراج وسبق بأول وجه. الأصبهانى بالنقل. ابن الأخرم بسكت أل فى الموضعين. أبوعمرو بالسكت بين السورتين. واندرج يعقوب ولا يأتى سكت بين السورتين على وجه الغنة لابن عامر. ولا يأتى على الغنة وصل بين السورتين لأحد. ملاحظة:

حققت الغنة لرويس فى اللام والراء من الكـامل وفيه البسملة وفى غاية ابن مهران الغنة فى اللام والراء وفيها السكت أما المصباح لرويس فلـيس فيه إلا الغنة فى اللام فما جاء هنا فى تحرير يعقوب صحيح والله أعلم.

## تابع ﴿ سورة سبأ ﴾

### تحرير لحمزة

| أل | الأخرة وقفا |
|---|---|
| سكت | نقل ، فتح للراويين |
| سكت | نقل ، إمالة للراويين |
| سكت | سكت ، فتح للراويين |
| ترك | نقل ، فتح للراويين |
| ترك | نقل ، إمالة لخلاد |
| ترك | تحقيق ، فتح للراويين |

وهو: الإسكان (ر)ـ (ثـ)ـنا (بـ)ـل (حـ)ـز. يعلم مـا: الإدغـام. لاتأتينا ، الساعة وقفا لحمزة والكسائى: لا يخفى.

**قوله تعالى:**

قُلْ بَلَىٰ وَرَبِّى لَتَأْتِيَنَّكُمْ عَـٰلِمِ ٱلْغَيْبِ

### الشرح والتحليل

١. بلى: الفتح والتقليل للأزرق وأبى عمرو من الروايتين. والإمالـة لحمـزة والكسائى وخلف والفتح والإمالة لشعبة. ٢. لتأتينكم: ميم الجمع وإبدال الهمز. ٣.عالم: برفع الميم نافع وابن عامر وأبوجعفر ورويس. عالم: بكسر الميم ابن كثير وأبوعمرو وعاصم وروح وخلف العاشر. علام: بتشـديد

اللام وألف بعدها وكسر الميم حمزة والكسائى والشاهد: عالم علام (ر) با (فــ)ــز ... وارفع الخفض (غــ)ــنى (عم).

القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة. [٣] أبوعمرو بقــراءة عــالم بالكســر ولاحــظ الاندراج. [٢] قالون بصلة الميم. ابن كثير بقراءته المشروحة. ورش بإبــدال الهمز وقراءته المعروفة. أبوعمرو على هذا الوجــه بقراءتــه المشــروحة. أبوجعفر بإبدال الهمز وصلة الميم وقراءته المشروحة. [١] الأزرق بالتقليل فى بلى وقراءته المشروحة. أبوعمرو على هذا الوجه بقراءتــه المشــروحة. دورى أبى عمرو على الوجه السابق بتحقيق الهمز. شعبة بإمالة بلى وعالم بالكسر واندرج خلف العاشر. حمزة على هذا الوجه بقراءة علام واندرج الكسائى.

ملاحظة: وجوه الدورى هنا مطلقة لعدم وجود المنفصل فى هذا الجزء. وامتنع للسوسى وجه واحد يفهم من القراءة فالتحرير يأتى بعد فى عدم الإطــلاق للسوسى فى هذا الجزء وذلك لعدم وجود المنفصل.

**قوله تعالى:**

لَا يَعْزُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَلَا فِى ٱلْأَرْضِ وَلَآ أَصْغَرُ مِن ذَٰلِكَ وَلَآ أَكْبَرُ إِلَّا فِى كِتَٰبٍ مُّبِينٍ ﴿٣﴾

الشرح والتحليل

١. يعزب: بكسر الزاى للكسائى وحده والشاهد من فرش يونس: اكســر يعزب ضما معا (ر)م. ٢.عنه: صلة الهاء لابن كثير. ٣. الأرض: النقــل والسكت. ٤. ولا أصغر: المنفصل. وليس فى مثقال ، أصغر ، أكبر هنــا خلاف فهى للكل بالرفع. وهذا تحرير لدورى أبى عمرو: الإبدال مع بين

بين فى ... متى مع قصر دع لدورى فتى العلا. والشرح: ويمتنع للدورى الإبدال فى نحو البأساء على التقليل فى متى ومثلها بلى مع قصر المنفصل وليس للسوسى على تقليل بلى ومتى إلا القصر والإبدال فقط ويسهل الجمع بعد ذلك.

مغفرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

**قوله تعالى:**

وَٱلَّذِينَ سَعَوْ فِىٓ ءَايَٰتِنَا مُعَٰجِزِينَ أُوْلَٰٓئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مِّن رِّجْزٍ أَلِيمٌ ﴿٥﴾

## الشرح والتحليل

١. فى آياتنا: المنفصل. ٢. معاجزين: بالقصر والتشديد ابن كثير وأبوعمرو. وشاهده من فرش الحج: واقصر ثم شد ... معاجزين الكل (حبر). ٣. لهم: ميم الجمع. ٤. من رجز: الغنة. ٥. رجز أليم: نقل الأصبهانى أولا والسكت. أليم: ابن كثير وحفص ويعقوب برفع الميم. والباقون بالخفض. والشاهد: كذا ... أليم الحرفان (شـ)ـم (د)ن (عـ)ـن (غـ)ـذا. ولا يأتى على سكت الكل لحمزة إلا الوقف بالنقل للراويين. والسكت لخلاد. ولاحظ أنه فى الوقف على أليم يظهر الفرق بين القراءتين بالروم والأهم من ذلك معرفة وجوه الوصل أداء.

### القراءة

◆ قالون بقراءته المعروفة مع إسكان الميم واندرج الحلوانى وحفص ويعقوب. [٥] الأصبهانى بالنقل. [٤] قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بالنقل. [٣] قالون بصلة الميم ووجهى الغنة واندرج أبوجعفر. [٢] ابن كثير بقراءة معجزين بالقصر والتشديد وصلة الميم. ابن كثير بالغنة. أبوعمرو

على قراءة معجزين بإسكان الميم. الغنة على هذا الوجه. [١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. الأصبهاني بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. ولاحظ أن الحلواني لايغن على مد. الأصبهاني بالنقل. ابن الأخرم بالسكت. قالون بصلة الميم ووجهي الغنة. أبوعمرو بقراءة معجزين بالقصر والتشديد. الغنة على هذا الوجه. الأزرق بالطويل وقراءته. النقاش بترك النقل واندرج حمزة. ثم بالسكت واندرج حمزة. ولاحظ اندراج حمزة في وجه النقل مع الأزرق. النقاش بالغنة وترك السكت. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بسكت المد المنفصل والوقف بالنقل والسكت. حمزة بالسكت العام والوقف بالنقل للراويين. خلاد على هذا الوجه بالسكت.

ويرى الذين: الوجهان للسوسي وصلا وله تحرير هنا مع الغنة والمنفصل كالآتي:

| ويرى الذين | المنفصل | الغنة (من ربك) |
|---|---|---|
| فتح | قصر | الوجهان |
| فتح | توسط | الوجهان |
| إمالة | قصر | الوجهان |
| إمالة | توسط | غنة فقط |

من ربك: الغنة. صراط: بالسين والصاد لقنبل. وبالسين فقط لرويس. وبالإشمام لخلف عن حمزة. وبالصاد الخالصة للباقين. هل ندلكم: الإدغام للكسائي وحده. أفترى: لا يخفى. جنة: وقفا لحمزة على ترك السكت في المفصول الفتح للراويين والإمالة لخلاد. وعلى السكت الفتح والإمالة للراويين. وللكسائي الإمالة وجها واحدا. إيديهم: ضم الهاء ليعقوب.

## تحرير لحمزة

| المفصول | السماء | والأرض وقفا |
| --- | --- | --- |
| ترك | ترك | نقل ، سكت ، تحقيق |
| سكت | ترك | نقل ، سكت |
| سكت | سكت | نقل فقط |

**قوله تعالى:**

إِن نَّشَأْ نَخْسِفْ بِهِمُ ٱلْأَرْضَ أَوْ نُسْقِطْ عَلَيْهِمْ كِسَفًا مِّنَ ٱلسَّمَآءِ

## الشرح والتحليل

١ . إن يشأ : توقف خلف عن حمزة فى ترك الغنة مع الياء وكذلك الضرير لأن قرائتها بالياء كما سيشرح. ٢ . نشأ : إبدال الهمز وصلا ووقفا للأصبهانى ، أبى جعفر. وحمزة فى الوقف. وقراءة نشأ ، نخسف ، نسقط بالياء لحمزة والكسائى وخلف. وللباقين بالنون. والشاهد : ويا يشأ يخسف بهم يسقط (شفا). مع ملاحظة إدغام نخسف بهم أى الفاء فى الباء للكسائى وحده. ٣ . بهم الأرض : كسر الهاء والميم وصلا لأبى عمرو ويعقوب. وضمهما لحمزة والكسائى وخلف. ٤ . الأرض : النقل والسكت. ٥ . عليهم : ميم الجمع وضم الهاء. ٦ . كسفا : بفتح السين حفص وحده : والشاهد من فرش الإسراء. ٧ . السماء : وقف هشام بخلفه أولا. وسبق توقف حمزة.

## القراءة

◆ قالون.[٧] هشام.[٦] حفص بفتح السين فى كسفا.[٥] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير.[٤] الأزرق بالنقل. ابن ذكوان بالسكت. حفص بفتح السين فى كسفا.[٣] أبوعمرو بكسر الهاء والميم وصلا. يعقوب على هذا الوجه بضم عليهم.[٢] الأصبهانى بإبدال الهمز وصلا والنقل. أبو جعفر

بترك النقل وصلة الميم. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة وقراءته بالياء فى الثلاثة وسكت أل وقراءته الخاصة والوقف بالتغيير. ثم بترك السكت فى أل. الضرير بالإدغام فى نخسف بهم وقراءته الخاصة. خلاد بالغنه على قراءة خلف وسكت أل. إدريس على هذا الوجه بكسر هاء عليهم والوقف بالتحقيق. خلاد بترك السكت فى أل والوقف بالتغيير. خلف العاشر بكسر عليهم والوقف بالتحقيق. الكسائى عدا الضرير بالإدغام فى نخسف بهم وقراءته الخاصة.

السماء إن: مثل هؤلاء إن وواضح. لآية لكل: بدل الأزرق والغنة.

## ربع ﴿ ولقد آتينا ﴾

الطير ، بصير: لا يخفى للأزرق والروم يُظهر الوجوه فى بصير.

**قوله تعالى:**

وَلِسُلَيْمَـٰنَ ٱلرِّيحَ غُدُوُّهَا شَهْرٌ وَرَوَاحُهَا شَهْرٌ ۖ

### الشرح والتحليل

١ . الريح: شعبة بالضم والإفراد. وأبوجعفر بالجمع والنصب. والباقون بالإفراد والنصب. وشاهد شعبة: والريح (صـ)ـف. وشاهد أبى جعفر من فرش البقرة: وصاد الاسرا الأنبيا سبا (ثـ)ـنا. والترجمة معطوفة على واجمع. ٢.شهر ورواحها: ترك الغنة مع الواو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

القطر: متفق على ترقيقه وصلا واختلفوا فيه وقفا كالوقف على مصر فأخذ بالتفخيم فيهما جماعة نظرا لحرف الإستعلاء وأخذ بالترقيق آخرون منهم

الدانى واختار فى النشر التفخيم فى مصر والترقيق فى القطر نظرا للوصل وعملا بالأصل. وعملنا على ذلك الإختيار. يديه ، نذقه: صلة الهاء لابن كثير.

**قوله تعالى:**

**يَعْمَلُونَ لَهُۥ مَا يَشَآءُ مِن مَّحَـٰرِيبَ وَتَمَـٰثِيلَ وَجِفَانٍ كَٱلْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَّاسِيَـٰتٍ**

## الشرح والتحليل

١ . يشاء: الطويل. ٢ . كالجواب: أثبت الياء وصلا ورش وأبوعمرو. وفى الحالين ابن كثير ويعقوب. والشاهد: وكالجواب (جـ)ـا (حـق). وارجع إلى إتحاف فضلاء البشر فى ذكر انفرادة الإثبات لابن وردان ولم يعول عليه فى الطيبة وليست فى الدرة. ٣ . وقدور راسيات: الغنة. ويسهل الجمع بعد ذلك. مع ملاحظة التفصيل الوارد بخصوص إثبات الياء فى لفظ كالجواب.

داود شكرا: لا إدغام هنا فانتبه. عبادى الشكور: إسكان ياء الإضافة لحمزة وحده.

**قوله تعالى:**

**فَلَمَّا قَضَيْنَا عَلَيْهِ ٱلْمَوْتَ مَا دَلَّهُمْ عَلَىٰ مَوْتِهِۦٓ إِلَّا دَآبَّةُ ٱلْأَرْضِ تَأْكُلُ مِنسَأَتَهُۥ**

## الشرح والتحليل

١ . مادلهم: ميم الجمع. ٢ . موته إلا: المنفصل. ٣ . الأرض: النقل أولا والسكت. ٤ . تأكل: إبدال الهمز. ٥ . منسأته: نافع وأبوعمرو وأبوجعفر

بألف بعد السين من غير همز. وللباقين بالهمز. وقرأ ابن ذكوان بإسكان الهمز وجها واحدا. وللداجونى عن هشام إسكان الهمز بخلفه أى له الفتح أيضا كالحلوانى والباقين. والشاهد: منساته أبدل (حـــ)ـــفا (مـــدا) سكون الهمز (لـــ)ـــى الخلف (مـــ)ـــلا. ووقف حمـــزة بالتســـهيل.
وشاهد هشام من التنقيح: كثيرا عن الداجونى بالباء وارد ... ومنسات فى وجه بإسكانه تلا. وانظر الشرح.

## القراءة

◆ قالون بقراءة منساته بالإبدال واندرج أبوعمرو. [٥] الحلوانى بقراءة منسأته بهمزة مفتوحة واندرج حفص ويعقوب. [٤] أبوعمرو بإبدال الهمز فى تأكل وقراءته المعروفة. [٣] الأصبهانى بالنقل وإبدال الهمز فى تأكل ، منساته كما شرح. [٢] قالون بالتوسط وقراءته السابقة واندرج أبـــوعمرو. الحلـــوانى بقراءة منسأته بهمزة مفتوحة ولاحظ الاندراج. الداجونى بقراءة منســـأته بهمزة ساكنة واندرج ابن ذكوان. أبوعمرو بإبدال الهمز فى الموضـــعين. الأصبهانى بالنقل وإبدال همز تأكل وقراءته المشروحة منساته. ابن ذكوان بالسكت وقراءة منسأته بهمزة ساكنة. حفص على هذا الوجه بفتح الهمزة فى منسأته واندرج إدريس. الأزرق بالطويل والنقل وإبدال الهمز فى تأكل وقراءة منساته كما شرح. النقاش بترك النقل وقراءة تأكـــل ومنســـأته بهمزة ساكنة. حمزة فى الوقف بالتسهيل. النقاش بالسكت وقراءته. حمزة فى الوقف بالتسهيل. حمزة بسكت المـــد. [١] قالون بصلة الميم وقراءتـــه. ابن كثير على هذا الوجه بقراءة منسأته بهمزة مفتوحة. أبوجعفر بإبـــدال الهمز فى تأكل وقراءة منساته كما شرح. قالون بالتوسط وقراءته.

**قوله تعالى:**

فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ ٱلْجِنُّ أَن لَّوْ كَانُوا۟ يَعْلَمُونَ ٱلْغَيْبَ مَا لَبِثُوا۟ فِى ٱلْعَذَابِ ٱلْمُهِينِ ﴿١٤﴾

## الشرح والتحليل

١. تبينت: رويس وحده بضم التاء الأولى والباء وكسر الياء. والباقون بفتح الثلاثه. والشاهد: تبينت مع أن توليتم (غــ)ــلا ضمان مع كسر. ٢.أن لو: الغنة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِى مَسْكَنِهِمْ ءَايَةٌ

## الشرح والتحليل

١. لسبأ: بفتح الهمز بلا تنوين البزى وأبوعمرو. وسكنها قنبل. والبــاقون بالكسر والتنوين والشاهد بفرش النمل: سبأ معا لا نون وافتح (هــ)ــل (حــ)ــكم ... سكن (ز)كا. ووقف هشام بخلف عليها وحمزة بالإبدال حرف مد وبالتسهيل المرام كسرا. ٢. مساكنهم: حفص وحمزة بسكون السين وفتح الكاف بدون ألف. والكسائى وخلف بدون ألــف أيضــا وإسكان السين وكسر الكاف. والباقون بالألف وفتح الســين وكســر الكاف.والشاهد: مساكن وحدا ... (صحب) وفتح الكاف (عــ)ــالم (فــ)ــدا. ولاحظ ميم الجمع المهموزة. ولاحظ فى الآية تحرير لحمــزة: ترك السكت فى المفصول عليه الفتح للراويين والإمالة لخلاد. والســكت عليه الوجهان للراويين. وللكسائى وحده الإمالة وجها واحدا.

## القراءة

◆ قالــون بقراؤته المشروحة ولاحظ الاندراج لابن عامر وشعبة ويعقوب. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج الأصبهانى وأبوجعفر. قــالون بمـد الصلة وانــدرج الأصبهانى. الأزرق بالصــلة الطويلة ووجــوه البدل. ابن ذكوان بالسكت. حفص بقراءة مسكنهم بدون ألف واندرج وجــه لحمزة. خلاد بالإمالة. حفص بسكت المفصول واندرج وجــه لحمــزة. حمزة بالإمالة. الكسائى بقراءته المشروحة مع كسر الكاف وإمالــة تــاء التأنيث وجها واحدا. خلف العاشــر بفــتح تــاء التأنيــث. إدريــس بالســـكت. [١] البزى بقراءة لسبأ بفتح الهمزة وصلة الميم فى مساكنهم. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الميم. قنبل بإسكان همزة لسبأ وصــلة الميم.

من رزق ، ورب غفور: لا يخفى.

**قوله تعالى:**

فَأَعْرَضُواْ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ ٱلْعَرِمِ وَبَدَّلْنَٰهُم بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتَىْ أُكُلٍ خَمْطٍ وَأَثْلٍ وَشَىْءٍ مِّن سِدْرٍ قَلِيلٍ ﴿١٦﴾

## الشرح والتحليل

١. عليهم: ميم الجمع ووضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٢. ذواتى أكل: النقــل والسكت. ٣. أُكْلِ خمط: نافع وابن كثير بإسكان الكاف والتنوين. أُكُلِ خمط: أبوعمرو ويعقوب بضم الكاف وكسر اللام بدون تنوين. أُكُــلٍ خمط: الباقون بضم الكاف والتنوين. ولأبى جعفر الإخفاء مــع الغنــة. بجنتيهم: ضم الهاء ليعقوب. والشاهد: أكل أضف (حما). ومــن فــرش البقرة: والأكل أكل (إ)ذ (د)نا. والترجمة معطوفة على إسكان الضم.

## القراءة

◆ قالون بقراءته. [٣] أبوعمرو بقراءته المشروحة. ابن عامر بقراءته المشروحة واندرج عاصم والكسائى وخلف العاشر. [٢] ورش بالنقل وقراءتـــه مـــع توسط ومد شيء. الأصبهانى بقصر شيء. ابن ذكـــوان بالســـكت فى المفصول وقراءته المشروحة مع ملاحظة سكت شئ أيضا واندرج حفص وإدريس. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كـــثير. أبـــوجعفر بقراءتـــه المشروحة والإخفاء مع الغنة. حمزة بضم عليهم وقراءته وترك السكت فى المفصول والسكت فى شئ مع ترك الغنة لخلف. ثم بتوسط شيء لخلـــف أيضا. ثم بترك السكت فى شيء. خلاد بالغنة وثلاثة شيء. حمزة بسكت المفصول ووجوهه وترك الغنة لخلف وسكت شيء ، توســـطها. خـــلاد بالغنة والوجهين لخلف. يعقوب بضم هاء بجنتيهم ووجوهه الخاصة.

**قوله تعالى:**

وَهَلْ نُجَـٰزِىٓ إِلَّا ٱلْكَفُورَ ﴿١٧﴾

## الشرح والتحليل

١. وهل نجازى: الإدغام للكسائى وحده لأن قراءته بالنون. ٢. نجازى إلا: المنفصل. وقراءة نافع وابن كثير وأبوعمرو وابن عامر وشعبة وأبـــوجعفر بالياء المضمومة وفتح الزاى مبنيا للمفعول ورفع الكفور. وللأزرق الفتح والتقليل. والباقون بالنون وكسر الزاى ونصب الكفور ولاحظ على هذه القراءة سكت المد لحمزة. والشاهد: يجازى الياء افتحن... زايا كفـــورا رفع(حبر) (عم) (صـــ)ـــن. ويسهل الجمع بعد ذلك.

القرى التى: وصلا فتح وإمالة السوسى وفى الوقف لايخفى. ظاهرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. سيروا ، آمنين: ولاحظ عدم إتيان تفخيم سيروا على توسط البدل.

**قوله تعالى:**

فَقَالُواْ رَبَّنَا بَـٰعِدْ بَيْنَ أَسْفَارِنَا وَظَلَمُوٓاْ أَنفُسَهُمْ فَجَعَلْنَـٰهُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَّقْنَـٰهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍۚ

## الشرح والتحليل

١. ،٢. ربنا باعد: يعقوب وحده بقراءة ربنا بضم الباء وباعد بالألف وفتح العين والدال. وقرا ابن كثير وأبوعمرو وهشام ربنا بالنصب وبعد بكسر العين المشددة بلا ألف وإسكان الدال والباقون ربنا بالنصب ، باعد بالألف وكسر العين وسكون الدال والشاهد: وربنا ارفع (ظـ)ـلمنا وباعدا ... فافتح وحرك عنه واقصر شددا ... (حبر) (لـ)ـوى. والمراد بقوله عنه: أى يعقوب. ٣. أسفارنا: أحكام التقليل والإمالة. ٤. وظلموا أنفسهم: المنفصل. ٥.أنفسهم: ميم الجمع. ٦. فجعلناهم أحاديث: الأصبهانى والسكت.

## القراءة

◆ قالون. [٦] الأصبهانى. [٥] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. [٤] فقالون بتوسط المنفصل. الأصبهانى بمد الصلة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. قالون بصلة الميم ومد الصلة فى موضعيها. النقاش بالطويل وترك السكت واندرج حمزة. ثم بالسكت واندرج حمزة. حمزة بسكت المد. [٣] الأزرق بالتقليل فى أسفارنا والطويل ووجهى ظلموا

والتغليظ مقدم. الصورى بإمالة أسفارنا والتوسط واندرج دورى الكسائى. الرملى بالسكت. [٢] ابن كثير بقراءة بعد كما شرح وقصر المتصل وصلة الميم. الحلوانى بإسكان الميم. ثم بالتوسط. أبوعمرو بإمالة أسفارنا وقصر وتوسط المنفصل. [١] يعقوب بقراءته المشروحة وقصر وتوسط المنفصل.

لآيات لكل ، صبار: لايخفى.

**قوله تعالى:**

وَلَقَدْ صَدَّقَ عَلَيْهِمْ إِبْلِيسُ ظَنَّهُۥ فَٱتَّبَعُوهُ إِلَّا فَرِيقًا مِّنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ (٢٠)

## الشرح والتحليل

١ . لقد صدق: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف.
٢ . صدق: الكوفيون بتشديد الدال. والباقون بالتخفيف. والشاهد: وصدق الثقل (كفى). فأول التوقف هنا لعاصم. ٢ . عليهم إبليس: ميم الجمع المهموزة وضم الهاء لحمزة ويعقوب.

### القراءة

◆ قالون. [٣] قالون بصلة الميم مقصورة. الأصبهانى على هذا الوجه بإبدال الهمز واندرج أبوجعفر. ابن كثير بصلة الهاء فى اتبعوه. قالون بمد الصلة. الأصبهانى. الأزرق. ابن ذكوان بالسكت يعقوب بضم عليهم ووجهى هاء السكت. [٢] عاصم بتشديد صدق. حفص بالسكت. [١] أبوعمرو بالإدغام وتخفيف صدق ووجهى الهمز ولاحظ الاندراج على تحقيق الهمز. حمزة بالتشديد فى صدق وضم عليهم والوقف بإبدال الهمز. حمزة بالسكت. الكسائى بكسر عليهم واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت.

**قوله تعالى:**

وَمَا كَانَ لَهُۥ عَلَيْهِم مِّن سُلْطَٰنٍ إِلَّا لِنَعْلَمَ مَن يُؤْمِنُ بِٱلْـَٔاخِرَةِ مِمَّنْ هُوَ مِنْهَا فِى شَكٍّ

## القراءة

◆ قالون. أبوعمرو بإبدال الهمز. الضرير بترك الغنة مع الياء. أبوعمرو بالإدغام وإبدال الهمز. الأزرق بالنقل وإبدال الهمز ووجوه بالآخرة. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول ، أل واندرج حفص وإدريس. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوجعفر بإبدال الهمز. حمزة بضم عليهم وترك السكت فى المفصول وترك الغنة لخلف وسكت أل ثم بترك السكت فى أل. خلاد بالغنة ووجهى أل. يعقوب بالإدغام. حمزة بسكت المفصول ، أل لكل من راوييه.

قل ادعو: بكسر اللام لعاصم وحمزة ويعقوب. وبضمها للباقين. فيهما: ضم الهاء ليعقوب.

**قوله تعالى:**

وَلَا تَنفَعُ ٱلشَّفَٰعَةُ عِندَهُۥٓ إِلَّا لِمَنْ أَذِنَ لَهُۥ

## الشرح والتحليل

١ . عنده إلا: المنفصل. ٢ . لمن أذن: النقل والسكت. ٣ .أذن: بضم الهمزة أبوعمرو وحمزة والكسائى وخلف. والباقون بفتحها والشاهد: وأذن أضمم (حـ)ـز (شفا). ولاحظ الإدغام فى أذن له لكل من أبى عمرو ويعقوب على قراءته. والإدغام لرج على المد. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى :**

حَتَّىٰٓ إِذَا فُزِّعَ عَن قُلُوبِهِمْ قَالُواْ مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ

## الشرح والتحليل

١ .حتى إذا : المنفصل.٢ .فزع : ابن عامر ويعقوب بفتح الفاء والزاى المشددة والباقون بضم الفاء وكسر الزاى المشددة.والشاهد : وسم فزع (كـ) ـمال (ظـ) ـرفا. ولاحظ الإدغام فى فزع عن.٣ قلوبهم : ميم الجمع. ولاحظ الإدغام الثانى فى قال ربكم.

## القراءة

◆ قالون.[٣] قالون بصلة الميم.[٢] أبوعمرو بالإدغام فى الموضعين. الحلوانى عن هشام بفتح الفاء والزاى واندرج يعقوب. يعقوب بالإدغام فى الموضعين.

[١] قالون بالتوسط. ثم بصلة الميم. ابن عامر بقراءة فزع كما شرح واندرج يعقوب. روح بالإدغام. الأزرق بالطويل. النقاش بفتح فـزع. حمـزة بسكت المد وضم فزع كما شرح.

وهو : الإسكان(ر) د(ثـ) ـنا(بـ) ـل(حـ) ـز.

❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁

## ربع ﴿ قل من يرزقكم ﴾

يرزقكم: الإدغام. لاتسئلون ، لانسئل: سكت الموصول وهو أولا على الطول للنقاش لأنه ليس له سكت الموصول على التوسط.

### تحرير لحمزة

| لاتسئلون | المنفصل |
| --- | --- |
| ترك | الوجهان |
| سكت | الوجهان |

أرونى الذين: متفق على فتح ياء الإضافة للكل. كافة للناس: وجوه الدورى هنا مطلقة. بشيرا ، نذيرا للأزرق وغير موقوف على أحدهما فيهما الوجهان له: لا يخفى. متى: الفتح والتقليل للأزرق وأبى عمرو من الروايتين. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف.

### تحرير لدورى أبى عمرو

| المنفصل | الغنة | للناس | متى | تستأخرون |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| قصر | ترك | فتح | فتح | الوجهان |
| قصر | ترك | فتح | تقليل | همز فقط |
| قصر | ترك | إمالة | فتح | الوجهان |
| قصر | غنة | فتح | فتح | الوجهان |
| قصر | غنة | إمالة | فتح | الوجهان |
| توسط | ترك | فتح | فتح | الوجهان |
| توسط | ترك | فتح | تقليل | الوجهان |
| توسط | ترك | إمالة | فتح | الوجهان |
| توسط | ترك | إمالة | تقليل | الوجهان |
| توسط | غنة | فتح | فتح | الوجهان |
| توسط | غنة | إمالة | فتح | الوجهان |

وارجع الى الروض لتأييد هذا التحرير وهو مدون بشرح المقرئ عندى وقد زدت فى هذا إمالة الناس على الغنة وفتح متى والوجهان فى الهمز من الكامل ويؤيد ذلك شرح المختصر للشيخ جابر وتحققت ذلك من الكامل.

يوم لا ، تستأخرون ، نؤمن ، القرآن ، ترى مؤمنين ،الهدى : لا يخفى. إذ جاءكم : الإدغام لأبى عمرو وهشام وأحكام الإمالة ووقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر.

**قوله تعالى :**

وَقَالَ ٱلَّذِينَ ٱسۡتُضۡعِفُواْ لِلَّذِينَ ٱسۡتَكۡبَرُواْ بَلۡ مَكۡرُ ٱلَّيۡلِ وَٱلنَّهَارِ إِذۡ تَأۡمُرُونَنَآ أَن نَّكۡفُرَ بِٱللَّهِ وَنَجۡعَلَ لَهُۥٓ أَندَادٗاۚ

## الشرح والتحليل

١ .والنهار : أحكام التقليل والإمالة. ٢ .إذ تأمروننا : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ٣ .تأمروننا أن : إبدال الهمز والمنفصل.
٤ .ونجعل له : الإدغام وهو أولا ليعقوب ولا يأتى على الهمز لأبى عمرو له أندادا : وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام.

## القراءة

◆ قالون.[٤] يعقوب بالإدغام.[٣] قالون بالتوسط. روح بالإدغام. الأصبهانى بإبدال الهمز والقصر واندرج أبوجعفر. ثم بالتوسط. النقاش بالطويل.[٢] هشام بالإدغام وقصر وتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج. حمزة بالطويل وترك السكت فى المنفصل والوقف بالتحقيق والنقل بالإدغام ثم بالسكت فى المنفصل والوقف بالسكت والنقل والإدغام.[١] الأزرق بالتقليل وقراءته المعروفة. أبوعمرو بالإمالة وقراءته الخاصة ، القصر ووجه تحقيق الهمز

والإظهار. ثم بالتوسط واندرج دورى الكسائى. ثم بالإبـــدال والقصـــر واندرج دورى الكسائى. ثم بالإبدال والقصـــر ووجهـــى الإدغـــام. ثم بالتوسط والإظهار. الصورى بالإظهار فى إذ تأمروننا والتوسط.
كافرون : لا يخفى. ويقدر : الوجهان فى الراء للأزرق.
**قوله تعالى :**

**وَمَآ أَمۡوَٰلُكُمۡ وَلَآ أَوۡلَٰدُكُم بِٱلَّتِى تُقَرِّبُكُمۡ عِندَنَا زُلۡفَىٰٓ إِلَّا مَنۡ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَٰلِحًا فَأُوْلَٰٓئِكَ لَهُمۡ جَزَآءُ ٱلضِّعۡفِ بِمَا عَمِلُواْ وَهُمۡ فِى ٱلۡغُرُفَٰتِ ءَامِنُونَ ﴿٣٧﴾**

## الشرح والتحليل

١ .وما أموالكم : المنفصل.٢ .أموالكم : ميم الجمع.٣ .زلفى : التقليل أولا لأبى عمرو.٤ .من آمن : النقل والسكت.٥ بجزاء الضعف : قراءة رويس وحده جزاء الضعف بنصب جزاء مع التنوين وكســره وصـــلا ورفـــع الضعف. والباقون برفع جزاءا وخفض الضعف.٦ .آمنون : هاء السكت لروح أولا.الغرفات : حمزة وحده بسكون الراء بلا ألف على التوحيـــد. والباقون بضمها والجمع. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق فقط على السكت فى المتصل ولاحظ تحرير الأزرق بالإطلاق.الغرفة آمنون : وقف حمـــزة بالتحقيق والإبدال ياء.

## القراءة

♦ قالون.[٦] روح بهاء السكت.[٥] رويس جزاء الضعف كما شرح ووجهى هاء السكت.[٤] الأصبهانى بالنقل.[٣] أبوعمرو بالتقليل.[٢] قالون بصلة الميم.[١] قالون بالتوسط. رويس. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. أبوعمرو بالتقليل فى زلفى. الكسائى بالإمالة وانـــدرج خلـــف

العاشر. إدريس بالسكت. قالون بصلة الميم. الأزرق بالطويل وفتح زلفى وقراءته الخاصة. النقاش بترك النقل ووجوهه الخاصة. الأزرق بالتقليـــل. حمزة بالإمالة ووجوهه الخاصة مع ملاحظة سكت المدود.

**قوله تعالى :**

**وَٱلَّـذِينَ يَسۡـعَوۡنَ فِـىٓ ءَايَـٰتِنَـا مُعَـٰجِـزِينَ أُوْلَـٰٓئِـكَ فِـى ٱلۡعَـذَابِ مُحۡـضَرُونَ ﴿٣٨﴾**

## الشرح والتحليل

١ . فى آياتنا : المنفصل. ٢ . معاجزين : القصر والتشديد لابن كثير وأبى عمرو وبالباقون بالألف والتخفيف والشاهد من فرش الحج : واقصر ثم شد... معاجزين الكل(حبر) . ٣ . محضرون : هاء السكت ليعقوب ولا تـــأتى فى هذا النوع على المد. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ويقدر له : الوجهان فى الراء للأزرق. والإدغام. شىء ، فهو ، وهو ، خـــير للأزرق ،الرازقين : لا يخفى.

**قوله تعالى :**

**وَيَـوۡمَ يَحۡشُـرُهُمۡ جَمِيعًـا ثُـمَّ يَقُـولُ لِلۡمَلَـٰٓئِكَـةِ أَهَـٰٓؤُلَآءِ إِيَّـاكُمۡ كَانُوا۟ يَعۡبُدُونَ ﴿٤٠﴾**

## الشرح والتحليل

١. نحشرهم: حفص ويعقوب بالياء فى يحشرهم ، يقول ، الباقون بـــالنون. والشاهد من فرش الأنعام: ويحشر يا يقول (ظـــ)ـــنه ... ومعه (حفص) فى سبا. ولاحظ ميم الجمـــع أولا. ٢. نقـــول للملائكـــة: الإدغـــام. ٣.للملائكة: المتصل. ٤. أهؤلاء إياكم: المنفصل. وأحكـــام الهمـــزتين: لقالون والبزى بتسهيل الأولى مع المد والقصر. وورش مـــن الطـــريقين بتسهيل الثانية وللأزرق أيضا إبدالها مع المد المشبع وقنبل بتسهيل الثانية ، إبدالها مع المد المشبع ، الإسقاط مع القصر والمد. وأبوعمرو بالإسقاط مع القصر والمد وأبوجعفر بتسهيل الثانية. ورويس بتسهيل الثانية ، الإسقاط مع المد والباقون بتحقيقهما. ولاحظ أنه على توسط المنفصل يأتى تسهيل الأولى مع المد والقصر أما الإسقاط فلا يأتى إلا على المد: امنع مسقطا لا مسهلا.

## القراءة

◆ قالون بإسكان الميم وقصر المنفصل وتسهيل الهمزة الأولى مع المد. ٤ قالون بتسهيل الأولى مع القصر ثم بتوسط المنفصل والتسهيل مع المد والقصـــر الأصبهانى بقصر المنفصل وتسهيل الثانية. ثم بالتوسط. أبوعمرو بقصـــر المنفصل وإسقاط الأولى مع القصر والمد ثم بالتوسط والإسقاط مع المـــد فقط. هشام بقصر المنفصل وتحقيق الهمـــزتين. ثم بالتوســـط ولاحـــظ الاندراج. ٣ الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية ، إبدالها حرف مد مشـــبع. النقاش بتحقيق الهمزتين واندرج حمزة. حمزة بسكت المـــد المنفصـــل. ثم بالسكت العام. ٢ أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل والإسقاط مع القصر والمد. ١ قالون بصلة الميم وقصر المنفصل وتسهيل الأولى مع المد والقصر واندرج البزى. ثم بالتوسط والوجهين. قنبل بتسهيل الثانيـــة وانـــدرج أبوجعفر. ثم بإبدالها مدا مشبعا. ثم بالإسقاط مع القصر والمد. حفـــص

بقراءة يحشرهم ، يقول وقصر وتوسط المنفصل مع تحقيق الهمزتين واندرج روح رويس بقصر المنفصل وتسهيل الثانية. ثم بالتوسط والتسهيل ، والإسقاط مع المد ثم بالإدغام وقصر المنفصل والتسهيل فقط. روح بقصر وتوسط المنفصل وتحقيق الهمزتين.

ونقول للذين: الإدغام. ظلموا: الوجهان فى اللام للأزرق. النار لا يخفى.

**قوله تعالى:**

**وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ءَايَـٰتُنَا بَيِّنَـٰتٍ قَالُواْ مَا هَـٰذَآ إِلَّا رَجُلٌ يُرِيدُ أَن يَصُدَّكُمْ عَمَّا كَانَ يَعْبُدُ ءَابَآؤُكُمْ وَقَالُواْ مَا هَـٰذَآ إِلَّآ إِفْكٌ مُّفْتَرًى**

## الشرح والتحليل

١. تتلى: أحكام التقليل والإمالة. ٢. عليهم آياتنا: ميم الجمع المهموزة وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٣.هذا إلا: المنفصل. ٤.مفترى: أحكام التقليل والإمالة.

## القراءة

◆ قالون. [٤] أبوعمرو بالإمالة. [٣] قالون بتوسط المنفصل. أبوعمرو بالإمالة واندرج الصورى. النقاش بالطويل. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة اندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأصبهانى بقراءته المعروفة. قالون بمد الصلة والتوسط. الأصبهانى. الأزرق على فتح تتلى بالصلة الطويلة وثلاثة البدل وتقليل مفترى. ابن ذكوان بالسكت والتوسط وفتح مفترى واندرج حفص. الرملى على هذا الوجه بإمالة مفترى. النقاش بالطويل. يعقوب بضم عليهم وقصر وتوسط المنفصل. [١] الأزرق بالتقليل ووجوه البدل وقراءته الخاصة. حمزة بإمالة تتلى ، مفترى وضم عليهم ووجوهه الخاصة

مع ترك الغنة لخلف. الكسائى بكسر عليهم وقراءته المعروفة واندرج
خلف العاشر. الضرير بترك الغنة مع الياء. إدريس بالسكت.
عليهم ،سحر للأزرق : لاخفى.إليهم : ضم الهاء لحمزة ويعقوب.
**قوله تعالى :**

فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ ﴿٤٥﴾

## الشرح والتحليل

١ .كان نكير : الإدغام.٢ .نكير : إثبات الياء وصلا فقط لورش. وليعقوب فى الحالين. وللباقين بالحذف فى الحالين. ويسهل الجمع بعد ذلك.

## ربع ﴿ قل إنما أعظكم ﴾

بواحدة : وقف حمزة على ترك السكت فى المفصول بالفتح للراويين. والإمالة لخلاد. وعلى السكت الوجهان للراويين. وكذلك مع سكت المد المنفصل مع المفصول وللكسائى الإمالة وجها واحدا.
**قوله تعالى :**

أَن تَقُومُوا لِلَّهِ مَثْنَىٰ وَفُرَادَىٰ ثُمَّ تَتَفَكَّرُوا

## الشرح والتحليل

١ . مثنى ، فرادى : الفتح والتقليل للأزرق. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ثم تتفكروا : قرأ رويس وحده بإدغام التاء فى التاء من تتفكروا وصلا بثم فإذا ابتدأ فبتاءين مظهرتين موافقة للرسم والأصل بخلاف الإبتداء بتاءات البزى فإنها مرسومة بتاء واحدة فكان الابتداء بها كذلك. وشاهد قراءة

رويس من باب الإدغام الكبير: بك تمارى (ظـ)ـن أنساب (غـ)ـبى
... ثم تفكروا. ويسهل الجمع بعد ذلك.
جنة وقفا، نذير لكم: الغنة، الأزرق، فهو: لايخفى.

**قوله تعالى:**

إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى ٱللَّهِ

## الشرح والتحليل

١. إن أجرى: النقل والسكت. ٢. أجـرى إلا: فتح يـاء الإضافة لنـافع وأبى عمرو وابن عامر وحفص وأبى جعفر ولاحظ دقة جمـع الوجـوه. وخاصة على السكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.
وهو، شيء: لا يخفى.

**قوله تعالى:**

قُلْ إِنَّ رَبِّى يَقْذِفُ بِٱلْحَقِّ عَلَّـٰمُ ٱلْغُيُوبِ ﴿٤٨﴾

## الشرح والتحليل

١. قل إن: النقل والسكت. ٢. الغيوب: بكسر الغين لشعبة وحمزة وللباقين بالضم والشاهد: غيوب (صـ)ـون (فـ)ـم. والترجمة معطوفة علـى كسر الضم بفرش البقرة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ربى إنه: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر. ترى: لا يخفى. فـلا فوت: توسط لا لحمزة ولا يأتى على سكت المدود.

**قوله تعالى:**

﴿وَقَالُوٓاْ ءَامَنَّا بِهِۦ وَأَنَّىٰ لَهُمُ ٱلتَّنَاوُشُ مِن مَّكَانِۭ بَعِيدٍ ٥٢﴾

## الشرح والتحليل

١. وقالوا آمنا: المنفصل. ٢. وأنى: الفتح والتقليل للأزرق وكـذلك دورى أبي‌عمرو والإمالة لحمزة والكسائى وخلف وليس لدورى هنا امتناعات. ٣. التناوش: أبوعمرو وشعبه وحمزة والكسائى وخلف بالهمز المضموم. والباقون بالواو المضمومة بلا همز والشاهد: والتناوش همزت (حـ)ـز (صحبة). ولاحظ مراتب المتصل فأوّل التوقف هنا لأبى عمرو.

## القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣] أبوعمرو بقراءة التناؤش بـالهمز المضـموم ولاحظ فيها المد المتصل على هذه القراءة. [٢] دورى أبي عمرو بتقليل أنى وقراءته السابقة. [١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بقـراءة التناؤش بالهمز واندرج شعبة. دورى أبي عمـرو بتقليـل أنى وقراءتـه السابقة. الكسائى بإمالة أنى وقراءة التناؤش بالهمز واندرج خلف العاشر. الأزرق بالطويل وفتح أنى والتناوش بالواو واندرج النقاش. الأزرق بتقليل أنى. حمزة بالإمالة والتناؤش بالهمز المضموم مع المـد الطويـل. الأزرق بتوسط ومد البدل وعلى كل منهما الفتح والتقليل فى أنى. حمزة بسكت المد المنفصل وقراءته السابقة. حمزة بالسكت العام.

وحيل: الأشمام لابن عامر والكسائى ورويـس والشـاهد: وحيـل سـيق (كـ)ـم (ر)سا (غـ)ـيث.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

إِنَّهُمْ كَانُوا۟ فِى شَكٍّ مُّرِيبٍۭ ﴿٥٤﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ جَاعِلِ ٱلْمَلَٰٓئِكَةِ رُسُلًا أُو۟لِىٓ أَجْنِحَةٍ مَّثْنَىٰ وَثُلَٰثَ وَرُبَٰعَ

### الشرح والتحليل

١. إنهم: ميم الجمع. ٢. مريب: مابين السورتين. ٣. والأرض: النقل والسكت. ٤. الملائكة: الطويل. ٥. أولى أجنحة: المنفصل. رسلا أولى: لاحظ أنه ليس فى رسلا خلاف فهى للكل بضم السين.

### القراءة

◆ قالون بالبسملة وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. [٥] قالون بتوسط المنفصل ولاحظ أيضا الاندراج. الكسائى على هذا الوجه بإمالة مثنى. [٤] النقاش بطويل المدين. [٣] ورش بالنقل والطويل للأزرق وفتح وتقليل مثنى. الأصبهانى بتوسط المتصل وقصر وتوسط المنفصل. ابن ذكوان بسكت أل ، المفصول والتوسط واندرج حفص. النقاش على هذا الوجه بالطويل. [٢] الأزرق بالسكت بين السورتين قراءته الخاصة مع فتح ، تقليل مثنى. أبوعمرو على هذا الوجه بترك النقل وقصر المنفصل واندرج يعقوب ولا يأتى للحلوانى سكت ووصل بين السورتين على قصر المنفصل. أبوعمرو بتوسط المنفصل واندرج الحلوانى والأخفش ويعقوب. إسحق عن خلف

العاشر على هذا الوجه بإمالة مثنى. ولا يأتى طول النقاش على السكت والوصل بين السورتين. ولا سكت قبل الهمز لابن ذكوان إلا على البسملة. الأزرق بالوصل بين السورتين ووجهى الياء مع قراءته الخاصة. أبوعمرو بترك النقل وقصر المنفصل واندرج يعقوب. دورى أبى عمرو بالتوسط. ولا يأتى للسوسى وصل بين السورتين على التوسط واندرج هشام والأخفش ويعقوب، خلف العاشر على هذا الوجه بإمالة مثنى. حموة على ترك السكت فى أل بالطويل فى المدين وإمالة مثنى. ثم بسكت أل فقط ثم بسكت المفصول كذلك. ثم بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام. إدريس على سكت أل بالتوسط وسكت المفصول وإمالة مثنى. [1] قالون بصلة الميم والبسملة وقصر المنفصل واندرج ابن كثير وأبوجعفر. ثم بتوسط المنفصل. والله أعلم. والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

## تابع ﴿ سورة فاطر ﴾

شاء وقفا ، من رحمة لايخفى. فلا ممسك ، فلا مرسل توسط لا لحمزة. مرسل له: الإدغام. وهو: لا يخفى. نعمة الله: مرسومة بالتاء ولا يخفى الوقف عليها.
**قوله تعالى:**

هَلْ مِنْ خَـٰلِقٍ غَيْرُ ٱللَّهِ يَرْزُقُكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ وَٱلْأَرْضِ

## الشرح والتحليل

١. من خالق: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر ولاحظ ذلك فى خالق غير.
٢.غير: الوجهان فى الراء للأزرق وقراءة حمزة والكسائى وأبى جعفر وخلف العاشر غير بالجر. والباقون بالرفع والشاهد: غير اخفض الرفع

(ثـ)ـنا (شفا). ٣.يرزقكم: ميم الجمع ، الإدغام. ٤.السماء: الطويل.
٥.والأرض: النقل والسكت.

## القراءة

◆ قالون [٥] الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. [٤] الأزرق بالطويل والنقل على تفخيم غير. النقاش بترك النقــــل. ثم بالسكت. [٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبو عمرو بالإدغام واندرج يعقوب. [٢] الأزرق بترقيق غير. حمزة بقراءة غير بالخفض والوقف بالنقل والسكت والتحقيق. ثم بالسكت العام والوقف بالنقل فقط. الكســائى بتوســط المتصل واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت. [١] أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة فى الموضعين وغير بالخفض وصلة ميم الجمع.

هو: هاء السكت ليعقوب بدون خلاف ولاحظ أحكام مد التعظيم وســبق جميعها بسور كثيرة. أنى: بالفتح والتقليل للأزرق وكذلك دورى أبىعمــرو والإمالة لحمزة والكسائى وخلف العاشر. تؤفكون: إبــدال الهمــز بــدون امتناعات لدورى أبى عمرو.

**قوله تعالى:**

وَإِلَى ٱللَّهِ تُرْجَعُ ٱلْأُمُورُ ﴿٤﴾

## الشرح والتحليل

١. ترجع الأمور: قرأ ابن عامر وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشــر بفتح التاء وكسر الجيم. والباقون بضم التاء وفتح الجيم. والشاهد مــن فرش البقرة: والمؤمنون (ظــ)ـلهم (شفا) ... وفا الأمور هم والشــام.

٢. الأمور: النقل والسكت. ولاحظ وقف حمزة بالنقــل ، الســكت ، التحقيق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الدنيا ، فاتخذوه: لا يخفى. مغفرة: ترقيق الراء للأزرق وجها واحدا. كبير: وصلا ووقفا لايخفى وسبق نظير ذلك كله.

**قوله تعالى:**

أَفَمَن زُيِّنَ لَهُۥ سُوٓءُ عَمَلِهِۦ فَرَءَاهُ حَسَنًاۖ

## الشرح والتحليل

١. زين له: الإدغام. ٢. سوء: الطويل. ٣. فرآه: صلة الهاء لابن كثير وله فتح الحرفين. وتقليل الحرفين للأزرق. ولأبي عمرو إمالة الهمزة فقط. وللداجوني عن هشام فتحهما وإمالتهما. وللحلواني فتحهما. ولابن ذكوان ثلاثة وجوه فتحهما ، وإمالتهما ، وإمالة الهمزة فقط. ولشعبة الإمالة والفتح في الحرفين. ولحمزة والكسائي وخلف إمالة الحرفين وجها واحدا. وللباقين فتحهما. والشاهد بفرش الأنعام. وتحرير وجوه هشام وابن ذكوان سبق بسورة الأنعام والأنبياء. وللأزرق ثلاثة البدل. ولاحظ أنه لا يأتي على الطويل هنا للنقاش إلا فتح الحرفين.

## القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة ولاحظ الاندراج. [٣] أبن كثير بصلة هاء الضمير وقراءته المشروحة. أبو عمرو بإمالة الهمزة فقط واندرج الوجه الثاني لابن ذكوان. الداجوني بإمالة الحرفين واندرج الوجه الثالث لابن ذكوان والوجه الثاني لشعبة. والكسائي وخلف العاشر. [٢] الأزرق بالطويل وتقليل الحرفين وثلاثة البدل. النقاش بفتح الحرفين. حمزة بإمالة الحرفين. حمزة بالسكت [١] أبوعمرو بالإدغام وإمالة الهمزة فقط. يعقوب على هذا الوجه بفتح الحرفين.

**قوله تعالى :**

فَإِنَّ ٱللَّهَ يُضِلُّ مَن يَشَآءُ وَيَهْدِى مَن يَشَآءُ فَلَا تَذْهَبْ نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسَرَٰتٍ

## الشرح والتحليل

١ . من يشاء : ترك الغنة مع الياء. ٢ . يشاء : الطويل. ٣ . تذهب نفسك : أبوجعفر وحده بضم التاء وكسر الهاء فى تذهب. ونفسك بالنصب. وقرأ الباقون بفتح التاء والهاء ونفسك بالرفع. والشاهد : وتذهب ضم واكسر (ثـ) ـغبا... نفسك. والمراد بنفسك غيره أن الرفع لغيره. والنصب له والترجمة مأخوذه من قوله : (وأطلقا) بالمتن. ٤ . عليهم : ميم الجمع وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى :**

وَٱللَّهُ ٱلَّذِىٓ أَرْسَلَ ٱلرِّيَٰحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَٰهُ إِلَىٰ بَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ ٱلْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا

## الشرح والتحليل

١ . الذى أرسل : المنفصل. ٢ . الرياح : بالإفراد لابن كثير وحمزة والكسائى وخلف وللباقين بالجمع. والشاهد : فاطر نمل (د)م (شـفا). والترجمة معطوفة على التوحيد. فأول التوقف هنا لابن كثير. ٣ . ميت : بالتشديد لنافع وحفص وحمزة والكسائى وخلف وأبوجعفر وللباقين التخفيف. والشاهد من فرش سورة البقرة : و(ثـ)ـب (أ)وى (صحب) بميت بلد. ٤ . الأرض : النقل والسكت.

## القراءة

◆ قالون. ٤الأصبهاني بالنقل. ٣أبوعمرو بالتخفيف. ٢ابن كثير بالإفراد وتخفيف ميت وصلة فسقناه. ١قالون بتوسط المنفصل. الأصبهاني بالنقل. حفص بالسكت. أبوعمرو بتخفيف ميت. ابن ذكوان بالسكت. الكسائي بإفراد الريح وتشديد ميت واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت. الأزرق بالطويل ووجهي الراء وجمع الرياح وتشديد ميت. النقاش على وجه التفخيم بتخفيف ميت ووجهي أل. حمزة بإفراد الريح وتشديد ميت وسكت أل. ثم بترك السكت. ثم بسكت المد ، أل.

العزة جميعا: الإدغام. خلقكم: الإدغام. أنثى: لا يخفى. ولأبي عمرو الفتح والتقليل.

**قوله تعالى:**

وَمَا يُعَمَّرُ مِن مُّعَمَّرٍ وَلَا يُنقَصُ مِنْ عُمُرِهِۦٓ إِلَّا فِى كِتَـٰبٍۚ

## الشرح والتحليل

١. معمر ولا: ترك الغنة في الواو. ٢. ينقص: قرأ يعقوب بخلف عن رويس بفتح الياء وضم القاف. والباقون بضم الياء وفتح القاف والشاهد: وينقص افتحا ... ضما وضم (غـ)ـوث خلف (شـ)ـرحا. ٣.عمره إلا: المنفصل ويأتي على قصره وتوسطه القراءتان لرويس.

**تحرير لرويس بسورة فاطر معتمد**

| خلقكم | ينقص | المنفصل |
|---|---|---|
| إظهار | بالبناء للمعلوم أي بفتح الياء | الوجهان |
| إظهار | بالبناء للمجهول. بضم الياء | الوجهان |
| إدغام | بالبناء للمعلوم | قصر |

وفى مصادر التحرير الواسعة لرويس غير ماذكرته هنا فيرجع إليها.

تحرير لحمزة فى الآية التى تأتى بعد

لا يأتى على سكت المد المتصل فى سائغ إلا النقل فى ملح أجاج لخلف. ولخلاد النقل والسكت.

وترى الفلك: وصلا الفتح والإمالة للسوسى. وأحكام التقليل والإمالة وقفا على وترى لجميع القراء لا يخفى. مواخر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. مواخر لتبتغوا: الإدغام ولا امتناعات هنا للسوسى. النهار المجرور، مسمى وقفا: لا يخفى. ينبئك: وقف حمزة بالتسهيل، الإبدال ياء.

## ربع ﴿ يأيها الناس أنتم الفقراء إلى الله ﴾

الفقراء إلى: تسهيل الثانية، إبدالها واوا مكسورة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. وللباقين تحقيقهما. والله هو: الإدغام. يشأ: ابدال الهمز للأصبهانى وأبى جعفر فى الحالين ولحمزة وقفا. وللباقين التحقيق فى الحالين. ويأت: لا يخفى.

**قوله تعالى:**

وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ

### الشرح والتحليل

١. ولا تزر، وزر: الوجهان فى الراء للأزرق. وتحريرهما كالآتى:

| تزر | وزر |
|---|---|
| ترقيق | ترقيق، تفخيم |

تفخيم ترقيق فقط

ولا يجتمـــع تفخيمهما. ٢ . وازرة: ترقيق الراء وجها واحـــدا للأزرق. ٣ . وزر أخرى: وجه التسهيل فى الوقف لخلاد. ٤ . أخـــرى: أحكـــام التقليل والإمالة.

القراءة

◆ قالون بقراءته ولاحظ الاندراج. [٤] أبوعمرو بإمالـــة أخـــرى ولاحـــظ الاندراج. [٣] خلاد بالتسهيل. [٢] الأزرق على تفخيم تزر بترقيـــق وازرة ، وزر وتقليل أخرى. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والوقف بالتحقيق والتسهيل. [١] الأزرق بترقيق تزر ووجهى وزر وانظر التحرير الواسع بآخر الأنعام.

**قوله تعالى:**

وَإِن تَـدْعُ مُثْقَلَـةٌ إِلَـىٰ حِمْلِهَـا لَا يُحْـمَلْ مِنْـهُ شَـيْءٌ وَلَـوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰٓ

شرح وتحليل هذا الجزء لايخفى على الممارس للأحكام التى سبقت.

القراءة

◆ قالون بقراءته المعروفة ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالتقليل فى قربى. خلاد بالإمالة. خلف عن حمزة بسكت شىء وترك الغنة ثم بتوسط شىء ، ترك السكت فى شىء. خلاد بسكت ، توسط شىء. ابن كثير بصـــلة هـــاء الضمير. ورش بالنقل وتوسط ، مد شىء وعلى كل منهما وجها قربى. الأصبهانى بقصر شىء. ابن ذكوان بسكت المفصول ، شـــىء وانـــدرج حفص. خلاد على هذا الوجه بالإمالة واندرج إدريس. خلف عن حمزة بسكت ، توسط شىء وترك الغنة. خلاد بالغنة ، توسط شىء وإمالـــة قربى.

تنذر : الوجهان فى الراء للأزرق. الصلاة ، تزكى ، يتزكى ،الأعمى : لا يخفى. ولاحظ عدم الإمتناعات بين الأعمى والبصير للأزرق. الأحياء ، الأموات : ولاحظ على سكت المتصل لحمزة الوقف على الأموات بالنقل فقط.يشاء وقفا : لا يخفى.

**وهذا تحرير للأزرق**

| بشيرا | ونذيرا الموقوف عليه |
|---|---|
| ترقيق | ترقيق |
| تفخيم | تفخيم ، ترقيق |

جاءهم : لايخفى.رسلهم : بإسكان السين لأبى عمرو وحده.بالبينات والزبر : لاخلاف هنا فهى للكل بالباء. أخذت: الإظهار لابن كثير وحفص ورويس بخلفه. والإدغام للباقين. وسبقت تحريرات لرويس فى أخذت وبابه مع غيره من خلافاته.

**قوله تعالى :**

فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرِ ﴿٢٦﴾

سبق نظيره بأواخر سورة سبأ. ولاحظ الإدغام وإثبات الياء وصلا فقط لورش وليعقوب فى الحالين.

لاحظ على سكت المتصل الوقف بالنقل لحمزة والسكت لخلاد على مختلفا ألوانها. الأنعام مختلف: الإدغام ولا امتناعات هنا لدورى أبى عمرو.العلمؤا : مرسوم بالواو والوقف عليه بالإثنى عشر وجها لاتخفى.العلماء إن : تسهيل الثانية وإبدالها واوا. عزيز غفور ،الصلاة : لا يخفى.سرا : الوجهان فى الراء للأزرق. تجارة لن ،مصدقا لما : الغنة. لخبير ،بصير : الوجهان فى الراء للأزرق.ظالم لنفسه : الغنة.بالخيرات : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

**قوله تعالى :**

جَـــنَّـٰتُ عَـــدۡنٍ يَدۡخُلُونَهَـــا يُحَـــلَّوۡنَ فِيهَـــا مِـــنۡ أَسَـــاوِرَ مِـــن ذَهَـــبٖ وَلُؤۡلُـــؤٗاۖ

## الشرح والتحليل

١ عدن يدخلونها : ترك الغنة مع الياء.٢ يدخلونها : أبوعمرو وحده بضم الياء وفتح الخاء. والباقون بفتح الياء وضم الخاء. والشاهد من فرش النساء : ويدخلون ضم يا.. وفتح ضم إلى أن قال : وفاطر(حـــ) ـــز.
٣ من أساور : النقل والسكت٤ ولؤلؤا : بالنصب نافع وعاصم وأبوجعفر. والباقون بالخفض والشاهد : انصب لؤلؤا.. (نـــ) ـــل(إ) ذ (ثوى) وفاطر(مدا) (نـــ) ـــأى. وإبدال الهمزة الأولى لشعبة وأبي جعفر وأبي عمرو بخلف عنه ووقف حمزة بإبدال الهمزة الأولى. أما الثانية فله إبدالها واوا ساكنه مدية وتسهيلها مع الروم. وإبدالها واوا على الرسم مع السكون المحض والروم. ولهشام بخلفه في الهمزة المتطرفة فقط ما الحمزة. أساور : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ويظهر في القراءة مالم يرد في التحليل من أحكام.

## القراءة

♦ قالون واندرج حفص.[٤] ابن كثير بخفض ولؤلؤا واندرج ابن عامر والكسائي ويعقوب وخلف العاشر. هشام بالوقف بإبدال المتطرفة كما شرح. شعبة بإبدال الأولى فقط والنصب واندرج أبوجعفر. خلاد بالوقف المشروح.[٣] الأزرق بترقيق راء أساور مع النقل ولؤلؤا بالنصب وليس لورش إبدال همزها. الأصبهاني بتفخيم الراء. ابن ذكوان بالسكت ولؤلؤ بالخفض واندرج إدريس. حفص على هذا الوجه بالنصب. خلاد

بالوجه المشروح. ٢ أبوعمرو بقراءة يدخلونها كما شرح ولؤلؤ بـــالخفض مع تحقيق ، إبدال الهمز. ١ خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء و الـــواو وترك السكت والوقف كما شرح. الضرير بترك ا لغنة مع اليـــاء فقـــط وقراءته المشروحة. خلف عن حمزة بسكت المفصول والوقف كما شرح.
يقضى ،عليهم : لا يخفى.

**قوله تعالى :**

كَذَٰلِكَ نَجْزِى كُلَّ كَفُورٍ ﴿٣٦﴾

## الشرح والتحليل

١ . نجزى كل : أبوعمرو وحده بالياء التحتية مضمومة وفتح الـــزاى وكـــل مرفوع على النيابة. والباقون بنون مفتوحة وكل بالنصب مع ملاحظـــة كسر الزاى. والشاهد : نجزى بيا جهل وكل ارفع(حـــ) ـــدا. ويســـهل الجمع بعد ذلك.

صالحا غير : الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. وترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وجاءكم : لا يخفى. خلائف فى : الإدغام. الأرض : لاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المتصل لأنه من المتوسط بزائد. فعليه ،الكافرين : لا يخفى.

**قوله تعالى :**

قُلْ أَرَءَيْتُمْ شُرَكَآءَكُمُ ٱلَّذِينَ تَدْعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ أَرُونِى مَاذَا خَلَقُواْ مِنَ ٱلْأَرْضِ أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ أَمْ ءَاتَيْنَٰهُمْ كِتَٰبًا فَهُمْ عَلَىٰ بَيِّنَتٍ مِّنْهُ

## الشرح والتحليل

١ . قل أرءيتم: النقل والسكت. ٢ . أرءيتم: تسهيل الثانية لنافع وأبى جعفر. وللأزرق أيضا إبدالها حرف مد مشبع. وللكسائى بحذفها. وللباقين بالتحقيق. والشاهد: بفرش الأنعام ولاحظ ميم الجمع. بينت: قرأ ابن كثير وأبوعمرو وحفص وحمزة وخلف العاشر بلا ألف على الإفراد والباقون بالألف على الجمع. والشاهد: وبينت ... (حبر) (فتى) (عـ)ـد. والترجمة معطوفة على والغرفة التوحيد بفرش سورة سبأ. ولاحظ رسم بينت هنا بالتاء ولايخفى حكم الوقف عليها وسبق لذلك نظائر يرجع إليها.

### القراءة

◆ قالون بتسهيل الثانية والجمع فى بينت. [٢] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير بتحقيق الهمز وصلة الميم والإفراد. أبوعمرو بإسكان الميم والإفراد واندرج حفص وخلف العاشر. ابن عامر على هذا الوجه بالجمع فى بينت. واندرج شعبة ويعقوب. النقاش بالطويل وترك السكت فى أل والجمع. حمزة على هذا الوجه بالإفراد. ثم بسكت أل فقط. الكسائى بحذف الهمزة والجمع فى بينت. [١] ورش بالنقل والتسهيل والطويل للأزرق ووجوه البدل. الأصبهانى بالتوسط. الأزرق بالإبدال حرف مد مشبع ووجوه البدل. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول ، أل والجمع. حفص بالإفراد واندرج إدريس. النقاش بالطويل والجمع. حمزة على هذا الوجه بإفراد بينت. ثم بالسكت العام.

## ربع ﴿ إن الله يمسك السموات ﴾

حليما غفورا: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر.

**قوله تعالى:**

وَأَقْسَمُواْ بِٱللَّهِ جَهْدَ أَيْمَـٰنِهِمْ لَئِن جَآءَهُمْ نَذِيرٌ لَّيَكُونُنَّ أَهْدَىٰ مِنْ إِحْدَى ٱلْأُمَمِ ۖ فَلَمَّا جَآءَهُمْ نَذِيرٌ مَّا زَادَهُمْ إِلَّا نُفُورًا ﴿٤٢﴾

## الشرح والتحليل

١. أيمانهم: ميم الجمع. ٢. جاءهم: الطويل والإمالة. ٣. نذير ليكونن: الغنة.
٤. أهدى: أحكام الإمالة. ٥. من إحدى: النقل والسكت. زادهم: الإمالة للدجوانى عن هشام. ولحمزة. وتحرير ابن ذكوان:

**وزاد بفتح قد رواه ابن اخرم — وبالخلف نقاش ومطوعى احظلا**
**لمد وسكت غن بسمل لأول — لمطوعى الإضجاع والغن أهملا**
**وبالصاد واليا اقرأ به اختص سكته — ..............................**

## الشرح

روى ابن الأخرم زاد بالفتح. والرملى بالإمالة. والنقاش والمطوعى بالوجهين. فإذا قرئ بالفتح للنقاش امتنع الطول والسكت وتعينت الغنة والبسملة. وإذا قرئ به للمطوعى امتنعت الإمالة فى كافرين وذوات الراء والغنة وتعينت الصاد فى يبصط وبصطة والياء فى إبراهيم ولاسكت له إلا على هذا الوجه. ولباقى القراء الفتح وجها واحدا. ولاحظ أن الدجوانى له الفتح فى جاء ، زاد من الكافى.

## القراءة

◆ قالون. ولاحظ الاندراج وممن اندرج الدجوانى عن هشام من الكافى وعاصم ويعقوب. [٥]الأصبهانى بالنقل فى الموضعين وصلة الميم مقصورة وممدودة. حفص بسكت المفصول فى موضعيه ، أل. [٤]الكسائى بإمالة

أهدى وقراءته. [٣]الغنة لقالون وأبي عمرو والحلواني وحفص ويعقوب والأصبهاني ولا غنة في الكافي للداجوني. [٢]الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة بدون امتناعات بين اليائي والراء المضمومة. الداجوني بإمالة جاء ، زاد واندرج وجه للنقاش والمطوعي. واندرج الرملي كاملا. ابن الأخرم بفتح زاد واندرج المطوعي. ولاحظ عدم الفتح هنا للنقاش لضرورة الغنة عليه. النقاش على توسط المتصل بسكت المفصولين ، أل وإمالة زاد واندرج الرملي. المطوعي على هذا الوجه بفتح زاد ولاحظ عدم مجيء السكت هنا لابن الأخرم لتعين الغنة عليه. خلف العاشر بإمالة أهدى وقراءته المعروفة بفتح زاد مع ترك السكت. إدريس بالسكت. الداجوني بالغنة وقراءته المعروفة واندرج النقاش والمطوعي والرملي. النقاش على هذا الوجه بفتح زاد واندرج ابن الأخرم. ولا يأتي الفتح للمطوعي على الغنة كما شرح. ابن الأخرم بسكت المفصولين ، أل ولا يأتي هذا الوجه لغيره. النقاش بالطول في جاءهم وترك الغنة وإمالة زادهم وجها واحدا مع ترك السكت. ثم بالسكت على هذا الوجه. حمزة بإمالة أهدى وترك السكت في المفصولين وسكت أل وقراءته الخاصة وهي إمالة زاد. ثم بترك السكت في أل. ثم بسكت المفصولين ، أل. النقاش بالغنة على وجه ترك السكت المشروح سابقا. حمزة بالسكت العام وقراءته المعروفة. [١]قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. ثم بمد الصلة. ثم بالغنة على الوجهين.

**قوله تعالى:**

ٱسۡتِكۡبَارٗا فِي ٱلۡأَرۡضِ وَمَكۡرَ ٱلسَّيِّيِٕۚ

## الشرح والتحليل

١ . الأرض : النقل والسكت. ٢ . السيء : قرأ حمزة بإسكان الهمزة وصلا إجراء للوصل مجرى الوقف لتوالى الحركات تخفيفا. وقرأ الباقون بكسر على الأصل والشاهد : والسيء المخفوض سكنه (فـ) ـدا. والوقف عليه لهشام بخلفه بالإبدال حرف مد ولاروم على هذا الوجه ، إبدالها ياء مكسورة على الرسم ثم تسكن للوقف فيتحد فى النطق مع الوجه الأول ، الروم على الوجه السابق ، تسهيلها مع الروم فهى أربع عدا ثلاثة نطقا. وأما حمزة فليس له إلا الإبدال حرف مد لقراءته بإسكان الهمزة وصلا.

## القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٢] هشام فى الوقف بالإبدال حرف مد ، والإبدال ياء مكسورة على الرسم ثم تسكن للوقف فيتحد فى النطق مع الوجه الأول ، الروم على الوجه السابق ، وتسهيلها مع الروم فهى أربعة عدا وثلاثة نطقا. وأما حمزة فليس له إلا الإبدال حرف مد لأن قراءته بإسكان الهمز وصلا. [١] ورش بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. حمزة فى الوقف بالإبدال حرف مد.

السيء إلا: تسهيل الثانية ، إبدالها واوا مكسورة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. ولاحظ وقف هشام بخلفه وحمزة على السيء المرفوع كما فى الشروح فافهم. وهو سهل إن نظرت إلى الموضع السابق فتفهم الوجوه هنا للرفع. بأهله: وقفا لحمزة بالإبدال ياء والتحقيق. سنت الأولين ، سنت الله تبديلا ، لسنت الله تحويلا: رسمت بالتاء فى هذه المواضع الثلاثة فوقف عليها ابن كثير وأبوعمرو والكسائى ويعقوب بالهاء والباقون بالتاء وللكسائى الإمالة وجها واحدا. يسيروا: الوجهان فى الراء للأزرق.

## تحرير لحمزة

| الأرض | المنفصل | قوة |
|---|---|---|
| سكت | ترك | الوجهان للراويين |
| سكت | سكت | الوجهان للراويين |
| ترك | ترك | الفتح لحمزة والإمالة لخلاد |

**قوله تعالى :**

وَمَا كَانَ ٱللَّهُ لِيُعْجِزَهُۥ مِن شَىْءٍ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَلَا فِى ٱلْأَرْضِ

## القراءة

♦ قالون وممن اندرج حمزة. الأصبهانى بالنقل واندرج حمزة. الأزرق بتوسط شىء والنقل واندرج حمزة. حمزة بالسكت فى أل. الأزرق بمد شىء. ابن ذكوان بسكت شىء ، أل واندرج حفص وحمزة وإدريس. حمزة على هذا الوجه بالوقف بالنقل.

قديرا : للأزرق لايخفى. يؤاخذ ، يؤخرهم : إبدال الهمزة واوا مفتوحة لورش من الطريقين وأبى جعفر. ولاحظ أنه ليس للأزرق بدل فى يؤاخذ. وله الوجهان فى راء يؤخرهم وليس له امتناعات هنا بين الراء ، ذات الياء. مسمى : وقفا لا يخفى.

❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى :

فَإِذَا جَآءَ أَجَلُهُمْ فَإِنَّ ٱللَّهَ كَانَ بِعِبَادِهِۦ بَصِيرًۢا ﴿٤٥﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

يسٓ ﴿١﴾

### الشرح والتحليل

١ . جـــاء أجلهم : سبق كثيرا ويأتى فى القراءة. ٢ . أجلهم : ميــم الجمــع. ٣ . بصيرا : مابين السورتين. ٤ . يس : نافع بالفتح والتقليـــل فى اليـــاء. والإمالة وجها واحدا شعبة والكسائى وروح وخلف العاشر. وبالتقليـــل والإمالة حمزة. وبالفتح وجها واحدا الباقين. والشاهد : يس (صـــفا) ... (ر) د (شـــ) ـــد (فـــ) ـــشا وبين بين (فـــ) ـــى (أ) ســـف خلفهمـــا. والترجمة معطوفة على إمالة يا. وقرأ أبوجعفر بالسكت على يا ، ســـين سكتة لطيفة بدون تنفس مقدار حركتين ويلزم من السكت على نون يس إظهارها.

### القراءة

- قالون بإسقاط الأولى مع القصر والإسكان فى ميم الجمع والبسملة وفتح يا واندرج أبوعمرو. ثم بالتقليل لقالون فقط.[٣] أبوعمرو بالسكت بـــين السورتين وفتح يا ولم يندرج معه أحد. (لأن لرويس الإسقاط مع المـــد فقط ومد المنفصل مع وصل السورتين وذلك مذهب أبى الطيـــب عـــن

التمار من غاية أبي العلاء ودققت في هذا البحث. أبوعمرو بالوصل بين السورتين و لم يندرج معه أحد.[٢] قالون بصلة الميم والبسملة وفتح يا واندرج البزى ووجه لقنبل. قالون بتقليل يا.[١] قالون بالإسقاط مع المد وإسكان الميم والبسملة وفتح يا واندرج أبوعمرو. ثم بتقليل يا. أبوعمرو بالسكت والوصل بين السورتين واندرج رويس على الوصل بين السورتين. قالون بصلة الميم والبسملة وفتح يا واندرج البزى ووجه لقنبل. قالون بتقليل يا. الأزرق بالطويل في جاء وتسهيل الثانية وترقيق راء بصيرا والبسملة وفتح ، تقليل يا. ثم بالسكت والوصل وعلى كل منهما فتح ، تقليل يا. ثم بتفخيم بصيرا وصلا ووقفا والبسملة وتقليل يا من الكامل. ثم بالتفخيم وصلاوالترقيق وقفا والبسملة وفتح يا من الكافي. ثم بالسكت على التفخيم وفتح يا من إرشاد أبي الطيب. ثم بالتقليل من الكامل أيضا. ثم بالوصل بين السورتين وفتح يا من الكافي أيضا أي مع التفخيم. ثم بالإبدال حرف مد طبيعي وترقيق الراء في الحالين والبسملة والسكت والوصل وفتح يا فقط. ثم بالتفخيم وصلا والترقيق وقفا والبسملة وفتح يا ثم بالسكت والوصل على التفخيم وفتح يا. الأصبهاني بتسهيل الثانية والبسملة وفتح وتقليل ياء وعلى الفتح اندرج رويس. رويس بالسكت والوصل بين السورتين وفتح يا. قنبل بصلة الميم والبسملة وفتح يا. أبوجعفر بسكت الحروف. قنبل بالإبدال حرف مد طبيعي. الحلواني عن هشام بفتح جاء وتحقيق الهمزتين والبسملة وفتح يا واندرج حفص. شعبة على هذا الوجه بإمالة يا واندرج الكسائي وروح. الحلواني بالسكت بين السورتين وفتح يا. روح بالإمالة. الحلواني بالوصل بين السورتين وفتح يا. روح بالإمالة. ولاحظ أن للداجوني الفتح من الكافي وله من الكافي البسملة والوصل بين السورتين فيندرج مع الحلواني في هذين الوجهين. الداجوني بالإمالة في جاء وتحقيق الهمزتين والبسملة

وفتـــح يا واندرج ابن ذكـــوان. ثم بالوصـــل وانـــدرج الأخفش عن ابن ذكوان. (وليس للداجونى سكت بين السورتين وليس للصورى عـــن ابن ذكوان إلا البسملة). خلف العاشر على هذا الوجه بإمالة يا. الأخفش بالسكت بين السورتين وفتح يا. إسحق عن خلف العاشر بإمالـــة يـــا. النقاش بالإمالة والطويل وتحقيق الهمزتين والبسملة وفتح يا ولايأتى لـــه على الطول إلا البسملة. حمزة على هذا الوجه بالوصل بـــين الســـورتين وترك الغنة لخلف وإمالة يا. ثم بالتقليل. خلاد بالغنة على وجهى خلف. حمزة بسكت المد المتصل وترك الغنة لخلف وإمالة يـــا. خـــلاد بالغنـــة. ولايأتى التقليل هنا كما فى التحريرات.

❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁

## سورة ﴿ يس والقرآن الحكيم ﴾

**ملحوظة**: بعد الجمع بين سورة فاطر ويس قرأنا قوله تعالى والقرآن الحكيم جزءا مستقلا ثم نقرأ ( يس والقرآن الحكيم ) للاهتمام وتمام التحرير.

**قوله تعالى:**

يسٓ ۝١ وَٱلْقُرْءَانِ ٱلْحَكِيمِ ۝٢

### الشرح والتحليل

١ . يس: أحكام الإمالة فى يا وشرحت سابقا. وأما أحكام النون مع والقرآن: فقرأ نافع والبزى وابن ذكوان وعاصم بالإظهار والإدغام. وقرأ قنبل وأبوعمرو وحمزة وأبوجعفر بإظهارها والباقون وهم هشام والكسائى ويعقوب وخلف العاشر بالإدغام وجها واحدا والشاهد: و يس (روى) (ظـ)ـعن (لـ)ـوى ... والخلف (مـ)ـز (نـ)ـل (إ) ذ (هـ)ـوى. والترجمة معطوفة على الإدغام وارجع إلى التحريرات فى هذا الموضع فى الجزء الأول من فريدة الدهر وفى الروض ولاحظ المد اللازم فى السين للكل سواء مع الإظهار والإدغام. ومن شرح المقرئ:

| | |
|---|---|
| **لقالون فاقصر حيث قللت مدغما** | **وللأصبهانى مظهرا مد تقبلا** |
| **وأدغم لورش إن تقلل كذاك إن** | **تفخم لذى ضم أوالنصب مسجلا** |
| **بتفخيم ثان عند ذى المد قللن** | **ومع الأول افتح قاصرا لا مطولا** |
| **بلا سكت الصورى بالخلف مظهر** | **وللأخفش الإدغام لا غير أعملا** |
| **ويختص بالإظهار سكت لحفصهم** | **بتقليل امنع سكت كل وكاسألا** |
| **لحمزة خلاد فزد منع سكته** | **على حرف مد ذى انفصال تأملا** |

### الشرح

يتعين لقالون القصر على تقليل يا من يس مع إدغام نونها. وللأصبهانى المد مع إظهارها ويتعين لورش إدغام النون وتقليل يا من يس. كما يتعين الإدغام

للأزرق على تفخيم الراء المضمومة أو المنصوبة فى الحالين ويتعين لـــه أيضـــا تقليل يا على تفخيم المنصوبة أو المضمومة على المد وكذا يتعين فتحها علـــى تفخيم المضمومة على القصر. روى الصورى الإظهار بخلـــف علـــى عـــدم السكت وروى الأخفش الإدغام. ويمتنع سكت حفص مع الإدغام. ويمتنـــع لحمزة السكت العام والسكت على الموصول. ولخلاد السكت علـــى المـــد المنفصل دون المتصل على التقليل. (المقصود بقوله: على المد ، على القصـــر: أى البدل).

## القراءة

◆ قالون بالفتح فى يا والإظهار واندرج ورش وأبوعمرو ووجه للصـــورى وعاصم ولاحظ الإطلاق لقالون لعدم وجود المنفصل وكذلك الأصبهانى. [٢] ابن كثير بالنقل. حفص بسكت الموصول. [١] قالون بفتح يا والإدغام مع ملاحظة الغنة واندرج ورش وابن عامر وعاصم ورويس. البزى بالنقـــل. ابن ذكوان بالسكت. قالون بالتقليل والإظهار واندرج حمزة ولا يـــأتى على التقليل لورش إلا الإدغام. ولا يأتى لحمزة سكت على الموصول على وجه التقليل. قالون بالإدغام مع التقليل واندرج ورش. شعبة بإمالة الياء والإظهار واندرج حمزة. حمزة بالسكت. شعبة بالإمالة والإدغام واندرج الكسائى وروح وخلف العاشر. إدريس بالسكت. أبوجعفر بالسكت مع الياء والسين والسكت يستلزم الإظهار فانتبه.

## وهذه صورة تحرير لابن ذكوان

**يس والقـــــــــــــــــــرآن**

| | |
|---|---|
| إدغام | ترك ، سكت من الطريقين |
| إظهار | ترك السكت فقط للصورى |

المرسلين ونظائرها ، صراط: لا يخفى.

**قوله تعالى:**

﴿تَنزِيلَ ٱلْعَزِيزِ ٱلرَّحِيمِ ۝٥﴾

## الشرح والتحليل

١ . تنزيل: مدلول سما وشعبة بالرفع والباقون بالنصب. والشاهد: تنزيل (صـ) ـن (سما) . ويسهل الجمع بعد ذلك.

لتنذر ،ما أنذر : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق وهنا مع المفصول والمنفصل. الأذقان : وجوه دقيقه فى مراتب السكت. مقمحون : لا يخفى.

**قوله تعالى:**

﴿وَجَعَلْنَا مِنۢ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَٰهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ۝٩﴾

## الشرح والتحليل

١ . أيديهم : ميم الجمع وضم الهاء ليعقوب. ٢ .سدا فى الموضعين : بفتح السين لحفص وحمزة والكسائى وخلف وللباقين بالضم. والشاهد من فرش الكهف : ياسين (صحب) . والترجمة معطوفة على وافتح.

٣ .لايبصرون : الوجهان فى الراء للأزرق. من خلفهم : الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

﴿وَسَوَآءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ۝١٠﴾

## الشرح والتحليل

١. وسواء: الطويل. ٢. عليهم ءأنذرتهم: ميم الجمع. وضم الهاء لحمزة ويعقوب وأحكام السكت. ٣. ءأنذرتهم: أحكام الهمزتين وتأتي في القراءة. ٤. لايؤمنون: إبدال الهمز.

## القراءة

◆ قالون بتسهيل الثانية مع الإدخال واندرج أبو عمرو ووجه للحلواني عن هشام. [٤] أبو عمرو بإبدال الهمز. [٣] هشام طريق الحلواني بالتحقيق والإدخال وهذا هو الوجه الثاني للحلواني. الداجوني بالتحقيق وعدم الإدخال واندرج ابن ذكوان وعاصم والكسائي وخلف العاشر. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة والتسهيل والإدخال. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز. الأصبهاني بالتسهيل وعدم الإدخال وإبدال الهمز. ابن كثير على هذا الوجه بصلة الميم في تنذرهم وعدم الإبدال. قالون بمد الصلة. الأصبهاني بالتسهيل وعدم الإدخال. ابن ذكوان بالسكت وتحقيق الهمز واندرج حفص وإدريس. يعقوب بضم عليهم وتسهيل الثانية بدون إدخال لرويس. روح بتحقيق الهمزتين. [١] الأزرق بوجوهه ولاحظ تسهيل الثانية مع عدم الإدخال ، إبدالها حرف مد مشبع وقراءته الخاصة. النقاش بترك السكت في المفصولات ثم بالسكت. حمزة بضم عليهم وترك السكت والوقف بإبدال الهمز. ثم بسكت المفصولات ثم بسكت المد المتصل.

تنذر: الوجهان في الراء للأزرق. الذكر ، بمغفرة: الترقيق وجها واحدا للأزرق. فبشره: صلة الهاء لابن كثير. نحن نحيي: الإدغام والإخفاء والإخفاء خاص بأبي عمرو. الموتى ، وآثارهم وقفا ، شيء ، أحصيناه: لا يخفى. ولاحظ دقة الجمع هنا يأتي توسط شيء على ترك السكت في المفصول وعلى السكت فيه دون سائر مراتب السكت ويفهم ذلك من جمع آيات سبقت

فيها مراتب السكت كلها. إذ جاءها: الإدغام لأبي عمرو وهشام. وأحكام الإمالة. إليهم: ظاهر. ولاحظ دقة الجمع هنا. اليهم اثنين: كسر الهاء والميم لأبي عمرو وضمهما لحمزة والكسائي ويعقوب وخلف. فعززنا: شعبة وحده بتخفيف الزاي والباقون بالتشديد والشاهد: عززنا الخف (صـ)ـف. شيء: لاحظ توسط شيء على ترك السكت في المفصول ، سكته. لئن لم: الغنة. طائركم: الوجهان للأزرق لايخفى.

**قوله تعالى:**

أَئِن ذُكِّرْتُم

## الشرح والتحليل

١. أئن: قرأ أبوجعفر بفتح الهمزة الثانية وتسهيلها مع الإدخال. وقرأ الباقون بهمزتين مع كسر الثانية وهم فيها على أصولهم: فقالون وأبوعمرو بتسهيل الثانية مع الإدخال. وورش وابن كثير ورويس بالتسهيل مع عدم الإدخال. وهشام بالتحقيق مع الإدخال وعدمه من الطريقين على ما حققته بالجزء الأول من الفريدة ومن شرح الشيخ جابر. والباقون بالتحقيق وعدم الإدخال. والشاهد: وافتح أئن (ثـ)ـق ذكرتم عنه خف. ذكرتم: أبو جعفر وحده بتخفيف الكاف والباقون بتشديدها وسبق الشاهد. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وجاء: لايخفى. أقصى وقفا: أحكام التقليل والإمالة ولا يضر رسمها بالألف.

**قوله تعالى:**

ٱتَّبِعُوا۟ مَن لَّا يَسْـَٔلُكُمْ أَجْرًا وَهُم مُّهْتَدُونَ ﴿٢١﴾

## القراءة

◆ قالون. يعقوب بهاء السكت. خلف عن حمزة. قالون بصلة الميم مقصورة. الأصبهاني بإسكان ميم وهم. قالون بمد الصلة. الأصبهاني. الأزرق بالصلة الطويلة. ابن ذكوان بسكت المفصول فقط واندرج حفص وخلاد وإدريس. خلف عن حمزة. ابن ذكوان بسكت الموصول ، المفصول واندرج حفص وخلاد وإدريس. خلف عن حمزة. الغنة وتأتي على سكت المفصول فقط لابن الأخرم فقط. ولا تأتي على سكت الموصول لأحد والدقيق هنا أن السكت في الموصول هنا لزم معه سكت المفصول.

**قوله تعالى:**

وَمَا لِىَ لَآ أَعْبُدُ ٱلَّذِى فَطَرَنِى وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٢٢﴾

## الشرح والتحليل

١. ومالي: إسكان ياء الإضافة وصلا ووقفا لهشام بخلفه ولحمزة ويعقوب وخلف العاشر وجها واحدا وللباقين فتحها وصلا وإسكانها وقفا وهو الوجه الثاني لهشام والشاهد: وفي يس سكن (لا)ح خلف (ظـ)ـلل (فتى). ٢. لاأعبد: المنفصل. ٣. وإليه: صلة الهاء لابن كثير. ترجعون: يعقوب وحده بفتح التاء وكسر الجيم.

**تحرير لهشام**

| مالي لا | المنفصل | أأتخذ | |
|---|---|---|---|
| فتح | قصر | تسهيل ، إدخال | حلواني |
| فتح | قصر | تحقيق ، إدخال | حلواني |
| فتح | مد | تسهيل ، إدخال | حلواني |
| فتح | مد | تحقيق ، إدخال | حلواني |
| فتح | مد | تحقيق وعدم إدخال | داجوني |

إسكان مد تحقيق وعدم إدخال داجونى

وفى البدائع بعد ذكر هذه الوجوه: وانفرد الهذلى بوجه آخر وهو اسكان مالى مع مد المنفصل مع التحقيق فى أأتخذ للحلوانى عنه. وعملنا علـــى المشـــهور. ومن شرح المقرئ: ومالى للداجون بالخلف مسكن ... وخا يخصمون اكسر بخلف له علا. وشرحه خلاصته ماهو مذكور من قبل.

## القراءة

◆ قالون بفتح مالى وقصر المنفصل واندرج الحلوانى مع غيره. [٣] ابن كـــثير بصلة وإليه. [٢] قالون بتوسط المنفصل واندرج الحلوانى ووجه للداجونى مع غيرهما. الأزرق بالطويل واندرج النقاش. [١] الداجونى عن هشام بإسكان الياء ومد المنفصل واندرج خلف العاشر. يعقوب على هذا الوجه بقراءة ترجعون كما شرح. حمزة بالطويل وترك السكت. ثم بالسكت. يعقوب بقصر المنفصل وترجعون بفتح التاء وكسر الجيم.

**قوله تعالى:**

ءَأَتَّخِذُ مِن دُونِهِۦٓ ءَالِهَةً إِن يُرِدۡنِ ٱلرَّحۡمَٰنُ بِضُرّٖ لَّا تُغۡنِ عَنِّي شَفَٰعَتُهُمۡ شَيۡـٔٗا وَلَا يُنقِذُونِ ﴿٢٣﴾

## الشرح والتحليل

١ . ءأتخذ: قالون وأبوعمرو وأبوجعفر ووجه لهشام طريق الحلوانى بالتسهيل والإدخال. وورش وابن كثير ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال. وللأزرق أيضا إبدالها ألفا مع المد للإلتقاء بالساكن. ولهشام وجهان آخـــران همـــا التحقيق مع الإدخال أيضا طريق الحلوانى. وللداجونى عن هشام التحقيق مع عدم الإدخال كالباقين والشاهد بباب الهمزتين من كلمة. ٢ . دونـــه آلهة: المنفصل. ٣ . يردن: قرأ أبوجعفر بإثبات الياء مفتوحة وصلا وساكنة وقفا. ويعقوب بإثباتها ساكنة وقفا فقط. والباقون بحـــذفها فى الحـــالين.

وشاهد يردن لأبى جعفر: يردن افتح كذا تتبعن وقف (تـــ)ـــنا. من باب الزوائد وشاهد يعقوب من باب الوقف على مرسوم الخـــط: واليـــاء إن تحذف لساكن (ظـــ)ـــما ... يردن. ٤. بضر لا: الغنة. ٥. شفاعتهم: ميم الجمع. ينقذون:بإثبات الياء لورش فقط وصلا. وليعقوب فى الحالين.

**القراءة**

◆ قالون بالتسهيل مع الإدخال واندرج أبوعمرو والحلوانى عـــن هشـــام. ٥قالون بصلة الميم. ٤ الغنة على ما سبق. ٣ أبو جعفر بقراءة يردنى كمـــا شرح وصلة الميم ووجهى الغنة. ٢ قالون بتوسط المنفصـــل وانـــدرج أبوعمرو والحلوانى. قالـــــون بصلة الميم. الغنة على ما سبق ولاحظ أنها لا تأتى على المد للحلوانى. ١ الأزرق بالتسهيل وعدم الإدخال والنقـــل وتحرير البدل مع شيئا كالآتى:

| البدل | شيئا |
|---|---|
| قصر | توسط |
| توسط | توسط |
| مد | توسط ، مد |

◆ وهذا التحرير على وجهى ءأتخذ مع ملاحظة إثبات ياء ينقذون وصـــلا فقط. الأصبهانى على هذا التسهيل بقصر المنفصل ووجهى الغنة. ابن كثير بترك النقل وصلة الميم. رويس على هذا الوجه بإسكان الميم وإثبات الياء فى ينقذون وصلا ووقفا. الغنة على ما سبق. الأصبهانى بتوسط المنفصـــل ووجهى الغنة. رويس بترك النقل وإثبات ياء ينقـــذون وصـــلا ووقفـــا ووجهى الغنة. الأزرق بالإبدال مع المد المشبع وقراءته المعروفـــة علـــى التسهيل. هشام طريق الحلوانى بالتحقيق والإدخـــال وقصـــر المنفصـــل ووجهى الغنة. ثم بالتوسط وترك الغنة فقط. (ولا يغن على مد). هشـــام طريق الداجونى بالتحقيق وعدم الإدخال والتوسط. روح بإثبـــات يـــاء

ينقذون وصلا ووقفا. الغنة على ما سبق. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة مع الياء. ابن ذكوان بسكت المفصول ، شيئا واندرج حفص ، إدريس. الغنة لابن الأخرم. النقاش بالطويل وترك السكت واندرج خلاد. خلاد بسكت شيئا فقط ثم بتوسطه وذلك على ترك السكت فى المفصول. الغنة للنقاش على ترك السكت. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء والواو والسكت فى شيئا. ثم بتوسطه ثم بترك السكت فى شيئا. النقاش بالسكت فى المفصول ، شيئا واندرج خلاد. خلاد بتوسط شيئا وليس له امتناعات. خلف عن حمزة بترك الغنة وسكت ، توسط شيئا. حفص بقصر المنفصل قراءته الخاصة بدون سكت. روح على هذا الوجه بإثبات الياء فى ينقذون وصلا ووقفا. الغنة لحفص وروح. حمزة بسكت المد وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.

إذا لفى : الغنة. إنى إذا : فتح ياء الإضافة لنافع وأبى عمرو وأبى جعفر.

**قوله تعالى :**

إِنِّيٓ ءَامَنتُ بِرَبِّكُمۡ فَٱسۡمَعُونِ ﴿٢٥﴾

## الشرح والتحليل

١ . إنى آمنت : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين وهم على أصولهم فى المد. ولاحظ بدل الأزرق.

٢ . بربكم : ميم الجمع. فاسمعون : إثبات الياء ليعقوب فى الحالين. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قيل : الإشمام (ر) جا (غـ)ـيئ (لـ)ـزم. الجنة وقفا ، المكرمين : لايخفى.
اغفر لى : الإدغام.

## الجزء ﴿ وما أنزلنا ﴾

**قوله تعالى :**

إِن كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ خَامِدُونَ ﴿٢٩﴾

### الشرح والتحليل

١ . كانت إلا : النقل والسكت. ٢ . صحية واحدة : ترك الغنة لخلف عن حمزة وقراءة أبي جعفر وحده برفع صيحة واحدة. والشاهد : أولى وأخرى صيحة واحدة... (ثـ) ـب. وهذا هو الموضع الأول. ٣ . هم : ميم الجمع. ٤ . خامدون : هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى :**

مَا يَأْتِيهِم مِّن رَّسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِۦ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٣٠﴾

### الشرح والتحليل

١ . يأتيهم : إبدال الهمز وصلة الميم وضم الهاء ليعقوب. ٢ . من رسول : الغنة ولا تأتى على السكت إلا لابن الأخرم. ٣ . رسول إلا : النقل والسكت. ٤ . يستهزءون : وقف حمزة بالتسهيل ، الإبدال ياء ، الحذف مع ضم الزاى وثلاثة البدل لاحظها للأزرق. وقراءة أبي جعفر بالحذف وجها واحدا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

إليهم : لايخفى.

**قوله تعالى :**

وَإِن كُلٌّ لَّمَّا جَمِيعٌ لَّدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴿٣٢﴾

## الشرح والتحليل

١. كل لما: الغنة ولاحظ موضعها الثانى. ٢. لما: المشددون وهم ابن عـامر وعاصم وحمزة وابن جماز. والشاهد من فرش سورة هود: يس (فـ)ـى (ذ)ا (كـ)ـم (نـ)ـوى. ٣. محضرون: هاء السكت.

## القراءة

◆ قالون. [٣] يعقوب بهاء السكت. [٢] ابن عامر بالتشـديد وانـدرج بـاقى المشددين. [١] الغنة لقالون فى الموضعين مع تخفيف لما ولاحـظ انـدراج المخففين ثم بهاء السكت ليعقوب. ثم يأتى على الغنة التشديد فى لما.

**قوله تعالى:**

وَءَايَةٌ لَّهُمُ ٱلْأَرْضُ ٱلْمَيْتَةُ أَحْيَيْنَـٰهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ ﴿٣٣﴾

## الشرح والتحليل

١. وآية لهم: الغنة ، بدل الأزرق. ٢. الأرض: النقل والسكت. ٣. الميتـة: التشديد لنافع وأبى جعفر. وبالتخفيف للباقين. والشاهد من فرش البقرة: والأرض الميتة (مدا). فالتوقف هنا لابن كثير أولا. ٤. يأكلون: إبـدال الهمز. فمنه: صلة الهاء لابن كثير. ويسهل الجمع بعد ذلك.

من العيون: بكسر العين لابن كثير وابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسـائى. والشاهد من فرش البقرة: عيون مع شيوخ مع جيوب (صـــ)ـــف ... (مـ)ـز (د)م (رضا). والترجمة معطوفة على الكسر.

**قوله تعالى:**

لِيَأْكُلُوا۟ مِن ثَمَرِهِۦ وَمَا عَمِلَتْهُ أَيْدِيهِمْ ۖ

## الشرح والتحليل

١. ليأكلوا: إبدال الهمز. ٢. ثمره: حمزة والكسائي وخلف بضم الثاء والميم والشاهد من فرش الأنعام: وفي ضمي ثمر (شفا) ... كيس.
٣. وماعملته: شعبة وحمزة والكسائي وخلف بدون هاء وصلا ووقفا وصلة الهاء لابن كثير ولاحظ على القراءة بدون هاء يأتي السكت لحمزة وإدريس وأحكام وقف حمزة والشاهد: عملته بحذف الهاء (صحبة).
٤. أيديهم: ضم الهاء ليعقوب. ويسهل الجمع بعد ذلك.
وآية لهم ، لمستقر لها ، تقدير للأزرق: لا يخفى. ولا يأتي تفخيم المضمومة على توسط البدل للأزرق.

**قوله تعالى:**

وَٱلْقَمَرَ قَدَّرْنَٰهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَٱلْعُرْجُونِ ٱلْقَدِيمِ ﴿٣٩﴾

## الشرح والتحليل

١. والقمر: ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وأبو جعفر ورويس وخلف بالقراءة بالنصب والشاهد: والقمر ارفع (إ)ذ (شـ)ـذا (حبر).
٢. قدرناه: صلة الهاء لابن كثير. ويسهل الجمع بعد ذلك.
النهار المحرور: وقفا لايخفى ولاحظ أن التقليل مع الروم وقفا للسوسي لا يأتي على المد ولاحظ له الفتح أيضا مع وجهي المنفصل.

**قوله تعالى:**

وَءَايَةٌ لَّهُمْ أَنَّا حَمَلْنَا ذُرِّيَّتَهُمْ فِى ٱلْفُلْكِ ٱلْمَشْحُونِ ﴿٤١﴾

## الشرح والتحليل

١. وآية لهم: الغنة والبدل. ٢. لهم أنا: ميم الجمع المهموزة. ٣. ذريتهم: القراءة بالجمع لنافع وابن عامر وأبي جعفر ويعقوب وبالتوحيد للباقين

والشاهد من فرش الأعراف : ذرية اقصر وافتح التاء(د) نف ... (كفـــى) كثان الطور ياسين لهم ... (وابن العلا) . فأول التوقف لأبى عمرو.

القراءة

♦ قالون.[٣] أبوعمرو بالإفراد.[٢] قالون بصلة الميم والجمع فى ذرياقم واندرج أبوجعفر. الأصبهانى بإسكان ميم ذرياقم. ابن كثير بالتوحيد وصلة الميم. قالون بمد الصلة. الأصبهانى بإسكان ميم ذرياقم. الأزرق بالصلة الطويلة وجمع ذرياقم. ابن ذكوان بالسكت والجمع. حفص على هـــذا الوجـــه بالتوحيد واندرج حمزة وإدريس.[١] الغنة على مـــا تجوز عليـــه مما سبق ولا تأتى على السكت إلا لابن الأخرم. الأزرق بتوسط ، مد البدل.

نشأ: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى جعفر فى الحالين. ولحمزة وقفا فقط. فـــلا صريخ: توسط لا لحمزة. قيل لهم: الإشمام (ر) جا (غـــ)ـــنى (لـــــ)ـــــزم. والإدغام.

قوله تعالى:

وَمَا تَأْتِيهِم مِّنْ ءَايَةٍ مِّنْ ءَايَـٰتِ رَبِّهِمْ إِلَّا كَانُوا۟ عَنْهَا مُعْرِضِينَ ﴿٤٦﴾

القراءة

♦ قالون. ابن ذكوان بالسكت فى المفصولات الثلاث. قالون بصلة المـــيم ثم بمد الصلة. الأزرق بإبدال الهمز وقراءته الخاصة. الأصبهانى بقصر وتوسط الصلة. الأزرق بتوسط ومد البدل. أبوعمرو بترك النقل. أبوجعفر بإبدال الهمز وصلة الميم. يعقوب بضم هاء يأتيهم ووجهى هاء السكت.

قيل لهم: الإشمام ، الإدغام. رزقكم ، أنطعم من: الإدغام. من لـو : الغنة ولاحظ جوازها على الإدغام لأبي عمرو وتعيينها ليعقوب. وتـأتي على السكت لابن الأخرم ويأتي سكته أيضا على ترك الغنة من المبهج إذا كان فى الآية مفصول فقط فإن المبهج فيه السكت المطلق وعدم الغنة فانتبـه. متى: الفتح والتقليل للأزرق وأبي عمرو من الروايتين. والإمالة لا تخفى. ولها مع يخصمون بخصوص أبي عمرو تحريرات خاصة انظرها بالبدائع. ومن شرح المقرئ لدورى: امدد عند تقليله متى ... مع الهمز إن تتمم وإن تك مبـدلا. والشرح: يتعين المد للدورى على تقليل متى مع الهمز وإتمام يخصمون وعلى التقليل مع الإبدال مطلقا أى مع الإتمام والاختلاس. وبلى كمتى.

**قوله تعالى:**

**مَا يَنظُرُونَ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً تَأْخُذُهُمْ وَهُمْ يَخِصِّمُونَ ﴿٤٩﴾**

## الشرح والتحليل

١ . **صيحة واحدة**: خلف عن حمزة. ٢ . **تأخذهم**: إبدال الهمز ، ميم الجمع.
٣ **يخصمون**: لقالون ثلاثة أوجه كلها على فتح الياء **وهـى**: الإسكان والإختلاس للفتحة والفتح فى الخاء وتشديد الصاد. وورش وابن كثير بفتح الياء والخاء وتشديد الصاد. **وأبوعمرو**: بفتح الياء وله فى الخاء الفتح واختلاس الفتحة مع تشديد الصاد. **وهشام**: بفتح اليـاء وفتح الخـاء وكسرها مع تشديد الصاد. وابن ذكوان وحفص والكسائى ويعقوب **وخلف العاشر**: بفتح الياء وكسر الخاء وتشديد الصاد. **وشعبة**: لـه فى الياء الفتح والكسر وله كسر الخاء وتشديد الصاد. **وحمزة**: بفتح اليـاء وإسكان الخاء وكسر الصاد مخففة. **وأبوجعفر**: بفتح الياء وإسكان الخاء وتشديد الصاد ولاحظ أن الاختلاس هو الإتيان بثلثى الحركة. **والشاهد**:

........................................... ويـــا

**يخصموا اكسر خلف (صـــ)ـــافى الخـــــا (لـــ)ـــيا**

**خلف (روى) (نـــ)ـــل (مـــ)ـــن (ظـــ)ـــبى واختلسا**

**بالخلف (حـــ)ـــط (بـــ)ـــدرا وسكن (بـــ)ـــخسا**

**بالخلف (فـــ)ـــى (لـــ)ـــبت وخففـــــوا (فـــ)ـــنا**

وتفصيل خلف عن هشام من شرح المقرئ. للحلوانى الفتح فى الخاء وجها واحدا وللداجونى الكسر والفتح وليس هنا امتناعات.

**القراءة**

◆ قالون بإسكان الميم وإسكان خاء يخصمون.[٣] ثم باختلاس الفتحة واندرج أبوعمرو. ثم بفتح الخاء واندرج أبوعمرو ووجه لهشام. هشام بكسر الخاء واندرج ابن ذكوان ووجه لشعبة واندرج حفص والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. شعبة بالوجه الثانى له وهو كسر الياء والخاء وتشديد الصاد. خلاد بفتح الياء وإسكان الخاء وتخفيف الصاد.[٢] قالون بصلة الميم والإسكان ثم بالاختلاس. ثم بالفتح واندرج ابن كثير. ورش من الطريقين بإبدال الهمز وفتح الياء والخاء وتشديد الصاد واندرج وجه لأبى عمرو. أبوعمرو على هذا الوجه باختلاس الفتحة فى الخاء. أبو جعفر بإبدال الهمز وصلة الميم وفتح الياء وإسكان الخاء وتشديد الصاد.[١] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وفتح الياء وإسكان الخاء وتخفيف الصاد. وانظر التحريرات لقالون ودورى أبى عمرو وهشام بالجزء الأول من فريدة الدهر وليس هنا امتناعات لأحد منهم.

**من مرقدنا** : بالسكت على ألفه حفص بخلف عنه من طريقيه ويبتدئ بلفظ هذا. والباقون بعدم السكت **والشاهد من الكهف** : وألفى مرقدنا وعوجا ... بل ران من راق لحفص الخلف جا.

**قوله تعالى:**

إِن كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَّدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴿٥٣﴾

## الشرح والتحليل

١. **كانت إلا**: النقل والسكت. ٢. **صيحة واحدة**: خلف عن حمزة. وقراءة أبي جعفر وحده بالرفع فى صيحة ، واحدة والباقون بنصبها. وهذا هو الموضع الأخير بالسورة وسبق الشاهد فى الموضع الأول. ٣. **هم**: ميم الجمع. ٤. **جميع لدينا**: الغنة. ٥. **محضرون**: هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**تظلم**: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. **شيئا**: لايخفى ولاحظ دقة الجمع هنا.

**قوله تعالى:**

إِنَّ أَصْحَابَ الْجَنَّةِ الْيَوْمَ فِي شُغُلٍ فَاكِهُونَ ﴿٥٥﴾

## الشرح والتحليل

١. **فى شغل**: ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائى وأبى جعفر ويعقوب وخلف بضم الغين. والشاهد من فرش البقرة وشغل (أ)ى (حـبر) والترجمة معطوفة على إسكان الضم. **فاكهون**: قرأ أبوجعفر بحذف الألف التى بعد الفاء على أنه صفة مشبهة. والباقون بإثبات الألف. **والشاهد**: وفاكهون فاكهين اقصر (ثـ)ـنا. ولاحظ هاء السكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلَالٍ عَلَى الْأَرَائِكِ مُتَّكِئُونَ ﴿٥٦﴾

## الشرح والتحليل

١ . هم: ميم الجمع. ٢ . **ظلال** : قرأ حمزة والكسائى وخلف ظلل بضم الظاء وحذف الألف. والباقون بكسر الظاء وإثبات الألف. **والشاهد** : ظلل ... للكسر ضم واقصر **(شفا)** . ٣ . **الأرائك**: الطويل والنقل والسكت.
٤ . **متكئون** : بدل الأزرق. ووقف حمزة بالتسهيل ، الإبدال ياء ، الحذف مع ضم الكاف. وقراءة أبى جعفر بالحذف فقط وهاء السكت ليعقوب.

### القراءة

◆ قالون. [٤] يعقوب بهاء السكت. [٣] الأزرق بقراءته وبدله بالتدلى. الأصبهانى بالنقل والتوسط. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص. النقاش بطول المتصل وترك السكت ثم بالسكت. [٢] حمزة بقراءته وتسهل بقية الوجوه مع ملاحظة أن سكت أل فقط لحمزة ووقفه بعده سكت المتصل وبعده ترك السكت فى الكل ويأتى بعده الكسائى فيندرج خلف ثم إدريس بالسكت.

من رب ، رب رحيم: الغنة.

## ربع ﴿ ألم أعهد ﴾

**أن لا**: الغنة. وأن اعبدونى بكسر النون لأبى عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب. والباقون بضمها. **صراط**: لايخفى.

**قوله تعالى**:

﴿ وَلَقَدْ أَضَلَّ مِنكُمْ جِبِلًّا كَثِيرًا ﴾

## الشرح والتحليل

١. **ولقد أضل**: النقل والسكت. ٢. **منكم**: ميم الجمع. ٣. **جبلا**: بكسر الجيم والبناء وتشديد اللام نافع وعاصم وأبو جعفر. **جُبُلاً**: بضم الجيم

والباء وتشديد اللام ابن كثير وحمزة والكسائي ورويس وخلف العاشر. جُبْلا: بضم الجيم وإسكان الباء وتخفيف اللام أبو عمرو وابـــن عـــامر. جُبُلاً: بضم الجيم والباء وتشديد اللام روح وحده. **والشاهد**: جبل ... في كسر ضميه (مدا) (نــ)ـــل واشددا ... لهم و(روح) ضمه اســكن (كــ)ـــم (حــ)ـــدا. **كثيرا**: الوجهان في الراء للأزرق.

**القراءة**

◆ قالون واندرج عاصم. [٣] أبوعمرو بقراءته المشروحة واندرج ابن عـــامر. حمزة بقراءته المشروحة واندرج الكسائي ورويس وخلف العاشـــر. روح بقراءته المشروحة. [٢] قالون بصلة الميم واندرج أبو جعفر. ابن كثير علـــى هذا الوجه بقراءته المشروحة. [١] ورش بالنقل وترقيق راء كثيرا لـــلأزرق. وتفخيمها للراويين. ابن ذكوان بالسكت وقراءته المشروحة. حفص على هذا الوجه بقراءته المشروحة. حمزة بقراءته المعروفة واندرج إدريس.

**اصلوها**: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. **اليوم بما**: لا إدغام فيها لإسكان ما قبل الميم. **أيديهم**: ضم الهاء ليعقوب. الصراط بالســين والصـــاد لقنبـــل وبالسين لرويس وبالإشمام لخلف عن حمزة. وبالإشمام والصاد لخلاد ولـــيس لخلاد في هذا الجزء امتناعات وكذلك لقنبل. **فأنى**: فـــتح وتقليـــل الأزرق وكذلك دوري أبي عمرو والإمالة لحمزة والكســـائي وخلـــف. يبصـــرون الوجهان في الراء للأزرق بدون امتناعات هنا. **مكانتهم**: بالجمع لشعبة وحده والشاهد: مكانات جمع في الكل (صـــ)ـــف. من فرش الأنعام.

**قوله تعالى:**

وَمَن نُّعَمِّرْهُ نُنَكِّسْهُ فِى ٱلْخَلْقِ

## الشرح والتحليل

١ . **نعمره** : صلة الهاء لابن كثير. ٢ . **ننكسه** : بضم النون الأولى وفتح الثانية وتشديد الكاف مكسورة عاصم وحمزة والباقون بفتح النون الأولى وتسكين الثانية وضم الكاف مخففة ويزيد لابن كثير صلة الهاء**والشاهد** : ننكسه ضم حرك اشدد كسر ضم ... (نــ) ـــل (فــ) ــــز. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى** :

أَفَلَا يَعْقِلُونَ ﴿٦٨﴾

## الشرح والتحليل

١ . **تعقلون** : بالخطاب نافع وحده وأبو جعفر ويعقوب. واختلف عن ابن عامر **والشاهد من فرش الأنعام** : يس (كـــ) ـــم اختلف (مــدا) (ظـــ) ـــل. والترجمة معطوفة على خاطبوا.

**تحرير لابن عامر من شرح المقرئ**

**لحلوان يعقلون غب ، خُلف رملهم — وداجون وافتح في مشارب تفضلا**
**للأخفش وافتح عند حلوان قاصرا — ومع كافرين افتحهما أو فميلا**
**لمطوعي مع غنة أو أمل فقط — مشارب واخصصن به السكت تجملا**
**ومع غيب رملي أمله أملهما — وعند الخطاب افتحهما أو أمل كلا**
**ومع ذا الزمن غنا ودعها على السوى — ولاسكت إلا عند فتحهما انجلا**

**الشرح**

روى الحلواني يعقلون بالغيب وروى الرملي والداجوني الغيب والخطاب. وروى المطوعي والأخفش الخطاب. وروى الأخفش مشارب بالفتح وروى هشام والصوري الفتح والإمالة لكن يتعين الفتح للحلواني على قصر المنفصل. وفي مشارب ، كافرين للمطوعي **ثلاثة أوجه** : فتحهما ، إمالتهما مع الغنة ، وإمالة مشارب وفتح كافرين على عدم الغنة. ولا يأتي له السكت إلا على

هذا الوجه. وللرملى فيهما مع يعقلون أربعة أوجه: إمالة مشارب وفتح كافرين وإمالتهما مع الغيب وفتحهما ، إمالتهما مع الخطاب. وتتعين الغنة على إمالتهما مع الخطاب. وتمتنع على الباقى. ولا يأتى له السكت إلا على فتحهما. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**الشعر**: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ذكر: الوجهان فى الراء للأزرق. وقرآن: لايخفى.

**قوله تعالى:**

لِيُنذِرَ مَن كَانَ حَيًّا وَيَحِقَّ ٱلْقَوْلُ عَلَى ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٧٠﴾

## الشرح والتحليل

١. لينذر: بالخطاب لنافع وابن عامر وأبى جعفر ويعقوب. والباقون بالغيب. وللأزرق ترقيق الراء وجها واحدا **والشاهد**: لينذر الخطاب (ظـ)ـل (عم). ٢. الكافرين: أحكام الإمالة والتقليل والإمالة وهاء السكت.

## القراءة

- قالون ولاحظ مع من اندرج وجه الفتح فى الكافرين للصورى واندرج روح أيضا. [٢] الصورى بالإمالة واندرج رويس. رويس بهاء السكت. روح بهاء السكت. [١] الأزرق بترقيق الراء وتقليل الكافرين. ابن كثير بالغيب ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإمالة واندرج دورى الكسائى. خلف عن حمزة بترك الغنة.

**ومشارب**: بالفتح والإمالة لابن عامر **والشاهد**: مشارب (كـ)ـم خلف. وسبق التحرير مع غيرها وطرقها وللباقين الفتح وجها واحدا. **آلهة لعلهم**: الغنة. **لايستطيعون نصرهم**: الإدغام.

**قوله تعالى :**

فَلَا يَحْزُنكَ قَوْلُهُمْ

**الشرح والتحليل**

١ .**يحزنك** : نافع وحده بضم الياء وكسر الزاى. والباقون بفتح الياء وضم الزاى.**والشاهد** : يحزن فى الكل اضمما مع كسر ضم(أ) م. وليس فى يحزنك قولهم إدغام لإخفاء النون فى الكاف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**نعلم ما** : الإدغام. يسرون للأزرق الوجهان. خلقناه ، وهى ، مرة وقفا بدون امتناعات هنا لحمزة ،وهو : لا يخفى.**جعل لكم** : الإدغام ولاحظ النص عليه لرويس كما هو فى الشروح مع تحريراته وقد أتىله هنا التوسط على إدغامه.

**قوله تعالى :**

أَوَلَيْسَ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضَ بِقَٰدِرٍ عَلَىٰٓ أَن يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ

**الشرح والتحليل**

١ .الأرض : النقل والسكت.٢ .**بقادر** : قرأ رويس وحده بالياء التحتية المفتوحة واسكان القاف وضم الراء. والباقون بقادروالشاهد : بقادر يقدر(غـ) ـص. ويسهل الجمع بعد ذلك.

بلى : بالفتح والتقليل للأزرق ولأبى عمرو من الروايتين. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ولشعبة بالفتح والإمالة.

**قوله تعالى :**

إِنَّمَآ أَمْرُهُۥٓ إِذَآ أَرَادَ شَيْـًٔا أَن يَقُولَ لَهُۥ كُن فَيَكُونُ ﴿٨٢﴾

## الشرح والتحليل

١. **إنما أمره**: المد المنفصل. ٢. **شيئا أن**: النقل والسكت. ولاحظ توسط شيئا لحمزة على ترك السكت فى المفصول وعلى السكت فيه والوجوه هنا دقيقة. ٣. **يقول له**: الإدغام. **فيكون**: ابن عامر ، الكسائى بالنصب والشاهد من فرش البقرة والقراءتان تظهران فى الوقف بعدم الإشمام والروم على وجه النصب لابن عامر والكسائى.

## القراءة

◆ قالون. ٣ أبو عمرو بالإدغام. ٢ الأصبهانى. ١ قالون بالتوسط. روح بالإدغام. الضرير. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت. الأزرق بالطول ووجوهه. النقاش بترك السكت فى الكل واندرج خلاد. خلف على هذا الوجه بترك الغنة. النقاش بالسكت واندرج خلاد. خلف بترك الغنة. خلف بترك السكت فى المفصول وترك الغنة. خلاد بالغنة. خلف بالتوسط فى شيئا وترك السكت فى المفصول. خلاد بالغنة. خلف بسكت المفصول. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد ، شىء والمفصول للراويين.

❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

فَسُبْحَـٰنَ ٱلَّذِى بِيَدِهِۦ مَلَكُوتُ كُلِّ شَىْءٍ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٨٣﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلصَّٰٓفَّٰتِ صَفًّا ﴿١﴾

## الشرح والتحليل

١. بيده: رويس وحده باختلاس كسرة الهاء. والباقون بإشباعها. والشاهد: بيده (غـ)ـث. والترجمة معطوفة على الإختلاس. ٢. شيء: لايخفى. ٣. وإليه: صلة الهاء لابن كثير. ٤. ترجعون: يعقوب وحده بفتح التاء وكسر الجيم. والباقون بضم التاء وفتح الجيم والشاهد بفرش البقرة. وما بين السورتين من أحكام. ٥. الصافات صفا: الإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما. ولحمزة: الإدغام وجها واحدا وليس له إلا المد المشبع لأنه عنده من باب المد اللازم. ولذلك لايجوز فيه الروم. أما أبوعمرو ويعقوب فالإدغام عندهما من باب العارض ولذلك يجوز فيه القصر والتوسط والمد والسكون على الثلاثة والروم على القصر. والشاهد: وافق إدغام صفا زجرا ... ذكرا وذروا (فـ)ـد.

## القراءة

◆ قالون بالبسملة واندرج الأصبهانى وأبوعمرو وابن عامر وعاصم والكسائى وأبوجعفر. [٥] أبوعمرو بالإدغام و لم يندرج معه أحد. [٤] أبوعمرو بالسكت بين السورتين والإظهار ولاحظ الاندراج للحلوانى والأخفش. وإسحق عن خلف العاشر وليس للدجوانى سكت بين السورتين وليس للصورى غير البسملة ثم بالإدغام و لم يندرج معه أحد. ثم بالوصل بين السورتين والإظهار واندرج هشام والأخفش عن ابن ذكوان. وخلف العاشر. ثم بالإدغام مع المد المشبع والإسكان واندرج خلاد على ترك السكت فى شيء. روح بقراءة ترجعون كما شرح

والبسملة والإظهار. ثم بالإدغام لروح من الكامل كما فى التحريرات. ثم بالسكت بين السورتين والإظهار والإدغام. ثم بالوصل بين السورتين والإظهار فقط. [٣] ابن كثير بصلة هاء اليه والبسملة. [٢] الأزرق بتوسط شيء والبسملة والسكت والوصل بين السورتين. خلاد على الوصل بين السورتين بالإدغام مع المد المشبع. الأزرق بمد شيء ووجوه ما بين السورتين على الإطلاق. ابن ذكوان بالسكت فى شيء والبسملة واندرج حفص. ولايأتى السكت والوصل بين السورتين على السكت لابن ذكوان. خلاد على هذا الوجه بالوصل بين السورتين والإدغام مع المد المشبع. إدريس على هذا الوجه بالإظهار. خلف عن حمزة بترك الغنة وبثلاثة شيء والوصل بين السورتين والإدغام المشروح. [١] رويس بالاختلاس وترجعون كما شرح ليعقوب والبسملة والإظهار فقط. ثم بالسكت والإظهار والإدغام. ثم بالوصل بين السورتين والإظهار فقط. والله أعلم.

## تابع ﴿ سورة الصافات ﴾

**قوله تعالى:**

فَٱلزَّٰجِرَٰتِ زَجۡرٗا ﴿٢﴾

### الشرح والتحليل

١. **فالزاجرات زجرا:** ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. والإدغام كما شرح فى والصافات صفا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى :**

فَٱلتَّٰلِيَٰتِ ذِكْرًا ﴿٣﴾

كما ذكر فى والصافات صفا. مع ملاحظة الـوجهين فى ذكـرا لـلأزرق والتفخيم مقدم.

**قوله تعالى :**

إِنَّا زَيَّنَّا ٱلسَّمَآءَ ٱلدُّنْيَا بِزِينَةٍ ٱلْكَوَاكِبِ ﴿٦﴾

## الشرح والتحليل

١ .السماء : الطويل.٢ .الدنيا : أحكام التقليل والإمالة. بزينة الكواكب: قرأ شعبة بالتنوين ونصب الكواكب. وحفص وحمزة بـالتنوين والخفـض. والباقون بعدم التنوين. والكواكب بالخفض.والشـاهد : بزينـة نـون (فـ) ـد (نـ) ـل بعد (صـ) ـف ... فانصب. ولاحظ عند الوقف الروم لأصحاب الخفض.

## القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٣] شعبة بالتنوين والنصب وله الوقـف بعـدم الروم. حفص على هذا الوجه بالخفض وله الروم وقفا.[٢] أبوعمرو بالوجه الثانى وهو التقليل وقراءته الخاصة. دورى أبى عمرو بالإمالـة ولاحـظ الاندراج.[١] الأزرق بالطويل وفتح الـدنيا وانـدرج النقـاش. الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة وقراءته الخاصة. حمزة بسكت المد المتصل.

**قوله تعالى :**

لَّا يَسَّمَّعُونَ إِلَى ٱلْمَلَإِ ٱلْأَعْلَىٰ وَيُقْذَفُونَ مِن كُلِّ جَانِبٍ ﴿٨﴾

## الشرح والتحليل

١ . **لايسمعون** : بتشديد السين والميم حفص وحمزة والكسائى وخلف. والباقون بالتخفيف. **والشاهد** : وثقل يسمعون (**شفا**) (**عـ**)ـرفا.

٢ . **الأعلى** : النقل والسكت. وأحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**من خطف** : الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. **فاستفتهم** : ضم الهاء لرويس. والباقون بالكسر. **من خلفنا** : الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. **طين لازب** : الغنة. **ذكروا** : الوجهان فى الراء للأزرق.

**قوله تعالى :**

بَلْ عَجِبْتَ وَيَسْخَرُونَ ﴿١٢﴾

## الشرح والتحليل

١ . **عجبت** : قرأ حمزة والكسائى وخلف بضم التاء والباقون بالفتح. **والشاهد** : عجبت ضم التا(**شفا**) . ويسهل الجمع بعد ذلك.

آية ، **يسخرون** : لا يأتى تفخيم المضمومة على توسط البدل. **سحر** : الوجهان فى الراء للأزرق.

**قوله تعالى :**

أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَامًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴿١٦﴾

## الشرح والتحليل

١ . أءذا ، **إنا** : نافع والكسائى وأبو جعفر ويعقوب بالاستفهام فى الأول والإخبار فى الثانى. وقرأ ابن عامر بالإخبار فى الأول والاستفهام فى الثانى. والباقون بالاستفهام فيهما. وكل من استفهم فهو على أصله : فقالون

وأبوعمرو وأبوجعفر بالتسهيل والإدخال. وورش وابن كثير ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال. وهشام بالتحقيق والإدخال وعدمه. والباقون بالتحقيق وعدم الإدخال. ولهشام فى مواضع هذه السورة من المكرر ، المكسور غير المكرر تحرير خاص انظره بالجزء الأول من فريدة الدهر.

**متنا**: بكسر الميم نافع وحفص وحمزة والكسائى وخلف. والباقون بالضم.

**والشاهد**: وحيث جا (صحب) (أ)تى.

## القراءة

◆ قالون. [٢] أبوعمرو على هذا الوجه بضم متنا وتسهيل الثانية مع الإدخال فى الثانية. أبوجعفر على هذا الوجه بالإخبار فى الثانى. [١] ورش من الطريقين بالتسهيل وعدم الإدخال والنقل والإخبار فى الثانى وكسر الميم. ابن كثير على هذا الوجه بضم متنا والتسهيل مع عدم الإدخال فى الثانى كالأول. رويس على هذا الوجه بالإخبار فى الثانى ووجهى هاء السكت. هشام بالإخبار فى الأول والاستفهام فى الثانى مع التحقيق والإدخال. ثم بالتحقيق وعدم الإدخال واندرج ابن ذكوان ولابن عامر ضم متنا. ابن ذكوان بالسكت. عاصم بالاستفهام فى الموضعين والتحقيق مع عدم الإدخال وضم متنا لشعبه. روح بالإخبار فى الموضع الثانى ووجهى هاء السكت. حفص بكسر متنا واندرج خلاد وخلف العاشر. الكسائى على هذا الوجه بالإخبار فى الثانى. حفص بالسكت واندرج خلاد وإدريس. خلف عن حمزة بترك الغنة ووجهى المفصول.

**قوله تعالى:**

أَوَءَابَآؤُنَا ٱلۡأَوَّلُونَ ﴿١٧﴾

## الشرح والتحليل

١. أو: إسكان الواو لقالون وابن عامر وأبي جعفر وللأصبهاني إلا أن له النقل على قاعدته والباقون بفتح الواو. **والشاهد**: أسكن أو (عم) لا (أزرق).
٢. آباؤنا: الطويل.

## القراءة

◆ قالـــون بالإسكان وانـــدرج ابن عـــامر وأبوجعفر. [٢] النقاش بالطويل. [١] الأزرق بفتح الواو والطويل وقصر البدل والنقل واندرج حمزة. حمـــزة بالسكت وتركه وقفا. الأزرق بتوسط ، مد البدل. ابن كثير على هـــذا الوجه بتوسط المتصل واندرج أبوعمرو وعاصم والكســـائي ويعقـــوب وخلف. حفص على هذا الوجه بسكت أل واندرج إدريس. يعقوب بهاء السكت. حمزة بسكت المد المتصل والوقف بالنقل فقـــط. الأصـــبهاني بقراءته المعروفة وهي إسكان الواو والنقل وتوسط المتصل. ابن ذكـــوان بإسكان الواو وسكت المفصول ، أل مع التوسط. النقاش على هذا الوجه بالطول.

**نعم**: كسر العين للكسائي وحده. **والشاهد بالأعراف**: نعم كلا كسر عـــين (ر) حا. **داخرون**: الوجهان في الراء للأزرق. وهاء السكت ليعقوب بخلفه.

## ربع ﴿ احشروا الذين ظلموا ﴾

**ظلموا**: الوجهان في اللام للأزرق. **صراط**: لايخفـــى. **مســـئولون**: ســـكت الموصول. ووقف حمزة بالنقل. وهاء السكت ليعقوب بخلفه وليس فيه وجوه البدل للأزرق.

**قوله تعالى:**

مَا لَكُمْ لَا تَنَاصَرُونَ ﴿٢٥﴾

## الشرح والتحليل

١ . **مالكم**: ميم الجمع. **لا تناصرون**: قرأ أبوجعفر. والبزى بخلف عنه بتشديد التاء وصلا مع المد المشبع للساكنين. والباقون بالتخفيف والمد الطبيعى **والشاهد من فرش البقرة**: تناصروا (ثـ)ـق (هـ)ـد وفى الكل اختلف ... له. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**اليوم مستسلمون**: الإدغام. ولا تأتى هاء السكت عليه ليعقوب. يتساءلون وقفا ، تأتوننا ، لذائقون: وقفا لايخفى. قول ربنا: الإدغام.

**قوله تعالى:**

إِنَّهُمْ كَانُوٓاْ إِذَا قِيلَ لَهُمْ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا ٱللَّهُ يَسْتَكْبِرُونَ ﴿٣٥﴾

## الشرح والتحليل

١ . **إنهم**: ميم الجمع. ٢ . **كانوا إذا**: المنفصل. ٣ . **قيل لهم**: الإدغام والإشمام لمدلول (ر)جا (غـ)ـنى (لـ)ـزم. ولاحظ إدغام روح على توسط المنفصل فى الموضعين. ٤ . **لا إله إلا الله**: مد التعظيم لأصحاب القصر.وانظر التحريرات بعد من شرح المقرئ. والمذكرات الخاصة والمهم **هنا**: أن مد التعظيم لا يأتى لرويس على الإدغام العام من **قوله**: ومدا لتعظيم لبصريهم فدع ... لوصل كذا مع سكت يعقوب واحظلا ... لها سكته معه كذاك رويسهم ... على وجه إدغام. وشرحه بالإدغام العام.

## القراءة

◆ قالون بإسكان الميم وقصر المنفصل فى الموضعين ولاحظ الاندراج. [٤] أبوعمرو بمد التعظيم واندرج حفص وروح. و لم يأت للأصبهانى ولا لقالون هنا وانظر التفصيلات بجمع قوله تعالى : ( اتبع ما أوحى إليك) بسورة الأنعام. [٣] أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل واندرج روح. أبوعمرو على هذا الوجه بمد التعظيم واندرج روح. الحلوانى بالإشمام وقصر المنفصل واندرج رويس ولايأتى للحلوانى هنا مد التعظيم. رويس على هذا الوجه بمد التعظيم. رويس بالإدغام وقصر المنفصل فقط ولايأتى له مد التعظيم هنا. [٢] قالون بتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج. هشام بالإشمام واندرج الكسائى ورويس. روح بالإدغام ولامد على الإدغام إلا لروحهم. الأزرق بالطويل والترقيق والتفخيم فى الراء المضمومة واندرج النقاش وحمزة على التفخيم. حمزة بسكت المد المنفصل. [١] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل فى الموضعين. ابن كثير بمد التعظيم واندرج أبوجعفر. و لم يأت لقالون مد التعظيم كما فى التحريرات. قالون بتوسط المنفصل فى الموضعين.

**قوله تعالى :**

وَيَقُولُونَ أَئِنَّا لَتَارِكُوٓا۟ ءَالِهَتِنَا لِشَاعِرٍ مَّجْنُونٍۭ ﴿٣٦﴾

## الشرح والتحليل

١ . **أئنا :** قالون وأبوعمرو وأبوجعفر بالتسهيل والإدخال. وورش وابن كثير ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال. وهشام بالتحقيق والإدخال وعدمه. ولا يأتى عدم الإدخال على القصر. ٢ . **لتاركوا آلهتنا :** المنفصل.

## القراءة

◆ قالون بالتسهيل والإدخال وقصر المنفصل واندرج أبوعمرو وأبـــوجعفر. [٢] قالون بالتوسط واندرج أبوعمرو. [١] الأزرق بالتسهيل وعدم الإدخـــال ووجوه البدل. الأصبهانى بقصر المنفصل واندرج ابن كثير ورويـــس. ثم بالتوسط واندرج رويس. هشام بالتحقيق والإدخال وقصـــر المنفصـــل للحلوانى ثم بالتوسط للراويين. هشام بالتحقيق وعدم الإدخال والتوسط للراويين ولاحظ الاندراج. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حفص بقصر المنفصل. حمزة بسكت المد.

## تحرير لهشام بسورة الصافات من البدائع

| يقول أئنك لمن المصدقين | أئنا لمدينون |
|---|---|
| الفصل | الفصل من الطريقين |
| عدم الفصل | عدم الفصل من الطريقين ، الفصل لداجونى |

وقد تحققت بالبحث أن بالمبهج عدم الفصل للحلوانى على المد من المبهج فى جميع أنواع الهمزة المكسورة فى السبعة مواضع ، المكرر ، غيرها.

## تحرير خاص

| أئنا لتاركوا | المنفصل | أئنك لمن المصدقين | أئنا لمدينون |
|---|---|---|---|
| فصل | قصر | فصل | فصل للحلوانى |
| فصل | مد | فصل | فصل للراويين |
| عدم الفصل | مد | فصل | فصل لحلوانى |
| عدم الفصل | مد | عدم فصل | فصل لداجونى |
| عدم الفصل | مد | عدم فصل | عدم فصل للراويين |

فهذا ما يصح أن يفهم عموما وأن عدم الفصل لايأتى لحلوانى على المـــد إلا من المبهج ومن هذا يفهم أنه على القصر لابد من الفصل. ومن هذا يتـــبين صحة ماجاء بالبدائع. ومن التنقيح وشرحه **وفتح القدير:**

**وعند هشام قل أننا لتاركو ... أننك أننا بفصل كذا بلا**
**أوالقصر لداجونيه غير ثالث ... أو الفصل لحلوانيه غير أولا**

وانظر الشرح السابق.

**جاء**: لايخفى. **الأليم**: لاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المتصل. **المخلصين**: قرأ نافع وعاصم وحمزة والكسائى وأبوجعفر وخلف العاشر بفتح اللام. وللباقين كسرها. **والشاهد من سورة يوسف**: والمخلصين الكسر (كـ)ـم (حق). ولاحظ هاء السكت ليعقوب على قراءته بالكسر. **عليهم**: ظاهر. **بكأس**: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر. وحمزة وقفا. **لذة للشاربين**: الغنة. وإمالة الشاربين للصورى بخلفه عن ابن ذكوان **والشاهد**: وخلفه الإكرام شاربينا. والترجمة معطوفة على (مـ)ـنا. وانظر موضع النحل. ولاحظ أن للأخفش الفتح فقط فلايأتى على الطول للنقاش إلاالفتح. ولاحظ أن وجهى الغنة هنا يأتى لابن ذكوان على وجهى للشاربين على التوسط والطول. وأهم من هذا كله الرجوع إلى الجزء الأول من فريدة الدهر. ولاحظ هاء السكت ليعقوب بخلفه.

**قوله تعالى**:

**لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنزَفُونَ ﴿٤٧﴾**

## الشرح والتحليل

١. **غول ولا**: خلف عن حمزة. ٢. **هم**: ميم الجمع. ٣. **ينزفون**: بكسر الزاى لحمزة والكسائى وخلف. وللباقين الفتح. **والشاهد**: زاى ينزفون اكسر (شفا). ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قاصرات**: الترقيق وجها واحدا للأزرق. **كأنهن**: تسهيل الهمزة للأصبهانى. **يتسائلون وقفا لحمزة**: لايخفى.

**قوله تعالى:**

يَقُولُ أَءِنَّكَ لَمِنَ ٱلْمُصَدِّقِينَ ﴿٥٢﴾

## الشرح والتحليل

١. **أئنك**: بالتسهيل والإدخال مثل أئنا لتاركو ولها تحرير معها فى الصفحة الماضية فانظره ولاحظ هاء السكت لرويس ويعقوب وروح كل على قراءته فى الهمزتين. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَٰمًا أَءِنَّا لَمَدِينُونَ ﴿٥٣﴾

## الشرح والتحليل

١. أءذا ، **أءنا**: نافع والكسائى ويعقوب بالاستفهام فى الأول والإخبار فى الثانى. وابن عامر وأبوجعفر بالإخبار فى الأول والاستفهام فى الثانى. والباقون بالاستفهام فيهما. وكل من استفهم على أصله كما هو معروف وسيأتى فى القراءة. وارجع إلى تحريرات هشام فى هذه السورة سابقا.

٢. **متنا**: بكسر الميم لمدلول (صحب) (أ)تى. وللباقين بالضم.

### القراءة

◆ قالون بتسهيل الثانية مع الإدخال وكسر متنا والإخبار فى الثانى. [٢]أبوعمرو على هذا الوجه بضم متنا وتسهيل الثانية مع الإدخال فى الثانى. [١]ورش بتسهيل الموضع الأول وعدم الإدخال وكسر متنا والنقل والإخبار فى الثانى. ابن كثير على هذا الوجه بضم متنا والاستفهام فى الثانى كالأول له. رويس على هذا الوجه بالإخبار فى الثانى ووجهى هاء السكت. هشام بالإخبار فى الأول وتحقيق الهمزة فى الثانى مع الإدخال وضم متنا. ثم بعدم الإدخال واندرج ابن ذكوان. أبوجعفر على هذا الوجه بتسهيل الثانية مع

الإدخال. ابن ذكوان بالسكت فى المفصول وقراءته المشروحة. عاصم بالاستفهام فى الموضعين وضم متنا لشعبه مع التحقيق وعدم الإدخال. روح على هذا الوجه بالإخبار فى الثانى ووجهى هاء السكت حفص بكسر متنا والاستفهام فى الثانى كذلك واندرج خلاد وخلف العاشر. الكسائى على هذا الوجه بالإخبار فى الثانى. حفص بسكت المفصول واندرج خلاد وادريس. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو ووجهى المفصول.

**قوله تعالى :**

فَاطَّلَعَ فَرَءَاهُ فِى سَوَآءِ الْجَحِيمِ ﴿٥٥﴾

## الشرح والتحليل

١ . **فاطلع :** الوجهان فى اللام للأزرق وليس له هنا امتناعات مع البدل.
٢ **فرءاه :** صلة الهاء لابن كثير. وتقليل الحرفين للأزرق مع ملاحظة ثلاثة البدل. وأمال أبوعمرو الهمزة فقط. وللداجونى عن هشام فتحهما وإمالتهما. وللحلوانى فتحهما. وأما ابن ذكوان فله فتحهما ، إمالتهما ، إمالة الهمزة فقط. ولشعبه إمالتهما ، فتحهما. ولحمزة والكسائى وخلف إمالتهما وجها واحدا. وللباقين فتحهما. والشاهد بفرش الأنعام والتحرير بشرح التنقيح للمقرئ بسورة الأنعام. وهو هام. ٣ **سواء :** الطويل. أولا للنقاش ولا يأتى له إلا على فتح الحرفين.

## القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٣] النقاش على هذا الوجه بالطول.[٢] الأزرق بتقليل الحرفين وثلاثة البدل. ابن كثير بقراءته المشروحة. أبوعمرو بإمالة الهمزة فقط والتوسط واندرج وجه لابن ذكوان ولا يأتى الطول هنا للنقاش. الداجونى عن هشام بإمالة الحرفين والتوسط ولاحظ الاندراج.

حمزة على هذا الوجه بالطول. ووجهى المتصل.[١] الأزرق بتغليظ اللام وثلاثة البدل وقراءته الخاصة.

لتردين: إثبات الياء وصلا فقط ورش وفى الحالين ليعقوب. بميتين ، الأولى على وزن فعلى ، لهو ، خير للأزرق ، **فتنة للظالمين**: لايخفى. **كأنه**: تسهيل الهمزة للأصبهانى. رءوس: البدل. ووقف حمزة بالتسهيل ، الحذف. **الشياطين**: ليس فيها هاء سكت.

**قوله تعالى:**

فَإِنَّهُمْ لَآكِلُونَ مِنْهَا فَمَالِئُونَ مِنْهَا ٱلْبُطُونَ ﴿٦٦﴾

## الشرح والتحليل

١. **فإنهم**: ميم الجمع. ٢. **لآكلون**: بدل الأزرق. **فمالئون**: قراءة أبى جعفر وحده بحذف الهمزة وضم اللام ووقف حمزة بالتسهيل ، الإبدال ياء ، الحذف وفيها البدل. ولاحظ أن البطون جمع تكسير فليس فيها ليعقوب هاء سكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

آثارهم المجرور: لايخفى.

**قوله تعالى:**

وَلَقَدْ ضَلَّ قَبْلَهُمْ أَكْثَرُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿٧١﴾

## الشرح والتحليل

١. ولقد ضل: الإدغام لورش وأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف. ٢. قبلهم أكثر: ميم الجمع. وسكت حفص أولا. ٣. الأولين: هاء السكت ليعقوب بخلفه أولا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**فيهم**: ضم الهاء ليعقوب. **المخلصين**: بالكسر (كـ)ـم (حـق). نادانا ، ونجيناه ، **عليه**: لايخفى. **ذريته هـم**: الإدغـام. **الآخـرين**: بـدل الأزرق. والسكت. ووقف حمزة وهاء السكت ليعقوب بخلفه.

## ربع ﴿ وإن من شيعته ﴾

**لابراهيم**: ليس فى هذه السورة خلاف فهى للكل باليـاء. ووقـف حمـزة بالتسهيل والتحقيق. **إذ جاء**: الإدغام لأبى عمرو وهشام. وأحكـام الإمالـة لاتخفى. **قال لابيه**: الإدغام وصلة الهاء لابن كثير. **أئفكا**: مثل أئنك ولاحظ النقل والسكت وبدل الأزرق. آلهة ، عنه ، تأكلون ، **عليهم**: لايخفى.
**قوله تعالى**:

فَأَقْبَلُوٓاْ إِلَيْهِ يَزِفُّونَ ﴿٩٤﴾

## الشرح والتحليل

١. **فأقبلوا إليه**: المنفصل. ٢. **إليه**: صلة الهاء لابن كثير. **يزفون**: حمزة وحده بضم الياء. والباقون بفتحها **والشاهد**: يزفوا (فـ)ـز بضم. والمراد ضم الياء. .ويسهل الجمع بعد ذلك.

**خلقكم**: الإدغام. **فألقوه**: لايخفى. **سيهدين**: يعقوب وحده بإثبات اليـاء فى الحالين. **فبشرناه**: ظاهر.
**قوله تعالى**:

فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ ٱلسَّعْيَ قَالَ يَٰبُنَيَّ إِنِّيٓ أَرَىٰ فِي ٱلْمَنَامِ أَنِّيٓ أَذْبَحُكَ فَٱنظُرْ مَاذَا تَرَىٰۚ

## الشرح والتحليل

١. **يابنى:** حفص وحده بفتح الياء والباقون بكسرها. **والشاهد:** ويابنى افتح (نــ)ــما ... وحيث جا **(حفص)** من فرش سورة هود. ٢.**إنى أرى ، أنى أذبحك:** فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمــرو وأبى جعفــر. والباقون بالإسكان وكل على أصله فى المد المنفصــل. ٣.**أرى:** أحكــام التقليل والإمالة. **ماذا ترى:** قرأ حمزة والكسائى وخلف العاشر بضم التاء وكسر الراء وياء بعدها. والباقون بفتح التاء والراء وألف بعدها. وعلــى هذا فالتقليل للأزرق والإمالة لأبى عمرو. والصورى بخلفه عن ابن ذكوان فقط **والشاهد:** ماذا ترى بالضم والكسر **(شفا)**.

## القراءة

◆ قالون. [٣]الأزرق بالتقليل فى أرى ، ترى. أبوعمرو بالإمالة فيهما. [٢]هشام بإسكان ياء الإضافة مع القصر للحلوانى واندرج يعقوب. ثم بالتوســط. الصورى بإمالة أرى ، ترى. الكسائى على هذا الوجه بقراءة تُرى كمــا شرح واندرج خلف العاشر. النقاش بالطويل. حمزة بإمالة أرى وقــراءة ترى. ثم بسكت المد المنفصل. حفص بفتح ياء يابنى وقصــر وتوســط المنفصل.

**قوله تعالى:**

**قَالَ يَـٰٓأَبَتِ ٱفۡعَلۡ مَا تُؤۡمَرُ**

## الشرح والتحليل

١. **يأبت:** المنفصل وقراءة ابن عامر وأبى جعفر بفتح التاء والباقون بكسرها **والشاهد:** يأبت افتح حيث جا (كــ)ــم (ثــ)ــطعا. ٢. **تؤمر:** إبدال الهمز. ووقف على يأبت بالهاء ابن كثير وابن عامر أبوجعفر و[illegible] ب.

والباقون بالتاء. ولاحظ أن ياأبت كلمة واحدة وسبق تنظيم جمعها بأول مواضعها بسورة يوسف.

## القراءة

◆ قالون.[٢] الأصبهانى بإبدال الهمز ولاحظ الاندراج.[١] قالون بالتوسط. الأصبهانى. الأزرق بالطويل وابدال الهمز واندرج حمزة. الحلوانى بقراءته وقصر المنفصل. أبوجعفر بالإبدال. هشام بالتوسط. النقاش بالطويل. حمزة بسكت المد على قراءته المعروفة.

**قوله تعالى** :

سَتَجِدُنِيٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ مِنَ ٱلصَّٰبِرِينَ ﴿١٠٢﴾

## الشرح والتحليل

١ . **ستجدنى إن** : فتح ياء الإضافة لنافع وأبى جعفر. والإسكان للباقين.
٢ **شاء** : الطويل أولا للأزرق وأحكام الإمالة. **الصابرين** : هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**وناديناه** : لايخفى. **ياإبراهيم** : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل مع المد والقصر وحققت عدم مجيء السكت هنا وسبق فى مواضع مختلفة فانتبه لدقة هذا التحقيق.

**قوله تعالى** :

قَدۡ صَدَّقۡتَ ٱلرُّءۡيَآۚ

## الشرح والتحليل

١ . **قد صدقت** : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف والإظهار للباقين. ٢ **الرؤيا** : إبدال الهمز للأصبهانى ولأبى عمرو بخلفه.

ولأبى جعفر الإبدال مع الإدغام. وأحكام الإمالة : الفتح والتقليل للأزرق. وكذلك لأبى عمرو والإمالة للكسائى وخلف العاشر.

## القراءة

◆ قالون. [٢] الأزرق بالتقليل. الأصبهانى بإبدال الهمز. أبـوجعفر بالإبـدال والإدغام. [١] أبوعمرو بالإدغام وهمز الرؤيا مع الفتح والتقليل. ثم بالإبدال والفتح واندرج وجه لحمزة. ثم بالإبدال والتقليل. حمزة بالوقف بالإبدال والإدغام والفتح. الكسائى بتحقيق الهمز والإمالة واندرج خلف العاشر.

لهو ، البلاؤا المرسوم بالواو وقفا ، وفديناه ، عليه ، الآخرين : لايخفى. علـى إبراهيم : وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصـر وانتبـه للفرق بينها وبين يابراهيم. وبشرناه ، نبيا ، وعلى إسحق وقفا لحمزة ، وظالم لنفسه ، موسى : لايخفى. الصراط : بالسين والصاد لقنبل. وبالسين لـرويس. وبالإشمام وجها واحدا لخلف عن حمزة. ولخلاد بالصاد ، الإشمام. ويختـص وجه الإشمام له بوجه التغيير فى المتوسط بزائد أى فله النقل هنا فقط فى الوقف على الآخرين. وإذا وصلت إلى مابعدها فله السكت وتركه فى الآخرين على وجهى الصراط فهى أربعة. وانظر تفصيل ذلك فى الكتب بالجزء الأول مـن فريدة الدهر.

**عليهما** : ضم الهاء ليعقوب.

**قوله تعالى** :

وَإِنَّ إِلْيَاسَ لَمِنَ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿١٢٣﴾

## الشرح والتحليل

١ . **إلياس** : روى هشام إلياس بالقطع والوصل إلا أن الوصل يمتنع على قصر المنفصل. وروى النقاش الوصل. وروى الصورى وابن الأخرم الـوجهين

لكن يمتنع السكت المطلق على القطع لابن الأخـــرم. ويمتنـــع الســـكت للمطوعى على الوصل وللرملى على القطع. والباقون بالقطع. ومن وصل ابتدأها بالفتح اهـــ. من التنقيح وشرحه للمقرئ وشاهد الطيبة: إليـــاس وصل الهمز خلف (لـــ)ـــفظ (مـــ)ـــن. ٢.المرسلين: هـــاء الســـكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قال لقومه: الإدغام. ولاحظه على المد لروح.

**قوله تعالى:**

ٱللَّـهَ رَبَّكُـمْ وَرَبَّ ءَابَآئِكُمُ ٱلْأَوَّلِيـنَ ﴿١٢٦﴾

## الشرح والتحليل

١. الله ربكم: الأسماء الثلاثة قرأها بالنصب حفص وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. والباقون برفع الثلاثـــة. والشـــاهد: الله رب رب غـــير (صحب) (ظـــ)ـــن. والترجمة مأخوذة من الإطلاق. ٢. ربكم: مـــيم الجمع. ٣. آبائكم: الطويل وهو أولا للأزرق والنقاش. ٤. الأولين: نقل الأصبهانى أولا والسكت وهاء السكت ليعقوب بخلفه. ولاحظ وقـــف حمزة بالنقل فقط على سكت المتصل.

## القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة. [٤] الأصبهانى. ابن ذكوان بالســـكت. [٣] الأزرق بقصر البدل. النقاش بترك السكت ، السكت. الأزرق بتوســـط ، مـــد البدل. [٢] صلة الميم. [١] حفص بالنصب والتوسط وترك السكت ، السكت. يعقوب بهاء السكت. حمزة بالطول ووجوهه المعروفة.

فكذبوه ، لمحضرون: لايخفى. المخلصين: بالكسر (كـــ)ـــم (حق).

**قوله تعالى:**

سَلَـٰمٌ عَلَىٰٓ إِلۡ يَاسِينَ ﴿١٣٠﴾

**الشرح والتحليل**

١. على آل: المنفصل. ٢.**آل ياسين:** قرأ نافع وابن عامر ويعقــوب بفـــتح الهمزة ومدها وكسر اللام لفصلها عما بعدها. وعلى هذا يكون آل كلمة وياسين كلمة فيجوز قطع آل عن ياسين والوقف على آل عند الاضطرار أو الاختبار. والابتداء على هذه القراءة بالحرفين معا. وقرأ الباقون بكسر الهمزة وبعدها لام ساكنة موصولة بما بعدها فتكون كلمة واحدة فلا يجوز فصلها عن بعضها فيجب الوقف على آخرهـــا وإن انفصـــلت رسمـــا.
**والشاهد:** وآل ياسين بإلياسين (كـــ)ـــم (أ)تى (ظــ)ـــبا. ويســـهل الجمع بعد ذلك.ولاحظ وقف حمزة بالطول بدون سكت ، الســـكت ، التسهيل مع المد والقصر.

لوطا لمن ، نجيناه لابن كثير ، وأهله أجمعين وقفا لحمزة بالتحقيق والســـكت والنقل والإدغام. ولاحظ هاء السكت ،عليهم : لايخفى.

۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞

## ربع ﴿ فنبذناه بالعراء ﴾

فنبذناه ، وهو ، عليه ، وأرسلناه: لايخفى. مائة إبدال الهمـــزة لأبى جعفـــر وحده. ووقف حمزة بالإبدال كأبى جعفر وهليه الفتح والإمالة فى تاء التأنيث.

**قوله تعالى:**

فَٱسْتَفْتِهِمْ أَلِرَبِّكَ ٱلْبَنَاتُ وَلَهُمُ ٱلْبَنُونَ ﴿١٤٩﴾

### الشرح والتحليل

١. **فاستفتهم:** ميم الجمع المهموزة ، ضم الهاء لرويس وحده. ٢. البنون: هاء السكت لروح أولا وهى من الملحق بجمع المذكر السالم. ويسهل الجمـــع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

أَصْطَفَى ٱلْبَنَاتِ عَلَى ٱلْبَنِينَ ﴿١٥٣﴾

### الشرح والتحليل

١. أصطفى: قرأ أبوجعفر وورش بخلف عنه بوصل الهمزة فى الوصل وذلـــك على حذف همزة الإستفهام للعلم بها والابتداء بهمزة مكسورة. والباقون بهمزة مفتوحة فى الحالين على الإستفهام الإنكارى وهو الوجـــه الثـــانى لورش. والشاهد: وصل اصطفى (جـــ)ـــد خلفٌ (ثـــ)ـــم. ومـــن التنقيح: وللأصبهانى أصطفى جاء موصلا. والشرح: وروى الأصـــبهانى أصطفى بالوصل و الأزرق بالقطع. ولاحظ ابتداء الأصبهانى وأبى جعفر بالهمزة المكسورة ولاحرج فى الابتداء بذلك معـــنى. ٢. البـــنين: هـــاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

تذكرون: بالتخفيف لحفص وحمزة والكسائى وخلف. والباقون بالتشـــديد والشاهد من فرش الأنعام: تذكرون (صحب) خففا كُلاًّ. المخلصين: بالكسر

(كـ) ـــم(حق) .صال الجحيم : وقف يعقوب على صال بالياء والبـــاقون بحذفهاوالشاهد : والياء إن تحذف لساكن(ظـ) ـــما.ذكرا : الوجهـــان فى الراء للأزرق والتفخيم مقدم.المخلصين : لايخفى.ولقد سبقت : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف العاشر.يبصرون : الوجهان فى الـــراء للأزرق.

**﴿ الجمع بين السورتين ﴾**

**قوله تعالى :**

وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَـٰلَمِينَ ﴿١٨٢﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ

صٓ

**القراءة**

- قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج. الأزرق بالسكت بين السورتين ولاحظ الاندراج. الأزرق بالوصل بين السورتين ولاحظ الاندراج. يعقوب بهاء السكت والسكت بين السورتين فقط ولا تأتى له على غير ذلك. ولاحظ أن الداجونى ليس له سكت بين السورتين وليس للصورى غير البســـملة. ولاحظ السكت على ص وصلا لأبى جعفر.

## تابع ﴿ سورة ص ﴾

القرآن : نقل ابن كثير. وسكت الموصول ووقف حمزة بالنقل كذلك. ولات : وقف عليها الكسائى بالهاء والباقون بالتاء على الرسم. جاءهم ، منذر للأزرق ، الكافرون ، ساحر : لايخفى.

**وهذا تحرير للأزرق**

| البدل | شيء |
|---|---|
| قصر | توسط |
| توسط | توسط |
| مد | توسط ، مد |

**قوله تعالى :**

وَٱنطَلَقَ ٱلْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنِ ٱمْشُوا۟ وَٱصْبِرُوا۟ عَلَىٰٓ ءَالِهَتِكُمْ ۖ

### الشرح والتحليل

١ . وانطلق : الوجهان فى اللام للأزرق. ٢ . منهم أن : ميم الجمع المهموزة. ٣ . على آلهتكم : المنفصل ووقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر. واصبروا : الوجهان فى الراء للأزرق.

### القراءة

◆ قالون بقراءته المعروفة ولاحظ الاندراج.[٣] قالون بالتوسط. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بالتسهيل مع المد والقصر.[٢] قالون بصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. ثم بالصلة ممدودة والتوسط. الأزرق بالصلة الطويلة وترقيق الراء وقصر وتوسط البدل. ثم بتفخيمها والقصر ، الطول فى البدل ولا يأتى التوسط على التفخيم. ابن ذكوان بالسكت وتوسط المنفصل. النقاش بالطول واندرج حمزة. حمزة بالسكت

وقفا. ثم بالتسهيل مع المد والقصر. ''الأزرق بتغليظ اللام وترقيق الـــراء فقط وعليه ثلاثة البدل.

**وهذا مجمل تحرير الأزرق فى الآية**

| وانطلق | واصبروا | البدل | لشىء |
|---|---|---|---|
| تغليظ | ترقيق | قصر | توسط |
| تغليظ | ترقيق | توسط | توسط |
| تغليظ | ترقيق | مد | توسط ، مد |
| ترقيق | ترقيق | قصر | توسط |
| ترقيق | ترقيق | توسط | توسط (من تعليق المقرئ على العمده) |
| ترقيق | تفخيم | قصر | توسط |
| ترقيق | تفخيم | مد | توسط ، مد |
| | | | ٩ أوجه |

**قوله تعالى:**

أَءُنزِلَ عَلَيْهِ ٱلذِّكْرُ مِنۢ بَيْنِنَاۚ

**الشرح والتحليل**

١ . أءنزل: قالون وأبوعمرو بالتسهيل مع الإدخال وعدمه. وورش و ابن كثير ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال. وأبوجعفر بالتسهيل والإدخال ولهشام ثلاثة أوجه: الأول التسهيل مع الإدخال. والثانى بالتحقيق مع الإدخـــال والثالث التحقيق وعدم الإدخال كالباقين. ويسهل الجمع بعد ذلك. مـــع العلم أنه لا امتناعات لهشام هنا مع المنفصل. ولاحظ الوجهين فى الذكر للأزرق.

عذاب: إثبات الياء ليعقوب فى الحالين. خزائن رحمة: الإدغام.

**قوله تعالى:**

وَثَمُودُ وَقَوْمُ لُوطٍ وَأَصْحَٰبُ لْـَٔيْكَةِ

## الشرح والتحليل

١. **لوط وأصحاب:** ترك الغنة مع الواو. ٢. **الأيكة:** قراءة نافع و ابن كثير وابن عامر وأبي جعفر ليكة بلام مفتوحة من غير همز قبلها ولا بعدها ونصب التاء على أنه اسم غير منصرف للعلمية والتأنيث كطلحة. والباقون الأيكة بإسكان اللام وهمزة وصل قبلها وهمزة قطع مفتوحة بعدها وجر التاء والشاهد من فرش الشعراء: والأيكة ... ليكة (كـ)ـم (حرم) كصاد وقت.

## القراءة

◆ قالون. واندرج مع من اندرج وجه الوقف بالنقل وفتح تاء التأنيث لخلاد وليس على تاء التأنيث روم حتى يفرق بين القراءتين وانظر إلى دقة هذا الوجه حيث أتى نطقا من قراءة قالون واندرج خلاد وهو من أصحاب القراءة الأخرى. [٢] أبوعمرو بقراءة الأيكة واندرج وجه آخر لخلاد. حفص بالسكت واندرج وجه لخلاد. خلاد بالوقف بالنقل والإمالة. الكسائى بتحقيق الهمز والإمالة وجها واحدا. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة والوقف بالنقل والفتح والإمالة ، وبالسكت والفتح ، وبالتحقيق والفتح ولاحظ ابتداء أصحاب القراءة بهمزة القطع والجر يبدءون بالألف مع عدم وجودها فى الرسم.

**الأحزاب:** لاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المتصل. **عقاب:** إثبات الياء فى الحالين ليعقوب وحده.

**قوله تعالى:**

﴿ وَمَا يَنظُرُ هَٰٓؤُلَآءِ إِلَّا صَيْحَةً وَٰحِدَةً مَّا لَهَا مِن فَوَاقٍ ﴾ (١٥)

## الشرح والتحليل

١. **هؤلاء إلا**: أحكام الهمزتين **وملخصها**: قالون والبزى بتسهيل الأولى مع المد والقصر. وللأزرق وجهان تسهيل الثانية ، إبدالها حرف مد مشبع وللأصبهانى تسهيل الثانية فقط ومثله أبوجعفر ووجه لقنبل ووجه لرويس والوجه الثانى لرويس هو الإسقاط ولا يأتى له إلا على التوسط والوجهان الباقيان لقنبل **هما**: الإبدال حرف مد مشبع كالأزرق. والإسقاط مع القصر والمد. **ويلاحظ**: أن التسهيل فى الأولى مع القصر والمد يأتى على القصر والتوسط فى المنفصل بخلاف الإسقاط فإنه على قصر المنفصل يأتى الإسقاط مع القصر والمد. وعلى التوسط يأتى الإسقاط مع التوسط فقط. ولأبى عمرو الإسقاط مع القصر والمد ولاحظ ماسبق. وللباقين تحقيق الهمزتين. **فواق**: الضم **(شفا)**. أى ضم الفاء.

## القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل وتسهيل الأولى مع المد واندرج البزى.[١] قالون بتسهيل الأولى مع القصر واندرج البزى. قالون بتوسط المنفصل وتسهيل الأولى مع المد والقصر. الأزرق بقراءته المشروحة. الأصبهانى بقصر المنفصل وتسهيل الثانية واندرج وجه لقنبل ووجه لرويس. واندرج أبوجعفر. الأصبهانى بتوسط المنفصل وتسهيل الثانية واندرج وجه ثان لرويس. قنبل بقصر المنفصل وإبدال الثانية حرف مد مشبع. ثم بالإسقاط مع القصر والمد واندرج أبوعمرو على وجهى الإسقاط. أبوعمرو بتوسط المنفصل والإسقاط مع المد فقط واندرج رويس. الحلوانى عن هشام بقصر المنفصل وتحقيق الهمزتين ولاحظ الاندراج. ابن عامر بتوسط المنفصل.

الكسائى على هذا الوجه بضم فواق واندرج خلف العاشر. النقاش بطول المنفصل والمتصل وتحقيق الهمزتين. خلاد على هذا الوجه بضم فواق. خلف عن حمزة بترك الغنة وضم فواق. حمزة بسكت الممدود لكل من راوييه كقاعدته.

إنه أواب: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. والإشراق: التفخيم والترقيق للأزرق وتحريره مع غيره كالآتى:

| **والإشراق** | **وآتيناه** | **أتاك** |
|---|---|---|
| تفخيم | قصر | **فتح ، تقليل (من التلخيص كتعليق المقرى) أى التقليل** |
| تفخيم | توسط | فتح ، تقليل |
| تفخيم | مد | فتح ، تقليل |
| ترقيق | قصر | فتح فقط |
| ترقيق | طول | فتح ، تقليل |
| | | تسعة وجوه |

والطير: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. محشورة وقفا، كل له ، له أواب وقفا لحمزة ، وآتيناه: لايخفى. وفصل: التغليظ وجها واحدا فى اللام للأزرق وعند الوقف الوجهان والتغليظ مقدم فوجوه الأزرق مطلقة.

## ربع ﴿ وهل أتاك نبؤ الخصم ﴾

**قوله تعالى:**

﴿وَهَلْ أَتَىٰكَ نَبَؤُاْ ٱلْخَصْمِ إِذْ تَسَوَّرُواْ ٱلْمِحْرَابَ ﴿٢١﴾

## الشرح والتحليل

١ . وهل أتاك : النقل والسكت. ٢ . أتاك : أحكام التقليل والإمالة. ٣ .إذ تسوروا: الإدغام لأبي عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف.
٤ .المحراب: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. والإمالة لابن ذكوان بخلفه ولا تأتي الإمالة له على السكت. نبؤا: مرسوم بالواو. فيلاحظ وقف حمزة وهشام بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

إذ دخلوا: الإدغام لأبي عمرو وهشام حمزة والكسائي وخلف وابن ذكوان بخلفه: والخلف في الدال (مـ)ـصيب. وفي التنقيح:

**وسكت ابن ذكوان وإظهار ذال إذ — له معهما المحراب ليس مميلا**

بغي: لايخفى. الصراط: واضح وليس لخلاد هنا امتناعات.

**قوله تعالى:**

إِنَّ هَٰذَآ أَخِي لَهُۥ تِسۡعٌ وَتِسۡعُونَ نَعۡجَةٗ وَلِيَ نَعۡجَةٞ وَٰحِدَةٞ فَقَالَ أَكۡفِلۡنِيهَا وَعَزَّنِي فِي ٱلۡخِطَابِ ﴿٢٣﴾

## الشرح والتحليل

١ . هذا أخي : المنفصل. ٢ . تسعون نعجة : الإدغام. ٣ . ولي : فتح ياء الإضافة لحفص ولهشام بخلفه. والفتح أولا لهشام طريق الحلواني وانظر التحرير والشاهد: لي نعجة (لا) ذ خلف (عـ)ـينا. ونظرا لقصور الآلات لم يوضع رمز هشام وهو اللام فقط بين القوسين. وتحرير هشام من شرح المقرئ:

**سكون ولي بالمد خص هشامهم — وإدغام قد مع فتح داجون اهملا**

**الشرح**: اتفق رواة القصر عن هشام على فتح ولى نعجة. واختلف عنه رواة المد فروى بعضهم الفتح وبعضهم السكون ويمتنع إدغام لقد ظلمك للداجونى على الفتح. وهذا تحرير لهشام:

| **المنفصل** | **لى نعجة** | **لقد ظلمك** |
|---|---|---|
| قصر | فتح | الوجهان للحلوانى |
| توسط | إسكان | الوجهان لهشام |
| | فتح | إظهار لهشام ، إدغام للحلوانى |

فهى ستة من شرح المقرئ. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قال لقد**: الإدغام. **لقد ظلمك**: الإدغام لورش وأبى عمرو وابن ذكوان وحمزة والكسائى وخلف وهشام بخلفه وسبق تحريره مع غيره. ولاحظ الوجهان فى الراء للأزرق ولا يأتى على ترقيق اللام إلا طول البدل فى بسؤال. **بسؤال**: ليس لأحد إبدال الهمزة إلا حمزة فى الوقف وفيها بدل الأزرق كما سبق تحريره مع ظلمك. كثيرا: الوجهان فى الراء للأزرق بدون امتناعات مع البدل. **فتناه**: لايخفى. **فاستغفر ربه**: الإدغام. **وأناب**: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. لزلفى ، **مآب**: للأزرق بدون امتناعات ولاحظ تقليل أبى عمرو فى لزلفى بخلفه. ووقف حمزة على مآب بالتسهيل فقط وليس ليعقوب إثبات الياء فيها للتنوين. الناس المجرور ، **الهوى**: لايخفى. فيضلك ، **يضلون**: لاخلاف بين القراء فى ضم الياء فى الفعل الأول وفتحها فى الثانى. فويل للذين ، **النار المجرور**: لايخفى. ولا يأتى التقليل للسوسى مع الغنة. **كالفجار**: لايخفى وقف السوسى بزيادة الفتح والتقليل مع الروم وبقية الوجوه مطلقة من إمالة وفتح وتقليل مع الروم على ترك الغنة.

**قوله تعالى:**

كِتَٰبٌ أَنزَلْنَٰهُ إِلَيْكَ مُبَٰرَكٌ لِّيَدَّبَّرُوٓا۟ ءَايَٰتِهِۦ وَلِيَتَذَكَّرَ أُو۟لُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿٢٩﴾

## الشرح والتحليل

١ . **كتاب أنزلناه**: النقل والسكت. ٢ .**أنزلناه**: ابن كثير. ٣ . **مبارك ليدبروا**: الغنة. ٤ . **ليدبروا**: قراءة أبي‌جعفر وحده بتاء فوقية وتخفيف الدال. والباقون بالياء وتشديد الدال. **والشاهد**: خاطب وخف ... يدبروا (ثـ)ـق. ولاحظ المنفصل أولا. ولاحظ بدل الأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**سليمان نعم**: الإدغام. **عليه**: لايخفى. **إنى أحببت**: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبي عمرو وأبي جعفر. **ذكر ربي**: الإدغام والإخفاء والإخفاء خاص بأبي عمرو. **عليّ**: هاء السكت ليعقوب بخلفه. وتأتى فى هذا النوع على القصر والإظهار.

**قوله تعالى:**

فَطَفِقَ مَسْحًۢا بِٱلسُّوقِ وَٱلْأَعْنَاقِ ﴿٣٣﴾

## الشرح والتحليل

١ . **بالسوق**: قرأ قنبل بهمزة ساكنة بعد السين وقرأ أيضا بهمزة مضمومة بعد السين وبعدها واو ساكنة مدية. والباقون بغير همز. **والشاهد**: والسوق ساقيها وسوق اهمز (ز)قا... سئوق عنه ضم. ٢ . **الأعناق**: النقل والسكت ووقف حمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**ثم أناب**: وقف حمزة بالتحقيق والتسيهل.

**قوله تعالى:**

قَالَ رَبِّ ٱغْفِرْ لِى وَهَبْ لِى مُلْكًا لَّا يَنۢبَغِى لِأَحَدٍ مِّنۢ بَعْدِىٓ

## الشرح والتحليل

١. قال رب: الإدغام العام. ٢. اغفر لى: إدغام أبى عمرو بخلف الـدورى. ٣.ملكا لا: الغنة. وهذا تحرير لأبى عمرو من التنقيح: بإظهار را جـزم كبيرا فاظهرن ... ودع غنة. ومن المختصر للشيخ جابر: وإن تدغمن عنه الكبير له امنعا ... لإظهار راء الجزم فيما تنقلا ... بإظهارها لاغنة.

## القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج دورى أبى عمرو. ٣ الغنة وليست لـدورى على إظهار راء الجزم. ٢ أبوعمرو بالإدغام ووجهى الغنة. ١ أبو عمـرو بالإدغام العام ، اغفر لى ووجهى الغنة. يعقوب بإظهار اغفر لى والغنـة وهى متعينة على الإدغام العام له. وجائزة لأبى عمرو.

بعدى إنك: فتح ياء الإضافة لنـافع وأبى عمـرو وأبى جعفـر. والبـاقون بالإسكان. الريح: أبوجعفر وحده بالجمع. والباقون بالإفراد والشاهد: وصاد الاسرا الأنبيا (ثـ)ـنا. حيث أصاب: وقف حمزة بالتحقيق والإبـدال واوا مفتوحة ولاحظ على سكت المتصل الوقف بالتحقيق فقط: ومنفصلا عن مد أو عن محرك ... لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا.

**قوله تعالى:**

وَٱذْكُرْ عَبْدَنَآ أَيُّوبَ إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُۥٓ أَنِّى مَسَّنِىَ ٱلشَّيْطَٰنُ بِنُصْبٍ وَعَذَابٍ ﴿٤١﴾

## الشرح والتحليل

١ . عبدنا أيوب : المنفصل. ٢ . بنصب : بضم النون والصاد أبوجعفر. بنصب : بفتح النون والصاد يعقوب. بُنْصْب : بضم النون وإسكان الصاد الباقون. والشاهد : وقبل ضَمًّا نصب(ثـ) ـــب ضُم اسكنا لا الحضرمى. فالتوقف هنا لأبى جعفر ويعقوب. مسنى الشيطان: إسكان ياء الإضـــافة لحمـــزة وحده. نادى : لايخفى.

## القراءة

◆ قالون.[٢] أبوجعفر. يعقوب.[١] قالون بالتوسط. يعقوب. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. الأزرق بالطويل وفتح نادى وانـــدرج النقـــاش. الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة وإسكان ياء الإضافة وترك الغنة لخلـــف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد المنفصل وقراءته المشروحة لخلف وخلاد.

وعذاب اركض : أبوعمرو وعاصم وحمزة ويعقوب بكسر التنـــوين وجهـــا واحدا وقنبل وابن ذكوان بخلفهما. والباقون بضمه وأجمعوا على ضم همـــزة الوصل فى الابتداء. وذكرى ، وجدناه ، صابرا للأزرق الوجهان فى الـــراء ، إنه أواب وقفا لحمزة : لايخفى.

**قوله تعالى :**

وَٱذْكُرْ عِبَـٰدَنَآ إِبْرَٰهِيمَ وَإِسْحَـٰقَ وَيَعْقُوبَ أُو۟لِى ٱلْأَيْدِى وَٱلْأَبْصَـٰرِ ﴿٤٥﴾

## الشرح والتحليل

١ .عبادنا إبرهيم : المنفصل وقراءة ابن كثير وحده بإفراد عبادنا والشـــاهد : عبدنا وحد (د) نف.٢ .الأيدى : النقل والسكت.٣ .الأبصار : لايخفى. ولاحظ عدم مجىء التقليل مع الروم للسوسى على المد. وليس فى إبرهيم فى هذه السورة خلاف فهى للكل بالياء. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

إِنَّآ أَخۡلَصۡنَٰهُم بِخَالِصَةٖ ذِكۡرَى ٱلدَّارِ ﴿٤٦﴾

## الشرح والتحليل

١ . **إنا أخلصناهم**: المنفصل. ٢ . **أخلصناهم**: ميم الجمع. ٣ . **بخالصة**: قرأ نافع وأبوجعفر وهشام بخلف عنه بحذف التنوين مضافا إلى مابعده. والباقون بالتنوين وعدم الإضافة وهو الوجه الثانى لهشام **والشاهد**: خالصة أضف (لـ)سنا خلفٌ (مدا). وتفصيل هشام: الحلوانى بغير تنوين ، الداجونى بالتنوين. **ذكرى الدار**: وجه الإمالة للسوسى وصلا وسيأتى تحريره مع الدار. ولاحظ فى الدار أحكام التقليل والإمالة.

## القراءة

◆ قالون. واندرج مع من اندرج الحلوانى عن هشام. ٣ أبوعمرو بقراءة بخالصة بالتنوين والإمالة فى الدار. السوسى بالفتح واندرج حفص ويعقوب. ثم بالتقليل مع الروم. ثم بإمالة ذكرى وصلا والدار معا كما هو محرر بعد. ٢ قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير بالتنوين فى بخالصة. قالون بتوسط المنفصل واندرج الحلوانى. أبوعمرو بالتنوين والإمالة فى الدار واندرج وجه للصورى وليس للرملى إلا الإمالة واندرج دورى الكسائى. السوسى بالفتح فى الدار واندرج الداجونى عن هشام واندرج ابن ذكوان ماعدا الرملى واندرج عاصم وأبو الحارث ويعقوب وخلف العاشر. السوسى بالإمالة فى ذكرى والدار معا. ثم بإمالة ذكرى ، وفتح الدار. قالون بصلة الميم. الأزرق بالطويل وعدم التنوين فى بخالصة وترقيق راء ذكرى وصلا وتقليل الدار. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بالسكت. وهذا تحرير للسوسى فى الآية:

| المنفصل | ذكرى الدار وصلا | الدار |
|---|---|---|
| قصر | فتح | إمالة ، فتح ، تقليل مع الروم |
| قصر | إمالة | إمالة فقط |
| توسط | فتح | إمالة ، فتح ويمتنع التقليل على المد |
| توسط | إمالة | إمالة ، فتح |
| | | ثمانية وجوه |

**ملاحظة هامة** : هذه الآية مجموعة هكذا بالتنقيح بسورة إبرهيم والمتن هنـــاك فارجع إليه. ولاحظ إذا وقف الأزرق على ذكرى فحكمها التقليـــل علـــى قاعدة الرائى.

المصطفين : وقفا بهاء السكت ليعقوب بخلفه.**الأخيار وقفا** : لايخفى مع معرفة أحكام وقف السوسى. ولاحظ سكت الرملى مع الإمالـــة. ولاحـــظ دقـــة الجمع.

**قوله تعالى** :

وَٱذْكُرْ إِسْمَٰعِيلَ وَٱلْيَسَعَ وَذَا ٱلْكِفْلِ

## الشرح والتحليل

١ .واذكر **إسماعيل** : النقل والسكت.٢ .**واليسع** : قرأ حمزة والكسائى وخلف بلام مشددة مفتوحة وبعدها ياء ساكنة. وقرأ الباقون بلام خفيفة ساكنة وبعدها ياء مفتوحة.والشاهد من **فرش الأنعام** : والليسعا شـــد وحـــرك سكن معا(شفا) . ويسهل الجمع بعد ذلك.

من الأخيار ، ذكر للأزرق ، مآب ،**مفتحة لهم** : لايخفى.

**قوله تعالى** :

مُتَّكِـِٔينَ فِيهَا يَدْعُونَ فِيهَا بِفَٰكِهَةٍ كَثِيرَةٍ وَشَرَابٍ ﴿٥١﴾

## الشرح والتحليل

١ ـ متكئين: بدل الأزرق وقراءة أبي جعفر بحذف الهمزة ووقف عليها حمزة بالتسهيل ، الحذف فقط. ٢ ـ كثيرة وشراب: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق وترك الغنة مع الواو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

## ربع ﴿ وعندهم قاصرات الطرف ﴾

قاصرات: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. الطرف أتراب: وقف حمزة بالتحقيق ، الإبدال ياء. هذا ما توعدون: قراءة ابن كثير و أبي عمرو بالياء على الغيب. والباقون بالتاء على الخطاب. والشاهد: ويوعدون (حـ)ـز (د)عا. يصلونها: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. فبئس: إبدال الهمز لجميع المبدلين على ما عرف من قواعدهم.

**قوله تعالى:**

هَـٰذَا فَلْيَذُوقُوهُ حَمِيمٌ وَغَسَّاقٌ ﴿٥٧﴾

## الشرح والتحليل

١ ـ فليذوقوه: صلة الهاء لابن كثير. ٢ ـ حميم وغساق: ترك الغنة مع الواو. ٣ ـ وغساق: بالتشديد لحفص وحمزة والكسائي وخلف. وللباقين بالتخفيف والشاهد: غساق الثقل معا (صحب). ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

وَءَاخَرُ مِن شَكْلِهِۦٓ أَزْوَٰجٌ ﴿٥٨﴾

## الشرح والتحليل

١. وآخر: قرأ أبوعمرو ويعقوب بضم الهمزة مقصورة جمع أخرى مثل الكبرى والكبر. والباقون بالفتح والمد على أنه مفرد. والشاهد: وآخر اضمم اقصره (حما). ولاحظ بدل الأزرق. ٢. شكله أزواج: المنفصل ووقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام .ويسهل الجمع بعد ذلك.

النار المجرور وقفا: انتبه لوجوه السوسى وقد سبقت كثيرا. قدمتموه ، فبئس ، فزده: لايخفى.

**قوله تعالى:**

وَقَالُواْ مَا لَنَا لَا نَرَىٰ رِجَالٗا كُنَّا نَعُدُّهُم مِّنَ ٱلۡأَشۡرَارِ ﴿٦٢﴾

## الشرح والتحليل

١. لانرى: أحكام التقليل والإمالة. ٢. نعدهم: ميم الجمع. ٣. الأشرار: النقل والسكت ، تقليل الأزرق. وإمالة أبيعمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان. والكسائى وخلف العاشر ولحمزة التقليل والإمالة من الروايتين. وله الفتح عن خلاد ولاحظ أن نرى ، الأشرار من باب واحد للصورى.

## القراءة

◆ قالون. [٣] الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. [٢] قالون بصلة الميم. [١] الأزرق بالتقليل فى الموضعين. أبوعمرو بالإمالة فى الموضعين ولايندرج حمزة فى هذا الوجه واندرج الصورى والكسائى وخلف العاشر. السوسى بالفتح ثم بالتقليل مع الروم واندرج حمزة فى الوجهين وعدم الروم يأتى أيضا لحمزة. الرملى بالسكت مع الإمالة واندرج حمزة بوجه واندرج إدريس. حمزة بالتقليل مع النقل والسكت للراويين. ثم

بالإمالة مع النقل للراويين أيضا. خلاد بالنقل والفتح. ولايأتى التحقيق فى الوقف إلا مع التقليل. وقد اندرج هذا الوجه لحمزة مع السوسى فانتبه. وهذا جمع دقيق يفيد فيه ماجاء فى التنقيح بخصوص المكرر بآخر سورة آل عمران وسيأتى تحرير واسع بعد.

**لامرحبا:** ليس فيه توسط لا لحمزة.

**قوله تعالى:**

أَتَّخَذْنَٰهُمْ سِخْرِيًّا أَمْ زَاغَتْ عَنْهُمُ ٱلْأَبْصَٰرُ ﴿٦٣﴾

## الشرح والتحليل

١. **أتخذناهم:** قرأ نافع و ابن كثير وابن عامر وعاصم و أبوجعفر بهمزة قطع مفتوحة وصلا وابتداء على الاستفهام. وقرأ الباقون بهمزة وصل تحذف وصلا وتثبت ابتداء مكسورة على الخبر. **والشاهد:** قطع اتخذنا **(عم) (نل) (د)م**. ولاحظ صلة الميم أولا. ٢. **سخريا:** بضم السين نافع وحمزة والكسائى وأبوجعفر وخلف والباقون بكسرها والشاهد من فرش **المؤمنون:** وضم كسرك سخريا كصاد **(ث)**اب **(أ)**م **(شفا)**. ولاحظ نقل ورش أولا ولاحظ عدم الخلاف هنا فى زاغت فهى للكل بالفتح.

## القراءة

◆ قالون بقطع أتخذناهم وضم سخريا ولم يندرج معه أحد. [٢]ورش بالنقل فى الموضعين. ابن عامر بكسر سخريا واندرج عاصم. ابن ذكوان على هذا الوجه بسكت المفصول ، أل واندرج حفص. [١]قالون بصلة الميم وضم سخريا واندرج أبوجعفر. ابن كثير بكسر سخريا. أبوعمرو بكسر همزة اتخذناهم وكسر سخريا واندرج يعقوب. حمزة على هذا الوجه بضم سخريا وترك السكت فى المفصول والوقف بالنقل والسكت. ثم بالتحقيق

واندرج الكسائى وخلف العاشر. حمزة بسكت المفصول والوقف بالنقل.
ثم بالسكت واندرج إدريس.

## وهذا تحرير جامع لحمزة من البدائع

| من الأشرار غير موقوف عليها | سخريا أم (مفصول) | الأبصار موقوف عليه |
|---|---|---|
| سكت ، تقليل | ترك | نقل ، سكت لحمزة |
| سكت ، تقليل | سكت | نقل ، سكت لحمزة |
| سكت ، إمالة | سكت | نقل ، سكت لحمزة |
| ترك ، تقليل | ترك | نقل،تحقيق [(١)] لحمزة |
| ترك ، إمالة | ترك | نقل فقط لحمزة [(٢)] |
| سكت ، فتح | سكت | نقل فقط لخلاد |
| ترك ، فتح | ترك | نقل فقط لخلاد |

ثم قال فى البدائع وانفرد المعدل فى روضته بوجهين الأول السكت مع الإمالة فى الأشرار مع عدم السكت فى سخريا أم. والسكت وقفا لخلف. والثانى كذلك ولكن مع الفتح فى الأشرار لخلاد وإن قرئ بهذين الوجهين يكون لخلف تسعة أوجه ولخلاد أحد عشر وجها. وفى العمدة فى هذا الموضع يمتنع لحمزة على الإمالة المحضة ولخلاد على الفتح السكت على لام التعريف فقط. ويختص وجه الفتح لخلاد بوجه النقل فى الأبصار.

**ملاحظة:** لم أقرأ لحمزة بهذه الزيادة فى الوجوه الإنفرادية وهما الوجهان المذكوران من روضة المعدل للمقرئ فعملنا على المسطر بعاليه فقط.

**ملاحظة:** (١)زدت الوقف بالتحقيق هنا وهو الوجه الثامن بمعرفة المقرئ.
(٢)وليس لابن مهران فى غايته وهو صاحب هذا الوجه تحقيق وقفا.

النار المجرور وقفا: لايخفى. منذر: لايخفى. نبؤا: مرسوم بالواو والوقف عليه لايخفى.

**قوله تعالى:**

مَا كَانَ لِيَ مِنْ عِلْمٍ بِالْمَلَإِ الْأَعْلَىٰ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴿٦٩﴾

## الشرح والتحليل

١. لي: حفص وحده بفتح ياء الإضافة. ٢. الأعلى إذ: المنفصل وأحكام النقل والسكت والتقليل والإمالة. وليس لأبي عمرو هنا غير الفتح. ويسهل الجمع بعد ذلك مع ملاحظة دقة وكثرة الوجوه. ويأتي سكت ابن ذكوان على التوسط قبل الطول للنقاش وبقية الوجوه دقيقة.

**قوله تعالى:**

إِنْ يُوحَىٰ إِلَيَّ إِلَّا أَنَّمَا أَنَا نَذِيرٌ مُبِينٌ ﴿٧٠﴾

## الشرح والتحليل

١. إن يوحى: ترك الغنة مع الياء. ٢. يوحى إلي: المنفصل وأحكام التقليل والإمالة. ٣. أنما: أبوجعفر وحده بكسر الهمزة والباقون بالفتح والشاهد: أنما فاكسر (ثـ)ـنا. نذير: الوجهان في الراء للأزرق. ولا امتناعات مع ذات الياء. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قال رب: الإدغام. من روحي ، أجمعون ، الكافرين: لايخفى ولاحظ هاء السكت في الكافرين على قراءة راويي يعقوب فيها. بيدي: هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتي في هذا النوع على المد ولا على الإدغام. خير للأزرق ، نار المجرور: لايخفى. لعنتي إلي: فتح ياء الإضافة لنافع وأبي جعفر. والإسكان للباقين وهم على أصولهم في المد. قال رب: الإدغام. فأنظرني إلي:

متفق على إسكان ياء الإضافة والشاهد بالباب.المخلصين : اكسر (كـ) ـسم (حق) .

**قوله تعالى :**

قَالَ فَٱلْحَقُّ وَٱلْحَقَّ أَقُولُ ﴿٨٤﴾

## الشرح والتحليل

١ .فالحق : عاصم وحمزة وخلف بالقراءة بالرفع والباقون بالنصب والشاهد : فالحق (نـ) ـل (فتى) . والترجمة مأخوذة من الإطلاق.والحق أقول : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أقول لأملأن : الإدغام.لأملأن : تسهيل الهمزة الثانية للأصبهانى وحده فى الحالين. ولحمزة التسهيل والتحقيق فى الأولى وعليهما تسهيل الثانية. جهنم منك : الإدغام.

**قوله تعالى :**

قُلْ مَآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَآ أَنَا۠ مِنَ ٱلْمُتَكَلِّفِينَ ﴿٨٦﴾

## الشرح والتحليل

١ .ما أسئلكم : المنفصل.٢ .أسئلكم : ميم الجمع.٣ .من أجر : نقل الأصبهانى أولا.٤ .المتكلفين : هاء السكت ليعقوب ولاتأتى فى هذا النوع على المد.أسئلكم : سكت الموصول ولا يأتى للنقاش إلا على الطول ولاحظ على سكت المد المنفصل لحمزة الوجهان فى الموصول. عليه : صلة الهاء لابن كثير ولاحظ دقة مراتب السكت لحمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ذكر للأزرق :ذكر للعالمين : لايخفى.نبأه : وقف حمزة بالتسهيل فقط.

**ملحوظة:** الجمع بين السورتين هنا ليس فيه صعوبة ويفهم من الجمع بين سورتى الصافات وص.

## تابع ﴿ سورة الزمر ﴾

الكتاب بالحق : الإدغام العام وليس منصوصا عليه فى هذا الموضع لرويس. مخلصا له : الغنة وهى متعينة على الإدغام ليعقوب وجائزة لأبى عمرو. زلفى على وزن فعلى ،فيه : لايخفى.يحكم بينهم :الإدغام. ولدا لاصطفى ، لاصطفى ، ما يشاءوقفا : لايخفى.سبحانه هو : الإدغام.يكور معا : الوجهان فى الراء للأزرق. النهار المجرور ،مسمى وقفا : لايخفى.خلقكم : الإدغام. وأنزل لكم : الإدغام. وهو من المواضع المنصوص عليها بالخلاف لرويس وتحريره مع الإدغام العام كالآتى :

| خلقكم | أنزل لكم |
|---|---|
| إظهار | إظهار ، إدغام |
| إدغام | إدغام |

| خلقكم | أنزل لكم | المنفصل |
|---|---|---|
| إظهار | إظهار | قصر ، توسط |
| إظهار | إدغام | قصر ، توسط |
| إدغام | إدغام | قصر فقط |

ثمانية أزواج : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

**قوله تعالى :**

**يَخْلُقُكُمْ فِى بُطُونِ أُمَّهَٰتِكُمْ خَلْقًا مِّنۢ بَعْدِ خَلْقٍ فِى ظُلُمَٰتٍ ثَلَٰثٍ**

## الشرح والتحليل

١ . **يخلقكم** : ميم الجمع والإدغام. ٢ **بطون أمهاتكم** : قرأ حمزة وصلا بكسر الهمزة والميم. والكسائى وصلا بكسر الهمزة وفتح الميم. والباقون بضم الهمزة وفتح الميم وصلا أيضا. وللكل ابتداء بضم الهمزة وفتح الميم.

**والشاهد من فرش النساء :**

**لأمه فى أم أمها كسر ضما لدى الوصل (رضى) كذا الزمر**

**والنحل نور النجم والميم تبع (فـ)ـاش ......................**

ولاحظ عند القراءة لحمزة فى الجمع الابتداء ببطون. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**هو** : هاء السكت ليعقوب بدون خلاف. **فأنى** : الفتح والتقليل للأزرق وكذلك لدورى أبى عمرو والإمالة لحمزة و الكسائى و خلف. ولها تحرير مع مد التعظيم **كالآتى** : ولا تكن... على مد تعظيم فأنى مقللا ... لدور. وأحكام مد التعظيم سبقت فى الأنعام ، هود وغيرها. **يرضى** : لايخفى.

**قوله تعالى :**

**وَإِن تَشۡكُرُواْ يَرۡضَهُ لَكُمۡۗ**

## الشرح والتحليل

١ . **يرضه لكم : القراءات ست** : نافع وحفص وحمزة ويعقوب بالاختلاس. ابن كثير والكسائى وخلف العاشر بالإشباع. السوسى بالإسكان. دورى أبى عمرو وابن جماز بالإسكان والإشباع. هشام وشعبة بالإسكان والاختلاس. ابن ذكوان وابن وردان بالاختلاس والإشباع. وفى تعليق للمقرئ على العمدة ذكر أن وجه الإسكان لهشام ليس من طريق النشر ولم نعمل به. **والشاهد** : يرضه (يـ)ـفى والخلف (لا) ... (صـ)ـن

(ذ) ا (طــ) ــوى اقصر (فــ) ــى (ظــ) ــبى (لــ) ــذ (نــ) ــل (أ) لا ... والخلف (خــ) ــل (مــ) ــز. والترجمة معطوفة على الإسكان.

القراءة

◆ قالون بالاختلاس واندرج أصحاب هذه القراءة.[1] ابن كثير بالإشباع ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإسكان ولاحظ الاندراج.

وهذا تحرير لدورى أبي عمرو

| يخلقكم | المنفصل | فأنى | يرضه |
|---|---|---|---|
| إظهار | قصر | فتح | سكون ، صلة |
| إظهار | قصر | تقليل | سكون ، صلة |
| إظهار | توسط | فتح | سكون ، صلة |
| إظهار | توسط | تقليل | سكون ، صلة |
| إدغام | قصر | فتح | سكون ، صلة |
| إدغام | قصر | تقليل | سكون ، صلة |
| إدغام | مد تعظيم | فتح فقط | سكون ، صلة |

أربعة عشر وجها

قوله تعالى:

وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ

القراءة

◆ قالون. أبوعمرو بالإمالة. خلاد بالتسهيل والإمالة. الأزرق على تفخيم تزر بالترقيق فى وازرة وجها واحدا وكذلك وزر وتقليل أخرى. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو والوقف بالتحقيق والتسهيل. الأزرق بترقيق الراءات. ثم بتفخيم وزر فقط. فلا يجتمع تفخيم تزر ، وزر أما وازرة فليس فيها إلا الترقيق وجها واحدا.

## ربع ﴿ وإذا مس الإنسان ضر ﴾

**قوله تعالى:**

﴿وَإِذَا مَسَّ ٱلْإِنسَٰنَ ضُرٌّ دَعَا رَبَّهُۥ مُنِيبًا إِلَيْهِ ثُمَّ إِذَا خَوَّلَهُۥ نِعْمَةً مِّنْهُ نَسِىَ مَا كَانَ يَدْعُوٓاْ إِلَيْهِ مِن قَبْلُ وَجَعَلَ لِلَّهِ أَندَادًا لِّيُضِلَّ عَن سَبِيلِهِۦ﴾

### الشرح والتحليل

١. الإنسان: النقل والسكت. ٢. إليه: صلة الهاء لابن كثير ولاحظها فى المواضع الأخرى. ٣. يدعو إليه: المنفصل. ٤. وجعل لله: الإدغام وهو من النوع المختص لرويس. ٥. أندادا ليضل: الغنة ولاحظ فيها هنا الوجهان لرويس على إدغام وجعل لله وهى متعينة لروح. وإنما جاء الوجهان هنا لرويس لأن أصحاب إدغام وجعل فى جميع القرآن لا غنة عندهم ووجه الغنة على أنه من الإدغام العام من المصباح. ٦. ليضل: قرأ ابن كثير وأبو عمرو ورويس بخلفه بفتح الياء والباقون بضمها. والشاهد من فرش سورة إبرهيم: يضل فتح الضم كالحجر الزمر (حبر) (غـ)ـنا لقمان (حبر) وأتى عكس (رويس). ولاحظ أنى حررت وجوه رويس هنا بدقة والمفهوم المحرر عليه بدون نظر للجمع وهو تقديم وجه فتح الياء.

### القراءة

◆ قالون ولا يندرج رويس هنا لأن ضم ليضل من غاية أبى العلاء طريق أبى الطيب عن التمار وليس فيها إلا التوسط والإظهار وعدم الغنة. [٦] أبوعمرو بفتح ليضل واندرج وجه الفتح لرويس. [٥] قالون بالغنة. أبوعمرو بفتح ليضل واندرج رويس. [٤] أبوعمرو بالإدغام وترك الغنة وفتح ليضل واندرج وجه الإدغام لرويس على مذهب القائلين بإدغام جعل جميع ما فى القرآن. أبو عمرو بالغنة على الإدغام واندرج

رويس من المصباح. روح على هذا الوجه بضم ليضل. [٣] قالون بتوسط المنفصل وضم ليضل واندرج وجه لرويس على ترك الغنة. وهذا من غاية أبي العلاء طريق أبي الطيب عن التمار وانتبه لذلك كما فى سورة إبرهيم. أبوعمرو بفتح ليضل واندرج وجه آخر لرويس. قالون بالغنة. أبوعمرو على هذا الوجه بفتح ليضل واندرج رويس. رويس بالإدغام وترك الغنة وفتح ليضل فقط. روح على هذا الوجه بالغنة وضم ليضل. النقاش بالطويل وضم ليضل ووجهى الغنة واندرج حمزة على ترك الغنة. [٢] ابن كثير بصلة هاء الضمير فى مواضعها وفتح ليضل ووجهى الغنة. [١] الأزرق بالنقل فى الموضعين والطويل. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل وعلى كل منهما وجها الغنة. ابن ذكوان بسكت أل ، المفصول والتوسط. ابن الأخرم بالغنة. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المنفصل. حمزة بترك السكت فى المفصول والمنفصل على سكت أل.

**وهذا ملخص لوجوه رويس فى الآية**

| المنفصل | وجعل لله | الغنة | ليضل |
|---|---|---|---|
| قصر | إظهار | ترك | فتح فقط |
| قصر | إظهار | غنة | فتح فقط |
| قصر | إدغام | ترك | فتح فقط |
| قصر | إدغام | غنة | فتح فقط |
| توسط | إظهار | ترك | فتح ، ضم |
| توسط | إظهار | غنة | فتح فقط |
| توسط | إدغام | ترك | فتح فقط |

**وهذا تحرير واسع لرويس**

| المنفصل | وجعل لله | الغنة | ليضل | بكفرك قليلا |
|---|---|---|---|---|
| قصر | إظهار | ترك | فتح | إظهار |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| قصر | إظهار | غنة | فتح | إظهار |
| قصر | إدغام | ترك | فتح | إظهار |
| قصر | إدغام | غنة | فتح | إدغام |
| توسط | إظهار | ترك | فتح | إظهار |
| توسط | إظهار | ترك | ضم | إظهار |
| توسط | إظهار | غنة | فتح | إظهار |
| توسط | إدغام | ترك | فتح | إظهار |

بكفرك قليلا الإدغام. النار المجرور : لايخفى.

**قوله تعالى :**

**أَمَّنْ هُوَ قَٰنِتٌ ءَانَآءَ ٱلَّيْلِ سَاجِدًا وَقَآئِمًا يَحْذَرُ ٱلْءَاخِرَةَ وَيَرْجُواْ رَحْمَةَ رَبِّهِۦ ۗ**

## الشرح والتحليل

١ . أمن : قرأ نافع وابن كثير وحمزة بالتخفيف والباقون بالتشديد والشاهد :
أمن ... خف (ا) تل (فـ) ـز (د) م٠٢ ٠ قانت آناء : النقل والسكت.
٣ آناء : الطويل أولا لحمزة.

## القراءة

◆ قالون واندرج ابن كثير.[٣] حمزة على هذا الوجه بالطويل وترك الغنة لخلف وسكت أل ثم بترك السكت. خلاد بالغنة ووجهى أل. الأزرق بالنقل فى الموضعين وقصر البدل فقط ثم بتوسط ومد البدلين. الأصبهانى بالنقل وتوسط المتصل وقراءته الخاصة. حمزة بسكت المفصول ، أل وترك الغنة لخلف وبالغنة لخلاد. ثم بالسكت العام للراويين[١] أبو عمرو بالتشديد والتوسط وقراءته المعروفة ولاحظ الاندراج. الضرير عن دورى الكسائى

بترك الغنة مع الياء فقط. النقاش على ترك السكت بالطول. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش على هذا الوجه بالطول.

يا عباد الذين آمنوا: لا خلاف فى عدم إثبات الياء فى الحالين. الدنيا ، حسنة وقفا ، الصابرون للأزرق : لا يخفى. إنى أمرت : فتح ياء الإضافة لنافع وأبى جعفر. والباقون بإسكانها. مخلصا : لا خلاف فى كسر اللام. مخلصا له : الغنة. إنى أخاف : فتح ياء الإضافة لنافع و ابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. والباقون بالإسكان. ماشئتم : إبدال الهمز للأصبهانى. ولأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر وحمزة فى الوقف. خسروا : الوجهان فى الراء للأزرق. وأهليهم : ضم الهاء ليعقوب. القيامة وقفا : لاحظ على ترك السكت فى المفصول الفتح لحمزة والإمالة لخلاد. وعلى سكته الوجهان لحمزة. ظلل : ليس فيها تغليظ اللام لعدم الفتح أو الإسكان فى الظاء.

**قوله تعالى :**

يَـٰعِبَادِ فَٱتَّقُونِ ﴿١٦﴾

## الشرح والتحليل

١ . يا عباد : قرأ رويس بخلف عنه بإثبات ياء يا عبادى فى الحالين والباقون بحذفها كذلك وهو الوجه الثانى لرويس. ٢ . فاتقون : إثبات الياء ليعقوب فى الحالين. ولاحظ أن إثبات ياء رويس مع الإسكان فى الحالين والشاهد : يا عباد فاتقوا خلف (غـ)ـنا. ولرويس فى هذا الموضع تحريرات هامة تفهم من الجزء الأول من فريدة الدهر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فبشر عباد الذين : فيها للسوسى ثلاثة أوجه : الأول إثباتها فى الحالين مفتوحة وصلا وساكنة وقفا. الثانى حذفها فى الحالين. الثالث إثباتها مفتوحة وصلا

وحذفها وقفا. وليعقوب إثباتها وقفا لا وصلا. والباقون بحذفها فى الحالين والشاهد: بشر عباد افتح (يـ)ـقوا بالخلف والوقف (يـ)ـلى خلف (ظـ)ـبى. وبالرجوع إلى الكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر تفهم تحريرات دقيقة للسوسى فيرجع إليه.

**جمع هذه الآية:** قالون واندرج مع من اندرج وجه الحذف للسوسى وقفا. السوسى بالإثبات ياء ساكنه وقفا واندرج يعقوب. ويأتى الوجه الثالث للسوسى بإثباتها مفتوحة وصلا.

فيتبعون أحسنه: وقف حمزة بالتحقيق ، التسهيل. هداهم: لايخفى. ولاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المتصل. أفأنت: تسهيل الثانية للأصبهانى وحده. ولاحظ وقف حمزة. النار المجرور: لايخفى. النار لكن: الإدغام. وإدغام يعقوب على أصله على فتح النار. ويأتى الفتح أيضا فقط للسوسى على الإدغام أى ولا يأتى التقليل المفهوم فى وجوه الوقف.

**قوله تعالى:**

**لَـٰكِنِ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوْاْ رَبَّهُمْ لَهُمْ غُرَفٌ مِّن فَوْقِهَا غُرَفٌ مَّبْنِيَّةٌ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَـٰرُ**

## الشرح والتحليل

١. لكن: أبوجعفر وحده بتشديد النون والشاهد من فرش آل عمران و(ثـ)ـمر ... شدد لكن كالزمر. ٢. ربهم: ميم الجمع. ٣. الأنهار النقل والسكت ووقف حمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فتراه: لاحظ صلة الهاء لابن كثير والإمالة ولاحظ دقة وجوه السكت لحمزة. لذكرى ، فهو: لايخفى.

**وصور اجتماع الغنة فى اللام والراء كالآتى**

| للحلوانى ورويس على القصر اذا وجد المنفصل | | للرملى وله توسط المنفصل | |
|---|---|---|---|
| **من ربه** | **فويل للقاسية** | **من ربه** | **فويل للقاسية** |
| ترك | ترك ، غنة | ترك | ترك |
| غنة | عنة | غنة | غنة ، ترك |

**تقشعر**: الوجهان فى الراء للأزرق. يشاء **وقفا**: لايخفى. **هاد**: وقف ابن كثير بإثبات الياء. والباقون بحذفها فى الحالين. القيامة وقفا تحريرها **كالآتى لحمزة**:

| **سوء** | **القيامة** |
|---|---|
| ترك | الوجهان لحمزة |
| سكت | الإمالة لحمزة والفتح لخلاد |

أما فى النوع العام فالفتح والإمالة لحمزة.

**وقيل للظالمين**: الإدغام والإشمام (ر)جا (غـ)ـنى (لـ)ـزم. فأتاهم ، الدنيا ، **الآخرة**: لا يخفى. **الآخـرة أكبر**: وقف حمـزة بالتحقيـق ، الإبدال ياء ولا امتناعات له هنا والمطلوب الانتباه لدقة جمع الوجوه. **أكبر لو**: الإدغام.

**قوله تعالى**:

**وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِى هَٰذَا ٱلْقُرْءَانِ مِن كُلِّ مَثَلٍ لَّعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٢٧﴾**

## الشرح والتحليل

١ . ولقد ضربنا: الإدغام لورش وأبى عمرو وابن عامر وحمـزة والكسـائى وخلف. ٢ . **القـرآن**: نقـل ابن كثير وسكت الموصول لحفـص أولا. ٣ . **مثل لعلهم**: الغنة ولا تأتى هنا على السكت لأحد فانتبه. ٤ . **لعلهم**:

ميم الجمع. الناس: لا يخفى ولا امتناعات هنا لدورى أبى عمرو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قرآنا ، عربيا غير لأبى جعفر ، عوج لعلهم ، غير للأزرق الترقيق وجها واحدا: لا يخفى.

**قوله تعالى:**

**ضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا رَّجُلًا فِيهِ شُرَكَآءُ مُتَشَٰكِسُونَ وَرَجُلًا سَلَمًا لِّرَجُلٍ هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا**

## الشرح والتحليل

١. **مثلا رجلا:** الغنة ولاحظها فى اللام فى الموضع الثانى ولاحظ زيادة وجه مع اللام فقط للحلوانى ورويس ويأتى على القصر وزيادة وجه للرملى مع الراء فقط. وسبق شرح هذا الحكم وهو بأوائل **التنقيح**: وزد عند حلوان لدى اللام غنة. والتمثيل له قريبا بهذا الربع. ٢. **فيه:** صلة الهاء لابن كثير. ٣. **شركاء:** الطويل. ٤. **سلما:** قرأ ابن كثير و أبوعمرو ويعقوب بألف بعد السين وكسر اللام والباقون بفتح السين واللام بلا ألف. والشاهد: سالما مد اكسرن **(حقا)**. فأول التوقف لأبى عمرو ويعقوب. ولاحظ دقة وجوه هذا الجزء وخصوصا الغنة.

## القراءة

♦ قالون بترك الغنة فى الموضعين وقراءته ولاحظ الاندراج. [٤] أبو عمرو بقراءته المشروحة واندرج يعقوب. الحلوانى بقراءة سلما والغنة فى اللام وهو الوجه الزائد له. رويس بقراءة سالما والغنة فى اللام وهو الوجه الزائد له. [٣]الأزرق بالطويل. حمزة بالسكت العام. [٢] ابن كثير. قالون بالغنة فى

الراء واللام. أبو عمرو بقراءته على الغنة فى الموضعين. الرملــى بقراءتــه وترك الغنة فى اللام. النقاش على الغنة. ابن كثير على الغنة.

ميت ، ميتون: ليس فيها خلاف فهى للكل بالتشديد ولاحظ هاء الســكت ليعقوب بخلفه فى ميتون ونظائرها.

## الجزء ﴿ فمن أظلم ﴾

**قوله تعالى :**

﴿فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّن كَذَبَ عَلَى ٱللَّهِ وَكَذَّبَ بِٱلصِّدْقِ إِذْ جَآءَهُۥٓ﴾

### الشرح والتحليل

١ . فمن أظلم : النقل والسكت. ٢ . أظلم ممن : الإدغام. ولاحظه فى وكذب بالصدق. ٣ . إذ جاءه : الإدغام لأبى عمرو وهشام. ٤ . جاءه : أحكام الإمالة وطويل النقاش أولا ووقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر. أظلم: تغليظ اللام للأزرق وجها واحدا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

جهنم مثوى : الإدغام. ولاحظ جواز الغنة عليه لأبى عمرو وتعينها ليعقوب. ولاحظه على إمالة للكافرين لرويس. ولا امتناعات هنا بين الغنة ، للكافرين لابن ذكوان. وهذه فائدة من شرح المقرئ : يمتنع الغنة للصورى على الفتح فى كافرين والإمالة فى ذوات الراء. وتتعين للمطوعى على إمالتهما وتجوز له على فتحهما. كما تجوز للرملى على إمالتهما. جاء ، المتقون ، ليكفر للأزرق الترقيق وجها واحدا : لايخفى.

**قوله تعالى :**

﴿أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُۥ﴾

### الشرح والتحليل

١ .عبده : حمزة والكسائى وخلف وأبوجعفر بالقراءة بالجمع والشاهد : وعبده اجمعوا(شفا) (ثـ) سنا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

هاد : وقف ابن كثير وحده بإثبات الياء.من خلق : الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر.

**قوله تعالى :**

**قُلْ أَفَرَءَيْتُم مَّا تَدْعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ إِنْ أَرَادَنِيَ ٱللَّهُ بِضُرٍّ هَلْ هُنَّ كَـٰشِفَـٰتُ ضُرِّهِۦٓ أَوْ أَرَادَنِى بِرَحْمَةٍ هَلْ هُنَّ مُمْسِكَـٰتُ رَحْمَتِهِۦ**

## الشرح والتحليل

١ . **قل أفرءيتم** : النقل والسكت. ٢ . **أفرءيتم** : بتسهيل الثانية لنافع وأبي جعفر وللأزرق عنه أيضا إبدالها ألفا مع إشباع المد للساكنين وحذفها الكسائي. وللباقين التحقيق. والشاهد بفرش الأنعام ولاحظ ميم الجمع أولا.
٣ . **ضره أو** : المنفصل. **أرادني الله** : إسكان ياء الإضافة لحمزة وحده. **كاشفات ضره ، ممسكات رحمته** : أبوعمرو ويعقوب بتنوين كاشفات ، ممسكات ونصب ضره ورحمته. والباقون بغير تنوين فيهما وجر ضره ورحمته **والشاهد** : وكاشفات ممسكات نونا وبعد فيهما انصبا (حما) . ولاحظ مايترتب على التنوين من وجوه الغنة في ممسكات رحمته. ولاخلاف في أرادني برحمة فهي للكل بالإسكان.

## القراءة

◆ قالون. ٣ قالون بالتوسط. ٢ قالون بصلة الميم وقصر المنفصل. ثم بالتوسط. ابن كثير بتحقيق همز أفرأيتم وصلة الميم وقصر المنفصل. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الميم وقراءته المشروحة في كاشفات ، ممسكات مع وجهي الغنة مع الراء واندرج يعقوب. ثم بتوسط المنفصل ووجهي الغنة واندرج يعقوب. ابن عامر بقراءته المشروحة في كاشفات ، ممسكات وقصر المنفصل للحلواني واندرج حفص ثم بالتوسط ولاحظ الاندراج. النقاش على هذا الوجه بالطويل. حمزة على ترك السكت بإسكان أرادني

الله وقراءته المشروحـــة. الكسائى بالحذف فى أفرأيتم وقراءته المعروفـــة. ورش بالنقل وتسهيل الهمزة والطويل للأزرق. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل. الأزرق بإبدال الهمز ألفا مع المد المشبع وقراءتـــه المعروفـــــة. ابن ذكوان بسكت المفصولات والتوسط وقراءته المعروفة واندرج حفص وإدريس. النقاش على هذا الوجه بالطول. حمـــزة بإســـكان أرادنى الله والطويل فى المنفصل مع ترك السكت فيه. ثم بالسكت فيه.

حسبى الله: لاخلاف فى فتح ياء الإضافة. مكانتكم: بالجمع لشعبه وحـــده. والشاهد: مكانات جمع فى الكل (صـــ)ـــف. يأتيه ، يخزيه ، عليه ، للناس ، اهتدى ، عليهم لايخفى.

**قوله تعالى:**

**فَيُمْسِكُ ٱلَّتِى قَضَىٰ عَلَيْهَا ٱلْمَوْتَ وَيُرْسِلُ ٱلْأُخْرَىٰٓ إِلَىٰٓ أَجَلٍ مُّسَمًّى**

## الشرح والتحليل

١. قضى: قراءة حمزة والكسائى وخلف العاشر قضى بضم القاف وكســـر الضاد وفتح الياء والموت بالرفع نائب فاعل. والباقون بفتح القاف والضاد على البناء للفاعل والموت بالنصب مفعول به. والشاهد: قضى ... قضى والموت ارفعوا (روى) (فـــ)ـــضا. ولاحظ أولا الفتح والتقليل للأزرق.

٢. الأخرى: المنفصل والنقل والسكت والإمالة.

### القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٢] قالون بتوسط المنفصل. الأزرق بالنقل والتقليل والطول وفتح مسمى. الأصبهانى بالنقل وفتح الأخرى وبقصر وتوســـط المنفصل. أبوعمرو بإمالة الأخرى وقصر وتوسط المنفصل. ابن ذكـــوان

ماعدا الرملى بسكت أل وفتح الأخرى والتوسط واندرج حفص. النقاش على هذا الوجه بالطول وترك السكت فى أل. ثم بالسكت فيها. الرملى بالسكت والإمالة وتوسط المنفصل. [١] الأزرق بالتقليل فى الموضعين وقراءته الخاصة. حمزة بقراءة قُضى كما شرح وسكت أل وإمالة الأخرى ، مسمى والطول. ثم بسكت المد. ثم بترك السكت فى الكل. الكسائى بالإمالة والتوسط واندرج خلف العاشر. إدريس على هذا الوجه بالسكت فى أل.

لآيات لقوم ، شفعاء وقفا ، **شيئا**: لايخفى. ولاحظ توسط شئ على ترك السكت فى المفصول والسكت فيه. ووجوه حمزة فى هذا الجزء دقيقة. الشفاعة **جميعا**: الإدغام. **ترجعون**: يعقوب وحده بفتح التاء وكسر الجيم. **ذكر**: الترقيق وجها واحدا للأزرق. لايؤمنون ، **بالآخرة**: ولاحظ وقف حمزة بالنقل مع الفتح والإمالة ، السكت والفتح ، **التحقيق والفتح**: لايخفى. **يستبشرون**: الوجهان فى الراء للأزرق. **فاطر**: ترقيق الراء وجها واحدا. تحكم بين: الإدغام.

**قوله تعالى:**

**وَلَوْ أَنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا۟ مَا فِى ٱلْأَرْضِ جَمِيعًا وَمِثْلَهُۥ مَعَهُۥ لَٱفْتَدَوْا۟ بِهِۦ مِن سُوٓءِ ٱلْعَذَابِ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ**

## القراءة

◆ قالون. الكسائى بالإمالة. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلاد بإمالة تاء التأنيث وهو الوجه الثانى لخلاد وليس لخلف هذا الوجه على ترك السكت. خلف عن حمزة بترك الغنة والوقف بالفتح وجها واحدا. حمزة بالسكت فى أل فقط والوقف بالفتح فقط لكل من راوييه على قراءته.

ولاحظ هذه الدقة فى أحكام تاء التأنيث لحمزة وتفهمه من قواعد حمزة. ورش بالنقل وتغليظ اللام وقراءته المشروحة للأزرق. الأزرق بترقيق اللام أيضا. الأصبهانى على هذا الوجه بتوسط المتصل. ابن ذكـوان بسـكت المفصول ، أل والتوسط واندرج حفص ، إدريس. النقاش على هذا الوجه بالطويل واندرج وجه لخلاد. خلاد بالإمالة. خلاد بسكت المد المتصـل ووجهى تاء التأنيث. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو وترك السـكت فى المتصل والوقف بالوجهين. ثم بسكت المتصل والوقف بالإمالة وجهـا واحدا. والله أعلم.

**تحرير للأزرق**

| سيئات | يستهزءون |
| --- | --- |
| قصر | طول ، توسط ، قصر |
| توسط | طول ، توسط فقط |
| مد | مد فقط |

حاق: إمالة حمزة وحده. يستهزءون: وقف حمزة بالتسهيل ، الإبدال يـاء ، الحذف. وقراءة أبي جعفر بالحذف وصلا ووقفا والباقون بالهمز. خولنـاه ، أغنى: لايخفى. ظلموا: الوجهان فى اللام للأزرق ولاحظ على ترقيق الـلام طول البدل فقط. لآيات لقوم: الغنة.

## ربع ﴿ قل ياعبادى الذين أسرفوا ﴾

**قوله تعالى:**

﴿ قُلْ يَـٰعِبَادِىَ ٱلَّذِينَ أَسْرَفُوا۟ عَلَىٰٓ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا۟ مِن رَّحْمَةِ ٱللَّهِ

## الشرح والتحليل

١ : ياعبادى: أبو عمرو ويعقوب وحمزة والكسائى و خلف بإسكان يـاء الإضافة. والشاهد: وفى الندا(حما) (شفا) ٢٠ على أنفسهم : المنفصـل. ٣ : أنفسهم : ميم الجمع. ٤ من رحمة : الغنة. لا تقنطوا : بكسر النـون أبوعمرو والكسائى ويعقوب و خلف العاشر. والباقون بفتحها. والشاهد من فرش الحجر : وكسرها اعلم كيقـنط(حمـا) (روى) . ولاحـظ أن أصحاب القراءة بالكسر متوقفون فى إسكان ياء الإضافة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

يغفر : الوجهان فى الراء للأزرق. إنه هو : الإدغام. من ربكم : الغنة. العذاب بغتة: الإدغام. ولاحظه أولا لرويس على عدم الغنة مع الراء لأنه ليس له غنة معها من المصباح. أما روح فالغنة متعينة له مع اللام والراء. ولاحـظ دقـة وكثرة الوجوه.

**قوله تعالى:**

**أَن تَقُولَ نَفْسٌ يَـٰحَسْرَتَىٰ عَلَىٰ مَا فَرَّطتُ فِى جَنۢبِ ٱللَّهِ وَإِن كُنتُ لَمِنَ ٱلسَّـٰخِرِينَ ﴿٥٦﴾**

## الشرح والتحليل

١.٠ نفس يا حسرتى : ترك الغنة مع الياء. ٢ . يا حسرتى : قـراءة أبى جعفـر بألف بعد التاء ويـاء بعدها مفتوحة من رواية ابن جمـاز واختلف عن ابن وردان فى إسكان الياء وفتحها وكلاهما صحيح عنه كما فى النشـر ولابد مع الإسكان من المد المشبع. ولاحظ فى وجه فتح الياء وصـلا أن الوقف هنا بثلاثة العارض وأما وجه الإسكان مع المد المشبع فهو وصلا. والباقون بالتاء المفتوحة وبعدها ألف بدل من ياء الإضافة والشاهد : يـا

حسرتاى ز(ثــ) ــنا سكر(خــ) ــفا خلفوأحكام الإمالة هــى : : الفتح والتقليل للأزرق ودورى أبي عمرو. والإمالة لحمــزة والكســائى وخلف. ووقف على ياحسرتى رويس بخلفه بهاء السكت بعد الألف مع المد المشبع.٣ الساخرين : هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمــع بعد ذلك.

تقول لو ،الله هدانى : الإدغام. هداى ، ترى العذاب المحسنين ونظائرهــا : لايخفى.بلى : الفتح والتقليل للأزرق و لأبى عمرو من الــروايتين. والإمالــة لشعبة وله الفتح أيضا والإمالة وجها واحدا لحمزة والكسائى وخلف. قــد جاءت ،الكافرين : لايخفى وهذا الجزء دقيق جدا فانتبــهالقيامــة تــرى : الإدغام.ترى الذين : بدون امتناعات للسوسى على الإظهــار والإدغــام ، مسودة وقفا ،مثوى للمتكبرين : لايخفى.جهنم مثوى : الإدغــام. ولاحــظ جواز الغنة عليه لأبى عمرو وتعينها ليعقوب.

**قوله تعالى :**

وَيُنَجِّى ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ٱتَّقَوْا۟ بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ ٱلسُّوٓءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٦١﴾

## الشرح والتحليل

١. وينجى: بالتخفيف لروح وحدهوالشاهد : وينجى الخف كيف وقعا. إلى قوله: وتحت صاد (شــ) ــرف. من فرش الأنعام.٢ .بمفازاتهم : القــراءة بالجمع لمدلول (صــ) ــبرا (شفا) . أى لشعبة ومدلول شفا.٣ .الســوء: الطول لأصحابه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

خالق كل::الإدغام. شئ وقفا ،وهو :: لايخفى.الخاسرون : لاحظ عدم تفخيم المضمومة على توسط البدل.

**قوله تعالى:**

قُلۡ أَفَغَيۡرَ ٱللَّهِ تَأۡمُرُوٓنِّيٓ أَعۡبُدُ أَيُّهَا ٱلۡجَٰهِلُونَ ﴿٦٤﴾

## الشرح والتحليل

١. **قل أفغير**: النقل والسكت. ٢.**تأمروني**: إبدال الهمز. وقراءة نافع وأبي جعفر بنون واحدة مكسورة خفيفة. وقراءة ابن عامر بخلف عن ابن ذكوان بنونين خفيفتين الأولى مفتوحة والثانية مكسورة. والوجه الثاني لابن ذكوان بنون واحدة مكسورة مخففة. والباقون بنون واحدة مشددة **والشاهد**: زد تأمروني النون **(مـ)**ـن خلف **(لـ)**ـبا ... و**(عم)** خفه. وقرأ نافع وابن كثير وأبوجعفر بفتح ياء الإضافة كل على قراءته. والباقون بالإسكان. **والشاهد**: **(ثم (المدني) و(الملك)** ... إلى قوله تأمروني.

## تحرير لابن ذكوان

**وبالخلف للرملي قل تأمروني بنون ووجه السكت عنه مهملا**

**الشرح**: روى الرملي عن الصوري تأمروني بنون واحدة في أحد الوجهين. وعليه يمتنع السكت. وروى المطوعي والأخفش بنونين. وهو الوجه الثاني للرملي.

## القراءة

◆ قالون ولم يندرج معه أحد.[٢] ابن كثير بالتشديد مع الإشباع وفتح ياء الإضافة ولم يندرج معه أحد.أبوعمرو بتحقيق الهمز وتشديد النون مع الإشباع وإسكان ياء الإضافة مع قصر المنفصل ولاحظ الاندراج. يعقوب على هذا الوجه بهاء السكت. أبوعمرو بتحقيق الهمز والتوسط ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بإبدال الهمز والقصر.ثم بالتوسط. ابن عامر بنونين

وإسكان ياء الإضافة. والقصر للحلوانى. ثم بالتوسط. النقاش بـــالطول. الرملى بنون واحدة مخففة والتوسط. حمزة بالتشديد والطويل. أبـــوجعفر بقراءته الخاصة. [١] ورش ولاحظ ترقيق راء أفغير للأزرق وجها واحـــدا وإبدال الهمز لهما أى الأزرق والأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت والنونين والتوسط. النقاش بالطول. حفص بالتشديد والتوسط واندرج إدريـــس. حمزة بترك السكت والطول فى المنفصل. ثم بالسكت فيه.

الخاسرين ، تعالى ، شاء ، فيه ، **أخرى**: لايخفى. بنور **ربها**: الإدغام. **وجىء**: الإشمام (ر)جا (غـــ)ـــنى (لـــ)ـــزم. وأحكام المتصل. بالنبيين: بالهمز لنافع وحده. لا يظلمون تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. **أعلم بمـــا**: الإدغـــام. **وسيق**: الإشمام لابن عامر والكسائى ورويس. **والشـــاهد**: وحيـــل ســـيق (كـــ)ـــم (ر)سا (غـــ)ـــيث.

**قوله تعالى:**

**حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءُوهَا فُتِحَتْ أَبْوَٰبُهَا**

**وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَآ أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِّنكُمْ يَتْلُونَ عَلَيْكُمْ ءَايَٰتِ رَبِّكُمْ وَيُنذِرُونَكُمْ لِقَآءَ يَوْمِكُمْ هَٰذَا**

## الشرح والتحليل

١. **حتى إذا**: المنفصل. ٢. **فتحت أبوابها**: نقل الأصـــبهانى أولا. وقـــراءة الكوفيين بالتخفيف فى فتحت. **والشاهد**: فتحـــت الخـــف (**كـــوف**). فالتوقف هنا لحفص أولا. ٣. **قال لهم**: الإدغام. ٤. **لهم**: مـــيم الجمـــع. ٥. **يأتكم**: إبدال الهمز وهو هنا أولا لأبى عمرو. ولاحظ فى الآية تعـــدد

مواضع المفصول. وأحكام إمالة جاءوها. وعدم تفخيم المضمومة على توسط البدل للأزرق. وإبدال الهمز فقط على الإدغام لأبى عمرو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

: الفتح والتقليل للأزرق. ولأبى عمرو من الراويتين والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ولشعبة الفتح والإمالة. قيل: الإشمام (ر)جا (غـ)ـــى (لـ)ـزم. فبئس ، المتكبرين ، وسيق: سبق قريبا ، جاءوها ، وفتحت : سبق قريبا ولايخفى. الجنة زمرا: الإدغام. وقال لهم: الإدغام. نشاء وقفا ، وترى الملائكة وصلا للسوسى: لايخفى.

❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁

**﴿ الجمع بين السورتين ﴾**

**قوله تعالى:**

وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِٱلْحَقِّ وَقِيلَ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٧٥﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حمٓ ﴿١﴾

## الشرح والتحليل

١. **بينهم**: ميم الجمع. ٢. **وقيـــل**: الإشمـــام (ر) جا (غـــ) ســى (لـــ) ســزم.
٣. **العالمين**: مابين السورتين وهاء السكت ليعقوب. ٤. **حـــم**: تقليـــل الأزرق والفتح والتقليل لأبي عمرو. والإمالة لابن ذكوان وشعبة وحمـــزة والكسائي وخلف العاشر. وسكت أبي جعفر على حا ، مـــيم. ســكتة لطيفة مقدار حركتين.

## القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج. ٤ الأزرق بالتقليل واندرج أبـــوعمرو. ابن ذكوان بالإمالة واندرج شعبة. الأزرق بالســـكت بـــين الســـورتين والتقليل واندرج أبوعمرو. أبوعمرو بـــالفتح فى حـــم وانـــدرج روح. الأخفش عن ابن ذكوان بالإمالة واندرج إسحق عن خلـــف العاشـــر. الأزرق بالوصل بين السورتين والتقليل واندرج أبوعمرو. أبوعمرو بالفتح واندرج روح. الأخفش بالإمالة واندرج حمزة وخلف العاشر. روح بهاء السكت والسكت بين السورتين وفتح الحاء. ٢ هشـــام مـــن الطـــريقين بالإشمام والبسملة وفتح الحاء واندرج رويس. الكسائى على هذا الوجـــه بالإمالة. الحلوانى عن هشام بالسكت بين السورتين وانـــدرج رويـــس. رويس بهاء السكت والسكت بين السورتين. ١قالون بصلة الميم والبسملة واندرج ابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بالسكت على الحرفين.

**ملاحظة هامة** لأبى عمرو بالبدائع تحرير واسع فى وترى الملائكة ، حـــم ، المنفصل ، الإدغام ، مد التعظيم ، التكبير فارجع إليه واستأنست به هنا. والله أعلم.

## تابع ( سورة غافر )

الطول لا : الإدغام. **هو** : هاء السكت ليعقوب بدون خلاف. **ليأخذوه** : لايخفى. بالباطل **ليدحضوا** : الإدغام. **فأخذتهم** : الإظهار لابن كثير وحفص ورويس بخلفه ووقف حمزة بالتسهيل والتحقيق.

### تحرير لرويس

| بالباطل ليدحضوا | فأخذتهم | فأخذتهم | الإدغام الكبير |
|---|---|---|---|
| إظهار | إظهار ، إدغام | إظهار | إظهار ، إدغام |
| إدغام | إظهار | إدغام | إظهار |

**عقاب** : إثبات الياء ليعقوب فى الحالين.

**قوله تعالى :**

وَكَذَٰلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓا۟ أَنَّهُمْ أَصْحَٰبُ ٱلنَّارِ ﴿٦﴾

### الشرح والتحليل

لاحظ أولا أن كلمة مختلف فى رسمها بالتاء ، الهاء فيلاحظ الوقف عليها بناء على هذا الاختلاف. ١ . **كلمات** : بالجمع نافع و ابن عامر وأبوجعفر. والباقون بالإفراد. **والشاهد** : وكلمت اقصر (كفى) (ظـ) ـلا وفى ... يونس والطول (**شفا**) (**حق**) (**لـ**) ـفى. ٢ . كفروا **أنهم** : المنفصل. ٣ . **أنهم أصحاب** : ميم الجمع المهموزة. **النار** : لايخفى ولاحظ فيها الفتح للسوسى على القصر والمد. والتقليل مع الروم على القصر فقط. ولاحظ سكت الرملى على إمالة النار. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**ويستغفرون** : لايأتى توسط البدل على تفخيم المضمومة. **للذين آمنوا** : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. **شىء رحمة** : الغنة وأحكام شىء ولاتخفى. فاغفر

**للذين**: الإدغام لأبي عمرو بخلف الدورى والتحرير على أن الغنة ممتنعة له على إظهار راء الجزم. والباقى مطلق. **وقهم عذاب**: لرويس ضم الهاء بخلفه وصلا ووقفا وله الكسر كالباقين ولايأتى الكسر على الغنة فى الراء هنا.

**وهذا تحرير لرويس ويقرر منه عدم مجيء الكسر على الغنة فى الراء**

| الغنة | وقهم عذاب الجحيم |
|---|---|
| ترك | ضم ، كسر |
| غنة فى اللام والراء | ضم من الكامل ، غاية ابن مهران |
| غنة اللام فقط | الكسر له من المصباح |

**صلح**: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. **وقهم السيئات**: بدل الأزرق. وقراءة أبى عمرو وروح. ورويس بخلفه بكسر الهاء والميم وصلا. وحمزة والكسائى و خلف ورويس فى وجهه الثانى بضم الهاء والميم وصلا أيضا. أما عند الوقف فجميع القراء يقفون بكسر الهاء وإسكان الميم. إلا رويسا فله وجه آخر هو ضم الهاء وإسكان الميم لأن مذهبه ضم الهاء بخلف عنه كما قال ابن الجزرى : وخُلف يلههم قهم ويغنهم عنه. أى عن رويس.

**وهذا ترتيب هذا الجزء**: قالون. الأزرق بوجوه البدل. أبو عمرو بكسر الهاء واندرج يعقوب. حمزة بضم الهاء والميم والتغيير. الكسائى بعدم التغيير واندرج رويس فى وجهه الثانى واندرج خلف العاشر.

**وهذا تحرير لرويس**

| الغنة | وقهم السيئات |
|---|---|
| ترك | ضم ، كسر |
| غنة فى اللام والراء | كسر من الكامل، ضم من غاية ابن مهران |
| غنة فى اللام فقط | كسر فقط من المصباح |

ولاحظ وقف حمزة على السيئات بالإبدال ياء مفتوحة. إد تدعون: الإدغـــام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. لاحظ دقة الوجوه. ويـــترل: بالتخفيف لابن كثير وأبى عمرو ويعقوب. والشاهد: ويـــترل كـــلا خـــف (حق) ويترل لكم: الإدغام. مخلصين: اتفق القـــراء علـــى كســـر لامـــه. الكافرون: لايخفى.

**قوله تعالى:**

رَفِيعُ ٱلدَّرَجَـٰتِ ذُو ٱلۡعَرۡشِ يُلۡقِى ٱلرُّوحَ مِنۡ أَمۡرِهِۦ عَلَىٰ مَن يَشَآءُ مِنۡ عِبَادِهِۦ لِيُنذِرَ يَوۡمَ ٱلتَّلَاقِ ﴿١٥﴾

**الشرح والتحليل**

١. الدرجات ذو: الإدغام. ٢. من أمره: النقل والسكت. ٣. من يشاء: ترك الغنة مع الياء. ٤. يشاء: الطويل. ٥. التلاق: قـــرأ ورش وابـــن وردان بإثبات الياء وصلا. وابن كثير و يعقوب بإثباتها فى الحالين. وانتبه لـــذكر الأصبهانى هنا فى ياءات الزوائد والباقون بحذفها فى الحالين. قال فى إتحاف فضلاء البشر والمهذب: وأما ذكر الخلاف فيه لقالون الذى أثبته صاحب التيسير وتبعه الشاطبى فهو انفرادة ولذا قال فى النشر: ولا أعلم الخـــلاف لقالون ورد من طريق من الطرق عن أبى نشيط ولاعن الحلوانى أى عـــن قالون أيضا. ولذا حكاه فى الطيبة بصيغة التمريض. قال ابـــن الجـــزرى: التلاق مع تناد (خـــ)ـــذ (دم (جـــ)ـــل ... وقيل الخلف (بـــ)ــــــر. وعملنا على الخلاف ولذا لم يحرره فى التنقيح أى لم ينفه. وحرر الأزميرى على وجوه الخلاف. ومعلوم أن وجه الإثبات لقالون يكون وصلا فقـــط ولا امتناعات له هنا.

## القراءة

◆قالون بالوقف بالحذف ولاحظ الاندراج. ◆ابن كثير بإثبات الياء في الحالين واندرج يعقوب. ◆النقاش بالطويل والحذف في الحالين واندرج خلاد. ◆خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء والطويل. الضرير على هذا الوجه بالتوسط. ◆ورش بالنقل والطويل للأزرق وترقيق راء لينذر والوقف بالحذف كما شرح. الأصبهاني بالتوسط. ابن ذكوان بالسكت في المفصول والتوسط والوقف بالحذف واندرج حفص وإدريس. النقاش على هذا الوجه بالطول واندرج خلاد. خلاد بسكت المتصل. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وترك السكت في المتصل. ثم بالسكت فيه. أبوعمرو بالإدغام والتوسط والوقف بالحذف. يعقوب على هذا الوجه بالإثبات وقفا ووصلا.

يخفى ، شئ وقفا ، القهار وقفا لاحظ فيها التقليل للأزرق. والإمالة لأبي عمرو والصورى بخلفه ودورى الكسائي. ولحمزة الفتح والتقليل. وللسوسى وقفا الفتح ، التقليل ولابد معه من الروم ، لاظلم لحمزة ، كاظمين ليعقوب: لايخفى. الآزفة لاحظ بدل الأزرق.

**قوله تعالى:**

**وَٱلَّـذِينَ يَدْعُـونَ مِـن دُونِـهِۦ لَا يَقْضُـونَ بِشَـىْءٍ**

## الشرح والتحليل

١. يدعون نافع وهشام وابن ذكوان بخلفه بالخطاب. والباقون بالغيب. والشاهد وخاطب ...يدعون (مـ)ـن خلف (إ)ليه (لا)زب. ولاحظ أن رمز اللام لهشام ولكن نعتذر عن قصور الآلة في ذلك. ٢. بشىء: توسط ، مد الأزرق. ووقف هشام بخلفه وحمزة بالنقل والإدغام

والسكت لأصحابه ولابد معه من الروم. ولا امتناعات هنا لابن ذكوان مع السكت ولكن تفصيل الطرق والأحكام فى فريدة الدهر الجزء الأول فانظره فهو هام. ولاحظ على قراءة الغيب وقف حمزة بالنقل والإدغام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

## ربع ﴿ أولم يسيروا ﴾

الله هو : الإدغام. يسيروا : الوجهان فى الراء للأزرق.
**قوله تعالى :**

كَانُوا۟ هُمْ أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَءَاثَارًا فِى ٱلْأَرْضِ فَأَخَذَهُمُ ٱللَّهُ بِذُنُوبِهِمْ وَمَا كَانَ لَهُم مِّنَ ٱللَّهِ مِن وَاقٍ ﴿٢١﴾

## الشرح والتحليل

١ . **هم أشد** : ميم الجمع المهموزة. ٢ . **منهم** : قراءة ابن عامر وحده منكم بكاف الخطاب **والشاهد** : ومنهم منكم (كـ) ما. ٣ . **قوة وآثارا** : خلف عن حمزة. ٤ . **الأرض** : سكت خلاد فى أل على ترك السكت فى المفصول. **واق** : وقف ابن كثير بالياء. وللباقين الحذف ولاحظ بدل الأزرق ولاحظ دقة الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**تأتيهم**: إبدال الهمز وضم الهاء ليعقوب وحده. رسلهم. بإسكان السين لأبى عمرو وحده. موسى، **بآياتنا** : على الإطلاق للأزرق. ساحر ، جاءهم ، نساءهم وقفا لحمزة ، **الكافرين**: لا يخفى.
**قوله تعالى :**

وَقَالَ فِرْعَوْنُ ذَرُونِىٓ أَقْتُلْ مُوسَىٰ وَلْيَدْعُ رَبَّهُۥٓ

## الشرح والتحليل

١ . ذرونى **أقتل** : فتح ياء الإضافة للأصبهانى وابن كثير فقط. **والشاهد** : ذرونى **(الأصبهانى)** مع (**مكى**) فتح. ٢ . موسى : أحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى** :

إِنِّيٓ أَخَافُ أَن يُبَدِّلَ دِينَكُمۡ أَوۡ أَن يُظۡهِرَ فِي ٱلۡأَرۡضِ ٱلۡفَسَادَ ﴿٢٦﴾

## الشرح والتحليل

١ . إنى أخاف : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير أبوعمرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين. ٢ .دينكم: ميم الجمع. ٣ . أو أن يظهر ، الفساد : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق فى يظهر. وملخص القراءات، **كالآتى** :

**وأن يُظهِرَ ، الفسادَ ...:** نافع وأبوعمرو وأبوجعفر.

**وأن يَظهَر ، الفسادُ ...:** ابن كثير وابن عامر.

**أو أن يَظهَر ، الفسادُ ...:** شعبة وحمزة والكسائى وخلف.

**أو أن يُظهِر ، الفسادَ ...:** حفص ويعقوب.

ولاحظ وجوه المفصول هنا لحفص وحمزة وإدريس على قراءتهم فيأتى لهم السكت فيه **والشاهد**: أو أن وأن ... (كـ)ـن (حـ)ـول (حـرم) يظهر اضمم واكسرن ... والرفع فى الفساد فانصب (عـ)ـن (مـدا) ... (حما). ٤ . الأرض: نقل الأصبهانى أولا. والسكت لكل على قراءته.

## القراءة

♦ قالون و لم يندرج معه أحد. ٤الأصبهاني بالنقل. ٣الأزرق بترقيـق الـراء والنقل. ٢قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجـه بقراءته الخاصة. ١ابن عامر بإسكان ياء الإضافة وقصر المنفصل لهشـام طريق الحلواني مع قراءته الخاصة. حفص على هذا الوجه بقراءته الخاصة واندرج يعقوب. ابن عامر بتوسط المنفصل وقراءته الخاصة. ابن ذكوان بسكت أل. شعبة بقراءته الخاصة واندرج الكسائي وخلـف العاشـر. حفص بقراءته الخاصة وترك السكت. ثم بالسكت وعلى ترك السـكت اندرج يعقوب. إدريس بسكت المفصول ، أل وقراءته الخاصة. الضـرير عن دوري الكسائي بترك الغنة مع الياء وقراءته الخاصة. النقاش بالطويل وقراءته الخاصة. النقاش بالسكت في أل. خلاد بقراءته الخاصة والسكت في أل. ثم بترك السكت فيها. ثم بسكت المفصول ، أل. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وحدها وسكت أل وحدها. ثم بترك السكت في أل. ثم بسكت المفصول ، أل. حمزة بسكت المد المنفصل لكل من راوييه.

**قوله تعالى**

**وَقَالَ مُوسَىٰٓ إِنِّى عُذْتُ بِرَبِّى وَرَبِّكُم مِّن كُلِّ مُتَكَبِّرٍ لَّا يُؤْمِنُ بِيَوْمِ ٱلْحِسَابِ ﴿٢٧﴾**

## الشرح والتحليل،

١ . موسى إنى: أحكام التقليل والإمالة ، المنفصل. ٢ عذت: الإدغام لمدلول: عذت (لـ)ـما خلف (شفا) (حـ)ـز (ثـ)ـق. والترجمة معطوفـة على الإدغام. ٣ وربكم: ميم الجمع. ٤ متكبر لا: الغنـة. ٥ يـومن: إبدال الهمز. ولاحظ أن وجوه أبيعمرو في الآية مطلقة بدون امتناعـات

والدقيق هنا أن الغنة أتت على التقليل مع التوسط ووجهى الهمـــز مـــن الكامل.

تحقيق لهشام: أورد فى العمدة اختصاص وجه الإظهار لهشام بالمد وعلق عليه المقرئ بعدم الاختصاص وقال فالوجوه مطلقة ولاحظ أنه لاغنة لهشام علـــى الإظهار فى عذت هنا وفى الدخان. وفى شرح المقرئ: هشام على الإظهار فى عذت أهملا .... لغن. ولا غنة للحلوانى على المد فوجوه هشام كالآتى:

| المنفصل | عذت | الغنة |
|---|---|---|
| قصر | إظهار | ترك الحلوانى |
| قصر | إدغام | ترك ، غنة الحلوانى |
| توسط | إظهار | ترك غنة من الطريقين |
| توسط | إدغام | ترك غنة من الطريقين |
| توسط | إدغام | غنة للداجونى |

القراءة

◆قالـــون بالإظهـــار وترك الغنـــة وانـــدرج الحلوانى وحفص ويعقوب. الأصبهانى بإبدال الهمز ولم يندرج معه أحد. قالون بالغنة ولم يندرج الحلوانى. وانـــدرج حفص ويعقوب. الأصبهانى على الغنة بإبدال الهمز. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. ثم بالغنة واندرج ابن كثير. أبوعمرو بإدغام عذت وتحقيق الهمز وترك الغنة واندرج الحلوانى. أبوعمرو بإبدال الهمز. أبوعمرو بالغنة مع تحقيق الهمز واندرج الحلوانى. أبوعمرو علـــى الغنة بإبدال الهمز. أبوجعفر على إدغام عذت بصلة الميم ووجهى الغنـــة. قالون بتوسط المنفصل وإظهار عذت وإسكان الميم وترك الغنة واندرج هشام من الطريقين واندرج ابن ذكوان وعاصم ويعقـــوب. الأصـــبهانى بإبدال الهمز. قالـــون بالغنـــة ولا يندرج هشام من الطريقين وانـــدرج ابن ذكوان وعاصم ويعقوب. الأصبهانى على الغنة بإبدال الهمز. قـــالون

بصلة الميم ووجهى الغنة. أبوعمرو بإدغام عذت وترك الغنة وتحقيق الهمز. ولم يندرج هشام من الطريقين. أبوعمرو بإبدال الهمز. أبوعمرو بالغنـــة وتحقيق الهمز واندرج الداجونى فقط. ثم بإبدال الهمز على الغنة. الأزرق بقراءته. أبوعمرو بالتقليل ووجوهه الإطلاقية. ويكمل بقية الجمع وهـــو سهل.

**قوله تعالى:**

**وَقَالَ رَجُلٌ مُّؤْمِنٌ مِّنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَـٰنَهُۥٓ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَن يَقُولَ رَبِّىَ ٱللَّهُ وَقَدْ جَآءَكُم بِٱلْبَيِّنَـٰتِ مِن رَّبِّكُمْ**

## الشرح والتحليل

١ . وقال رجل: الإدغام. ٢ .مؤمن: ابدال الهمز. ٣ . من آل: النقل والسكت. ٤ . إيمانه أتقتلون: المنفصل. ولا خلاف فى فتح ياء الإضـــافة فى ربى الله ولاحظ أن الإدغام لا يأتى لأبى عمرو على الهمز. ٥ .وقـــد جـــاءكم: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف العاشر. ٦ . جاءكم: ميم الجمع وأحكام الإمالة. ٧ . من ربكم: الغنة. وليســـت لـــرويس فى المصباح الذى هو صاحب الإدغام هنا ووجوه أبى عمرو هنا كقاعدتـــه المعروفة. ووجوه الآية دقيقة وكثيرة وتحتاج الانتباه جدا وخاصة فى الغنة ولاحظ أنه ليس فى يقول ربى إدغام. وتركت الجمع هنا لجدارة المقـــرئ وخصوصا بعد ماسبق من فريدة الدهر فى الأجزاء السابقة.

**يك كاذبا:** الإدغام بالخلف. وجرينا على عدم النظر ليعقـــوب فى الخلـــف. **والشـــاهد:** فى الجزم انظر ... فإن تماثلا ففيه خلف. **بأس:** إبـــدال الهمـــز لأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر. جاءنا وقفا لحمزة والإمالة ، **أرى:** لايخفى. إنى

**أخاف**: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبي عمرو وأبي جعفر. **دأب**: إبدال الهمز للأصبهاني وأبي عمرو بخلفه وأبي جعفر. يريد ظلما: **الإدغام**. ظلما للعباد: الغنة. **التناد**: مثل التلاق ففيها ورش وابن وردان بالإثبات وصلا وابن كثير ويعقوب بالإثبات في الحالين. **هاد**: وقف ابن كثير بإثبات الياء والباقون بالحذف والكل بالتنوين وصلا. **ولقد جاءكم**: لايخفى. **هلك قلتم**: الإدغام. **سلطان أتاهم**: وقف حمزة ، اليائي على الإطلاق مع البدل للأزرق. **الذين آمنوا**: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

**قوله تعالى:**

كَذَٰلِكَ يَطْبَعُ ٱللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ قَلْبِ مُتَكَبِّرٍ جَبَّارٍ ﴿٣٥﴾

## الشرح والتحليل

١. **قلب**: قرأ أبوعمر وابن عامر بخلف عنه قلب بالتنوين. والباقون بترك التنوين. والشاهد (ونون قلب (كـ)ـم خلف (حـ)ـدا) وتفصيل طرق ابن عامر:

| | |
|---|---|
| **... وقلب نون عن أخفش** | **وبالخلف أيضا عن هشام تقبلا** |
| **كذلك للمطوعي ثم إن ينو** | **نن عن لا تسكت كذا لا تميلا** |
| **وإن نون الحلوان غن كذا اقصرن** | **وما عن للداجوني مع تركه الملا** |

**الشرح**: روى الأخفش عن كل قلب بالتنوين وروى هشام والمطوعي التنوين وعدمه. فإذا قرئ للمطوعي التنوين تعينت الغنة وامتنع وجه السكت والإمالة في كافرين وذوات الراء. وكذا يتعين وجه الغنة والقصر للحلواني أي على التنوين. ولا غنة للداجوني على ترك التنوين. ولا تنوين للرملي. ٢.جبار: التقليل أولا للأزرق.

## القراءة

◆قالون واندرج هشام والمطوعى. ٢الأزرق بالتقليل. الرملى بالإمالة واندرج المطوعى ودورى الكسائى. ١أبوعمرو بالتنوين والإمالة. السوسى بالفتح واندرج هشام. والأخفش والمطوعى. السوسى بالتقليل مع الروم.

صرحا لعلى: الغنة ووجوهها دقيقة. لعلى أبلغ: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وابن عامر وأبى جعفر.

**قوله تعالى:**

أَسْبَـٰبَ ٱلسَّمَـٰوَٰتِ فَأَطَّلِعَ إِلَىٰٓ إِلَـٰهِ مُوسَىٰ وَإِنِّى لَأَظُنُّهُۥ كَـٰذِبًا ۚ

## الشرح والتحليل

١. فأطلع: حفص وحده بنصب **العين**. والشاهد: اطلع ارفع غير حفص.
٢. إلى إله: المنفصل. ٣. موسى: أحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

وَكَذَٰلِكَ

زُيِّنَ لِفِرْعَوْنَ سُوٓءُ عَمَلِهِۦ وَصُدَّ عَنِ ٱلسَّبِيلِ ۚ وَمَا كَيْدُ فِرْعَوْنَ إِلَّا فِى تَبَابٍ ﴿٣٧﴾

## الشرح والتحليل

١. زين لفرعون: الإدغام. ٢. سوء: الطويل. ٣. وصد: الكوفيين ويعقوب بضم الصاد. والباقون بالفتح والشاهد: وصد الطول (كوف) ... (الحضرمى). والترجمة معطوفة على الضم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

﴿وَقَالَ ٱلَّذِىٓ ءَامَنَ يَـٰقَوْمِ ٱتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ سَبِيلَ ٱلرَّشَادِ ﴿٣٨﴾﴾

الشرح والتحليل

١ .الذى آمن: المنفصل. ٢ اتبعونى أهدكم: قالون والأصبهانى وأبـوعمرو وأبوجعفر بإثبات الياء وصلا. وابن كثير ويعقوب بإثباتهـا فى الحـالين والباقون بحذفها فى الحالين. والشاهد: واتبعون أهد (ـ) ى (حـق) (ثـ) ما. وأيضا: والأصبهانى كالأزرق استقر مع ترن اتبعون. والترجمة معطوفة على الإثبات. ٣ .أهدكم: ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوله تعالى:

﴿يَـٰقَوْمِ إِنَّمَا هَـٰذِهِ ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَا مَتَـٰعٌ وَإِنَّ ٱلْـَٔاخِرَةَ هِىَ دَارُ ٱلْقَرَارِ ﴿٣٩﴾﴾

الشرح والتحليل

١ .الدنيا: احكام التقليل والإمالة. ٢ الآخرة: النقل والسـكت. والأزرق. ٣ القرار: التقليل للأزرق والإمالة لأبى عمرو. والصورى بخلفه عن ابـن ذكوان. والكسائى وخلف العاشر. ولخلف عن حمزة التقليل والإمالـة. ولخلاد الفتح والتقليل والإمالة. وتأتى أحكام السوسى فى القراءة ولـيس لحمزة هنا امتناعات وللباقين الفتح وجها واحدا. وارجـع إلى سـورة إبراهيم فى التحريرات الواسعة ومراتب السكت وغير ذلك.

القراءة

♦قالون واندرج مع من اندرج وجه الفتح للسوسى. ٣أبوعمرو بالإمالـة واندرج الصورى ولا يأتى التقليل للسوسى هنـا. ٢الأزرق بوجوهـه

المطلقة على فتح الدنيا. الأصبهانى بقراءته المعروفة. ابن ذكـوان ماعـدا الرملى بالسكت وفتح القرار واندرج حفص. الرملـى بإمالـة القـرار. الأزرق بالتقليل وقراءته المطلقة. أبوعمرو على هذا الوجه بإمالة القرار. السوسى بالفتح. ثم بالتقليل مع الروم. و لم يأت التقليل هنا إلا على تقليل الدنيا (**فعلى**). دورى أبى عمرو بإمالة الدنيا والقـرار وانـدرج خـلاد والكسائى وخلف العاشر. خلاد بفتح القرار. ثم بالتقليل. خلاد بالسكت وفتح وتقليل وإمالة القرار وعلى الإمالة اندرج إدريس. خلف عن حمزة بترك الغنة وسكت أل وتقليل وإمالة القرار. ثم بترك السكت والوجهين.
**يجزى**: لايخفى.

**قوله تعالى**:

وَمَنْ عَمِلَ صَـٰلِحًا مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُوْلَـٰٓئِكَ يَدْخُلُونَ ٱلْجَنَّةَ يُرْزَقُونَ فِيهَا بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٤٠﴾

**الشرح والتحليل**

١ . **ذكر أو**: النقل والسكت ولاحظ الموضع الثانى. ٢ . **أنثى**: أحكام التقليل والإمالة. ٣ .**وهو**: الإسكان لمدلول: (ر)د (ثـ)ـنا (بـ)ـل (حـ)ـز. ٤ .**مؤمن**: إبدال الهمز. ٥ . **يدخلون**: بضم الياء وفتح الخاء ابـن كـثير وأبوعمرو وشعبة وأبوجعفر ويعقوب. والباقون بفتح الياء وضم الخـاء **والشاهد**: وكاف أولى الطول (ثـ)ـب (حق) (صـ)ـفى.

## القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة. [٥] أبوعمرو بضم يُدخلون كما شرح. [٤] أبوعمرو بإبدال الهمز. وضم يُدخلون واندرج أبوجعفر. [٣] ابن كثير بضم وهو وضم يدخلون واندرج شعبة ويعقوب. ابن عامر على هذا الوجه بفتح يدخلون واندرج حفص. النقاش بالطويل. [٢] أبوعمرو بتقليل أنثى وإسكان وهو وتحقيق الهمز وإبداله. حمزة بإمالة أنثى وضم وهو والطويل وفتح يدخلون مع ترك السكت. خلف العاشر بتوسط المتصل وفتح يدخلون. الكسائي بإسكان وهو. [١] ورش بالنقل وفتح أنثى وضم وهو وإبدال الهمز والطويل للأزرق. الأصبهاني بالتوسط. الأزرق بتقليل أنثى. ابن ذكوان بالسكت وضم وهو والتوسط وفتح يدخلون واندرج حفص. النقاش على هذا الوجه بالطويل. حمزة بإمالة أنثى والطويل ووجهي المتصل. إدريس على السكت في المفصولين بتوسط المتصل.

❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀❀

## ربع ﴿ ويا قوم مالى ﴾

**قوله تعالى:**

﴿وَيَٰقَوۡمِ مَا لِيٓ أَدۡعُوكُمۡ إِلَى ٱلنَّجَوٰةِ وَتَدۡعُونَنِيٓ إِلَى ٱلنَّارِ ٤١﴾

## الشرح والتحليل

١. يا قوم مالى: الإدغام. ٢. مالى أدعوكم: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وهشام وأبى جعفر وابن ذكوان بخلفه والباقون بالإسكان وهو الوجه الثانى لابن ذكوان والشاهد: وباقى الباب (حرم) (حـ)ـلا ... وافق. إلى قوله وما ... لى (لـ)ـذ (مـ)ـن الخلف. ٣. أدعوكم إلى: ميم الجمع المهموزة. ٤. وتدعوننى إلى: المنفصل والاتفاق على إسكان ياء الإضافة. ٥. النار: أحكام التقليل والإمالة.

## القراءة

◆ قالون واندرج الحلوانى عن هشام ووجه الفتح للسوسى. ° أبوعمرو بإمالة النار. السوسى بالتقليل مع الروم. قالون بالتوسط واندرج هشام ووجه الفتح للسوسى. أبوعمرو بالإمالة واندرج السوسى على المد ولاحظ عدم الطول هنا للنقاش لقراءة الأخفش بالإسكان. [٣] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوجعفر. قالون بمد الصلة والتوسط واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة والطويل وتقليل النار ويمتنع سكت ابن ذكوان على الفتح. [٢] الأخفش بالإسكان والتوسط وفتح النار واندرج المطوعى. وليس للرملى غير إمالة ذوات الراء. الصورى بإمالة النار. ابن ذكوان على هذا الوجه بالسكت وفتح النار واندرج حفص وإدريس. الرملى على هذا الوجه بإمالة النار. النقاش

بالطويل وترك السكت واندرج حمزة. ثم بسكت المفصول واندرج حمزة. حمزة بسكت المد. [١] أبو عمرو بالإدغام وفتح مالى وقصر المنفصل وإمالة النار. السوسى بالفتح. ولا يأتى له التقليل مع الإدغام. يعقوب بإسكان ياء الإضافة مع القصر. روح بتوسط المد.

## وتفصيل طرق ابن ذكوان

**ومالى للصورى بالخلف فتحه ... ومعه فلا تسكت وفى النار ميلا**
**ولم يفتح المطوعى كافرين قل ... ولم يمل الصورى إن مسكنا تلا**

**والشرح** روى الصورى مالى أدعوكم بفتح الياء فى أحد الوجهين. والأخفش بالإسكان. فعلى الفتح يمتنع السكت وتتعين الإمالة فى ذوات الراء للصورى. وكذا تتعين إمالة كافرين للمطوعى. وعلى الإسكان تمتنع إمالة كافرين للصورى وخلاصة وجوه ابن ذكوان هنا سبعة كذلك فى البدائع.

**وتحريره كالآتي:**

| مالى أدعوكم | أدعوكم إلى | وتدعوننى إلى | النار |
|---|---|---|---|
| إسكان مع التوسط | ترك | توسط | فتح الأخفش والمطوعى وإمالة الصورى |
| إسكان مع التوسط | سكت | توسط | فتح الأخفش والمطوعى وإمالة الرملى |
| إسكان مع الطول | ترك | طول | فتح للنقاش |
| إسكان مع الطول | سكت | طول | فتح للنقاش |
| فتح ياء الإضافة | ترك | توسط | إمالة للصورى |

تدعوننى لأكفر: لاخلاف فى إسكان الياء للكل. وأنا أدعوكم: نافع وأبوجعفر بإثبات الألف وصلا ووقفا. فيصير المد من قبيل المنفصل فكل بحسب مذهبه. والباقون بحذف الألف وصلا وإثباتها وقفا والشاهد من فرش البقرة امدد أنا بضم أو فتح (مدا) الغفار: لايخفى وانتبه لوجوه السوسى وتحريراته.

**قوله تعالى:**

**لَا جَرَمَ أَنَّمَا تَدْعُونَنِيٓ إِلَيْهِ لَيْسَ لَهُۥ دَعْوَةٌ فِي ٱلدُّنْيَا وَلَا فِي ٱلْـَٔاخِرَةِ وَأَنَّ مَرَدَّنَآ إِلَى ٱللَّهِ وَأَنَّ ٱلْمُسْرِفِينَ هُمْ أَصْحَـٰبُ ٱلنَّارِ ﴿٤٣﴾**

## الشرح والتحليل

يظهر فى القراءة وهو واضح للخبير.

## القراءة

- قالون بقصر المنفصل وإسكان الميم وفتح النار ولاحظ الاندراج وممن اندرج وجه الفتح على الوقف للسوسى. أبوعمرو بالإمالة ولايأتى التقليل للسوسى لأنه لايأتى إلا على تقليل فعلى ومر قريبا. قالون بصلة الميم مقصورة واندرج أبوجعفر. الأصبهانى بالنقل وصلة الميم مقصورة. أبوعمرو بالتقليل وإمالة النار. السوسى بالفتح ثم بالتقليل مع الروم. دورى أبى عمرو بإمالة الدنيا ، النار. ابن كثير بصلة هاء الضمير وميم الجمع. قالون بتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج ومنه فتح السوسى. أبوعمرو بالإمالة واندرج الصورى ولا يأتى التقليل للسوسى هنا لأنه لايأتى على التوسط. قالون بصلة الميم ممدودة. الأصبهانى. ابن ذكوان ماعدا الرملى بسكت أل ، المفصول واندرج حفص. الرملى على هذا الوجه بالإمالة فى النار. أبوعمرو بتقليل الدنيا وإمالة النار للدورى وحده وانظر التحريرات. السوسى بفتح النار ولايأتى له التقليل هنا. دورى أبىعمرو بإمالة الدنيا ، النار واندرج دورى الكسائى. أبو الحارث على هذا الوجه بفتح النار واندرج خلف العاشر. إدريس بسكت أل ، المفصول. الأزرق بالطويل ، فتح الدنيا وثلاثة البدل و قراءته الخاصة. النقاش بترك النقل و قراءته الخاصة مع ترك السكت ، السكت فى أل

والمفصول. الأزرق بتقليل الدنيا وثلاثة البدل. حمزة بإمالة الدنيا وسكت أل فقط. ثم بسكت أل والمفصول ، ثم بترك السكت فيهما. ثم بسكت المد المنفصل معهما. [1]حمزة بتوسط لا ، سكت أل والمفصول فقط ولا يأتى غير ذلك هنا.

**وهذه صورة تحرير لأبى عمرو**

| المنفصل | الدنيا | النار الموقوف عليه |
|---|---|---|
| قصر | فتح | إمالة لأبى عمرو ، فتح للسوسى |
| قصر | تقليل | **إمالة لأبى عمرو،فتح للسوسى، تقليل مع الروم للسوسى** |
| قصر | إمالة دورى | إمالة دورى |
| توسط | فتح | إمالة أبى عمرو ، فتح السوسى |
| توسط | تقليل | إمالة الدورى وحده ، فتح السوسى |
| توسط | إمالة دورى | إمالة الدورى |

**وهذا تحرير لحمزة فى الوقف على الآخرة**

| لاجرم | المنفصل | الآخرة وقفا | |
|---|---|---|---|
| قصر | ترك | النقل | فتح ، إمالة لحمزة |
| قصر | ترك | سكت | فتح لحمزة |
| قصر | ترك | تحقيق | فتح لحمزة |
| قصر | سكت | النقل | فتح ، إمالة لحمزة |
| قصر | سكت | سكت | فتح لحمزة |
| توسط | ترك | نقل | فتح للراويين ، إمالة لخلف |
| توسط | ترك | سكت | فتح لخلف وإمالة لخلاد |

**ما أقـول لكم** : الإدغام. **أمرى إلى**: فتح ياء الإضـافة لنـافع وأبى عمـرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين وهم على أصولهم فى المد. بصـير لـلأزرق ، فوقاه ، **سيئات** : لايخفى. ولا امتناعات بين ذات اليـاء والبـدل لـلأزرق. **وحاق** : الإمالة لحمزة وحده.
**قوله تعالى** :

وَيَوْمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ أَدْخِلُوٓاْ ءَالَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ ٱلْعَذَابِ ﴿٤٦﴾

## الشرح والتحليل

١ - **أدخلوا آل** : المنفصل وقراءة ابن كثير وأبى عمرو وابن عامر وشعبة ادخلوا بهمزة وصل. وضم الخاء. وإذا ابتدءوا ضموا الهمزة على أنها فعل أمر من دخل. والباقون بهمزة قطع مفتوحة فى الحالين. وكسر الخاء على أنها فعل أمر من أدخل. **والشاهد** : أدخلوا... صل واضمم الكسر كم(حـبر) (صـ) ـلوا. ويقدم ابن كثير على سكت حمزة. ويسهل الجمـع بعـد ذلك.
**النار المجرور** : فى الوقف لاحظ فتح السوسى على القصر والتوسط. والتقليل مع الروم على القصر فقط ، الضعفؤا المرسوم بالواو **وقفا** : لايخفـى. حكـم بين : الإدغام. **النار لخزنة** : أحكام التقليل والإمالة والإدغام. وللسوسى الفتح عليه أيضا. ولا يأتى له التقليل مع الإدغام. **لخزنة جهنم** : الإدغام **برسـلكم** : إسكان السين لأبى عمرو وحده. **بلى** : الفتح والتقليل للأزرق وأبى عمرو من الروايتين. والإمالة والفتح لشعبة. والإمالة فقط لحمزة والكسائى وخلـف. **الكافرين** : لايخفى. **لننصر رسلنا** : الإدغام ولاامتناعات لدورى أبى عمرو مع الدنيا. ولاحظ إسكان السين لإبى عمرو وحده. **الأشهاد وقفا** : لايخفى.

**قوله تعالى:**

يَوْمَ لَا يَنفَعُ ٱلظَّٰلِمِينَ مَعْذِرَتُهُمْ

## الشرح والتحليل

١. لاينفع: نافع والكوفيين بالياء للتذكير. والباقون بالتاء للخطاب. والشاهد من فرش الروم: ينفع ... (كفى) وفى الطول (فكوف) (نافع) :
٢. معذرتهم: بترقيق الراء للأزرق وجها واحدا. ويسهل الجمع بعد ذلك.
: لايخفى وقفا. وبالأخص وجوه السوسى.

**قوله تعالى:**

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَى ٱلْهُدَىٰ وَأَوْرَثْنَا بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ٱلْكِتَٰبَ ﴿٥٣﴾

## القراءة

◆ قالون. أبوجعفر بالتسهيل مع المد والقصر. قالون بالتوسط. النقاش بالطول. حمزة بالإمالة فى الهدى و ترك السكت. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر. الأزرق النقل وقصر البدلين وفتح اليائى. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل. الأزرق بالتقليل. وبقية وجوهه المذكورة بعد. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص. النقاش بالطويل. حمزة بالإمالة وترك السكت فى المدود. ثم بسكت المنفصل. ثم بالسكت العام. إدريس بتوسط المنفصل.

**وهذا ملخص تحرير الأزرق**

| آتينا | الهدى | إسرائيل |
|---|---|---|
| قصر | فتح | قصر |
| قصر | تقليل | قصر |
| توسط | فتح | توسط |

| | | |
|---|---|---|
| توسط | تقليل | توسط من بليمة ، قصر |
| مد | فتح | مد ، قصر |
| مد | تقليل | مد ، قصر |

تسعة وجوه

ويمتنع فتح ذات الياء على قصر إسرائيل مع توسط البدل العادى. **والشاهد:** ومع قصر إسرائيل قلل موسطا سواه. وتلاحظ هذا فى عدم مجىء قصر إسرائيل على فتح ذات الياء وتوسط البدل العادى.

ذكرى ، **الألباب:** لايخفى. **واستغفر لذنبك:** إدغام أبى عمرو بخلف الدورى. الإبكار وقفا ولاحظ إمالة الرملى على السكت ولاحظ وجوه السوسى وقفا.

**قوله تعالى:**

**إِنَّ ٱلَّذِينَ يُجَٰدِلُونَ فِىٓ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ بِغَيْرِ سُلْطَٰنٍ أَتَىٰهُمْ ۙ إِن فِى صُدُورِهِمْ إِلَّا كِبْرٌ مَّا هُم بِبَٰلِغِيهِ ۚ**

## القراءة

♦ قالون. قالون بصلة الميم. الأصبهانى. قالون بالتوسط. قالون بصلة الميم. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. إدريس بالإمالة. الأزرق بالطويل وقصر البدل والوجوه الموضحة بعد على الفتح والتقليل. النقاش بترك السكت. حمزة بالإمالة. النقاش بالسكت. حمزة بالإمالة. الأزرق بتوسط ، مد البدل والوجوه الموضحة بعد. حمزة بسكت المد.

## تحرير للأزرق

| آيات | أتاهم | كبر |
|---|---|---|
| قصر | فتح | ترقيق ، تفخيم |

| | | |
|---|---|---|
| قصر | تقليل | تفخيم من ابن بليمة |
| توسط | فتح | ترقيق ، تفخيم |
| توسط | تقليل | ترقيق ، تفخيم |
| طول | فتح | ترقيق ، تفخيم |
| طول | تقليل | ترقيق ، تفخيم |

**وهذا تحرير أوسع للأزرق**

| آيات | أتاهم | كبر | البصير لخلق (المضمومة) |
|---|---|---|---|
| قصر | فتح | ترقيق | ترقيق |
| قصر | فتح | تفخيم | تفخيم |
| قصر | تقليل | تفخيم | ترقيق |
| توسط | فتح | ترقيق | ترقيق |
| توسط | فتح | تفخيم | ترقيق |
| توسط | تقليل | ترقيق | ترقيق |
| توسط | تقليل | تفخيم | ترقيق |
| مد | فتح | ترقيق | ترقيق |
| مد | فتح | تفخيم | ترقيق |
| مد | تقليل | ترقيق | ترقيق |
| مد | تقليل | تفخيم | تفخيم |

إحدى عشر وجها

**إنه هو**: الإدغام. الناس: لايخفى. البصير لخلق: الإدغام.

**قوله تعالى:**

وَمَا يَسْتَوِى ٱلْأَعْمَىٰ وَٱلْبَصِيرُ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَلَا ٱلْمُسِىٓءُ

## الشرح والتحليل

١. الأعمى: النقل والسكت وأحكام التقليل والإمالة. ٢. المسيء: الطويل ووقف هشام بخلفه. وحمزة بالنقل والإدغام لأصلية الياء وعلى كل منهما الإسكان المحض ، الإشمام ، الروم.

### القراءة

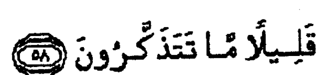
◆ قالون بقراءته المعروفة وتوسط المنفصل. [٢] قالون بالطويل وقفا. هشام بالتغيير. [١] ورش بالنقل وفتح اليائي وترقيق البصير وعليه ثلاثة البدل. ثم بتفخيم البصير وقصر البدل واندرج الأصبهاني. الأصبهاني بتوسط المتصل أيضا المتطرف. الأزرق بالتقليل ووجوهه المذكورة بعد على التقليل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. حمزة بالسكت والإمالة والوقف كما شرح. إدريس على هذا الوجه بالتحقيق. حمزة بترك السكت والوقف بالتغيير. الكسائي على هذا الوجه بالتحقيق واندرج خلف العاشر.

### تحرير الأزرق

| الأعمى | البصير | آمنوا |
|---|---|---|
| فتح | ترقيق | الثلاثة |
| فتح | تفخيم | قصر فقط |
| تقليل | ترقيق | الثلاثة |
| تقليل | تفخيم | مد فقط |

ثمانية وجوه

قوله تعالى:



## الشرح والتحليل

١. مايتذكرون: قرأ نافع وابن كثير وأبوعمرو وابن عامر وأبوجعفر ويعقوب بياء تحتية على الغيب. والباقون بتائين فوقيتين على الخطاب والشاهد: ما يتذكرون (كـ)ـافيه (سما) ويسهل الجمع بعد ذلك.

لآتيـة لاريـب: الغنـة. لاريب: توسط لا لحمزة. ولا امتناعات لـدورى أبي عمرو بين الغنة ، الناس ، الهمز.

**قوله تعالى:**

وَقَالَ رَبُّكُمُ ٱدْعُونِيٓ أَسْتَجِبْ لَكُمْۚ

## الشرح والتحليل

١. وقال ربكم: الإدغام. ٢. أدعونى أستجب: فتح ياء الإضافة لابن كـثير وحده والباقون بالإسكان. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

إِنَّ ٱلَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ ﴿٦٠﴾

## الشرح والتحليل

١. يستكبرون: الوجهان فى الراء للأزرق. ٢. سيدخلون: قرأ ابـن كـثير وأبوجعفر ورويس وشعبة بخلفه بضم الياء وفـتح الخـاء علـى البنـاء للمجهول. والباقون بفتح الياء وضم الخاء على البناء للمعلوم وهو الوجه الثانى لشعبة والشاهد من فرش النساء: ويدخلون ضم يا وفتح... إلى أن قال: والثان (د)ع (ثـ)ـطا (صـ)ـبا خلفا (غـ)ـدا. فأول التوقف

هنا لابن كثير. ٣. داخرين: هاء السكت أولا لروح وتأتى لرويس على قراءته. ويسهل الجمع بعد ذلك.

جعل لكم ، الليل لتسكنوا: الإدغام لأبى عمرو بخلفه. وليعقوب من المصباح ولرويس ويأتى النص على جعل لكم جميع ما فى القرآن.

**تحرير لرويس**

| جعل لكم | الليل لتسكنوا |
|---|---|
| إظهار | إظهار |
| إدغام | إدغام ، إظهار |

مبصرا: الوجهان فى الراء للأزرق.

**قوله تعالى:**

ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ رَبُّكُمْ خَٰلِقُ كُلِّ شَىْءٍ لَّآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ

**الشرح والتحليل**

١. ربكم: ميم الجمع. ٢. خالق كل: الإدغام. ٣. شىء لا: الغنة وأحكام شىء كما يظهر فى القراءة. ٤. لا إله إلا هو: المد المنفصل وأحكام مد التعظيم كما يظهر فى القراءة. ٥. هو: أحكام هاء السكت.

**القراءة**

◆ قالون بقصر المنفصل وقراءته ولاحظ الاندراج. يعقوب بهاء السكت وجها واحدا. قالون بالتوسط وليس فى التحريرات مد التعظيم لقالون والأصبهانى والحلوانى ولايأتى مد التعظيم لحفص إلا على الغنة من الكامل وكذلك لأبى عمرو. فيكون الاندراج على هذا الوجه الأصبهانى وأبوعمرو وابن عامر وعاصم والكسائى وخلف العاشر. يعقوب بهاء السكت ويعتبر هذا التوسط توسط له من كتبه الموسطة ومد التعظيم من

تلخيص أبي معشر. النقاش بالطويل واندرج حمزة. قالون بالغنة والقصر واندرج الأصبهاني وأبوعمرو والحلواني وحفص يعقوب بهاء السكت. قالون بالتوسط واندرج الأصبهاني وأبوعمرو من كتبه الموسطة. والداجوني وابن ذكوان وحفص من كتبهم الموسطة ويعتبر هذا الوجه مدا للتعظيم لأبي عمرو وحفص وهو لهما من الكامل. يعقوب بهاء السكت وهو توسط من كتبه الموسطة ، مد للتعظيم أيضا من الكامل. النقاش بالطويل واندرج حمزة. الأزرق بتوسط شيء والطويل واندرج حمزة. ثم بمد شيء. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص إدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد. ابن الأخرم بالغنة والتوسط. أبوعمرو بالإدغام وترك الغنة والقصر ولم يندرج معه أحد ولايأتي مد التعظيم لأبي عمرو على الإدغام وترك الغنة. أبوعمرو بالغنة وقصر المنفصل. يعقوب بهاء السكت. أبوعمرو بمد التعظيم من الكامل. روح بهاء السكت ويعتبر هذا توسطا عاما من الكامل ومدا للتعظيم من الكامل أيضا لأن به القصر أيضا طريق الزبيرى. قالون بصلة الميم وترك الغنة والقصر واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالتوسط ويعتبر هذا الوجه مدا للتعظيم لقنبل من تلخيص أبي معشر وليس للبزى مد للتعظيم على ترك الغنة ويعتبر هذا مدا للتعظيم لابن وردان من الكامل وليس لابن جماز مد للتعظيم على ترك الغنة. قالون بالغنة والقصر واندرج ابن كثير وأبوجعفر ثم بالتوسط ويعتبر هذا الوجه مدا للتعظيم لكل من ابن كثير وابن جماز. وليس لابن وردان مد التعظيم على الغنة.

**فأنى تؤفكون** : لايخفى وسبق كثيرا وارجع إلى العمدة فى البدائع فى تحرير الإدغام ، المنفصل ، فأنى ، الهمز للدورى**قال فيه** : يختص وجه المد للتعظيم على الإدغام للدورى بوجه الفتح فى فأنى ويمتنع وجه واحد وهو الإظهار مع القصر والتقليل والإبدال.**يؤفك** : لايخفى. جعل لكم ، رزقكم ، الطيبات

ذلكم : الإدغام ولايخفى وجوه رويس من جعل لكم المنصوص عليه فى جميع القرآن الكريم والإدغام العام وسبق قريبا. فادعوه : صلة الهـاء لابـن كـثير ولاحظها على مد التعظيم له وسبق تحريره لابن كثير وغيره.

## ربع ﴿ قل إنى نهيت ﴾

جاءنى ولاحظ دقة وجوه السكت ولاحظ الاتفاق على فتح ياء الإضافة، من ربى : لايخفى.

**قوله تعالى :**

هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن تُرَابٍ ثُمَّ مِن نُّطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِتَبْلُغُوٓاْ أَشُدَّكُمْ ثُمَّ لِتَكُونُواْ شُيُوخًا

### الشرح والتحليل

١ . خلقكم : ميم الجمع ، الإدغام. ٢ . لتبلغوا أشدكم : المنفصل ولا إدغـام على المد إلا لروح. شيوخا : قرأ ابن كثير وابن ذكوان وشـعبة وحمـزة والكسائى بكسر الشين. والباقون بضمها. والشاهد : عيون مع شيوخ مع جيوب (صـ) ـف ... (مـ) ـز (د)م (رضى) . فأول التوقف هنا لابن ذكوان. ويسهل الجمع بعد ذلك.

يتوفى ، قضى : لايخفى. يقول له : الإدغام. فيكون : ابن عامر وحده بنصـب النون والباقون بالرفع. والشاهد : كن فيكون فانصبا ... رفعا سوى الحـق وقوله (كـ) ـبا. أنى : الفتح والتقليل للأزرق ودورى أبى عمرو. والإمالـة لحمزة والكسائى وخلف. رسلنا : إسكان السين لأبى عمرو وحـده. النـار المجرور : لايخفى. قيل لهم : الإشمام لمدلول (ر) جا (غـ) ـنى (لـ) ـزم.

والإدغام. شيئا ، الكافرين ، فبئس إبدال الهمز لجميع المبـدلين: لايخفـى. يرجعون: يعقوب وحده بفتح الياء وكسر الجيم. والباقون بضم الياء وفـتح الجيم. والشاهد سبق كثيرا. من لم: الغنة. ولاحظ دقة وجوه جمع: (وما كان لرسول أن ياتى بآية إلا بإذن الله ).

**قوله تعالى:**

فَإِذَا جَآءَ أَمْرُ ٱللَّهِ قُضِىَ بِٱلْحَقِّ وَخَسِرَ هُنَالِكَ ٱلْمُبْطِلُونَ ﴿٧٨﴾

## الشرح والتحليل

١. جاء أمر: أحكام الإسقاط وتسهيل الثانية وغير ذلك وكـذلك أحكـام الإمالة وسبقت كثيرا ولاحظ ترقيق الراء فى خسر وجها واحدا للأزرق. ولا تأتى هاء السكت لرويس على وجه الإسقاط وليس له إسـقاط إلا على المد. وترتيب وجوه قنبل تسهيل الثانية ، الإبدال ، الإسـقاط مـع القصر فقط وللاندراج أحكام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

جعل لكم: الإدغام وهو من المنصوص عليه لرويس ولايأتى لأبى عمـرو إلا على إبدال الهمز. تنكرون: الوجهان فى الراء للأزرق ويمتنع التفخـيم علـى توسط البدل. يسيروا: الوجهان فى الراء للأزرق.

**قوله تعالى:**

فَلَمَّا جَآءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِٱلْبَيِّنَٰتِ فَرِحُوا۟ بِمَا عِندَهُم مِّنَ ٱلْعِلْمِ وَحَاقَ بِهِم مَّا كَانُوا۟ بِهِۦ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٨٣﴾

## الشرح والتحليل

١ . جـــاءهم : الطـــويل والإمالة. وميم الجمع. ٢ . رسلهم : إسكان الســـين لأبى عمرو وحده. وحاق : الإمالة لحمزة وحده. يستهزءون : وقف حمزة بالتسهيل ، الإبدال ياء ، الحذف ، بـــدل الأزرق. وقـــراءة أبى جعفـــر بالحذف فى الحالين. ويسهل الجمع بعد ذلك.

بأسنا : إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر. سنت : رسمت بالتاء ووقف عليها بالهاء ابن كثير وأبوعمرو والكسائى ويعقوب على الأصـــل فى هـــاء التأنيث والباقون بالتاء على الرسم وللكسائى الإمالة وجها واحدا.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى :**

وَخَسِرَ هُنَالِكَ ٱلْكَـٰفِرُونَ ﴿٨٥﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حمٓ ﴿١﴾

## الشرح والتحليل

١ .وخسر : ترقيق الراء وجها واحـــدا لـــلأزرق. ٢ .الكـــافرون : مـــابين السورتين. ٣ .حم : تقليل الأزرق. ولأبى عمرو الفتح والتقليل. والإمالة لابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائى وخلف العاشر. وسكت أبى جعفر على الحاء والميم سكته لطيفة مقدار حركتين.

## القراءة

◆ قالون بالبسملة وقراءته المعروفة ولاحظ الاندراج. [٣] أبوعمرو بالتقليل. ابن ذكوان بالإمالة ولاحظ الاندراج. أبوجعفر بسكت الحروف. أبوعمرو بالسكت بين السورتين والفتح ولاحظ اندراج الحلواني عن هشام ويعقوب. ثم بالتقليل. الأخفش بالإمالة واندرج إسحق عن خلف العاشر. أبوعمرو بالوصل بين السورتين والفتح واندرج هشام ويعقوب. ثم بالتقليل. الأخفش بالإمالة واندرج حمزة وخلف العاشر. يعقوب بهاء السكت والسكت بين السورتين والفتح. [١] الأزرق بترقيق الراءين مع البسملة والسكت والوصل بين السورتين والتقليل ثم بتفخيم الراء المضمومة وعليه السكت والوصل بين السورتين ولا تأتى البسملة على التفخيم والله أعلم.

❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁

## تابع ﴿ سورة فصلت ﴾

قرءانا ، **عربيا لقوم**: لايخفى. ولا تأتى الغنة لأحد على سكت الموصول. بشيرا ، **نذيرا**: الوجهان فى الراء وصلا. وفى الوقف على ونذيرا مذكور بأول البقرة بين كثيرا ، كثيرا. **آذاننا**: إمالة الألف الثانية لدورى الكسائى وحده. والفتح للباقين. يوحى ، **واستغفروه**: بدون امتناعات للأزرق. وويل **للمشركين**: الغنة. **كافرون**: للأزرق لا يأتى تفخيم المضمومة على توسط البدل ولاحظ هاء السكت ليعقوب. **أجر غير**: إخفاء أبى جعفر مع الغنة. آمنوا ، **غير**: لا امتناعات لمجيء التفخيم فى الراء على توسط البدل من تلخيص ابن بليمة.

## ربع ﴿ قل أئنكم ﴾

**قوله تعالى:**

**﴿قُلْ أَئِنَّكُمْ لَتَكْفُرُونَ بِالَّذِى خَلَقَ ٱلْأَرْضَ فِى يَوْمَيْنِ وَتَجْعَلُونَ لَهُۥٓ أَندَادًا﴾**

### الشرح والتحليل

١. قل أئنكم: النقل والسكت. ٢. أئنكم: بالتسهيل والإدخال لقالون وأبيعمرو وأبيجعفر. وبالتسهيل وعدم الإدخال لورش وابن كثير ورويس. ولهشام ثلاثة أوجه من الطريقين كما تحققت فى تحريره من الكتب وفتح القدير. وعلى القصر للحلوانى عدم الإدخال مع التحقيق وباقى الوجوه مطلقة: الإدخال مع التحقيق والتسهيل. وعدم الإدخال مع التحقيق وعليه يمتنع قصر المنفصل. والباقون بالتحقيق وعدم الإدخال. ولاحظ ميم الجمع. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. ولا يأتى النقل والإدغام إلا على سكت أل وحدها.

### القراءة

١ . قالون واندرج أبوعمرو والحلوانى.[٣] قالون بالتوسط واندرج أبوعمرو وهشام.[٢] قالون بصلة الميم وقصر وتوسط المنفصل وعلى القصر اندرج أبوجعفر. ابن كثير بالتسهيل وعدم الإدخال وصلة الميم. هشام بتحقيق الهمزتين والإدخال مع قصر وتوسط المتصل. ثم بالتحقيق وعدم الإدخال وتوسط المنفصل. النقاش بالطويل. حفص بقصر المنفصل. حمزة بالنقل والادغام. حمزة بسكت أل والوقف بالنقل والإدغام. رويس بالتسهيل وعدم الإدخال ووجهى المنفصل.[١] ورش بالنقل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

وَجَعَلَ فِيهَا رَوَاسِيَ مِن فَوْقِهَا وَبَارَكَ فِيهَا وَقَدَّرَ فِيهَآ أَقْوَاتَهَا فِيٓ أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَآءً لِّلسَّآئِلِينَ ﴿١٠﴾

## الشرح والتحليل

١ . فيها أقواهما: المنفصل. ٢ . سواء: بالرفع لأبي جعفر. وبالخفض ليعقوب. وللباقين بالنصب ولاحظ الغنة لكل على قراءته. للسائلين: وقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر ولاحظ هاء السكت والشاهد: سواء ارفع (ثـ)ـق وخفضه (ظـ)ـما. ويسهل الجمع بعد ذلك.

استوى ، وهي: لايخفى. فقال لها: الإدغام. وللأرض ائتيا: إبدال الهمز لجميع المبدلين على ما عرف من قواعدهم. طائعين وقفا لحمزة ، فقضاهن لاحظ فيها هاء السكت ليعقوب بخلفه ، وأوحى: لايخفى. سماء أمرها: وقف حمزة على سكت الكل بالنقل للراويين والسكت لخلاد. الدنيا ، تقدير للأزرق بدون امتناعات: لايخفى.

**قوله تعالى:**

إِذْ جَآءَتْهُمُ ٱلرُّسُلُ مِنۢ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّا ٱللَّهَ

## الشرح والتحليل

١ . إذ جاءهم: الإدغام لأبي عمرو وهشام والإظهار للباقين. ٢ . جاءهم: الطويل والإمالة. ٣ . أيديهم: ميم الجمع وضم الهاء ليعقوب وصلا ووقفا. ٤ . خلفهم ألا: صلة الميم المهموزة للأصبهاني. وسكت حفص أولا. ٥ . ألا: الغنة. ولا تأتي على السكت إلا لابن الأخرم. ولا تأتي على المد

للحلوانى. ٦. تعبدوا إلا: المنفصل. ومن خلفهم: الإخفاء مع الغنـــة لأبى جعفر. ويسهل الجمع بعد ذلك. والوجوه دقيقة وكثيرة.

شاء ، كافرون للأزرق ويعقوب: لايخفى.

**تحرير لحمزة**

| الأرض | من أشد | قوة |
|---|---|---|
| سكت | ترك | الفتح لحمزة |
| سكت | سكت | الفتح ، الإمالة لحمزة |
| ترك | ترك | الفتح لحمزة والإمالة لخلاد |

**تحرير آخر**

| يروا أن | قوة |
|---|---|
| ترك | فتح لحمزة ، إمالة لخلاد |
| سكت | الفتح ، الإمالة لحمزة |

**قوله تعالى:**

**فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِيٓ أَيَّامٍ نَّحِسَاتٍ لِّنُذِيقَهُمْ عَذَابَ ٱلْخِزْيِ فِى ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا**

**الشرح والتحليل**

١. عليهم: ميم الجمع ، ضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٢. فى أيـــام: المنفصـــل. ٣. نحسات: بإسكان الحاء نافع وابن كثير وأبوعمرو ويعقوب. وبالكسر للباقين. والشاهد: نحسات أسكن كسره (حقا) (أ)بى. ولاحظ الغنة لكل على قراءته. ٤. الدنيا: أحكام التقليل والإمالة. ولا امتناعات فى الآيـــة لدورى أبى عمرو.

## القراءة

◆ قالـــون ولاحظ الاندراج. [٤] أبوعمرو بالتقليل. دورى أبي عمرو بالإمالة. [٣] الغنة. الحلوانى عن هشام بكسر نحســـات ووجهـــى الغنـــة ولاحـــظ الاندراج. [٢] قالون بتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالتقليل. دورى أبي عمرو بالإمالة. الغنة على ماسبق. هشـــام بكســـر نحســـات ولاحظ الاندراج. الكسائى بإمالة الدنيا واندرج خلف العاشـــر. الغنـــة للداجونى ويندرج ابن ذكوان وحفص. الأزرق بالطويل ووجهى الدنيا. النقاش بكسر نحسات ووجهى الغنة. [١] قالون بصلة الميم وقصر المنفصـــل ووجهى الغنة واندرج ابن كثير. أبوجعفر بكسر نحسات ووجهى الغنة. قالون بتوسط المنفصل ووجهى الغنة. حمزة بضم عليهم والطويل وقراءته المعروفة. ثم بسكت المد المنفصل. يعقوب بقصر وتوسط المنفصل وعلـــى كل منهما وجها الغنة.

الآخرة ، أخزى ، العمى ، الهدى: لايخفى.

**قوله تعالى:**

وَيَوْمَ يُحْشَرُ أَعْدَآءُ ٱللَّهِ إِلَى ٱلنَّارِ فَهُمْ يُوزَعُونَ ﴿١٩﴾

## الشرح والتحليل

١. نحشر أعداء: قرأ نافع ويعقوب بنون العظمة المفتوحة وضم الشين وأعداء بالنصب. والباقون بياء الغيبة المضمومة وفتح الشـــين وأعـــداء بـــالرفع. والشاهد: ونحشر النون وسم (ا)تل (ظـــ)ـــبا ... أعداء عن غيرهمـــا.
٢.أعداء: الطويل أولا للأزرق. ٣. فهم: ميم الجمع. النار المجرور: ظاهر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

جاءوها ، عليهم: لايخفى. أنطق كل: الإدغام. شئ ، وهو: لايخفى. ولاحظ أن توسط شيء لحمزة يأتى على ترك السكت فى المفصول وعلى السكت فيه. خلقكم: الإدغام. ترجعون: ليعقوب وحده بفتح التاء وكسر الجيم وللباقين ضم التاء وفتح الجيم والشاهد بفرش البقرة. وجوه هذا الجزء كثيرة ودقيقة وخصوصا مراتب السكت وتوسط شيء لحمزة والدقة فى عطف خلاد على الأزرق فى وجه توسط شيء فجاء هذا التوسط لخلاد على ترك السكت فى المفصول ثم يأتى له السكت فى المفصول أيضا.

**تحرير للأزرق**

| **تستترون** | **كثيرا** |
|---|---|
| ترقيق | ترقيق ، تفخيم |
| تفخيم | ترقيق |

ولايجتمع تفخيمهما.

أرداكم ، يصبروا للأزرق بدون امتناعات مع اليائى ، **مثوى لهم**: لايخفى. المعتبين و**نظائرها**: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

## ربع ﴿ وقيضنا لهم قرناء ﴾

**أيديهم**: ضم الهاء ليعقوب وصلا ووقفا. **عليهم القول**: كسر الهاء والميم لأبى عمرو وضمهما لحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. وكسر الهاء وضم الميم للباقين. **الإنس**: وقف حمزة على سكت الكل بالنقل فقط لأنه من المتوسط بزائد. القرآن ، فيه: لايخفى. **أسوأ**: وقف هشام بخلفه وحمزة بالإبدال حرف مد فقط. جزاء **أعداء**: إبدال الثانية واوا مفتوحة لنافع و ابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. والباقون بتحقيقهما. النار لهم ، الخلد جزاء: الإدغام ولاحظ إخفاء أبى عمرو فقط فى الخلد جزاء.

**قوله تعالى:**

وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ رَبَّنَآ أَرِنَا ٱلَّذَيْنِ أَضَلَّانَا مِنَ ٱلْجِنِّ وَٱلْإِنسِ نَجْعَلْهُمَا تَحْتَ أَقْدَامِنَا لِيَكُونَا مِنَ ٱلْأَسْفَلِينَ ﴿٢٩﴾

## الشرح والتحليل

١. ربنا أرنا: المنفصل. ٢. أرنا: قرأ ابن كثير وابن ذكوان وشعبة ويعقوب بإسكان الراء. وأبوعمرو بالإسكان والاختلاس. وهشام بالإسكان طريق الحلواني وبالكسر طريق الداجوني كما في التنقيح وشرحه للمقرئ. والباقون بالكسر والشاهد: أرنا أرني اختلف مختلسا (حـ)ـز وسكون الكسر (حق) ... وفصلت (لـ)ـي الخلف (مـ)ـن (حق) (صـ)ـدق. ٣. الإنس: نقل الأصبهاني أولا. الذين: قرأ ابن كثير وحده بتشديد النون وصلا ووقفا مع القصر والتوسط والمد في الياء والمراد بالقصر في اللين كما هنا عدم المد مطلقا. والباقون بالتخفيف. والشاهد من فرش النساء: لذان ذان ولذين تين شد ... (مك).

## تحقيق القصر في اللين

ذكر بالمهذب معنى القصر في الوصل في اللذين لابن كثير في فصلت ونحوها عدم المد بالكلية وأما الوقف فالقصر بمقدار حركتين. وفي البدور الزاهرة كذلك مع قوله: وأما القصر في الوقف فالمراد به المد بقدر حركتين كقصر المكي. أقول وقد راجعت المقرئ في ذلك فأفاد بأن الوقف أيضا القصر فيه معناه عدم المد بالكلية هذا بخصوص اللين. لابخصوص نحو نستعين. ولامانع من جواز الحركتين في اللين.

### القراءة

◆ قالون بكسر أرنا وتخفيف الذين واندرج حفص وأبوجعفر. [٣] الأصبهانى بالنقل فى الموضعين. [٢] ابن كثير بإسكان أرنا وثلاثة الذين مع ملاحظة التشديد وأن القصر إسقاط المد بالكلية. أبوعمرو على هذا الوجه بالتخفيف فى الذين واندرج الحلوانى ويعقوب. يعقوب بهاء السكت. أبوعمرو بالاختلاس مع ملاحظة ترقيق الراء. [١] قالون بتوسط المنفصل واندرج الداجونى وحفص والكسائى وخلف العاشر. الأصبهانى بالنقل فى الموضعين. حفص بسكت أل فى الموضعين واندرج إدريس. أبوعمرو بالإسكان واندرج الحلوانى عن هشام وابن ذكوان وشعبه ويعقوب. ابن ذكوان بالسكت. أبوعمرو بالاختلاس. الأزرق بالطويل وكسر أرنا والنقل. حمزة على هذا الوجه بالسكت فى أل الأولى والوقف بالنقل والسكت. ثم بترك السكت والوقف بالنقل والتحقيق. النقاش بإسكان أرنا وترك السكت. ثم بالسكت. حمزة بسكت المد المنفصل ، أل والوقف بالنقل والسكت مع ملاحظة كسر أرنا.

عليهم الملائكة: مثل عليهم القول مع ملاحظة الطويل. ألا: الغنة. وابشروا: الوجهان فى الراء للأزرق. توعدون نحن: الإدغام.

**قوله تعالى:**

نَحۡنُ أَوۡلِيَآؤُكُمۡ فِى ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا وَفِى ٱلۡأٓخِرَةِۖ

### القراءة

◆ قالون. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. أبوعمرو بالتقليل. دورى أبوعمرو بالإمالة واندرج خلف العاشر. الكسائى على هذا الوجه بإمالة تاء التأنيث وجها واحدا. إدريس بالسكت. قالون بصلة

الميم. الأزرق بالطويل وفتح الدنيا وثلاثة البدل. النقاش بترك السكت. ثم بالسكت. الأزرق بالتقليل وعليه ما أتى على الفتح. حمزة بالإمالة والوقف بالنقل والفتح والإمالة. ثم بالسكت والفتح. ثم بالتحقيق والفتح. حمزة بسكت المتصل والوقف بالنقل والإمالة للراويين ثم بالنقل والفتح لخلاد.

تدعون نزلا : الإدغام. من غفور ، غفور رحيم: لايخفى. السيئة : وقف حمزة بإبدال الهمز ياء مفتوحة مع الفتح والإمالة فى تاء التأنيث ووقف الكسائى بتحقيق الهمزة والإمالة. كأنه: تسهيل الهمزة للأصبهانى. يلقاها معا : لايخفى. الشيطان نزغ ، إنه هو ، القمر لا : الإدغام. إياه ، النهار : لايخفى. لايسئمون : سكت الموصول ووقف حمزة بالنقل. ولاحظ سكت الرملى على إمالة النهار. خلقهن : هاء السكت ليعقوب بخلفه.

**قوله تعالى :**

وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنَّكَ تَرَى ٱلْأَرْضَ خَٰشِعَةً فَإِذَآ أَنزَلْنَا عَلَيْهَا ٱلْمَآءَ ٱهْتَزَّتْ وَرَبَتْ

## الشرح والتحليل

١ .ومن آياته : النقل والسكت ولاحظ ثلاثة البدل للأزرق. ٢ .آياته أنك : المنفصل. ٣ .ترى : الفتح والإمالة للسوسى وصلا ولايخفى الوقف عليها. ٤ .وربت : أبوجعفر وحده بقراءة وربأت بهمزة مفتوحة. والباقون بدون همز. والشاهد من فرش الحج: : ربت قل ربأت... (ثـ) ـــرى معا. ولاحظ سكت أل لحمزة على ترك السكت فى المفصول ويسهل الجمع بعد ذلك.

أحياها : الفتح والتقليل للأزرق. والإمالة للكسائى وهى من مخصصاته. والفتح للباقين. الموتى : ظاهر. شيء : لايخفى.

**قوله تعالى :**

إِنَّ ٱلَّذِينَ يُلْحِدُونَ فِىٓ ءَايَـٰتِنَا لَا يَخْفَوْنَ عَلَيْنَآ

## الشرح والتحليل

١ . يلحدون : قرأ حمزة وحده بفتح الياء والحاء. والباقون بضم الياء وكسر الحاء والشاهد من فرش الأعراف : وضم يلحدون والكسر انفتح ... كفصلت (فـ)ـشا. ٢ . فى آياتنا : المنفصل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى :**

أَفَمَن يُلْقَىٰ فِى ٱلنَّارِ خَيْرٌ أَم مَّن يَأْتِىٓ ءَامِنًا يَوْمَ ٱلْقِيَـٰمَةِ

## القراءة

◆ قالون. قالون بالتوسط. النقاش بالطويل. أبوجعفر بإبدال الهمز وقصر المنفصل. الأصبهانى بالنقل وإبدال الهمز ووجهى المنفصل. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص. النقاش بالطويل. الأزرق بالتقليل فى النار وترقيق راء خير وثلاثة البدل. ثم بتفخيم الراء وقصر البدل فقط. أبوعمرو بإمالة النار وتحقيق الهمز وقصر المنفصل. ثم بالتوسط واندرج الصورى. أبوعمرو بإبدال الهمز وقصر وتوسط المنفصل. الرملى بالسكت والتوسط. الأزرق بالتقليل فى يلقى ، النار وترقيق الراء وتوسط ، مد البدل ثم بالتفخيم وثلاثة البدل. وهذا مجمل تحرير الأزرق :

| يلقى | خير | البدل |
|---|---|---|
| فتح | ترقيق | الثلاثة |
| فتح | تفخيم | قصر من التذكرة |

| | | |
|---|---|---|
| تقليل | ترقيق | توسط ، مد |
| تقليل | تفخيم | الثلاثة |
| | | تسعة وجوه |

ويلاحظ أنه لم يأت قصر البدل على التقليل والترقيق لأن مذهب ابن بليمة تفخيم خير وأتى القصر والتوسط على التقليل والتفخيم من ابن بليمة (القصر والتوسط من التلخيص لابن بليمة والطول من المجتبى والعنوان). خلاد بإمالة يلقى وترك السكت والوقف بالفتح والإمالة. أبوالحارث بتوسط المنفصل والوقف بالإمالة وجها واحدا. خلف العاشر بفتح تاء التأنيث. خلادٌ بسكت المفصول فقط والوقف بالفتح والإمالة ثم بسكت المد أيضا والوقف بالوجهين. إدريس بتوسط المنفصل. دورى الكسائى ماعدا الضرير بإمالة النار والتوسط والوقف بالإمالة وجها واحدا. خلف عن حمزة بترك الغنة فى مواضعها و ترك السكت والوقف بفتح تاء التأنيث. ثم بسكت المفصول فقط والوقف بالوجهين ثم بسكت المد والوقف بالوجهين. الضرير عن دورى الكسائى بإمالة النار والتوسط والوقف بالإمالة وجها واحدا.

ماشئتم : إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه و أبى جعفر وحمزة وقفا. بالذكر لما : الإدغام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبى عمرو. جاءهم : لاحظ وقف حمزة. يديه: لايخفى. مايقال لك : الإدغام. قيل للرسل : الإشمام (ر) جا (غـ) ـسى (لـ) ـزم ، الإدغام. مغفرة : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

**قوله تعالى :**

وَلَوْ جَعَلْنَـٰهُ قُرْءَانًا أَعْجَمِيًّا لَّقَالُواْ لَوْلَا فُصِّلَتْ ءَايَـٰتُهُۥٓ

## الشرح والتحليل

١ . جعلناه : صلة الهاء لابن كثير. ٢ . قرآنا أعجميا : سكت الموصول ونقل ابن كثير. ولاحظ نقل ورش. ٣ . أعجميا لقالوا : الغنة. ولاتأتى لأحد

على سكت الموصول. ويسهل الجمع بعد ذلك. ولاحظ تحرير حمزة على المفصولين والموصول والوقف على المفصول.

**والتحرير لحمزة**

| موصول | مفصول سابق | مفصول موقوف عليه |
|---|---|---|
| ترك | ترك | نقل ، ترك |
| ترك | سكت | نقل ، سكت |
| سكت | سكت | نقل ، سكت |

**قوله تعالى:**

ءَأَعۡجَمِيٞ وَعَرَبِيّٞۗ

**الشرح والتحليل**

١ . ءأعجمى : قرأ قالون وأبوعمرو وأبوجعفر بهمزتين على الاستفهام مع تسهيل الثانية والإدخال بين الهمزتين و الأصبهانى والبزى و حفص بتسهيل الثانية وعدم الإدخال وللأزرق وجهان : تسهيل الثانية وعدم الإدخال وإبدالها حرف مد مشبع. ولقنبل ورويس وجهان : تسهيل الثانية مع عدم الإدخال. والثانى بهمزة واحدة على الخبر. ولابن ذكوان وجهان : تسهيل الثانية مع الإدخال وعدمه. وشاهد الإدخال : أن كان أعجمى خلف (مـ)ـليا. ولهشام ثلاثة وجوه : تسهيل الثانية مع الإدخال وعدمه وبهمزة واحدة على الخبر. والباقون وهم شعبة وحمزة والكسائى وروح وخلف العاشر بهمزتين محققتين مع عدم الإدخال والشاهد من الطيبة عطفا على تحقيق الهمزتين : وأعجمى ... حم (شـ)ـد (صحبة) أخبر (ز) د (لـ)ـم ... (غـ)ـص خلفهم. فالباقون بالتسهيل على ما شرح.

## خلاصة هشام

الحلوانى بالتسهيل والإدخال على قصر وتوسط المنفصل. وله الإخبار أيضـــا على القصر والتوسط ولايأتى له الاستفهام على القصر فى المنفصل وترك الغنة وبقية الوجوه مطلقة. وأما الداجونى فيسهل ولا يدخل وله الإخبار أيضـــا. وتمتنع الغنة له على الإخبار.

## خلاصة ابن ذكوان

ابن الأخرم عن الأخفش والرملى عن الصورى بالإدخال وعدمه. وللنقـــاش والمطوعى عدم الإدخال. ويختص سكت ابن الأخرم بعدم الإدخال وكذلك الرملى. وتمتنع الغنة فى اللام والراء لابن الأخرم على الإدخال. وتمتنع فى اللام وتتعين فى الراء للرملى على الإدخال.

## تحرير لرويس

الإخبار لرويس لايأتى إلا على المد كما لا يأتى على الغنة. والإخبـــار مـــن طريق أبى الطيب من غاية أبى العلا.

## القراءة

◆ قالون بتسهيل الثانية والإدخال واندرج أبوعمرو وأبوجعفر ووجه لهشام ووجه لابن ذكوان. ورش من الطريقين بالتسهيل وعدم الإدخال واندرج البزى وحفص ووجه لقنبل ووجه لهشام ووجه لابـــن ذكـــوان ووجـــه لرويس. الأزرق بإبدال الثانية حرف مد مشبع. قنبل بهمزة واحدة علـــى الإخبار واندرج وجه ثان لهشام ووجه ثان لـــرويس. شـــعبة بتحقيـــق الهمزتين وعدم الإدخال واندرج خلاد والكسائى وروح وخلف العاشر. خلف عن حمزة بترك الغنة وتحقيق الهمزتين.

ويمكن الجمع من قوله تعالى: ( **ولو جعلناه قرءانا أعجميا لقالوا ... وعربى**) مع ملاحظة السابقة لوجود الغنة ، المنفصل. وشفاء وقفا: لايخفى.

قوله تعالى:

وَٱلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ فِىٓ ءَاذَانِهِمْ وَقْرٌ وَهُوَ عَلَيْهِمْ عَمًى

## الشرح والتحليل

١. يؤمنون: إبدال الهمز. ٢. فى آذانهم: المنفصل. ٣. آذانهم: ميم الجمع. ٤. وهو: الإسكان (ر) (ث) نا (ب) ل (ح) ز. آذانهم: إمالة الألف الثانية لدورى الكسائى وحده والفتح للباقين وبدل الأزرق. عليهم ، عمى: ظاهر.

## القراءة

◆ قالون واندرج أبوعمرو. [٤]هشام بضم وهو طريق الحلوانى واندرج حفص. يعقوب بضم عليهم. [٣]قالون بصلة الميم وإسكان وهو. ابن كثير بضم وهو. [٢]قالون بتوسط المنفصل واندرج أبوعمرو. أبوالحارث على هذا الوجه بإمالة عمى. ابن عامر بضم وهو واندرج عاصم. خلف العاشر على هذا الوجه بإمالة عمى. يعقوب بضم عليهم. قالون بصلة الميم. دورى الكسائى بإمالة آذناهم وإسكان وهو وإمالة عمى. النقاش بالطويل وضم وهو. خلاد بضم عليهم وإمالة عمى. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو وضم وهو وقراءته الخاصة. حمزة بالسكت فى المد و ترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. [١] الأزرق بإبدال الهمز والطويل وتحرير البدل مع ذات الياء على الإطلاق. الأصبهانى بقصر المنفصل وضم وهو أبوعمرو بإسكان وهو. أبوجعفر بصلة الميم. الأصبهانى بتوسط المنفصل وضم وهو أبوعمرو بإسكان وهو.

فاختلف فيه: الإدغام. من ربك ، فيه: ظاهر. بظلام. الوجهان فى اللام للأزرق. بظلام للعبيد: الغنة.

## الجزء ﴿ إليه يرد علم الساعة ﴾

الساعة وقفا: لايخفى.

**قوله تعالى:**

وَمَا تَخْرُجُ مِن ثَمَرَاتٍ مِّنْ أَكْمَامِهَا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنثَىٰ وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِۦ

### الشرح والتحليل

١. ثمرات: نافع وابن عامر وحفص وأبوجعفر بالألف على الجمع. والباقون بالإفراد والشاهد: إجمع ثمرات ... (عم) (عـ)ـلا. ومن قرأ بالجمع وقف بالتاء. ومن قرأ بالإفراد فمنهم من وقف بالهاء وهم ابن كثير وأبوعمرو والكسائي ويعقوب. ووقف الباقون بالتاء. وهم شعبة وحمزة وخلف العاشر. وأمالها الكسائي وقفا بخلفه. ٢. من أكمامها: النقل والسكت. أنثى: لايخفى.

### القراءة

◆ قالون. [٢] ورش بالنقل في الموضعين وفتح أنثى. الأزرق بالتقليل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. [١] ابن كثير بقراءة ثمرت بالإفراد. أبوعمرو بتقليل أنثى. حمزة بالإمالة. حمزة بالسكت واندرج إدريس.

**قوله تعالى:**

وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ أَيْنَ شُرَكَآءِى قَالُوٓاْ ءَاذَنَّـٰكَ مَا مِنَّا مِن شَهِيدٍ ﴿٤٧﴾

## الشرح والتحليل

١. يناديهم أين: ميم الجمع المهموزة وضم الهاء ليعقوب. ٢. شركائى: الطويل والبدل. وفتح ياء الإضافة لابن كثير وحده والشاهد: شركائى من ورائى (د)ونوا. ٣. قالوا آذناك: المنفصل.

### القراءة

◆ قالون.[٣] قالون بتوسط المنفصل.[٢] النقاش بالطويل واندرج حمزة.[١] قالون بصلة الميم المقصورة وقصر المنفصل واندرج الأصبهانى. ابن كثير على هذا الوجه بفتح ياء شركائى. قالون بمد الصلة واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة وطويل المدين وثلاثة البدل فى الموضعين. ابن ذكوان بالسكت والتوسط. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام. يعقوب بضم يناديهم وقصر وتوسط المنفصل.

**قوله تعالى:**

**لَّا يَسْـَٔمُ ٱلْإِنسَـٰنُ مِن دُعَآءِ ٱلْخَيْرِ وَإِن مَّسَّهُ ٱلشَّرُّ فَيَـُٔوسٌ قَنُوطٌ** (٤٩)

## الشرح والتحليل

١. لايسئم: سكت الموصول. ٢. الإنسان: النقل والسكت. ٣. دعاء: الطويل. فيئوس بدل الأزرق. ووقف حمزة على فيئوس بالتسهيل.

### القراءة

◆ قالون.[٣] النقاش بالطول. الأزرق. الأصبهانى. ابن ذكوان بسكت أل والتوسط. حمزة بالطول. ابن ذكوان ماعدا النقاش بسكت الموصول والتوسط. النقاش بالطول. حمزة بسكت المد.

**قوله تعالى :**

وَلَئِنْ أَذَقْنَـٰهُ رَحْمَةً مِّنَّا مِنۢ بَعْدِ ضَرَّآءَ مَسَّتْهُ لَيَقُولَنَّ هَـٰذَا لِى وَمَآ أَظُنُّ ٱلسَّاعَةَ قَآئِمَةً وَلَئِن رُّجِعْتُ إِلَىٰ رَبِّىٓ إِنَّ لِى عِندَهُۥ لَلْحُسْنَىٰ

## الشرح والتحليل

١ .ولئن أذقناه : النقل والسكت. ٢ .أذقناه : صلة الهاء لابن كثير. ٣ . بعد ضراء : الإدغام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبى عمرو. ٤ .ضراء : الطويل. ٥ .وما أظن : المنفصل. ٦ .ولئن رجعت : الغنة ولاحظها على السكت لابن الأخرم. ٧ .ربى إن : فتح ياء الإضافة لورش وأبى عمرو وأبى جعفر. وقالون بخلفه. وصحح الوجهين فى النشر قال : غير أن الفتح عنه أشهر وأقيس. ٨ .للحسنى : وجه التقليل لأبى عمرو. ولاحظ أن إدغام رويس هنا يأتى على عدم الغنة مع الراء لأن الإدغام العام من المصباح وليس فى المصباح غنة لرويس فى الراء. وهى جائزة لأبى عمرو ومتعينة لروح.

## القراءة

◆ قالون.[٨] أبوعمرو بالتقليل.[٧] قالون بالإسكان والقصر.[٦] الغنة على ما سبق.[٥] قالون بتوسط المنفصل وفتح ياء الإضافة. أبوعمرو بالتقليل. قالون بالإسكان والتوسط. الكسائى بالإمالة. الغنة على ماسبق ماعدا وجه الكسائى.[٤] النقاش بالطول وقراءته الخاصة. خلاد على هذا الوجه بالإمالة. الغنة للنقاش. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو.[٣] أبوعمرو بالإدغام وترك الغنة ووجهى للحسنى. رويس على هذا الوجه بإسكان ياء الإضافة مع القصر. أبوعمرو بالغنة ووجهى للحسنى. روح بإسكان ياء الإضافة مع القصر. ثم بالتوسط فى الموضعين مع تعين الغنة. أبوعمرو

بالإخفاء ووجوهه المطلقة. [٢] ابن كثير بوجوهه المعروفة. [١] الأزرق بوجوهه المعروفة. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت وما يأتى عليه له ولغيره من الساكتين كما هو معروف وخصوصا غنة ابن الأخرم على التوسط.

فلننبئن: وقف حمزة بالإبدال ياء وليس فيها هاء سكت ليعقوب فهى نون التوكيد. عذاب غليظ: ظاهر.

**قوله تعالى:**

**وَإِذَآ أَنْعَمْنَا عَلَى ٱلْإِنسَـٰنِ أَعْرَضَ وَنَـَٔا بِجَانِبِهِۦ وَإِذَا مَسَّهُ ٱلشَّرُّ فَذُو دُعَآءٍ عَرِيضٍ ﴿٥١﴾**

## الشرح والتحليل

١. **وإذا أنعمنا**: المنفصل. ٢. **الإنسان**: النقل والسكت. ٣. **ونأى**: قرأ ابن ذكوان وأبوجعفر بتقديم الألف على الهمزة كجاء. والباقون بتقديم الهمزة على الألف **والشاهد من فرش الإسراء**: (حبر) ... نأى ناء معا (مـ)ـنه (ثـ)ـنا. **والمراد بقوله معا**: الموضعان الإسراء وهنا. وفيها الفتح والتقليل فى الهمزة فقط للأزرق مع ثلاثة البدل وتحريره على الإطلاق. وأمال الهمزة والنون معا الكسائى وخلف عن حمزة وعن نفسه. وأمال الهمزة فقط خلاد. ووقف حمزة عليه بتسهيل الهمزة مع أحكام الإمالة التى سبقت. وشاهد الإمالة بالنظم وقد حققته. وأما إمالة الهمزة هنا لشعبة والسوسى فى السورتين فانفرادتان لايقرأ بهما.

### القراءة

- قالون. [٣] أبوجعفر بقراءة وناء. [٢] الأصبهانى بالنقل. [١] قالون بالتوسط. ابن ذكوان بقراءة وناء. الكسائى بقراءة ونأى مع إمالة النون والهمزة

واندرج خلف العاشر. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت وقــراءة وناء. حفص ونأى وفتح الحرفين. إدريس على هذا الوجه بإمالة الحرفين. الأزرق بالطويل وأحكامه فى نأى كما شرح وتقدم الفتح ووجوه البدل عليه. النقاش بترك النقل وقراءة وناء. خلف عن حمزة بقراءة ونأى كما شرح. خلاد بالفتح فى النون وإمالة الهمزة فقط. النقاش بالسكت. حمزة بقراءته للراويين. ثم بسكت المد للراويين فى المنفصل أولا ثم المتصل.

**قوله تعالى:**

قُلْ أَرَءَيْتُمْ إِن كَانَ مِنْ عِندِ ٱللَّهِ ثُمَّ كَفَرْتُم بِهِۦ مَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ هُوَ فِى شِقَاقٍۭ بَعِيدٍ ﴿٥٢﴾

## الشرح والتحليل

١ . قل أرءيتم: النقل والسكت. ٢ . أرءيتم: تسهيل الهمزة المتوســطة لنــافع وأبى جعفر. وحذفها الكسائى وللأزرق أيضا إبدالها حرف مد مشــبع. وتحقيقها للباقين. والشاهد: أريت كلا (ر)م وسهلها (مدا). والترجمــة معطوفة على الحذف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

سَنُرِيهِمْ ءَايَٰتِنَا فِى ٱلْءَافَاقِ وَفِىٓ أَنفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ ٱلْحَقُّ

## الشرح والتحليل

١ . سنريهم آياتنا: ميم الجمع المهموزة وضم الهاء فى ســنريهم ليعقــوب فى الحالين. وكسرها للباقين. ٢ . الآفــاق: ســكت حمــزة أولا. ٣ . وفى أنفسهم: المنفصل. ٤ . يتبين لهم: الإدغام. ولاحــظ فى الآيــة البــدلين للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

من لقاء: الغنة.

**﴿ الجمع بين السورتين ﴾**

**قوله تعالى:**

أَلَآ إِنَّهُۥ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطُۢ ﴿٥٤﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حمٓ ﴿١﴾ عٓسٓقٓ ﴿٢﴾

**الشرح والتحليل**

١ . **ألا إنه**: المنفصل. ٢ . **محيط**: مابين السورتين. ٣ . **حم عسق**: التقليل فى الحاء وجها واحدا للأزرق. والفتح والتقليل لأبى عمرو. والإمالة لابن ذكوان وشعبة و حمزة والكسائى وخلف. وقرأ أبو جعفر بالسكت على كل حرف منها بدون تنفس مقدار حركتين. ويلزم من السكت على نون عين ، نون سين إظهارهما وعدم إخفائهما. ولكل من القراء العشرة فى عين من عسق المد المشبع من أجل الساكن. والتوسط لفتح ما قبل الياء مع رعاية السكون. والقصر إجراء لها مجرى الحروف الصحيحة. ولاحظ أن القصر معناه عدم المد بالكلية. **والشاهد**: ونحو عين فالثلاثة لهم كساكن الوقف. ولاحظ ذلك لأبى جعفر. قال صاحب **حل المشكلات**: ولايجوز الوقف على حم هنا اختيارا لأنه نص فى النشر على أن حروف الفواتح يوقف على آخرها لأنها كالكلمة الواحدة. إلا أنه رسم الحاء مفصولا عن عسق انتهى من النشر. و لم ينص على جواز الوقف على حم وحدها فمن وقف عليها للضرورة أعاد اهـ. **قلت**: وقد أديت بالوقف

على حم بمعرفة المقرئ وذلك للتسهيل ويقويه أنها آية عند الكوفى. وعند القراءة لأبى جعفر أديت حم عسق معا. والمهم أن تعلم ترتيب وجوه عين هى الطول ، التوسط ، القصر.

القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل والطول فى عين ولاحظ الاندراج ولايأتى طول عين للحلوانى وحفص على قصر المنفصل. ٣ ثم بالتوسط والقصر ولاحظ الاندراج. ولم أجد للحلوانى قصر عين على قصر المنفصل. أبوعمرو بالتقليل والثلاثة فى عين. أبوجعفر بسكت الحروف مع فتح الحاء وثلاثة عين. ٢ أبوعمرو بالسكت بين السورتين والفتح وقصر عين للدورى. والتوسط والطول للراويين واندرج يعقوب فى الثلاثة. ثم بالتقليل والثلاثة فى عين للراويين. أبوعمرو بالوصل بين السورتين وفتح الحاء وكسر عين للراويين وتوسطها للدورى ولايأتى الطول هنا واندرج يعقوب فى قصر عين فقط هكذا فى التحريرات. ثم بالتقليل والثلاثة فى عين للراويين ولاحظ أنه ليس للحلوانى عن هشام على قصر المنفصل غير البسملة. ١ قالون بتوسط المنفصل والبسملة وفتح الحاء والثلاثة فى عين واندرج الأصبهانى واندرج أبو عمرو من الروايتين فى التوسط والطول واندرج السوسى فى القصر وليس للدورى قصر هنا. واندرج هشام فى الثلاثة هكذا استخرجت الحكم من كتب الحلوانى ورجعت إلى التحرير بأول سورة مريم بخصوص الداجونى واندرج حفص فى الثلاثة واندرج يعقوب فى توسط عين وطولها هكذا فى التحريرات. أبوعمرو بالتقليل وقصر عين للدورى والتوسط والطول للراويين. ابن ذكوان بإمالة الحاء والثلاثة فى عين واندرج شعبة والكسائى. أبوعمرو بالسكت بين السورتين وفتح الحاء وقصر عين للدورى. والتوسط والطول من الروايتين واندرج الحلوانى عن هشام فى التوسط والطول. هكذا حررت له من كتبه. وليس

للداجونى سكت بين السورتين. واندرج يعقوب فى القصر والتوسط. أبوعمرو بالتقليل وعليه ما أتى على الفتح ولا يندرج معه أحد. الأخفش على السكت بين السورتين بإمالة الحاء وطول وتوسط عين. إسحق بالإمالة وقصر عين وليس له إلا هذا الوجه. أبوعمرو بالوصل بين السورتين من رواية الدورى. وليس للسوسى وصل بين السورتين على توسط المنفصل هكذا فى التحريرات. وبفتح الحاء وقصر عين فقط واندرج هشام من الطريقين. واندرج يعقوب. وليس للدورى على الفتح إلا هذا الوجه. وليس ليعقوب غير هذا الوجه. دورى أبى عمرو بالتقليل والثلاثة فى عين ولا يندرج معه أحد. الحلوانى عن هشام بفتح الحاء وطول وتوسط عين هكذا بالتحريرات. الأخفش على الوصل بين السورتين بإمالة الحاء وقصر عين لابن الأخرم وتوسطها وطولها للنقاش واندرج خلف العاشر فى الثلاثة. ولاحظ أنه ليس للصورى غير البسملة بين السورتين. ابن ذكوان بالسكت فى شىء والبسملة وإمالة الحاء وقصر عين من الطريقين وتوسطها وطولها لابن الأخرم من الكامل ولايندرج معه أحد. وليس له السكت على الساكن قبل الهمزة إلا على البسملة. حفص على هذا الوجه بفتح الحاء وقصر وتوسط عين. إدريس على هذا الوجه بالوصل بين السورتين وإمالة الحاء والثلاثة فى عين. الأزرق بطويل المنفصل وتوسط شىء والبسملة والتقليل فى الحاء والثلاثة فى عين ثم بالسكت بين السورتين وطول وتوسط عين ثم بالوصل والثلاثة فى عين. حمزة من الروايتين بإمالة الحاء وثلاثة عين. الأزرق بمد شىء والبسملة والسكت والوصل بين السورتين وعلى كل منها تقليل الحاء وطول وتوسط عين. (أتيت بتوسط عين هنا مع السكت من الشاطبية وإن لم يذكره بالبدائع وليس له طول إلا على البسملة). النقاش بترك السكت فى شىء والبسملة وإمالة الحاء وقصر وتوسط عين. حمزة على هذا الوجه

بالوصل بين السورتين وقصر عين من الروايتين وتوسطها ، طولها لخلاد. النقاش بسكت شيء والبسملة وإمالة الحاء وقصر عين فقط. حمزة على هذا الوجه بالوصل بين السورتين والثلاثة فى عين من الروايتين. ثم بسكت المد المنفصل أيضا والثلاثة فى عين من الروايتين وارجع إلى مصادر تحرير التكبير مع عين إن أردت الاتساع فى هذا العلم. والله أعلم.

❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁

## تابع ﴿ سورة الشورى ﴾

**قوله تعالى :**

كَذَٰلِكَ يُوحِيٓ إِلَيۡكَ وَإِلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِكَ ٱللَّهُ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡحَكِيمُ ﴿٣﴾

### الشرح والتحليل

١ .يوحى إليك :المنفصل : وقرأ ابن كثير وحده بفتح الحاء وبعدها ألف رسمت ياء على البناء للمفعول. وإليك نائب فاعل ولفظ الجلالة(الله) فاعل بفعل مقدر كأنه قيل من يوحى قيل يوحى الله. وقرأ الباقون بكسر الحاء وياء بعدها على البناء للفاعل وهو الله وإليك متعلق بيوحى. والشاهد : وحاء يوحى فتحت(د) ما. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وهو : لايخفى.

**قوله تعالى :**

تَكَادُ ٱلسَّمَٰوَٰتُ يَتَفَطَّرۡنَ مِن فَوۡقِهِنَّۚ وَٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ يُسَبِّحُونَ بِحَمۡدِ رَبِّهِمۡ وَيَسۡتَغۡفِرُونَ لِمَن فِي ٱلۡأَرۡضِۗ

## الشرح والتحليل

١ . يكاد : قرأ نافع والكسائى بياء التذكير. والباقون بتاء التأنيث والشاهد من فرش سورة مريم : يكاد فيهما(أ) ب(ر) نا.يتفطرن : قرأ نافع وابن كـثير وابن عامر وحفص وحمزة والكسائى وأبوجعفر وخلف العاشر بتاء فوقية مفتوحة مكان النون وفتح الطاء مشددة. وقرأ الباقون بنون ساكنة بعـد الياء وكسر الطاء مخففة.والشاهد من فرش سورة مريم : وينفطرن يتفطرن (عــ) ـــلم (حرم) (ر) قا الشورى (شفا) (عــ) ـــن (د) ون (عــم) . فلاحظ أن الذين يقرءون بالنون وتخفيف الطاءهم : أبــوعمرو وشــعبة ويعقوب.٢ .الملائكة : الطويل وهو أولا للأزرق.٣ .ربهم : ميم الجمع. ٤ .الأرض : نقل الأصبهانى أولا.

## القراءة

◆ قالــون وانــدرج الكسائى.[٤] الأصبهانى بالنقل.[٣] قالــون بصلة الميم.[٢] الأزرق بالطويل ووجهى يستغفرون والنقل.[١] ابن كثير بقراءة تكـاد بالتاء ويتفطرن وصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن عامر بإسكان الميم وترك السكت. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل وترك السكت واندرج حمزة. ثم بالسكت واندرج حمزة. حمزة بالنقــل. حمزة بالسكت فى المد المتصل والوقف بالنقل فقط. أبــوعمرو بقــراءة ينفطرن بالنون كما شرح وتوسط المتصل واندرج شعبة ويعقوب.

**الله هو** : الإدغام **عليهم** : لايخفى.

**قوله تعالى** :

وَكَذَٰلِكَ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ قُرۡءَانًا عَرَبِيًّا لِّتُنذِرَ أُمَّ ٱلۡقُرَىٰ وَمَنۡ حَوۡلَهَا وَتُنذِرَ يَوۡمَ ٱلۡجَمۡعِ لَا رَيۡبَ فِيهِۚ

## الشرح والتحليل

١. أوحينا إليك: المنفصل. ٢. قرآنا: النقل لابن كثير وسـكت الموصـول. ٣.عربيا لتنذر: الغنة. ٤. القرى: الإمالة أولا لأبى عمرو. لتنذر ، وتنذر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. لاريب توسط لا لحمزة.

## القراءة

◆ قالون. [٤] أبوعمرو بإمالة القرى. [٣] الغنة. [٢] ابن كثير بالنقل ووجهى الغنة. [١] قالون بالتوسط. أبوعمرو بالإمالة ولاحظ الاندراج. قـالون بالغنـة. أبوعمرو بالغنة واندرج الصورى. ابن ذكوان ماعدا النقـاش بسـكت الموصول واندرج حفص. الرملى بإمالة القرى ولاتأتى الغنة على سكت الموصول لأحد. الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة النقاش بقراءته الخاصة. حمزة بإمالة القرى وقصر لا. خلف عن حمزة بتوسط لا. ولايأتى توسط لا لخلاد إلا على سكت الموصول. الغنة للنقـاش. النقـاش بسـكت الموصول. حمزة بإمالة القرى وقصر لا. حمزة بتوسـط لا للـراويين. ثم بسكت المد المنفصل والموصول وقصر لا. ثم بترك السكت فى الموصـول وقصر لا.

شاء: ظاهر. من دونه أولياء: وقف هشام بخلفه على أولياء بثلاثة الإبدال فقط للنصب. ولحمزة التحقيق ، السكت ، النقل والإدغام وعلى كل منهما ثلاثة الإبدال. فالله هو: الإدغام. وهو ، الموتى ، شيء ، فيـه ، عليـه ، وإليـه: لايخفى. وإليه أنيب: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل ، الإبدال ياء. وليس له امتناعات. فاطر: الوجهان فى الراء للأزرق.

جعل لكم: الإدغام وهو من المنصوص عليه بالخلاف لرويس. الأنعام أزواجا: وقف حمزة ولاحظ على سكت أل الوقف بالتحقيق فقط. وله الإبدال يـاء على غيرها من المراتب هنا أيضا. أى الوجهين. وانظر قواعد حمزة بالتنقيح. شىء وقفا ، وهو: لايخفى. البصير له: الإدغام.

## جمع الآيه

جَعَلَ لَكُم مِّنۡ أَنفُسِكُمۡ أَزۡوَٰجٗا وَمِنَ ٱلۡأَنۡعَٰمِ أَزۡوَٰجٗاۖ

### القراءة

◆ قالون واندرج وجه التحقيق فى الوقف لخلاد. خلاد بالسكت فى أل والوقف بالتحقيق فقط ولا يأتى الإبدال. خلاد بترك السكت والوقف بالإبدال. خلف عن حمزة بترك الغنة وسكت أل والوقف بالتحقيق فقط ثم بترك السكت والوقف بالوجهين. وبقية الوجوه مطلقة بعد ذلك لحمزة.

## ربع ﴿ شرع لكم ﴾

**قوله تعالى:**

◆شَرَعَ لَكُم مِّنَ ٱلدِّينِ مَا وَصَّىٰ بِهِۦ نُوحٗا وَٱلَّذِيٓ أَوۡحَيۡنَآ إِلَيۡكَ وَمَا وَصَّيۡنَا بِهِۦٓ إِبۡرَٰهِيمَ وَمُوسَىٰ وَعِيسَىٰٓۖ

### الشرح والتحليل

١. لكم: ميم الجمع. ٢. وصى: أحكام التقليل والإمالة. ٣. والذى أوحينا: المنفصل. ٤. إبرهيم: ابن عامر بخلف عن ابن ذكوان بفتح الهاء وألف بعدها والباقون بكسر الهاء وياء بعدها. والشاهد: ويقرأ إبراهام ...الخ. وانظر تحرير طرق ابن ذكوان بالتنقيح بسورة البقرة. والمهم أنه لايأتى للنقاش الطويل إلا على القراءة بالياء لأنه ليس له إلا الياء هنا. ولاحظ أيضا تقديم وجه الياء لابن الأخرم. ٥. وموسى وعيسى: التقليل فى لفظى موسى ، عيسى أولا لأبىعمرو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ولا تتفرقوا ،وماتفرقوا : لاخلاف فى عدم التشديد للكل.جاءهم : ظـــاهر. العلم بغيا : لا إدغام فيه فانتبه. من ربك ،مسمى لقضـــى : موضـــعا الغنـــة ولاحظ زيادة وجه الغنة فى اللام للحلوانى ورويس. وزيادة وجه الغنة فى الراء للرملى. والوجه الزائد للحلوانى ورويس لايأتى إلا على القصر.كما أمرت : وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر. ولاتتبع أهواءهم : وقف حمزة بالنقل والتحقيق والسكت وعلى كل منهما التسهيل مـــع المـــد والقصر فى المتوسطة ولاحظ ترتيب الوجوه ودقتها.لاحجـــة : توســـط لا لحمزة.الكتاب بالحق : الإدغام ولاحظه على المد لروح. وليس هـــذا مـــن المواضع المنصوص عليها لرويس. يشاء وقفا ، وهو ،الآخرة : لايخفى.

**قوله تعالى :**

وَمَن كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ

ٱلدُّنْيَا نُؤْتِهِۦ مِنْهَا وَمَا لَهُۥ فِى ٱلْءَاخِرَةِ مِن نَّصِيبٍ ﴿٢٠﴾

## الشرح والتحليل

١ الدنيا : أحكام التقليل والإمالة. ولاحظ الإمالة أيضا لدورى أبى عمـــرو.

٢ نؤته : الاختلاس وجها واحدا لقالون ويعقوب. والإشـــباع وجهـــا واحدا لورش وابن كثير وحفص والكسائى وخلف العاشر. الإســـكان وجها واحدا لأبى عمرو وشعبة وحمزة.هشام : الاختلاس والإشباع مـــن الطريقين ويزاد الإسكان للداجونى.ابن ذكوان : الأخفـــش بالإشـــباع. والصورى بالاختلاس والإشباع. ولاسكت هنا للرملى على الإشـــباع. وتعين وجه الغنة والفتح فى ذوات الراء وترك السكت على الاختلاس هنا للمطوعى. وانظر بقية التحريرات والأحكام بشرح التنقـــيح للمقـــرىء وبالجزء الأول من فريدة الدهر. أبوجعفر بالسكون ، الاختلاس. ولاحظ

ابدال الهمز لورش من طريقيه. و لأبيعمرو بخلفه. و لأبي جعفر. والشاهد :

**سكن يؤده نصله نؤته نول**

**(صـ)ـف (لـ)ـى (لـ)ـنا خلفهما (فـ)ـناه (حـ)ـل**

**وهم و(حفص) ألقه اقصرهن (كـ)ـم**

**خلف (ظـ)ـبى (بـ)ـن (لـ)ـق ......................**

٣ . الآخرة: النقل والبدل والسكت لأصحابه.

**القراءة**

◆ قالون بتحقيق الهمز والاختلاس ولاحظ الاندراج ليعقوب وهشام ووجه ترك السكت لابن ذكوان.[٣] الرملي بالسكت ولاسكت للمطوعي على الاختلاس.[٢] ورش بإبدال الهمز والإشباع وثلاثة البدل للأزرق على فتح الدنيا. الأصبهاني بقراءته الخاصة. ابن كثير بتحقيق الهمز والإشباع واندرج حفص ووجه ثان لهشام وابن ذكوان على ماحرر سابقا. ابن ذكوان ماعدا الرملي بالسكت واندرج حفص. أبوعمرو على فتح الدنيا بتحقيق الهمز والإسكان واندرج شعبة ثم بإبدال الهمز واندرج وجه لأبي جعفر. أبوجعفر بإبدال الهمز والاختلاس.[١] الأزرق بتقليل الدنيا وإبدال الهمز والإشباع وثلاثة البدل. أبوعمرو على هذا الوجه بتحقيق الهمز والإسكان. ثم بإبدال الهمز والإسكان. دوری أبي عمرو بإبدال الدنيا وتحقيق الهمز والإسكان واندرج وجه لحمزة. حمزة بالسكت. دوری أبي عمرو بإبدال الهمز والإسكان. الكسائي بتحقيق الهمز والإشباع واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت.

**شركاؤا**: مرسوم بالواو فلاحظ وقف حمزة وهشام بخلفه. **الفصل لقضى** : الإدغام والإخفاء. والعمل على الإخفاء لأبي عمرو وحده. **ترى الظالمين** . الفتح والإمالة للسوسي وصلا. وأحكام الإمالة وقفا لاتخفى. **وهو واقع** :

الإدغام والإخفاء لأبى عمرو وقراءته بإسكان الهاء. والإدغام فقط ليعقوب. وقراءته بضم الهاء ووجوه السوسى هنا إطلاقية.

**قوله تعالى:**

ذَٰلِكَ ٱلَّذِى يُبَشِّرُ ٱللَّهُ عِبَادَهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ

## الشرح والتحليل

١. يبشر: قرأ ابن كثير وأبوعمرو وحمزة والكسائى بفتح الياء وإسكان الباء وضم الشين مخففة. والباقون بضم الياء وفتح الباء وكسر الشين مشددة. **والشاهد من فرش آل عمران:** و(د)م (رضى) (حـ)ـلا الذى يبشر. ولاحظ الوجهان فى الراء للأزرق على قراءته. ٢. آمنوا: بدل الأزرق ولايأتى توسطه على تفخيم المضمومة هنا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

قُل لَّآ أَسْـَٔلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا ٱلْمَوَدَّةَ فِى ٱلْقُرْبَىٰ

## الشرح والتحليل

١. لا أسألكم: المنفصل. ٢. أسألكم: ميم الجمع. ولاحظ سكت الموصول. ٣. أجرا إلا: النقل والسكت. ٤. القربى: وجه التقليل لأبى عمرو ولاحظ توزيع المرتبتين للنقاش فلا يأتى له سكت الموصول إلا على الطويل. ولاحظ الوجهان فى الموصول على سكت المد المنفصل لحمزة ووجوه حمزة فى السكت دقيقة فانتبه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

افترى: لايخفى. يشاء الله: لدى الوقف على يشاء: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى جعفر ولهشام بخلفه وحمزة. ويمح: وقف الجميع بحذف الواو تبعا للرسم.

**قوله تعالى:**

وَهُوَ ٱلَّذِى يَقْبَلُ ٱلتَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِۦ وَيَعْفُواْ عَنِ ٱلسَّيِّـَٔاتِ وَيَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ ﴿٢٥﴾

## الشرح والتحليل

١. وهو: الإسكان (ر)د (ثـ)ـنا (بـ)ـل (حـ)ـز. ٢. ويعلم ما: الإدغام لأبى عمرو أولا. ٣. يفعلون: بالخطاب لحفص وحمزة والكسائى وخلف ورويس بخلفه والشاهد: وخاطب يفعلوا (صحب) (غـ)ـما خلف. والباقون بالغيب. ولاحظ أنه لايأتى الخطاب لرويس على الإدغام. وذكر فى البدائع تحرير لرويس بين المنفصل والإدغام وتفعلون خلاصته أن وجه الخطاب فى تفعلون مختص بوجه المد والإظهار فارجع إلى الوجوه هناك وانظر شرح التنقيح فى قوله: كذا إن تخاطب يفعلوا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

والكافرون: الوجهان فى الراء للأزرق. ولاحظ يعقوب بهاء السكت.

## ربع ﴿ ولو بسط الله الرزق لعباده ﴾

ينزل بقدر: بالتخفيف لابن كثير وأبى عمرو ويعقوب. والشاهد: ينزل كلا خف (حق). ما يشاء: وقفا لايخفى. ما يشاء إنه: تسهيل الثانية ، إبدالها واوا لنافع و ابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. خبير: الوجهان فى الراء للأزرق.

**قوله تعالى:**

وَهُوَ ٱلَّذِى يُنَزِّلُ ٱلْغَيْثَ مِنۢ بَعْدِ مَا قَنَطُواْ وَيَنشُرُ رَحْمَتَهُۥ

## الشرح والتحليل

١ وهو : الإسكان(ر) (ث) (ب) (ح) ز.٢ ينزل :
بالتخفيف لابن كثير وأبى عمرو ويعقوب وحمزة والكسائى و خلف.
والشاهد : والغيث مع منزلا(حق) (شفا) وينشر رحمته : الإدغام.
ولاحظ أنه لاخلاف بين العشرة فى فتح النون فى قنطوا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى :**

وَمِنْ ءَايَـٰتِهِۦ خَلْقُ ٱلسَّمَـٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَثَّ فِيهِمَا مِن دَآبَّةٍ

## الشرح والتحليل

١ ومن آياته : النقل والسكت.٢ والأرض : سكت حمزة.٣ فيهما : ضم الهاء ليعقوب.٤ دابة : وجه الوقف بالإمالة لخلاد.

## تحرير لحمزة

| المفصول | الأرض | دابة |
|---|---|---|
| ترك | سكت | الفتح فقط للراويين |
| ترك | ترك | الفتح لحمزة والإمالة لخلاد |
| سكت | سكت | الفتح ، الإمالة للراويين |

**قوله تعالى :**

وَمَآ أَصَـٰبَكُم مِّن مُّصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُوا۟ عَن كَثِيرٍ ﴿٣٠﴾

## الشرح والتحليل

١. وما أصابكم: المنفصل. ٢. أصابكم: ميم الجمع. ٣. فبما: نافع وابن عامر وأبوجعفر بدون فاء. والباقون بالفاء والشاهد: بما فى فبما مع يعلما بالرفع (عم). ولاحظ ارتباط بما ، فبما بلفظ مصيبة من أجل اختلاف حكم الغنة. ٤. كسبت أيديكم: النقل أولا للأصبهانى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

وَمِنۡ ءَايَـٰتِهِ ٱلۡجَوَارِ فِى ٱلۡبَحۡرِ كَٱلۡأَعۡلَـٰمِ ﴿٣٢﴾

## الشرح والتحليل

١. ومن آياته: النقل والسكت. ٢. الجوارى: بإثبات الياء وصلا فقط نافع وأبوعمرو وأبوجعفر. وفى الحالين ابن كثير ويعقوب. والباقون بحذفها فى الحالين والشاهد: الجوار يهدين ... كهف المناد يؤتين تتبعن أخرتن الإسرا (سما). والترجمة معطوفة على الإثبات. وفيها الإمالة لدورى الكسائى وحده. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

إِن يَشَأۡ يُسۡكِنِ ٱلرِّيحَ فَيَظۡلَلۡنَ رَوَاكِدَ عَلَىٰ ظَهۡرِهِۦٓۚ

## الشرح والتحليل

١. إن يشأ: بترك الغنة مع الياء. ٢. يشأ: إبدال الهمز فى الحالين للأصبهانى وأبى جعفر. وفى الوقف فقط لهشام بخلفه وحمزة. ٣. الريح: بالجمع لنافع وأبى جعفر والباقون بالإفراد. والشاهد: واجمع بإبراهيم شورى (إ)ذ (ثـ)ـنا. ٤. فيظللن: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

لآيات لكل ،صبار : لايخفى. يوبقهن : هاء السكت ليعقوب بخلفه.

**قوله تعالى :**

وَيَعْلَمَ ٱلَّذِينَ يُجَـٰدِلُونَ فِىٓ ءَايَـٰتِنَا مَا لَهُم مِّن مَّحِيصٍ ﴿٣٥﴾

## الشرح والتحليل

١ . ويعلم : نافع وابن عامر وأبوجعفر بالرفع. والباقون بالنصب. والشاهد : يعلما بالرفع (عم) . ٢ . فى آياتنا : المنفصل. ٣ . مالهم : ميم الجمع ولاحظها على القراءتين لأصحابها. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى :**

فَمَآ أُوتِيتُم مِّن شَىْءٍ فَمَتَـٰعُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا

## القراءة

♦ قالون. أبوعمرو بالتقليل. دورى أبى عمرو بإمالة الدنيا. قالون بصلة الميم. قالون بالتوسط. أبوعمرو بالتقليل. دورى أبوعمرو بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر. ابن ذكوان بسكت شىء واندرج حفص. إدريس بالإمالة. قالون بصلة الميم. الأزرق بالطويل وقصر البدل وتوسط شىء وفتح وتقليل الدنيا. حمزة على هذا الوجه بإمالة الدنيا. النقاش بقصر شىء. حمزة بإمالة الدنيا. النقاش بالسكت. حمزة بالإمالة. الأزرق بتوسط البدل ، شىء وفتح وتقليل الدنيا ثم بمد البدل وتوسط ومد شىء وعلى كل منهما فتح ، تقليل الدنيا. حمزة بسكت المد ، شىء وإمالة الدنيا.

## تحرير الأزرق

| أوتيتم | شىء | الدنيا |
| --- | --- | --- |
| قصر | توسط | فتح ، تقليل |

| | | |
|---|---|---|
| توسط | توسط | فتح ، تقليل |
| مد | توسط | فتح ، تقليل |
| مد | مد | فتح ، تقليل |

**قوله تعالى:**

وَمَا عِندَ ٱللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَىٰ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ﴿٣٦﴾

## الشرح والتحليل

١. خير: الوجهان فى الراء للأزرق. ٢. وأبقى: أحكام التقليل والإمالة.
٣. ربهم: ميم الجمع.

## وهنا تحرير الأزرق كالآتي

| خير | وأبقى | آمنوا |
|---|---|---|
| ترقيق | فتح | قصر ، توسط ، مد |
| ترقيق | تقليل | توسط ، مد |
| تفخيم | فتح | قصر |
| تفخيم | تقليل | الثلاثة |

ولاحظ فى الآية ترك الغنة مع الواو لخلف عن حمزة

## القراءة

♦ قالون واندرج وجه للأزرق وانظر التحرير ولايأتى توسط ومد البدل على تفخيم خير وفتح اليائى. [٣]قالون بصلة الميم. [٢]الأزرق بالتقليل وثلاثة البدل. خلاد بالإمالة فى وأبقى واندرج الكسائى وخلف العاشر. [١]الأزرق بترقيق الراء ووجوهه المدونة بالتحرير. خلف عن حمزة بتفخيم خير وترك الغنة فى الواو والإمالة.

## وهذا تحرير واسع الأزرق

| أوتيتم | شيء | الدنيا | خير |
|---|---|---|---|
| قصر | توسط | فتح | ترقيق ، تفخيم |
| قصر | توسط | تقليل | تفخيم(لابن بليمة) |
| توسط | توسط | فتح | ترقيق |
| توسط | توسط | تقليل | ترقيق ، تفخيم (* لابن بليمة) |
| مد | توسط | فتح | ترقيق |
| مد | توسط | تقليل | ترقيق ، تفخيم |
| مد | مد | فتح | ترقيق(**) |
| مد | مد | تقليل | ترقيق ، تفخيم |
| | | | اثنى عشر |

(*) وفى حالة الراء المضمومة مثل يغفرون ونحوها أى ماعدا خير ، غير لايأتى هذا الوجه فهى ١١ فقط.

(**) ويمتنع التفخيم **هنا لقوله** : ومع مد شيء حيث ما كنت فاتحا.

**قوله تعالى** :

وَٱلَّذِينَ يَجۡتَنِبُونَ كَبَٰٓئِرَ ٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡفَوَٰحِشَ وَإِذَا مَا غَضِبُواْ هُمۡ يَغۡفِرُونَ ﴿٣٧﴾

## الشرح والتحليل

١. **كبائر** : الطويل ، حكم ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وقراءة حمزة والكسائى و خلف كبير بكسر الباء وياء بعدها ولا ألف ولا همزة على التوحيد. والباقون كبائر بفتح الباء وألف بعدها ثم همزة مكسورة **والشاهد** : وكبائر معا كبير(ر) م(فتى) .٢ .**الإثم** : النقل والسكت.

٣. هم: ميم الجمع. يغفرون: الوجهان فى الراء للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الصلاة ، شورى ، ينتصرون للأزرق: لايخفى. وجزاؤا: مرسوم بالواو ولايخفى. والوقف عليه بالإثنى عشر وجها. وأصلح: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. بعد ظلمه: لا إدغام لفتح الدال بعد ساكن. عذاب أليم: لاحظ وقف حمزة على سكت الكل بالنقل للراويين ، السكت لخلاد. وترى الظالمين: الفتح ، الإمالة وصلا للسوسى. وتراهم ، طرف خفى لأبى جعفر: لايخفى. خسروا: لايأتى تفخيم الراء على توسط البدل للأزرق. وأهليهم: ضم الهاء ليعقوب فى الحالين. القيامة: وقفا لا امتناعات هنا لحمزة. وللكسائى الإمالة وجها واحدا.

**قوله تعالى:**

**ٱسْتَجِيبُوا۟ لِرَبِّكُم مِّن قَبْلِ أَن يَأْتِىَ يَوْمٌ لَّا مَرَدَّ لَهُۥ مِنَ ٱللَّهِ**

## الشرح والتحليل

١. لربكم: ميم الجمع. ٢. أن يأتى: ترك الغنة مع الياء. ٣. يأتى: إبدال الهمز والإدغام ولايأتى على الهمز لأبى عمرو. ٤. يوم لا: الغنة ولاحظ جوازها على الإدغام لأبى عمرو وتعينها ليعقوب. ٥. لا مرد: توسط لا لحمزة بخلفه ولا امتناعات هنا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أيديهم: ضم الهاء ليعقوب والوجوه هنا دقيقة. يشاء إناثا: تسهيل الثانية ، إبدالها واوا لنافع و ابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. وتحقيقها للباقين. وإناثا: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق.

## ربع ﴿ وماكان لبشر ﴾

**قوله تعالى :**

﴿وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَن يُكَلِّمَهُ ٱللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِن وَرَآيِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بِإِذْنِهِۦ مَا يَشَآءُ﴾

## الشرح والتحليل

١ . لبشر أن : النقل والسكت. ٢ . أن يكلمه : ترك الغنة مع الياء. ٣ . وراء : الطويل. ٤ . يرسل ،فيوحى : نافع برفع اللام ، إسكان ياء فيوحى. أما ابن ذكوان : روى الصورى عنه والنقاش عن الأخفش يرسل برفع اللام ، فيوحى بإسكان الياء بخلف عنهما. وابن الأخرم بنصبهما. وعلى الرفع والإسكان يتعين وجه البسملة والتوسط للنقاش (ولاحظ أن القراءة بالنصب للنقاش يأتى عليها التوسط والطول) ويمتنع السكت لغير الرملى. وعلى النصب يمتنع السكت للرملى. ويتعين الفتح فى ذوات الراء للمطوعى. إلى آخر ماقال فى شرح التنقيح للمقرئ. والمتن هو :

| | |
|---|---|
| **وبالخلف للصورى ونقاش اقرأن** | **بالإسكان فى يوحى ورفعك يرسلا** |
| **ومعه لنقاش فوسط وبسملن** | **ومعه سوى رملى السكت أهملا** |
| **ومع نصب الرملى لم يك ساكنا** | **وذو الفتح للمطوعى الناصب انقلا** |

والباقون بنصب اللام والياء والشاهد : ويرسل ارفعا يوحى فسكن(مـ) ـاز خلفا(أ) نصفا. ولاحظ الإدغام فى يرسل رسولا. يشاء وقفا : لايخفى.

### القراءة

- قالون واندرج ما ذكر بالتحرير من طرق ابن ذكوان. ٤ ابن كثير بنصب الموضعين ولاحظ الاندراج. هشام بالوقف بالوجوه الخمسة. أبوعمرو بالإدغام وقراءته بنصب الموضعين واندرج يعقوب. ٣ النقاش بالطويل

ونصب الموضعين وانظر التحرير السابق. خلاد بالوقف بالوجوه الخمسة.
[٢]خلف عن حمزة بترك الغنة وقراءته الخاصة. الضرير عن دورى الكسائى بالغنة مع الواو وتوسط المتصل. [١]ورش بالنقل والطويل ورفع يرسل وإسكان فيوحى. الأصبهانى بالتوسط. ابن ذكوان ماعدا الرملى بالسكت فى المفصولات والتوسط ونصب الموضعين واندرج حفص وإدريس. الرملى على هذا الوجه برفع يرسل واسكان فيوحى. النقاش بالطويل ونصب الموضعين. خلاد بالوقف بالوجوه الخمسة. خلاد بسكت المتصل والوقف كذلك. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء والواو وسكت المفصولات. ثم بسكت المتصل وله الوقف بالوجوه الخمسة.

**ملاحظة هامة**: ذكر فى فتح القدير تلخيص الطبرى وذكره فى البدائع تلخيص أبى معشر بخصوص النقاش وخُلفه. وهو أبومعشر الطبرى فما جاء فى فتح القدير بتسميته الطبرى صحيح.

الإيمان ، جعلناه ، صراط ، الأرض لايخفى.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى**

أَلَآ إِلَى ٱللَّهِ تَصِيرُ ٱلْأُمُورُ ﴿٥٣﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حمٓ ﴿١﴾

## الشرح والتحليل

١ .ألا إلى : المنفصل. ٢ .الأمور : مابين السورتين والنقل والسكت ٣ .حم : تقليل الأزرق وجها واحدا والفتح والتقليل لأبى عمرو. والإمالة لابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائى وخلف. والسكت على الحرفين لأبى جعفر.

## القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل والبسملة ولاحظ الاندراج.[٣] أبوعمرو على هذا الوجه بالتقليل. أبوجعفر بسكت الحرفين.[٢] الأصبهانى بالنقل والبسملة. أبوعمرو بالسكت بين السورتين وفتح الحاء واندرج يعقوب وليس للحلوانى على القصر إلا البسملة. أبوعمرو بالتقليل. أبوعمرو بالوصل بين السورتين والفتح واندرج يعقوب. أبوعمرو بالتقليل.[١] قالون بتوسط المنفصل والبسملة ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالتقليل. ابن ذكوان بالإمالة واندرج شعبة والكسائى. الأصبهانى بالنقل والبسملة. أبوعمرو بالسكت بين السورتين وفتح الحاء واندرج الحلوانى عن هشام وليس للداجونى سكت بين السورتين واندرج يعقوب. أبوعمرو بالتقليل. الأخفش بالإمالة واندرج إسحق عن خلف العاشر. دورى أبى عمرو بالوصل بين السورتين وفتح الحاء واندرج هشام ويعقوب. وليس للسوسى وصل بين السورتين على توسط المنفصل. دورى أبى عمرو بالتقليل. الأخفش بالإمالة واندرج خلف العاشر. وليس للصورى بين السورتين إلا البسملة. ابن ذكوان بسكت أل والبسملة والإمالة ولايأتى له السكت على الساكن قبل الهمز إلا على البسملة. حفص على هذا الوجه بفتح الحاء. إدريس بالوصل بين السورتين والإمالة.[١] الأزرق بالطويل وترقيق الراء وما بين السورتين مع التقليل. ثم بتفخيم الراء والسكت والوصل فقط ولا تأتى البسملة هنا. النقاش بتحقيق أل

والبسملة والإمالة ولا يأتى على الطول غـير البسـملة. ثم بسـكت أل والبسملة. حمزة بسكت أل والوصل بين السورتين والإمالـة ثم بتـرك السكت فى أل. ثم بسكت المد المنفصل ، أل. ويأتى له إن وقف النقـل والسكت والتحقيق على ماهو مفهوم من قواعده. ويأتى له عنـد نيـة الوقف البسملة والتكبير على ماهو فى التحريرات فيرجع إليه.

❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁

## تابع ﴿ سورة الزخرف ﴾

جعلناه ، قرآنا ، عربيا لعلكم : لايخفى ولا تأتى الغنة على سكت الموصول لأحد.

**قوله تعالى :**

وَإِنَّهُۥ فِىٓ أُمِّ ٱلْكِتَـٰبِ لَدَيْنَا لَعَلِىٌّ حَكِيمٌ ﴿٤﴾

## الشرح والتحليل

١ . فى أم : المنفصل وقراءة حمزة والكسائى بكسر الهمزة وصـلا ويبتـدئان بضمها والباقون بضمها فى الحالين والشاهد من فرش النساء: لأمه فى أم أمها كسر ... ضما لدى الوصل (رضى) كذا الزمر. ولاحظ دقة الجمع لارتباط الكلمتين فى أم فى قراءة الكسر. أى لايأتى الكسائى بعد توسط قالون بل يأتى الأزرق بالطول فانتبه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

أَفَنَضْرِبُ عَنكُمُ ٱلذِّكْرَ صَفْحًا أَن كُنتُمْ قَوْمًا مُّسْرِفِينَ ﴿٥﴾

## الشرح والتحليل

١. الذكر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ٢. صفحا إن: النقل والسكت. ٣. إن كنتم: بكسر الهمزة نافع وأبوجعفر وحمزة والكسائى وخلف. والشاهد: إن كنتم بكسره (مدا) (شفا). ٤. كنتم: ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

نبىء: بالهمز لنافع وحده. ووجوه هذا الجزء دقيقة وكثيرة.

**قوله تعالى:**

وَمَا يَأْتِيهِم مِّن نَّبِيٍّ إِلَّا كَانُوا بِهِۦ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٧﴾

## الشرح والتحليل

١. يأتيهم: ميم الجمع ، إبدال الهمز ، ضم الهاء ليعقوب. ٢. نبىء إلا: بالهمز لنافع وحده ونقل ورش والسكت لكل على قراءته. يستهزءون: بدل الأزرق ووقف حمزة بالتسهيل ، الإبدال ياء ، الحذف. وقراءة أبى جعفر بالحذف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ومضى ، الأولين ، من خلق: لايخفى. خلقهن: هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا هاء سكت فى ليقولن.

**قوله تعالى:**

ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلْأَرْضَ مَهْدًا وَجَعَلَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا لَّعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴿١٠﴾

## الشرح والتحليل

١. جعل لكم: الإدغام ولاحظ الموضع الثانى ولاحظ أنه من المواضع المنصوص عليها لرويس أى فى جميع القرآن الكريم ولاحظ أن هذا النوع

لرويس يأتى على الغنة وعدمها كما حررته بآيات سابقة وبالجزء الأول من فريدة الدهر. ٢. **الأرض**: النقل والسكت. ٣. **مهادا**: بكسر الميم وفتح الهاء وألف بعدها نافع وابن كثير وأبوعمرو وابن عامر وأبوجعفر ويعقوب. والباقون وهم الكوفيون بفتح الميم وإسكان الهاء وبدون ألف.
**والشاهد من فرش سورة طه**: مهادا (كـ)ـونا (سما) كزخرف بمهد.
وأول التوقف هنا لعاصم ولاحظ ترك الغنة لخلف عن حمزة. ٤. **لكم**: ميم الجمع. ٥. **سبلا لعلكم**: الغنة. ويسهل الجمع بعد ذلك.
**ميتا**: بالتشديد لأبى جعفر وحده **والشاهد من فرش البقرة**: وميتا (ثـ)ـق.
والترجمة معطوفة على التشديد.
**قوله تعالى**:

كَذَٰلِكَ تُخْرَجُونَ ﴿١١﴾

## الشرح والتحليل

١. **تخرجون**: قرأ ابن ذكوان وحمزة والكسائى وخلف بفتح التاء وضم الراء. والباقون بضم التاء وفتح الراء **والشاهد من فرش الأعراف**: وتخرجون ضم فافتح وضم الرا (شفا) (ظـ)ـل (مدا) وزخرف (مـ)ـن (شفا).
ويسهل الجمع بعد ذلك.
وجعل لكم ، **الأنعام ما**: الإدغام ولاحظ تحرير رويس كالآتى:

| وجعل لكم | الأنعام ما | مقرنين |
|---|---|---|
| إظهار | إظهار | الوجهان |
| إدغام | إظهار | بدون هاء |
| إدغام | إدغام | بدون هاء |

وانظر البدائع وغيرها فى تحرير هذا الإدغام مع هاء السكت.

سخر لنا: الإدغام. جزءا: سكت الموصول. وضم الزاى لشعبة وحده مع تحقيق الهمز. وأبوجعفر بحذف الهمزة وتشديد الزاى مفتوحة. ووقف حمزة عليه بالنقل فقط ولايخفى إبدال التنوين ألفا عند الوقف للكل. وأصفاكم: أحكام التقليل والإمالة وليس للأصبهانى تسهيل الهمزة. بالبنين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. وهو من الملحق بجمع المذكر السالم. بشير: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق وصلا ووقفا والتغليظ مقدم. ظل: الوجهان فى اللام للأزرق وصلا ووقفا والتغليظ مقدم. وهو: الإسكان (ر): (ثـ)ـنا (بـ)ـل (حـ)ـز.

**قوله تعالى:**

أَوَمَن يُنَشَّؤُا۟ فِى ٱلْحِلْيَةِ وَهُوَ فِى ٱلْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ ﴿١٨﴾

## الشرح والتحليل

١. من ينشؤا: ترك الغنة مع الياء. ٢. ينشؤا: حفص وحمزة والكسائى وخلف بضم الياء وفتح النون وتشديد الشين وللباقين فتح الياء وإسكان النون وتخفيف الشين. والشاهد: وينشأ الضم وثقل (عـ)ـن (شـفا).
٣. وهو: سبق كثيرا. غير: الوجهان فى الراء للأزرق. ولاحظ وقف هشام بخلفه وحمزة كل على قراءته بالإبدال حرف مد ، التسهيل المرام. وعلى الرسم بالإبدال واوا مع الإسكان والإشمام والروم فالمجموع خمسة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

وَجَعَلُوا۟ ٱلْمَلَٰٓئِكَةَ ٱلَّذِينَ هُمْ عِبَٰدُ ٱلرَّحْمَٰنِ إِنَٰثًا ۚ

## الشرح والتحليل

١. الملائكة: الطويل. ٢. هم: ميم الجمع. ٣. عباد الرحمن: أبوعمرو والكوفيون بقراءة عباد بالرفع وللباقين عند. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل وعلى سكت المتصل يأتى التحقيق فقط. والشاهد: عباد فى عند برفع (حـ)ـز (كفى). ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

أَشَهِدُواْ خَلْقَهُمْۚ

## الشرح والتحليل

١. أشهدوا: قرأ نافع و أبوجعفر بهمزتين مفتوحة محققة فمضمومة مسهلة مع سكون الشين وأدخل بين الهمزتين قالون بخلف عنه وأبوجعفر بدون خلاف.وذكر فى إتحاف فضلاء البشر أن الخلف عن قالون من طريقيه وقطع بالقصر أى عدم الإدخال أكثر المؤلفين. وعملنا على الوجهين. ولورش تسهيل الثانية مع عدم الإدخال. وللباقين القراءة بهمزة واحدة مفتوحة محققة مع فتح الشين. والشاهد: أشهدوا اقرأه ءأشهدوا (مـدا). وشاهد آخر: وقبل الضم (ثـ)ـروا الخلف (حـ)ـز (بـ)ـى (لـ)ـذ. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ويسئلون: سكت الموصول ووقف حمزة بالنقل. شاء ، آثارهم المجرور معا ، مستمسكون ، مهتدون ، مقتدون: لايخفى.

❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁

## ربع ﴿ قال أولو جئتكم ﴾

**قوله تعالى:**

﴿قَـٰلَ أَوَلَـوْ جِـئْتُكُم بِـأَهْدَىٰ مِمَّـا وَجَـدتُّمْ عَلَيْـهِ ءَابَـآءَكُمْ﴾

### الشرح والتحليل

١ . قال: ابن عامر وحفص بالقراءة بلفظ قال ماضيا. وللباقين قل بغير ألف على الأمر. والشاهد: قل قال (كـ)ـم (عـ)ـلم وجئنا (ثـ)ـمدا... بجئتكم. ولاحظ على قراءة قل نقل ورش وسكت حمزة وإدريس. ٢ . جئتكم: ميم الجمع. وقراءة أبي جعفرجئناكم. وإبدال الهمز لأبي عمرو بخلفه ولأبي جعفر وكل على قراءته. وللباقين جئتكم. وسبق الشاهد. ٣ . بأهدى: الإمالة أولا لحمزة. عليه أباءكم: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال ياء وعلى كل منهما التسهيل في المتوسطة مع المد والقصر. ولاحظ تحرير الأزرق بين البدل وذات الياء على الإطلاق.

### القراءة

♦ قالون. [٣] حمزة بالإمالة والوقف بالتحقيق وتسهيل الثانية مع المد والقصر. الكسائي بالوقف بتوسط المتصل واندرج خلف العاشر. حمزة بالوقف بإبدال الثانية وتسهيل المتوسطة مع المد والقصر. [٢] قالون بصلة الميم. ابن كثير بصلة عليه. أبوعمرو بإبدال الهمز. أبو جعفر بقراءته المشروحة. [١] ورش بقراءة قل مع النقل وتحقيق همز جئتكم وفتح أهدى مع ثلاثة البدل والطويل للأزرق. الأصبهاني بالتوسط. الأزرق بالتقليل وثلاثة البدل. ابن عامر بقراءة قال والتوسط واندرج حفص. النقاش بالطويل. حمزة بقراءة قل مع سكت المفصول والإمالة والوقف بتحقيق الأولى وتسهيل المتوسطة مع المد والقصر. إدريس بتوسط المتصل. حمزة بإبدال الأولى ياء وتسهيل الثانية مع المد والقصر.

كافرون : الوجهان فى الراء للأزرق ، هاء السكت. إبرهيم : ليس فيها خلاف هنا فهى للكل بالياء. سيهدين : إثبات الياء ليعقوب فى الحالين. لعلهم يرجعون : لاخلاف فى فتح الياء وكسر الجيم. جاءهم ، سحر ، كافرون ، القرآن ، رحمت ، الدنيا ، درجات ليتخذ : لايخفى. سخريا : بضم السين للعشرة. ورحمت : رسمت بالتاء كالسابق. ووقف عليها بالهاء ابن كثير وأبوعمرو والكسائى ويعقوب. والباقون بالتاء. وللكسائى الإمالة وجها واحدا. خير : الوجهان فى الراء للأزرق.

**قوله تعالى :**

**وَلَوْلَآ أَن يَكُونَ ٱلنَّاسُ أُمَّةً وَٰحِدَةً لَّجَعَلْنَا لِمَن يَكْفُرُ بِٱلرَّحْمَٰنِ لِبُيُوتِهِمْ سُقُفًا مِّن فِضَّةٍ وَمَعَارِجَ عَلَيْهَا يَظْهَرُونَ ﴿٣٣﴾**

## الشرح والتحليل

١ . ولولا أن : المنفصل. ٢ . واحدة لجعلنا : الغنة. ٣ . لبيوتهم : بكسر الباء (كـ) ـم (د) ن (صحبة) (بـ) ـلى. وللباقين الضم ولاحظ ميم الجمع أولا. سقفا : قراءة ابن كثير وأبىعمرو وأبى جعفر سقفا بفتح السين وإسكان القاف على الإفراد. والباقون بضمها على الجمع. والشاهد : وسقفا وحد (ثـ) ـبا.. (حبر) .

### القراءة

◆ قالون بكسر باء لبيوتهم وسقفا بالجمع.[٣] قالون بصلة الميم. ابن كثير على هذا الوجه بإفراد سقفا. الأصبهانى بضم لبيوتهم وجمع سقفا واندرج حفص ويعقوب. أبوعمرو على هذا الوجه بإفراد سقفا. أبوجعفر بضم لبيوتهم وصلة الميم وإفراد سقفا.[٢] الغنة على ماسبق.[١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم. الأصبهانى بضم لبيوتهم وجمع سقفا واندرج حفص ويعقوب. أبوعمرو على هذا الوجه بالإفراد فى سقفا.

الغنة وهى لغير (صحبة) والأزرق. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة مع الياء فى موضعيها وكسر لبيوتهم وجمع سقفا. الأزرق بالطويل وضم لبيوتهم وجمع سقفا. النقاش على هذا الوجه بكسر لبيوتهم وجمع سقفا واندرج خلاد. الغنة للنقاش. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء، الواو وكسر لبيوتهم وجمع سقفا. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة.

**قوله تعالى:**

وَلِبُيُوتِهِمْ أَبْوَٰبًا وَسُرُرًا عَلَيْهَا يَتَّكِـُٔونَ ﴿٣٤﴾

## الشرح والتحليل

١. ولبيوتهم أبوابا: ميم الجمع. وكسر الباء لمدلول (كـ)ـم (د)ن (صحبة) (بـ)ـلى. ٢. أبوابا وسررا: ترك الغنة مع الواو. ٣. يتكئون: وقف حمزة بالتسهيل، الإبدال ياء، الحذف. ولأبى جعفر الحذف وصلا ووقفا. ولاحظ دقة الجمع هنا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

وَإِن كُلُّ ذَٰلِكَ لَمَّا مَتَـٰعُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا ۚ

## الشرح والتحليل

١. لما: بالتشديد لعاصم وحمزة وابن جماز. وهشام بخلفه. والشاهد ولما اشدد (لـ)ـدا خلف (نـ)ـبا (فـ)ـى (ذ)ا. وللباقين بالتخفيف.

تحرير هشام من التنقيح

**ولما عن الحلوان فاقرأ مخففا بخلف أتى واختص بالمد واعتلى**

**والشرح:** روى الحلوانى عن هشام لما بالتخفيف فى أحد الوجهين. وعليه يتعين المد. والداجونى بالتشديد وهو الوجه الثانى للحلوانى. ٢ . الـــدنيا : أحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.
والآخرة ، للمتقين : لايخفى.
**قوله تعالى :**

وَمَن يَعْشُ عَن ذِكْرِ ٱلرَّحْمَـٰنِ نُقَيِّضْ لَهُۥ شَيْطَـٰنًا فَهُوَ لَهُۥ قَرِينٌ ﴿٣٦﴾

## الشرح والتحليل

١ .ومن يعش : ترك الغنة مع الياء. ٢ .الرحمن نقيض : الإدغام. ٣ نقـــيض : بالياء ليعقوب وشعبة بخلفه. والشاهد : يقيض يا (صـــ) ـــــدا خلـــف (ظـــ) ـــهر. ٤ .فهو : الإسكان(ر) د(ثـــ) ـــنا(بـــ) ـــل(حـــ) ـــز.

## القراءة

◆ قالون.[٤] ورش بضم فهو.[٣] شعبة بقراءة يقـــيض وانـــدرج يعقـــوب.[٢] أبوعمرو بالإدغام ونقيض بالنون وإسكان فهو وليس ليعقوب إدغـــام لقراءته بالياء.[١] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وضم فهو. الضـــرير عن دورى الكسائى بإسكان فهو.

ويحسبون : بفتح السين لمدلول :(كـــ) ـــتبوا(فـــ) ــــى(نـــ) ـــــص (ثـــ) ـــبت. وكسرها للباقين.
**قوله تعالى :**

حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَنَا قَالَ يَـٰلَيْتَ بَيْنِى وَبَيْنَكَ بُعْدَ ٱلْمَشْرِقَيْنِ فَبِئْسَ ٱلْقَرِينُ ﴿٣٨﴾

## الشرح والتحليل

١. حتى إذا: المنفصل. ٢. جاءنا: قرأ نافع وابن كثير وابن عامر وشعبة وأبوجعفر بألف بعد الهمزة على التثنية وهما العاشى وقرينه. والباقون بغير ألف. والشاهد: وجاءنا امدد همزه (صـ)ـف (عـم) (د)ر. فأول التوقف هنا لأبى عمرو. ولاحظ بدل الأزرق وأحكام الإمالة كل على قراءته. ٣. فبئس: إبدال الهمز للأصبهانى أولا.

## القراءة

◆ قالون. ٣ الأصبهانى بإبدال الهمز وأندرج أبوجعفر. ٢ أبوعمرو بقراءته جاءنا بدون ألف وتحقيق الهمز واندرج حفص ويعقوب. أبوعمرو بإبدال همز فبئس. ١ قالون بتوسط المنفصل. الأصبهانى بإبدال الهمز. أبوعمرو بقراءة جاءنا بدون ألف واندرج حفص والكسائى ويعقوب. ثم بإبدال الهمز. الداجونى عن هشام بقراءة جاءانا مع الإمالة واندرج ابن ذكوان. خلف العاشر بقراءة جاءنا مع الإمالة. الأزرق بالطويل وقراءة جاءانا مع ثلاثة البدل فيها وإبدال فبئس. النقاش بقراءة جاءانا مع الإمالة والطويل. حمزة بقراءة جاءنا مع الإمالة وترك السكت. ثم بالسكت فى المد المنفصل ثم بالسكت العام.

**إذ ظلمتم:** الإدغام للكل والوجهان فى اللام للأزرق. **أفأنت:** تسهيل الهمزة الثانية للأصبهانى ووقف حمزة عليها بالتسهيل والتحقيق ولايضر كون الزائد حرفان. أما الوقف على مشتركون **أفأنت:** فبتحقيق الأولى وعليه التسهيل والتحقيق فى الثانية ، تسهيلهما معا وانظر الجزء الأول من فريدة الدهر.

**قوله تعالى:**

فَإِمَّا نَذْهَبَنَّ بِكَ فَإِنَّا مِنْهُم مُّنتَقِمُونَ ﴿٤١﴾

## الشرح والتحليل

١ .نذهبن : التخفيف أى إسكان النون رويس ولاحظ له الإقلاب وصـــلا. وإذا وقفت عليها وقفت بالألف على الأصل فى نون التوكيد الخفيفـــة. والباقون بالتشديدوالشاهد من فرش آل عمران : يغرنك الخفيف يحطمن ... أو نرين ويستخفن نذهبن وقف بذا بألف(غـــ) ـــص.٢ .منـــهم : ميم الجمع.٣ .منتقمون : هاء السكت أولا لروح. ويسهل الجمع بعـــد ذلك.

**قوله تعالى :**

أَوْ نُـرِيَنَّكَ ٱلَّـذِى وَعَـدْنَـٰهُمْ فَإِنَّـا عَلَيْهِـم مُّقْتَـدِرُونَ ﴿٤٢﴾

## الشرح والتحليل

١ .نرينك : بالتخفيف لرويس وحده وشرح وسبق الشاهد. ٢ .وعـــدناهم : ميم الجمع.٣ .عليهم : ضم الهاء لحمزة ويعقوب٤ .مقتدرون : الوجهان فى الراء للأزرق. وهاء السكت وسبق توقف يعقوب. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أوحى إليك : بدل الأزرق ووقف حمزة بالتحقيق ، التسهيل. صراط ، لذكر لك .تسئلون : لايخفى.

**قوله تعالى :**

وَسْـَٔلْ مَـنْ أَرْسَـلْنَا مِن قَبْلِكَ مِن رُّسُلِنَآ أَجَعَلْنَا مِن دُونِ ٱلرَّحْـمَـٰنِ ءَالِهَـةً يُعْبَـدُونَ ﴿٤٥﴾

## الشرح والتحليل

١. بالنقل لابن كثير والكسائى وخلف العاشر. والشاهد من باب النقل: وسل (روى) (دم) كيف جا. ولاحظ سكت الموصول لما عدا إدريس.
٢. من أرسلنا النقل وسكت المفصول. ٣. من رسلنا الغنة. ٤. رسلنا أبوعمرو وحده بإسكان السين والباقون بضمها والنقل.

## القراءة

◆ قالون. [٤]قالون بالتوسط. أبوعمرو بإسكان السين وقصر وتوسط المنفصل. النقاش بالطويل مع ضم السين فى رسلنا واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء. [٣]الغنة على ماسبق وهى لغير (صحبة) والأزرق. [٢]الأزرق بالنقل والطويل وثلاثة البدل. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل ثم بالغنة عليهما. الأخفش عن ابن ذكوان بسكت المفصول فقط والتوسط واندرج حفص. حمزة بالطويل وترك السكت فيه وترك الغنة لخلف. الغنة لخلاد. حمزة على ترك السكت فى الموصول بالسكت فى المد المنفصل وترك الغنة لخلف ثم بالغنة لخلاد. ابن الأخرم بالغنة فى من رسلنا والتوسط. ولا تأتى الغنة لأحد مع سكت الموصول. [١]ابن كثير بالنقل وقصر المنفصل. الكسائى عدا الضرير على هذا الوجه بالتوسط واندرج خلف العاشر. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة مع الياء. الغنة لابن كثير. إدريس بالسكت فى المفصول وتوسط المنفصل. ابن ذكوان ما عدا النقاش بسكت المفصول والموصول والتوسط واندرج حفص. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة. حمزة بسكت المد المتصل لكل من راوييه.

ولقد أرسلنا ، موسى ، بآياتنا ، العالمين: لايخفى. ولاحظ تحرير موسى ، البدل للأزرق على الإطلاق. رسول رب: الإدغام ولاحظه على المد لروح.

**نريهم** : ضم الهاء ليعقوب. **لعلهم يرجعون** : لاخلاف فى فتح اليـــاء وكســـر الجيم.

**قوله تعالى** :

وَقَالُواْ يَـٰٓأَيُّهَ ٱلسَّاحِرُ ٱدْعُ لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِندَكَ إِنَّنَا لَمُهْتَدُونَ ﴿٤٩﴾

## الشرح والتحليل

١ .**يأيه** : المنفصل. وقراءة ابن عامر وحده وصلا أيه بضم الهاء إتباعا لضـــم الياء. والباقون بفتحها ووقف عليها أبـــوعمرو والكســـائى ويعقـــوب بالألف. والباقون بحذفها وإسكان الهاء.**والشاهد** : ها أيها الرحمن نـــور الزخرف... (كـــ) ـــم ضم قف(ر) جا(حمـــا) بـــالألف.**الســـاحر** : الوجهان فى الراء للأزرق.٢ .**لمهتدون** : هاء السكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.ولاحظ دقة الجمع من أجل قراءة ابن عامر وهما كلمة واحدة.

ونادى ،**الأنهار** : لايخفى.**مصر** : العمل على الوقف بالتفخيم كما حققه ابن الجزرى فى النشر.**تحتى أفلا** : فتح ياء الإضافة لنافع والبزى وأبى عمـــرو وأبى جعفر والباقون بالإسكان. والشاهد بالباب. تبصرون ،**خير** : الوجهـــان فى الراء للأزرق.

**قوله تعالى** :

فَلَوْلَآ أُلْقِىَ عَلَيْهِ أَسْوِرَةٌ مِّن ذَهَبٍ أَوْ جَآءَ مَعَهُ ٱلْمَلَـٰٓئِكَةُ مُقْتَرِنِينَ ﴿٥٣﴾

## الشرح والتحليل

١ .**فلولا ألقى** : المنفصل.٢ .**عليه** : صلة الهاء لابن كثير.٣ .**أســـورة** : قـــرأ حفص ويعقوب بسكون السين بدون ألف. والباقون بفتح السين وألـــف

بعدها. ولاحظ ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق **والشاهد:** أسورة سكنه واقصر (عـ)ـن (ظـ)ـلم. ٤. ذهب أو: النقل والسكت. جـاء ، **مقترنين:** لايخفى.

## القراءة

◆ قالون. [٤]الأصبهاني بالنقل. [٣]حفص بقراءة أسورة وانـدرج يعقـوب. يعقوب بهاء السكت. [٢]ابن كثير بصلة عليه وأساورة بالألف. [١]قـالون بتوسط المنفصل. الداجوني عن هشام بإمالة جاء واندرج ابـن ذكـوان وخلف العاشر. الأصبهاني بالنقل. ابن ذكوان بسكت المفصول وإمالـة جاء واندرج إدريس. حفص بقراءة أسورة واندرج يعقـوب. حفـص بسكت المفصول. الأزرق بالطويل وأساورة بترقيق الراء وجها واحـدا. النقاش بتفخيم الراء وترك النقل وإمالة جاء واندرج حمزة. النقاش بسكت المفصول واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

**فأطاعوه:** وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. آسفونا ، **أجمعين:** لايخفى.

**قوله تعالى:**

**فَجَعَلْنَٰهُمْ سَلَفًا وَمَثَلًا لِّلْـَٔاخِرِينَ ﴿٥٦﴾**

## الشرح والتحليل

١. **فجعلناهم:** ميم الجمع. ٢. **سلفا:** قرأ حمزة والكسائي بضم السين واللام. والباقون بفتحهما ولاحظ ترك الغنة مع الواو لخلف عن حمزة **والشاهد:** وسلفا ضما (رضى). ٣. **ومثلا للآخرين:** الغنة. ٤. **للآخـرين:** النقـل وبدل الأزرق والسكت. وهاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجميع بعد ذلك.

## ربع ﴿ ولما ضرب ابن مريم مثلا ﴾

**قوله تعالى** :

﴿وَلَمَّا ضُرِبَ ٱبْنُ مَرْيَمَ مَثَلًا إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ ﴿٥٧﴾﴾

### الشرح والتحليل

١ . **مريم مثلا** : الإدغام. ٢ . **مثلا إذا** : النقل والسكت. ٣ . **منه** : صلة الهاء لابن كثير. ٤ . **يصدون** : بضم الصاد نافع وابن عامر وأبوجعفر والكسائى وخلف العاشر. والباقون بالكسر. **والشاهد** : يصد ضم كسر (روى) (عم) . فأول التوقف لأبى عمرو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى** :

﴿وَقَالُوٓاْ ءَأَٰلِهَتُنَا خَيْرٌ أَمْ هُوَ﴾

### الشرح والتحليل

١ . **وقالوا ءآلهتنا** : المنفصل. ٢ . **ءآلهتنا** : بتحقيق الهمزتين الكوفيون وروح. والباقون تسهيل الثانية ولا إدخال لأحد. **والشاهد** : والفصل من نحو ءامنتم حطل. أى خطأ لايقرأ به. ولاحظ بدل الأزرق مع التسهيل ولا إبدال له ألفا هنا. ٣ . **خير أم** : أحكام النقل والسكت. ولاحظ الوجهين فى الراء للأزرق ولا إمتناعات بينها وبين البدل لمجىء التفخيم على توسط البدل من تلخيص ابن بليمة. ٤ . **هو** : هاء السكت لرويس أولا ولاخلاف فى هذا النوع. ويسهل الجمع بعد ذلك. والشاهد العام فى **أحكام ءآلهتنا** : ءآلهتنا (شـ) سهل (كفى) . والترجمة معطوفة على التحقيق.

ما ضربوه ، **خصمون** : هاء السكت ليعقوب بخلفه . **قوم خصمون** : لايخفى.

**قوله تعالى:**

إِنْ هُوَ إِلَّا عَبْدٌ أَنْعَمْنَا عَلَيْهِ وَجَعَلْنَٰهُ مَثَلًا لِّبَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ﴿٥٩﴾

## القراءة

◆ قالون. أبوجعفر بالتسهيل مع المد والقصر. قالون بالتوسط. النقاش بالطويل. حمزة على هذا الوجه بالتسهيل مع المد والقصر. ثم بالنقل والإدغام وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر. الغنة وهى لغير (صحبة) والأزرق. ابن كثير بصلة هاء الضمير فى الموضعين ووجهى الغنة. ورش بالنقل والطويل وثلاثة البدل فى إسرائيل للأزرق. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل. الغنة للأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل. حمزة على هذا الوجه بالتسهيل مع المد والقصر. ابن الأخرم بالغنة والتوسط.

لعلم للساعة: الغنة. واتبعون: إثبات الياء وصلا فقط لأبى عمرو وأبى جعفر. وليعقوب فى الحالين. وللباقين الحذف فى الحالين. والشاهد: تثبت فى الحالين (لـ)ـى (ظـ)ـل (د)ما. وأيضا: واتبعون زخرف (ثوى) (حـ)ـلا. وليس هذا الموضع للأصبهانى. صراط: بالسين والصاد لقنبل. وبالسين لرويس. وبالإشمام لخلف عن حمزة. وللباقين بالصاد الخالصة.

**قوله تعالى:**

وَلَمَّا جَآءَ عِيسَىٰ بِٱلْبَيِّنَٰتِ قَالَ قَدْ جِئْتُكُم بِٱلْحِكْمَةِ وَلِأُبَيِّنَ لَكُم بَعْضَ ٱلَّذِى تَخْتَلِفُونَ فِيهِ

## الشرح والتحليل

١. جاء: الطويل والإمالة. ٢. عيسى: أحكام التقليل والإمالة. ٣. قد جئتكم: الإدغام لأبىعمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ٤. جئتكم: ميم الجمع أولا. وإبدال الهمز لأبىعمرو بخلفه ولأبى جعفر. ٥. ولأبين لكم: الإدغام ولا يأتى على الهمز لأبى عمرو فهو أولا ليعقوب.

## القراءة

◆ قالون. [٥] يعقوب بالإدغام. [٤] قالون بصلة الميم. أبوجعفر بإبدال الهمز وصلة الميم. [٣]أبوعمرو على فتح عيسى بالإدغام فى قد جئتكم مع تحقيق الهمز والإظهار فى ولأبين لكم ثم بإبدال الهمز والإظهار والإدغام فى ولأبين لكم. [٢] أبوعمرو بالتقليل والوجوه التى ذكرت على الفتح. الكسائى بالإمالة فى اليائى وإدغام قد جئتكم. [١] الأزرق بالطويل وفتح وتقليل لفظ عيسى. الداجونى بالإمالة والتوسط وإدغام قد جئتكم. ابن ذكوان على هذا الوجه بالإظهار. خلف العاشر بالإمالة فى لفظ عيسى أيضا والإدغام. النقاش بالإمالة والطويل والإظهار فى قد جئتكم. حمزة بالإمالة فى لفظ عيسى والإدغام. ثم بسكت المد المتصل.

**وأطيعون**: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. وإثبات الياء فى الحالين ليعقوب. **الله هو ، فاعبدوه هذا**: الإدغام. **صراط**: لايخفى وسبق قريبا. **فويل للذين**: الغنة. **ظلموا**: الوجهان فى اللام للأزرق. **الأخلاء**: النقل والسكت ولاحظ أن الوجوه كثيرة ودقيقة وخصوصا وجوه ابن ذكوان وأهمها أن يأتى السكت لابن ذكوان مع التوسط قبل طول النقاش.

**قوله تعالى:**

يَٰعِبَادِ لَا خَوۡفٌ عَلَيۡكُمُ ٱلۡيَوۡمَ وَلَآ أَنتُمۡ تَحۡزَنُونَ ﴿٦٨﴾

## الشرح والتحليل

١ . ياعبادى لا : قرأ نافع وأبوعمرو وابن عامر وأبوجعفر ورويـــس بخلفـــه بإثبات الياء ساكنه وصلا ووقفا. وابن كثير وحفص وحمزة والكســائى وخلف العاشر وروح بحذفها فى الحالين وشعبة ورويس فى وجهه الثــانى بإثباتها مفتوحة وصلا ساكنة وقفا.والشاهد : يا... عباد لا(غــ) ــوث بخلف(صــ) ــليا... والحذف(عــ) ــن(شــ) ــكر(د) عا(شــفا) . والترجمة معطوفة على فتح ياء الإضافة.

### وهذا تحرير لرويس

لا يأتى له فتح اليـــاء وصلا وإسكانها وقفا إلا على المـــد لأنه مـــذهب أبى الطيب عنه من غاية أبى العلاء انظر شرح التنقـــيح. وفيـــه أن هـــاء السكت فى مسلمين ونحوها لاتأتى له أيضا على وجه الفتح.

٢ . لاخوف : يعقوب وحده بفتح الفاء بلا تنوين. والباقون بالرفع مع التنوين والشاهد : لاخوف نون رافعا لا(الحضرمى) . وليس لحمزة فيه توسط لا للاختلاف فى تنوينها.٣ ولا أنتم : المنفصل. ٤ .أنتم : ميم الجمع.

### القراءة

◆ قالون بالياء ساكنه.[٤] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر.[٣] قالون بتوسط المنفصل ووجهى ميم الجمع. الأزرق بالطويل واندرج النقاش.[٢] رويـــس بعدم التنوين فى لاخوف وقصر وتوسط المنفصل. ابن كثير بحذف اليـــاء وقصر المنفصل وصلة الميم. حفص على هذا الوجه بإســـكان المـــيم. ثم بتوسط المنفصل واندرج الكسائى وخلف العاشر. حمزة بالطويل وتـــرك السكت ثم بالسكت. روح بعدم التنوين فى لاخوف وقصـــر وتوســـط المنفصل. شعبة بإثبات الياء مفتوحة وصلا وساكنة وقفا وتوسط المنفصل. رويس على هذا الوجه بعدم التنوين فى لاخـــوف وتوســـط المنفصـــل. ولايأتى له القصر هنا كما شرح.

عليهم ، وأكواب وقفا : لايخفى.

**قوله تعالى :**

وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ ٱلْأَنفُسُ وَتَلَذُّ ٱلْأَعْيُنُ

## الشرح والتحليل

١ .تشتهيه : نافع وابن عامر وحفص وأبوجعفر بزيادة هاء الضمير والباقون

• بحذفها.والشاهد : وتشتهيه هاءه زد(عم) (عـ) ـلم.٢ .الأنفس : النقل والسكت لابن ذكوان وحفص. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى :**

وَتِلْكَ ٱلْجَنَّةُ ٱلَّتِيٓ أُورِثْتُمُوهَا بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٧٢﴾

## الشرح والتحليل

١ .التى أورثتموها : المنفصل.٢ .أورثتموها : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وابن ذكوان بخلفه.والشاهد : أورثتمو(رضى) (لـ) ـحا.. (حـ) ـز(مـ) ـثل خلف.

### تحرير ابن ذكوان من التنقيح بسورة الأعراف

**وأورثتموها لابن ذكوان أظهرن ... وأدغم لصورى ولاسكت يجتلى**

**وأدغمهما أظهرهما أو بزخرف ... وليس عن الرملى الأخير فحصلا**

**مع الثان للمطوعى افتح وعينن ... لدى ثالث إضجاع ذى الرا فقط جلا**

وشرحه بالمصادر الأخرى. والمهم هنا أن الأخفش ليس له إلا الإظهار فعلى التوسط يأتى الإظهار والإدغام لابن ذكوان وعلى طول النقاش ليس إلا الإظهار فقط. ويسهل الجمع بعد ذلك. ولاحظ بدل الأزرق فى أورثتموها.

كثيرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ظلمناهم: الوجهان فى اللام للأزرق. ربك قال: الإدغام. لقد جئناكم: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. وإبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. مبرمون: لايخفى.

**قوله تعالى:**

أَمْ يَحْسَبُونَ أَنَّا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَىٰهُم

**الشرح والتحليل**

١. يحسبون: فتح السين لمدلول: (كــ)ـتبوا (فــ)ـى (نــ)ـص (ثــ)ـبت. والكسر للباقين. ٢. سرهم: ميم الجمع. وترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ٣. ونجواهم: أحكام التقليل والإمالة.

**القراءة**

◆ قالون. ٣ أبوعمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. ٢قالون بصلة الميم. الأزرق بترقيق الراء ووجهى نجواهم. ابن عامر بفتح السين. حمزة بالإمالة. أبوجعفر بصلة الميم.

**قوله تعالى:**

بَلَىٰ وَرُسُلُنَا لَدَيْهِمْ يَكْتُبُونَ ﴿٨٠﴾

**الشرح والتحليل**

١. بلى: فتح وتقليل الأزرق وأبى عمرو. وإمالة شعبة وحمزة والكسائى وخلف. ٢.ورسلنا: إسكان السين لأبى عمرو وحده. ٣. لديهم: ميم الجمع وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ويسهل الجمع بعد ذلك.

### وهذا تحرير لأبي عمرو

| المنفصل | ونجواهم | بلى |
|---|---|---|
| قصر | فتح | فتح لأبي عمرو (*) |
| قصر | تقليل | فتح ، تقليل لأبي عمرو |
| توسط | فتح | فتح لأبي عمرو ، تقليل للدورى فقط (**) |
| توسط | تقليل | فتح لأبي عمرو ، تقليل للدورى فقط (***) |

(*) ويمتنع وجه واحد وهو القصر مع فتح ونجواهم وتقليل بلى.

(**) هذا الوجه للدورى من الهداية والهادى على ما فى النشر.

(***) هذا الوجه للدورى من الكافى والهادى على ماوجدنا فيه.

وهذا التحرير من الربع الأخير بسورة الزخرف من البدائع و لم يعلـــق عليـــه المقرىء فى العمدة.

**قوله تعالى:**

﴿قُلْ إِن كَانَ لِلرَّحْمَٰنِ وَلَدٌ فَأَنَا۠ أَوَّلُ ٱلْعَٰبِدِينَ ۝٨١﴾

## الشرح والتحليل

١. قل إن: النقل والسكت. ٢. ولد: حمزة والكسائى بضم الواو وســـكون اللام. والباقون بفتحهما. والشاهد من فرش سورة مـــريم: ولـــد مـــع الزخرف فاضمم سكنا (رضى). ٣. فأنا أول: قرأ نافع وأبوجعفر بإثبات ألف أنا وصلا فتلاحظ أحكام المد وللباقين حذفها وصلا واتفق القـــراء على إثباتها وقفا. ولاحظ هاء السكت ليعقوب على قراءتـــه بالحـــذف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

﴿فَذَرْهُمْ يَخُوضُوا۟ وَيَلْعَبُوا۟ حَتَّىٰ يُلَٰقُوا۟ يَوْمَهُمُ ٱلَّذِى يُوعَدُونَ ۝٨٣﴾

## الشرح والتحليل

١ . فذرهم: ميم الجمع. ٢ . يلاقوا: أبوجعفر وحده بفتح الياء التحتية وإسكان اللام بلا ألف وفتح القاف. والباقون يلاقوا: بضم الباء وفتح اللام وإثبات الألف وضم القاف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

وَهُوَ ٱلَّذِى فِى ٱلسَّمَآءِ إِلَـٰهٌ وَفِى ٱلْأَرْضِ إِلَـٰهٌ

## الشرح والتحليل

١ . وهو: الإسكان لمدلول: (ر)د (ثـ)ـنا (بـ)ـل (حـ)ـز. والأحكام تفهم من القراءة.

## القراءة

◆ قالون بتسهيل الأولى مع المد. ثم مع القصر. أبوعمرو بالإسقاط مع القصر والمد. الكسائى بالتحقيق. أبو جعفر بتسهيل الثانية. الأزرق بضم وهو وتسهيل الثانية. ثم بالإبدال حرف مد طبيعى ولا إشباع هنا. الأصبهانى بتسهيل الثانية والنقل. قنبل بترك النقل واندرج رويس. البزى بتسهيل الأولى مع المد والقصر. قنبل بإبدال الثانية مدا طبيعيا. ثم بالإسقاط مع القصر والمد واندرج رويس على وجه المد. ابن عامر بتحقيق الهمزتين واندرج عاصم وروح وخلف العاشر. ابن ذكوان بالسكت. النقاش بالطويل وتحقيق الهمزتين وترك السكت واندرج خلاد فى وجه الوقف بالتحقيق. النقاش بالسكت واندرج وجه لخلاد. خلاد بالسكت والوقف بالتسهيل ثم بترك السكت والوقف بالتسهيل. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو والسكت ، تركه والوقف على كل منهما بالتحقيق والتسهيل. حمزة بسكت المد المتصل وترك الغنة لخلف والوقف بالتحقيق فقط. خلاد بالغنة.

**قوله تعالى:**

وَتَبَارَكَ ٱلَّذِى لَهُۥ مُلْكُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَعِندَهُۥ عِلْمُ ٱلسَّاعَةِ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴿٨٥﴾

## الشرح والتحليل

١. والأرض: النقل والسكت. ٢. وإليه: صلة الهاء لابن كثير. ٣. ترجعون: قرأ ابن كثير وحمزة والكسائي ورويس وخلف العاشر بياء الغيب. والباقون بتاء الخطاب. ويعقوب على أصله فى القراءة بالبناء للفاعل لكل من الراويين على قراءته. والشاهد: ويرجعوا (د)م (غـ)ـث (شـفا). وشاهد يعقوب: وترجع الضم افتحا واكسر (ظـ)ـما إن كان للأخرى.

## القراءة

◆ قالون. [٣] حمزة يرجعون واندرج الكسائى وخلف العاشر. رويس يرجعون بالغيب وفتح الياء. روح ترجعون بالخطاب وفتح التاء. [٢] ابن كثير بصلة الهاء ، يرجعون. [١] ورش بالنقل وقراءة ترجعون. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. حمزة على هذا الوجه بقراءة يرجعون واندرج إدريس.

من خلق ، **فأنى يؤفكون**: لايخفى وسبق كثيرا. **ولئن**: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق لأنه من المتوسط بزائد.

**قوله تعالى:**

وَقِيلِهِۦ يَٰرَبِّ إِنَّ هَٰٓؤُلَآءِ قَوْمٌ لَّا يُؤْمِنُونَ ﴿٨٨﴾

## الشرح والتحليل

١ . **وقيله**: قرأ عاصم وحمزة بخفض اللام وكسر الهاء مع الصلة بياء. والباقون بفتح اللام وضم الهاء وصلة الواو. **والشاهد**: وقيله اخفض (فـ)ـــى (نـ)ـــموا. ٢ . **هؤلاء**: المنفصل ولاحظ الدقة بخصوص عاصم علـى قراءته. ٣ . **قوم لا**: الغنة. ٤ **يؤمنون**: إبــدال الهمــز لجميع المبدلين على ما عرف من قواعدهم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى**:

فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ ﴿٨٩﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حمٓ ﴿١﴾

## الشرح والتحليل

١ . **تعلمون**: بالغيب لمدلول **(حق) (كفى)**. وبالخطــاب للبــاقين. ومــابين السورتين. ٢ . **حم**: التقليل للأزرق ، الفتح والتقليل لأبى عمرو. والإمالة لابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائى وخلف. والفتح وجهــا واحــدا للباقين. وسكت الحرفين لأبى جعفر.

### القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة والبسملة ولاحظ الاندراج.[٢] الأزرق بالتقليـــل. ابن ذكوان بالإمالة. أبوجعفر بسكت الحرفين.[١] الأزرق بالسكت بـــين

السورتين والتقليل. الحلوانى بفتح الحاء. وليس للداجونى سكت بين السورتين. الأخفش عن ابن ذكوان بالإمالة. الأزرق بالوصل بين السورتين والتقليل. هشام بفتح الحاء. الأخفش عن ابن ذكوان بالإمالة. ابن كثير بالغيب فى يعلمون والبسملة وفتح الحاء ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالتقليل. شعبة بالإمالة. أبوعمرو بالسكت بين السورتين وفتح ، تقليل الحاء. إسحق عن خلف العاشر بالإمالة. أبوعمرو بالوصل بين السورتين والفتح والتقليل. حمزة بالإمالة واندرج خلف العاشر.

## تابع ﴿ سورة الدخان ﴾

أنزلناه ، مباركة وقفا بدون امتناعات هنا لحمزة ، منذرين ونظائرها: لايخفى.
يفرق كل ، إنه هو: الإدغام. من ربك: الغنة.
**قوله تعالى:**

رَبِّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَآ

## الشرح والتحليل

١. رب: الكوفيون بالقراءة بالخفض. والشاهد: رب السموات خفض ... رفعا (كفى). ٢.والأرض: النقل والسكت. ولاحظ أحكام مد التعظيم فى موضعه وقد شرحت واضحا فى سورة الأنعام ، سورة هود. ويسهل الجمع بعد ذلك.
الأولين: لاحظ على سكت الكل لحمزة الوقف بالنقل فقط.
**قوله تعالى:**

أَنَّىٰ لَهُمُ ٱلذِّكْرَىٰ وَقَدْ جَآءَهُمْ رَسُولٌ مُّبِينٌ ﴿١٣﴾

## الشرح والتحليل

١. أنى: الفتح والتقليل للأزرق ودورى أبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ٢.الذكرى: التقليل للأزرق والإمالة لأبى عمرو والصورى بخلفه عن ابن ذكوان وحمزة والكسائى وخلف العاشر. ٣. وقد جاءهم: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ٤. جاءهم: الإمالة للداجونى عن هشام وله الفتح أيضا من الكافى. والإمالة لابن ذكوان وحمزة وخلف العاشر ولاحظ ميم الجمع هنا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

عنه ، عائدون وقفا: لايخفى.

**قوله تعالى:**

يَوْمَ نَبْطِشُ ٱلْبَطْشَةَ ٱلْكُبْرَىٰٓ إِنَّا مُنتَقِمُونَ ﴿١٦﴾

## الشرح والتحليل

١. نبطش: أبوجعفر وحده بضم الطاء والشاهد: يبطش كله بضم كسر (ثـ)ـق. ٢. الكبرى إنا: المنفصل وأحكام التقليل والإمالة. ٣.منتقمون: هاء السكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

## ربع ﴿ ولقد فتنا قبلهم ﴾

وجاءهم ، رسول أمين وأن لا: لايخفى. إنى آتيكم: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبىعمرو وأبى جعفر. والباقون بالإسكان وكل على أصله فى المد.

**قوله تعالى:**

وَإِنِّى عُذْتُ بِرَبِّى وَرَبِّكُمْ أَن تَرْجُمُونِ ﴿٢٠﴾

## الشرح والتحليل

١. **عذت** الإدغام لأبي عمرو وهشام بخلفه. حمزة والكسائي وأبي جعفر وخلف. **الشاهد:** عذت (لـ)ـما خلف (**شفا**) (حـ)ـز (ثـ)ـق.
٢. **وربكم أن** ميم الجمع المهموزة. ٣. **ترجمون** إثبات الياء وصلا فقط لورش وليعقوب في الحالين.

## القراءة

◆ قالون بالإظهار. [٣]يعقوب بإثبات الياء. [٢]قالون بوجهي الصلة واندرج الأصبهاني. الأزرق بالصلة الطويلة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. أبوعمرو بالإدغام. حمزة بالسكت واندرج إدريس. أبوجعفر بصلة الميم.

**قوله تعالى:**

**وَإِن لَّمْ تُؤْمِنُوا۟ لِى فَٱعْتَزِلُونِ ﴿٢١﴾**

## الشرح والتحليل

١. وإن **لم** الغنة. ٢. **تؤمنوا** إبدال الهمز. **لي** ورش وحده بفتح ياء الإضافة. والباقون بالإسكان. ٣. **فاعتزلون** إثبات الياء وصلا فقط لورش. وفي الحالين ليعقوب. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

**فَأَسْرِ بِعِبَادِى لَيْلًا إِنَّكُم مُّتَّبَعُونَ ﴿٢٣﴾**

## الشرح والتحليل

١. **فأسر:** نافع وابن كثير وأبوجعفر بهمزة وصل. والباقون بهمزة قطع ومر بسورة هود وراجع أحكام الوقف عليها. **والشاهد:** أن أسر فاسر صل (حرم). ٢. **ليلا إنكم:** النقل وليس هنا سكت على وصل فأسر فانتبه.

٣ .**إنكم** : ميم الجمع.**متبعون** : هاء السكت. ولاحظ أنه لا خـــلاف فى بعبادى هنا فهى للكل بإثبات الياء ساكنة. ويسهل الجمع بعد ذلك.
**البحر رهوا** : الإدغام والإخفاء.**وعيون** :**بكسر العين** : عيون مع شيوخ مـــع جيوب(صـــ) ـــف(مـــ) ـــز(د) م(رضى) . وبالضم للباقين.**ومقام كريم** : لاخلاف فى فتح الميم فى هذا الموضع.**فاكهين** : لأبى جعفر بحذف الألـــف. والباقون بإثباتها. ولاحظ هاء السكت ليعقوب**والشاهد من فرش سورة يس** : وفاكهون فاكهين اقصر(ثـــ) ـــنا.**عليهم السماء** : بكسر الهاء والميم وصـــلا لأبى عمرو. وبضمهما لحمزة والكسائى ويعقوب وخلف وللباقين بكسر الهاء وضم الميم.**إسرائيل** : تسهيل الهمزة مع المد والقصر لأبى‌جعفر. ولاحظ بدل الأزرق.**بلؤا** : وقف هشام بخلفه وحمزة باثنى عشر وجها لرسمه بالواو فى جميع المصاحف. الأولى ، بمنشرين ، فأتوا ، خير للأزرق ، أجمعين ليعقوب ، شيئا ،**من رحم** : لايخفى.**إنه هو** : الإدغام.**شجرت** : رسمت بالتاء. ووقف عليها بالهاء ابن كثير وأبوعمرو والكسائى ويعقوب. والباقون بالتاء. وللكســـائى الفتح والإمالة وقفا.

**قوله تعالى** :

كَٱلْمُهْلِ يَغْلِي فِي ٱلْبُطُونِ ﴿٤٥﴾

## الشرح والتحليل

١ .يغلى : ابن كثيرو حفص ورويس بالقراءة بالياء للتذكير**والشاهد** : يغلـــى (د) نا(عـــ) ـــن(غـــ) ـــرض. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى** :

خُذُوهُ فَٱعْتِلُوهُ إِلَىٰ سَوَآءِ ٱلْجَحِيمِ ﴿٤٧﴾

## الشرح والتحليل

١ . خذوه : صلة الهاء لابن كثير ولاحظها فى فاعتلوه أيضا. ٢ . فاعتلوه : قرأ بضم التاء نافع وابن كثير وابن عـــامر ويعقـــوب والبـــاقون بالكســـر.
والشاهد : وضم كسر فاعتلوا (إ) ذ (كـــ) ـــم (د) عا ... (ظـــ) ـــهرا.
٣ . سواء : الطويل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

رأسه : إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر.
**قوله تعالى :**

ذُقْ إِنَّكَ أَنتَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْكَرِيمُ ﴿٤٩﴾

## الشرح والتحليل

١ . ذق إنك : النقل والسكت. ٢ . إنك : بفتح الهمـــزة للكســـائى وحـــده
والشاهد : وإنك افتحوا (ر) م. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى :**

إِنَّ ٱلْمُتَّقِينَ فِى مَقَامٍ أَمِينٍ ﴿٥١﴾

## الشرح والتحليل

١ . مقام أمين : قرأ نافع وابن عامر وأبوجعفر بضم الميم. والباقون بفتحهـــا.
والشاهد من فرش الأحزاب : مقام ضم (عـــ) ـــد دخان الثـــان (عـــم) .
ولاحظ النقل والسكت لكل على قراءته. ويسهل الجمع بعد ذلك.
وعيون : سبق قريبا. متقابلين ، الأولى ، ووقاهم ، مـــن ربـــك ، يســـرناه : لايخفى.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى :**

فَٱرۡتَقِبۡ إِنَّهُم مُّرۡتَقِبُونَ ﴿٥٩﴾

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حمٓ ﴿١﴾

### الشرح والتحليل

١ . فارتقب إنهم : النقل والسكت. ٢ . إنهم: ميم الجمع. ٣ . مرتقبون : مابين السورتين. ، هاء السكت ليعقوب بخلفه. ٤ . حم : التقليل وجها واحدا للأزرق. والفتح والتقليل لأبي عمرو. والإمالة لابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائي وخلف العاشر والفتح للباقين وسكت أبي جعفر.

### القراءة

◆ قالون بالبسملة والفتح ولاحظ الاندراج.[٤] أبو عمرو بالتقليل. ابن ذكوان بالإمالة واندرج شعبة والكسائي. أبوعمرو بالسكت بين السورتين والفتح واندرج الحلواني ويعقوب. ثم بالتقليل. الأخفش على هذا الوجه بالإمالة واندرج إسحق. أبوعمرو بالوصل بين السورتين وفتح ، تقليل الحاء. الأخفش بالإمالة واندرج حمزة وخلف العاشر. يعقوب بهاء السكت والسكت بين السورتين وفتح الحاء.[٢] قالون بصلة الميم والبسملة واندرج ابن كثير. أبو جعفر بسكت الحرفين.[١] ورش بالنقل والبسملة وتقليل الحاء للأزرق ، الفتح للأصبهاني. الأزرق بالسكت والوصل بين

السورتين. ابن ذكوان بسكت المفصول والبسملة والإمالة. حفص بالفتح. حمزة بالوصل بين السورتين والإمالة واندرج إدريس. والله أعلم.

## تابع ﴿ سورة الجاثية ﴾

لآيات للمؤمنين: لايخفى. وليس هنا خلاف فى الخفض.

**قوله تعالى:**

وَفِى خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِن دَآبَّةٍ ءَايَـٰتٌ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ ﴿٤﴾

### الشرح والتحليل

١. خلقكم: ميم الجمع. ٢. دابة آيات: النقل والسكت. ٣. آيات لقوم: قرأ حمزة والكسائى ويعقوب آيات بالنصب بالكسرة والباقون بالرفع والشاهد: آيات اكسر ضم تاء (فـ)ـى (ظـ)ـبى ... (ر)ض. ولاحظ الغنة أولا مع اللام ولاحظ ترك الغنة مع الياء فى الآية. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

وَٱخْتِلَـٰفِ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ وَمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مِن رِّزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ ٱلْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفِ ٱلرِّيَـٰحِ ءَايَـٰتٌ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٥﴾

### الشرح والتحليل

١. والنهار: أحكام التقليل والإمالة. ٢. وما أنزل: المنفصل. ٣. من رزق: الغنة مع الراء ولاحظها مع اللام بعد. ولاحظ زيادة وجه مع السلام للحلوانى ورويس على القصر. وزيادة وجه للرملى مع الراء. ٤. الأرض:

نقل الأصبهانى أولا. ٥ آيات لقوم: بالنصب بالكسرة لحمزة والكسائى ويعقوب. وللباقين بالرفع. والشاهد سبق قريبا. ولاحظ الغنة مع السلام.
**الرياح**: بالإفراد لحمزة والكسائى وخلف وللباقين بالجمع والشاهد من فرش البقرة: الثانى (شفا) والريح هم ... كالكهف مع الجاثية توحيدهم.
**فأحيا**: الفتح والتقليل للأزرق والإمالة للكسائى وحده وهى من مخصصاته وتحريرها من البدل على الإطلاق للأزرق.

## القراءة

♦ قالون.[٥] الحلوانى بالغنة مع اللام فقط. يعقوب بقراءته المشروحة مع ترك الغنة. رويس بالغنة مع اللام.[٤] الأصبهانى بالنقل.[٣] الغنة مع الراء واللام لقالون. يعقوب بقراءته. الأصبهانى بقراءته.[٢] قالون بالتوسط. يعقوب بقراءته. خلف العاشر بإفراد الريح ورفع آيات. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت وجمع الرياح ورفع آيات واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بإفراد الريح. أبوالحارث بإمالة فأحيا وإفراد الريح ونصب آيات بالكسرة. الغنة على ماتجوز عليه مما سبق وهى على السكت لابن الأخرم. النقاش بالطويل وترك السكت وجمع الرياح ورفع آيات. حمزة على هذا الوجه بإفراد الريح ونصب آيات وترك الغنة مع الياء لخلف. خلاد بالغنة. النقاش بالسكت. حمزة كما سبق على ترك السكت. النقاش بالغنة فى الموضعين على ترك السكت. حمزة بسكت المنفصل ثم بالسكت العام.[١] الأزرق بالتقليل وقراءته وتحريره الإطلاقى. أبوعمرو بالإمالة وقصر المنفصل. الغنة. ثم بالتوسط واندرج الصورى. الرملى بالسكت. دورى الكسائى بإمالة فأحيا وقراءته الخاصة. الضرير. أبوعمرو بالغنة فى الموضعين واندرج الصورى. الرملى بترك الغنة مع اللام.

**قوله تعالى:**

فَبِأَيِّ حَدِيثٍۭ بَعْدَ ٱللَّهِ وَءَايَـٰتِهِۦ يُؤْمِنُونَ ﴿٦﴾

## الشرح والتحليل

١. فبأى: الأصبهانى بإبدال الهمز ياء فى الحالين. ٢. وآياته: بدل الأزرق. ٣. يؤمنون: قرأ نافع وابن كثير وأبوعمرو وحفص وأبوجعفر وروح بياء الغيب. والباقون بتاء الخطاب. الشاهد: يؤمنون (عـ)ـن (شـ)ـذا (حرم) (حـ)ـبا. ولاحظ إبدال الهمز. ولاحظ وقف حمزة على فبأى: الإبدال ياء والتحقيق.

## القراءة

◆ قالون واندرج ابن كثير وأبوعمرو وحفص وروح. [٣] الأزرق بإبدال الهمز واندرج أبوعمر وأبوجعفر. ابن عامر بالتاء واندرج شعبة والكسائى ورويس وخلف العاشر. حمزة على هذا الوجه بإبدال الهمز. [٢] الأزرق بوجوه البدل وقراءته بالياء وإبدال الهمز. [١] الأصبهانى بقراءته وبالياء وإبدال الهمز.

ويل لكل ، **أفاك أثيم**: لايخفى.

**قوله تعالى:**

يَسْمَعُ ءَايَـٰتِ ٱللَّهِ تُتْلَىٰ عَلَيْهِ ثُمَّ يُصِرُّ مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا

## الشرح والتحليل

١. آيات: بدل الأزرق. ٢. تتلى: التقليل والإمالة. ٣. عليه: صلة الهاء لابن كثير. ٤. يصر: وجه ترقيق الراء للأزرق. ٥. مستكبرا: وجه ترقيق الراء. ٦. كأن لم: الغنة أولا. وتسهيل الهمزة للأصبهانى ولاحظ له الغنة أيضا.

## القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٦] الغنة. الأصبهانى. الغنة.[٥] الأزرق بترقيق مستكبرا.[٤] الأزرق بترقيق يصر وعليه الوجهان فى مستكبرا.[٣] ابن كثير بصلة الهاء ووجهى الغنة.[٢] الأزرق بالتقليل وترقيق الراءين. حمزة بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر.[١] الأزرق بتوسط البدل والفتح وترقيق الراءين. ثم بتفخيم مستكبرا. ثم بالتقليل وترقيق الراءين. ثم بالمد والفتح وترقيق الراءين. ثم بتفخيم مستكبرا. ثم بالتقليل وترقيق الراءين. ثم بتفخيم مستكبرا. ثم بتفخيم يصر وترقيق مستكبرا.

### وهذا ملخص تحرير الأزرق

| آيات | تتلى | يصر | مستكبرا |
|---|---|---|---|
| قصر | فتح | ترقيق | ترقيق ، تفخيم |
| قصر | فتح | تفخيم | ترقيق |
| قصر | تقليل | ترقيق | ترقيق |
| توسط | فتح | ترقيق | ترقيق ، تفخيم |
| توسط | تقليل | ترقيق | ترقيق فقط |
| مد | فتح | ترقيق | ترقيق ، تفخيم |
| مد | تقليل | ترقيق | ترقيق ، تفخيم |
| مد | تقليل | تفخيم | ترقيق فقط |
| | | | ١٢ وجه |

فبشره ، بعذاب أليم: لايخفى.

**قوله تعالى :**

وَإِذَا عَلِمَ مِنْ ءَايَـٰتِنَا شَيْـًٔا ٱتَّخَذَهَا هُزُوًا

## الشرح والتحليل

١ . **علم من** : الإدغام. ٢ . **من آياتنا** : النقل والسكت. ٣ . **شيئا** : سكت حمزة أولا والتوسط له على ترك السكت فى المفصول. ٤ . **هزؤا** : بإبدال الهمز واوا فى الحالين لحفص. وقرأ حمزة وخلف العاشر بسكون الزاى ووقف حمزة عليه بالنقل وإبدالها واوا على الرسم فوجه النقل تقول هُزا ووجه الإبدال تقول هُزوا على ما يأتى تحريره بعد ولاحظ سكت الموصول لإدريس.

## القراءة

◆ قالون بضم هزؤا والهمز ولاحظ الاندراج.[٤] حفص بقراءة هزوا. حمزة بالوقف بالإبدال كما شرح سابقا ثم بالنقل. خلف العاشر بإسكان الزاى بدون سكت.[٣] حمزة بالسكت فى شيئا والوقف بالإبدال. ثم بالنقل ثم بالتوسط والوقف بالوجهين.[٢] ورش بالنقل وقصر البدل وتوسط شىء للأزرق. الأصبهانى بقصر شىء. الأزرق بتوسط البدل ، شىء. ثم بمد البدل وعليه توسط ، مد شىء. ابن ذكوان بسكت المفصول ، شيئا وضم هزؤا مع الهمز. حفص على هذا الوجه بقراءة هزوا. حمزة بالوقف بالإبدال ، النقل. إدريس بترك السكت فى هزءا. ثم بالسكت. حمزة بتوسط شيئا والوقف بالإبدال لخلف وحده. وبالنقل للراويين. ويمتنع لخلاد الإبدال فى هزؤا على السكت فى المفصول مع توسط شيئا وشاهده **بالتنقيح**: ومع سكت مفصول وشىء موسطا ... فحقق لخلاد. إلى قوله كيستهزءون باب هزؤا له انقلا. وبالجزء الأول من فريدة الدهر صورة من هذا التحرير.[١] أبوعمرو بالإدغام وقراءة هزؤا واندرج يعقوب.

**شيئا**: لايخفى. **من دون الله أولياء**: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال ياء فى الأولى وعلى كل منهما ثلاثة الإبدال. ولاحظ على توسط شيئا لحمزة الوقف

بالتحقيق فقط **وشاهده** : ومنفصلا عن مد أو عن محرك. **إلى قوله** : كمع مـــد شيء. ووقف هشام بثلاثة الإبدال فقط بخلفه للنصب.

هدى ، **من رجز** : لايخفى. **من رجز أليم** : برفع الميم ابـــن كـــثير وحفـــص ويعقوب. والباقون بالخفض **والشاهد من فرش سبأ** : أليم الحرفان (شـــ)ـــم (د) ن (عـــ)ـــن (غـــ)ـــذا. ولاحظ النقل والسكت.

## ربع ﴿ الله الذى سخر لكم البحر ﴾

**سخر لكم** : الإدغام. **البحر لتجرى** : لا إدغام لفتح الراء بعد ساكن. وسخر لكم : الإدغام. **لآيات لقوم** : البدل والغنة.

**قوله تعالى** :

﴿ قُل لِّلَّذِينَ ءَامَنُواْ يَغْفِرُواْ لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ ٱللَّهِ لِيَجْزِىَ قَوْمًۢا بِمَا كَانُواْ يَكْسِبُونَ ﴿١٤﴾ ﴾

## الشرح والتحليل

١ . **آمنوا** : بدل الأزرق. ٢ . **يغفروا** : الوجهان فى الراء للأزرق ولايأتى تفخيم الراء على توسط البدل. ٣ . **ليجزى قوما** : قرأ نافع وابن كثير وأبوعمرو وعاصم ويعقوب ليجزى بياء مفتوحة مع كسر الزاى وفتح الياء مبنيـــا للفاعل. وقرأ أبوجعفر بضم الياء وفتح الزاى وألف بعدها. والباقون بنون العظمة مفتوحة مع كسر الزاى وفتح الياء ولاخلاف فى نصـــب قومـــا **والشاهد** : لنجزى اليا (نـــ)ـــل (سما) ضم افتحا ... (ثـــ)ـــق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**ترجعون** : يعقوب وحده بفتح التاء وكسر الجيم والشاهد من فرش البقرة.

**قوله تعالى:**

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا بَنِيٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ٱلْكِتَٰبَ وَٱلْحُكْمَ وَٱلنُّبُوَّةَ وَرَزَقْنَٰهُم مِّنَ ٱلطَّيِّبَٰتِ وَفَضَّلْنَٰهُمْ عَلَى ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿١٦﴾

## الشرح والتحليل

١ . ولقد آتينا: النقل والسكت. ٢ . بنى إسرائيل: المنفصل. ٣ . إسرائيل: التسهيل مع المد والقصر لأبى جعفر. ٤ . والنبوة: بالهمز لنافع وحده. ٥ . ورزقناهم: ميم الجمع.

## القراءة

◆ قالون.[٥] قالون بصلة الميم.[٤] ابن كثير بعدم الهمز وصلة الميم. أبوعمرو بإسكان الميم ولاحظ الاندراج. يعقوب بهاء السكت.[٣] أبوجعفر.[٢] قالون بتوسط المنفصل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

## وهذا تحرير الأزرق

| آتينا | إسرائيل |
|---|---|
| قصر | قصر |
| توسط | توسط ، قصر |
| مد | مد ، قصر |

جاءهم : لايخفى. العلم بغيا : الإدغام لسكون اللام قبل الميم. فيه : لايخفى. ولاتتبع أهواء : لاحظ دقة مراتب السكت لحمزة. شيئا : لايخفى. بصائر : الوجهان فى الراء للأزرق. بصائر للناس : الإدغام ولاحظ جواز الغنة عليه لأبى عمرو وتعينها ليعقوب ولاامتناعات هنا لدورى أبى عمرو.

**قوله تعالى:**

أَمْ حَسِبَ ٱلَّذِينَ ٱجْتَرَحُواْ ٱلسَّيِّـَٔاتِ أَن نَّجْعَلَهُمْ كَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ سَوَآءً مَّحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ

## الشرح والتحليل

١ . السيئات: بدل الأزرق. ٢ . نجعلهم: ميم الجمع. ٣ . الصالحات سواء: الإدغام. ٤ . سواء: الطويل وقراءة حفص وحمزة وخلف والكسائى بالنصب. وللباقين الرفع والشاهد من فرش الحج: سواء انصب رفع (ع)لم الجاثية (صحب). محياهم: فتح وتقليل الأزرق وإمالة الكسائى وحده. والرسم بالألف وتحرير الأزرق مع البدل على الإطلاق.

## القراءة

- قالون.[٤] الأزرق بالطويل والرفع وفتح محياهم واندرج النقاش. ثم بالتقليل. حفص بالتوسط والنصب واندرج خلف العاشر. الكسائى على هذا الوجه بإمالة محياهم. حمزة بالطويل والنصب وترك السكت ثم بالسكت.[٣] أبوعمرو بالإدغام ورفع سواء واندرج يعقوب.[٢] قالون بصلة الميم ورفع سواء واندرج ابن كثير وأبوجعفر.[١] الأزرق بتوسط ، مد البدل وعلى كل منهما الفتح والتقليل فى محياهم وقراءته برفع سواء.

ولتجزى: أحكام التقليل والإمالة. لايظلمون: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق.

قوله تعالى:

أَفَرَءَيْتَ مَنِ ٱتَّخَذَ إِلَٰهَهُۥ هَوَىٰهُ وَأَضَلَّهُ ٱللَّهُ عَلَىٰ عِلْمٍ وَخَتَمَ عَلَىٰ سَمْعِهِۦ وَقَلْبِهِۦ وَجَعَلَ عَلَىٰ بَصَرِهِۦ غِشَٰوَةً فَمَن يَهْدِيهِ مِنۢ بَعْدِ ٱللَّهِ ۚ

## الشرح والتحليل

١ ٠ أفرءيت: تسهيل الهمزة المتوسطة لنافع وأبي جعفر. وللأزرق وجه آخر وهو إبدالها ألفا مع المد المشبع. وللكسائى حذفها. وللباقين التحقيق والشاهد من باب الهمز المفرد: أريت كلا (ر) م وسهلها (مدا) ٠ ٢ ٠ هواه: وجه التقليل للأزرق. إلهه هواه: الإدغام. هواه: صلة الهاء لابن كثير وكذلك فى يهديه. ولاحظ أحكام التقليل والإمالة. غشاوة: قرأ حمزة والكسائى وخلف بفح الغين وإسكان الشين وحذف الألف. والباقون بكسر الغين وفتح الشين وإثبات الألف والشاهد: غشوة افتح اقصرن (فتى) (ر) حا. ولاحظ ترك الغنة مع الياء، الواو فى الآية.

## القراءة

◆ قالون واندرج ورش وأبوجعفر.٢ الأزرق بالتقليل.١ الأزرق بالإبدال حرف مد مشبع ووجهى هواه. ابن كثير بالتحقيق وصلة هاء الضمير فى هواه، يهديه. أبوعمرو على هذا الوجه بقصر هاء الضمير. حمزة بإمالة هواه وترك الغنة مع الواو والياء لخلف وقراءة غشوة كما شرح. خلاد بالغنة واندرج خلف العاشر. أبوعمرو بالإدغام. الكسائى بحذف الهمزة وإمالة هواه وقراءة غشوة كما شرح. ثم بترك الغنة مع الياء للضرير.

أفلا تذكرون: بالتخفيف لمدلول (صحب) ٠ الدنيا: لايخفى ولاحظ إمالة دورى أبى عمرو. ونحيا: فتح وتقليل الأزرق وإمالة حمزة والكسائى وخلف.

**قوله تعالى:**

﴿وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ءَايَٰتُنَا بَيِّنَٰتٍ مَّا كَانَ حُجَّتَهُمْ إِلَّآ أَن قَالُواْ ٱئْتُواْ بِـَٔابَآئِنَآ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴿٢٥﴾﴾

## الشرح والتحليل

١. تتلى: أحكام التقليل والإمالة. ٢. **عليهم آياتنا**: ميم الجمع المهموزة. وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٣. **إلا أن**: المنفصل. ٤. **ائتوا**: إبدال الهمز وصلا لورش من الطريقين وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. ولاحظ تحرير ذات الياء والبدل للأزرق على الإطلاق. **صادقين**: هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك. ولاحظ بدل الأزرق بخلفه عند الابتداء بلفظ إيتوا وتحريره مع البدل العادى كالآتى:

| بدل عادى | إيتوا |
|---|---|
| قصر | قصر ، توسط |
| توسط. | قصر ، توسط |
| مد | قصر ، مد |

والتحرير بهذه الوجوه مع اليائى.

**لاريب**: توسط لا لحمزة ولايأتى هنا إلا على سكت المفصول فقط. الناس المجرور: لايخفى. المبطلون ، وترى ، **جاثية وقفا**: لايخفى.

**قوله تعالى:**

﴿كُلُّ أُمَّةٍ تُدْعَىٰٓ إِلَىٰ كِتَٰبِهَا ٱلْيَوْمَ تُجْزَوْنَ مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٢٨﴾﴾

## الشرح والتحليل

١. كل: يعقوب وحده بالنصب والباقون بالرفع والشاهد: ونصب رفع ثان كل أمة ... (ظـ)ـل. ٢. تدعى إلى: المنفصل وأحكام التقليل والإمالة.
٣. كنتم: ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.
لاحظ دائما تحرير ذات الياء والبدل للأزرق على الإطلاق.
**قوله تعالى:**

وَإِذَا قِيلَ إِنَّ وَعْدَ ٱللَّهِ حَقٌّ وَٱلسَّاعَةُ لَا رَيْبَ فِيهَا قُلْتُم مَّا نَدْرِى مَا ٱلسَّاعَةُ إِن نَّظُنُّ إِلَّا ظَنًّا وَمَا نَحْنُ بِمُسْتَيْقِنِينَ ﴿٣٢﴾

## الشرح والتحليل

١. قيل: الإشمام (ر)جا (غـ)ـنى (لـ)ـزم. ٢. حق والساعة: ترك الغنة مع الواو. ٣. والساعة لاريب: بالنصب فى الساعة لحمزة وحده ولاخلاف فى ما الساعة والشاهد: ووالساعة غير (حمزة). ٤. قلتم: ميم الجمع. ٥. بمستيقنين: هاء السكت وهى هنا أولا لروح. لاريب: توسط لا لحمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك فى هذا الجزء.

### وهذا تحرير واسع لحمزة

| كفروا أفلم | تكن آياتى | لاريب | يستهزءون |
|---|---|---|---|
| ترك | ترك | قصر | الثلاثة لحمزة |
| ترك | سكت | قصر | الثلاثة لحمزة |
| ترك | سكت | توسط | **تسهيل لحمزة والإبدال والحذف لخلف وحده** |
| سكت | سكت | قصر | الثلاثة لحمزة |

وشاهد خلاد بشرح التنقيح: أو اسكت بموصول لحمزة واشمن لخـلاد. إلى **قوله:** كمنشون سهل. فدخل فى هذا الحكم يستهزءون لأنهما من باب واحد كمنشؤن. ولاحظ أننا أشركنا خلاد مع خلف فى توسط لا على السكت فى

المفصول لعدم وجود الموصول. فإذا ما وجد فليس لخلاد توسط لا إلا على السكت عليه مع أل والمفصول ولاحظ دائما الاحتمال كما هنا فى احتمال وجود الموصول مسكوتا عليه.

**وهذا تحرير للأزرق**

| سيئات | يستهزءون |
|---|---|
| قصر | مد ، توسط ، قصر |
| توسط | مد ، توسط |
| مد | مد فقط |

ولاحظ قراءة أبى جعفر فى يستهزءون بالحذف وضم الزاى ووقف حمزة بالتسهيل ، الإبدال ياء ، الحذف ولاحظ التحريرات. **وحاق** : الإمالة لحمزة وحده. وقيل : الإشمام (ر) جا (غـ) ـنى (لـ) ـزم. **ننساكم** : لايخفى. **ومأواكم** : إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. وأحكام التقليل والإمالة. ناصرين : ظاهر.

**قوله تعالى :**

ذَٰلِكُم بِأَنَّكُمُ ٱتَّخَذْتُمْ ءَايَـٰتِ ٱللَّهِ هُزُوًا وَغَرَّتْكُمُ ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَا ۚ

## الشرح والتحليل

١ . ذلكم : ميم الجمع. ٢ . اتخذتم : الإظهار لابن كثير وحفص ورويس بخلفه ولا يأتى الإدغام العام لرويس إلا على الإظهار فى اتخذتم. ٣ . اتخذتم آيات الله هزؤا : الإدغام. ٤ . هزؤا : إبدال الهمز واو فى الحالين لحفص وقراءة حمزة وخلف بإسكان الزاى وللباقين ضمها. ولاحظ سكت الموصول.
٥ إلدنيا : أحكام التقليل والإمالة.

## القراءة

◆ قالون. [٥] أبوعمرو بالتقليل. دورى أبى عمرو بالإمالة واندرج الكسائى. [٤] حمزة بإسكان الزاى والهمز وترك السكت وترك الغنة لخلف وإمالة الدنيا. خلاد بالغنة واندرج خلف العاشر. [٣] أبوعمرو بالإدغام وفتح الدنيا واندرج روح. ثم بالتقليل. دورى أبى عمرو بالإمالة. [٢] الأزرق بصلة الميم الطويلة وتحرير البدل مع ذات الياء على الإطلاق. الأصبهانى بصلة الميم مقصورة وممدودة. ابن ذكوان بسكت المفصول وفتح الدنيا. حمزة على هذا الوجه بقراءة هزؤا بإسكان الزاى وترك السكت وترك الغنة لخلف وإمالة الدنيا ثم بالسكت فى هزؤا لخلف أيضا. خلاد بالغنة على الوجهين السابقين واندرج إدريس فيهما. حفص بإظهار اتخذتم وترك السكت فى المفصول وقراءته الخاصة. رويس على هذا الوجه بقراءة هُزُؤا والإظهار ثم بالإدغام. حفص بسكت المفصول. [١] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. قالون بمد الصلة. ابن كثير بالإظهار فى اتخذتم.

## تحرير لرويس

| اتخذتم (١) | الإدغام العام (١) | الإدغام العام (٢) | اتخذتم (٢) |
|---|---|---|---|
| إظهار | إظهار ، إدغام | إظهار | إظهار ، إدغام |
| إدغام | إظهار فقط | إدغام | إظهار فقط |

**وشاهده من التنقيح**: كذلك فى باب أتخذتم فأدغمن ... وإن تدغم الكبير أظهره تجملا. والشرح: وإذا قرأت لرويس بالإدغام العام تعين الإظهار فى باب أتخذتم.

**قوله تعالى**:

فَٱلْيَوْمَ لَا يُخْرَجُونَ مِنْهَا وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ ﴿٣٥﴾

## الشرح والتحليل

١. **لايخرجون** حمزة والكسائى وخلف بفتح الياء وضم الراء والشاهد من **فرش الأعراف** وتخرجون الضم فافتح. **إلى قولة** الجاثية **(شفا)**
٢. **ولاهم** صلة الميم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**والأرض** لاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المد المتصل.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

وَهُوَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡحَكِيمُ ﴿٣٧﴾

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

حمٓ ﴿١﴾

## الشرح والتحليل

١. **وهو** الإسكان (ر) (ثـ)ـنا (بـ)ـل (حـ)ـز. ٢. **الحكيم** مابين السورتين. ٣. **حم** تقليل الأزرق ، فتح وتقليل أبى عمرو وإمالة ابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائى وخلف. وسكت الحرفين لأبى جعفر.

## القراءة

◆ قالون بالسملة. [٣]أبو عمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة. **أبوجعفر** بسكت الحرفين. [٢] أبوعمرو بالسكت والوصل بين السورتين وعلى كل منهما

الفتح والتقليل. [1]الأزرق بضم الهاء والبسملة والتقليل. الأصبهانى بالفتح واندرج ابن كثير وهشام. ابن ذكوان بالإمالة وانــدرج شـعبة. الأزرق بالسكت بين السورتين والتقليل. الحلوانى بالفتح واندرج يعقوب ولـيس للداجونى سكت بين السورتين. الأخفش بالإمالة واندرج إسحق عـن خلف العاشر. الأزرق بالوصل بين السورتين والتقليل. هشـام بـالفتح واندرج يعقوب. الأخفش بالإمالة واندرج حمزة وخلف العاشر.

## تابع ﴿ سورة الأحقاف ﴾

الحكيم ما: الإدغام. مسمى وقفا ، أنذروا للأزرق ، معرضون: لايخفى.

**قوله تعالى:**

قُلْ أَرَءَيْتُم مَّا تَدْعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ أَرُونِى مَاذَا خَلَقُوا۟ مِنَ ٱلْأَرْضِ أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ

### الشرح والتحليل

١ . قل أرءيتم: النقل والسكت. ٢ . أرءيتم: بتسهيل الثانية لنافع وأبى جعفر. وللأزرق أيضا أبدالها ألفا مع المد المشبع وللكسائى حــذفها. وللبــاقين التحقيق ولاحظ ميم الجمع ولاحظ سكت أل لحمزة على ترك السكت فى المفصول. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**السماوات ائتونى:** إبدال الهمز وصلا لجميع المبدلين. أما فى الابتداء فالكل بياء ساكنه بعد همزة الوصل مكسورة ولاحظ فيها ثلاثة البدل لــلأزرق علــى الخلاف وذلك فى الابتداء بلفظ ايتونى. وشاهده: أو همز وصل فى الأصــح.

من لا : الغنة.

**قوله تعالى:**

وَإِذَا حُشِرَ ٱلنَّاسُ كَانُوا۟ لَهُمْ أَعْدَآءً وَكَانُوا۟ بِعِبَادَتِهِمْ كَٰفِرِينَ ﴿٦﴾

### القراءة

◆ قالون. أبو عمرو بالإمالة. رويس بالإمالة وهاء السكت. روح بــالفتح وهاء السكت. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو. قالون بصلة الميم. الأصبهانى بإسكان ميم بعبادهم. قالون بمــد الصلة. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت والتوسط وفتح كافرين واندرج

حفص وإدريس. ولا تأتى إمالة كافرين على السكت لابـــن ذكـــوان. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلف عن حمزة. خلف بســـكت المـــد المتصل وترك الغنة مع الواو. خلاد بالغنة. الأزرق بترقيق راء حشر وجها واحدا وتقليل كافرين وقراءته الخاصة.

**قوله تعالى:**

**وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ ءَايَـٰتُنَا بَيِّنَـٰتٍ قَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ لِلْحَقِّ لَمَّا جَآءَهُمْ هَـٰذَا سِحْرٌ مُّبِينٌ ﴿٧﴾**

## القراءة

◆ قالون. الداجونى بإمالة جاءهم. النقاش بالطويل والإمالة. قالون بصلة الميم مقصورة. الأصبهانى بإسكان جاءهم. قالون بمد الصـــلة. الأصـــبهانى . الأزرق بالصلة الطويلة على فتح تتلى **والوجوه الآتية:**

| تتلى | آياتنا | سحر |
|---|---|---|
| فتح | قصر | ترقيق ، تفخيم |
| فتح | توسط | ترقيق فقط |
| فتح | مد | ترقيق فقط |

ابن ذكوان بالسكت وتوسط جاءهم مع الإمالة واندرج إدريس. النقاش بالطويل والإمالة. حفص بفتح جاءهم. يعقوب بضم علـــيهم. الأزرق بتقليل تتلى **والوجوه الآتية:**

| تتلى | آياتنا | سحر |
|---|---|---|
| تقليل | قصر | ترقيق فقط |
| تقليل | توسط | ترقيق فقط |
| تقليل | مد | ترقيق ، تفخيم |

حمزة بإمالة تتلى وضم عليهم وترك السكت فى المفصول. ثم بسكت المفصول وحده. ثم بالسكت العام. الكسائى بكسر عليهم وفتح جاءهم. خلف العاشر بإمالة جاءهم. إدريس بسكت المفصول وإمالة جاءهم.

افتراه ، شيئا: لايخفى. أعلم بما: الإدغام. كفى ، وهو ، يوحى: لايخفى. أنا إلا: بإثبات الألف قالون بخلفه. وللباقين عدم الإثبات أى فى الوصل أما فى الوقف فالكل له الإثبات ولاحظ لقالون مساواة المدين حالة الإثبات. نذير: الوجهان فى الراء للأزرق ولا امتناعات بينها وبين ذات الياء له وحدهما وانظر جمع الآية. أما التحرير الواسع المؤيد فى فتح القدير والعمدة مع تحقيق المقرئ وتعليقه عليها فيأتى بعد. وبالتنقيح: سوى قصر إسرائيل فامنع مقللا ... للأزرق إن تبدل أريتم فحصلا. وانظر تفصيل الكتب فى الجزء الأول من فريدة الدهر.

**قوله تعالى:**

إِنْ أَتَّبِعُ إِلَّا مَا يُوحَىٰٓ إِلَيَّ وَمَآ أَنَا۠ إِلَّا نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿٩﴾

## القراءة

♦ قالون واندرج ابن كثير وأبوعمرو والحلوانى وحفص وأبوجعفر ويعقوب. [٣] قالون بإثبات الألف وصلا مع القصر ولم يندرج معه أحد. [٢] قالون بتوسط المنفصل وعدم إثبات الألف فى أنا ولم يندرج معه أحد. ثم بإثبات الألف مع التوسط ولاحظ الاندراج. النقاش بطويل المنفصل فى الموضعين. حمزة بإمالة يوحى وطويل المنفصل. الكسائى واندرج خلف العاشر. الأزرق بالنقل ووجوهه المعروفة بدون امتناعات بين اليائى والراء

المضمومة. الأصبهانى على النقل بقصر وتوسط المنفصل. ابــن ذكــوان بالسكت والتوسط وبقية الوجوه معروفة وسبقت كثيرا.

**تحرير للأزرق**

| فآمن | إسرائيل | أرءيتم | نذير | يوحي |
|---|---|---|---|---|
| قصر [١]، طول | قصر | تسهيل | ترقيق | فتح |
| توسط | توسط | تسهيل | ترقيق | فتح |
| طول | طول | تسهيل | ترقيق | فتح |
| قصر [٢] ، طول | قصر | إبدال | ترقيق | فتح |
| توسط | توسط | إبدال | ترقيق | فتح |
| طول | طول | إبدال | ترقيق | فتح |
| قصر [٣] | قصر | تسهيل | تفخيم | فتح |
| الثلاثة | قصر | تسهيل | ترقيق | تقليل |
| توسط | توسط | تسهيل | ترقيق | تقليل |
| طول | طول | تسهيل | ترقيق | تقليل |
| توسط [٤]،طول | قصر | إبدال | ترقيق | تقليل |
| طول [٥] | طول | تسهيل | تفخيم | تقليل |

(١)، (٢) ولايأتى التوسط من قوله: ومع قصر إسرائيل قلل موسطا ســـواه. (٣)وشاهده: افتح اقصر. (٤) ولايأتى القصر لأنه فى تلخيص ابـــن بليمـــه وليس له إبدال فى أرأيتم. (٥) وشاهده: قلل امدد.
وهذا التحرير صحح من المقرىء.

**قوله تعالى:**

قُلْ أَرَءَيْتُمْ إِن كَانَ مِنْ عِندِ ٱللَّهِ وَكَفَرْتُم بِهِۦ وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِّنۢ بَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ عَلَىٰ مِثْلِهِۦ فَـَٔامَنَ وَٱسْتَكْبَرْتُمْ

## الشرح والتحليل

١. قل أرءيتم: النقل والسكت. ٢. أرءيتم: التسهيل لنافع وأبى جعفر. وللأزرق إبدالها ألفا مع المد المشبع. وللكسائى الحذف. وللباقين التحقيق ولاحظ أولا ميم الجمع. ٣. بنى إسرائيل: المنفصل. وشهد شاهد: الإدغام. إسرائيل: التسهيل مع المد والقصر لأبى جعفر. ولاحظ أن وجوه الأزرق كما هى موضحة بالتحرير السابق وخلاصتها أنه على كل من التسهيل والإبدال فى أرءيتم قصر إسرائيل وعليه ثلاثة فآمن ثم توسطهما ، مدهما فهى عشرة أوجه.

### القراءة [١]

◆ قالون. [٣] قالون بالتوسط [٢] قالون بصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل. أبوجعفر على هذا الوجه بالتسهيل فى إسرائيل مع المد والقصر. قالون بالصلة ممدودة وتوسط المنفصل. ابن كثير بتحقيق الهمزة وصلة الميم وقصر المنفصل. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الميم والإظهار فى وشهد شاهد وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج. النقاش بالطويل واندرج حمزة. أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل واندرج يعقوب. روح بالتوسط. الكسائى بقراءته المشروحة. [١]الأزرق بالنقل والتسهيل وصلة الميم وقصر إسرائيل وعليه ثلاثة فآمن ثم توسطهما ثم مدهما. ثم بالإبدال فى أرءيتم وعليه ما أتى على

التسهيل. الأصبهاني بقراءته الخاصة المعروفة. ابن ذكوان بالسكت وبقية الوجوه معروفة.

آمنوا ، خيرا: بدون امتناعات للأزرق. **ما سبقونا إليه**: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر. موسى ، ورحمة وقفا بدون امتناعات لحمزة: لايخفى.

وَهَٰذَا كِتَٰبٌ مُّصَدِّقٌ لِّسَانًا عَرَبِيًّا لِّيُنذِرَ ٱلَّذِينَ ظَلَمُوا۟ وَبُشْرَىٰ لِلْمُحْسِنِينَ ﴿١٢﴾

**قوله تعالى:**

## الشرح والتحليل

١. **مصدق لسانا**: الغنة ولاحظها في الموضع الثاني. ٢. لتنذر: بالخطاب لنافع و ابن عامر و أبي جعفر ويعقوب والبزي بخلفه. والباقون بياء الغيب. وهو الوجه الثاني للبزي. والشاهد من فرش سورة يس: لتنذر الخطاب (ظـل) (عم) ... حرف الأحقاف لهم والخلف (هـل). وفيها ترقيق الراء للأزرق. ٣. وبشرى: إمالة الصوري أولا. ٤. للمحسنين: هاء السكت.

## القراءة

◆ قالون. ٤يعقوب بهاء السكت. ٣الصوري بالإمالة. ٢الأزرق بترقيق الراء وجها واحدا والوجهان في ظلموا مع تقليل وبشرى. ابن كثير بقراءة لينذر بالياء ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بإمالة وبشرى. ١الغنة في الموضعين وهي لغير (صحبة) والأزرق.

فلاخوف : يعقوب وحده بفتح الفاء بلا تنوين والشاهد : لاخوف نون رافعا لا الحضرمى. ولاتوسط لحمزة فيها للاختلاف فى التنوين . عليهم : لايخفى.

**قوله تعالى :**

وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَـٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ إِحْسَـٰنًا

## الشرح والتحليل

١ . الإنسان : النقل والسكت. ٢ . بوالديه : صلة الهاء لابن كثير ٣ . حسنا : لماعدا الكوفيين. ولهم بقراءة إحسانا ولاحظ لحمزة الوقف بالتحقيق والتسهيل ولا امتناعات له هنا ولاحظ ارتباط التسهيل له بلفظ بوالديه. والشاهد : وحسنا إحسانا (كفى) . ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى :**

حَمَلَتْهُ أُمُّهُۥ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا

## الشرح والتحليل

١ . حملته : صلة الهاء لابن كثير ولاحظها فى ووضعته. ٢ . كرها : بضم الكاف ابن ذكوان وعاصم وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. ووجه لهشام. وللباقين فتح الكاف وهو الوجه الثانى لهشام. وتفصيل هشام : الحلوانى له ضم الكاف. والداجونى بالضم والفتح. وانظر الجزء الأول من فريدة الدهر. ولاحظ ترك الغنة مع الواو لخلف عن حمزة. والشاهد من فرش النساء: كرها معا ضم (شفا) الأحقاف ... (كفى) (ظـ)ـهيرا (مـ)ـن (لـ)ـه خلاف. والخلاف لهشام فقط. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

وَحَمْلُهُۥ وَفِصَـٰلُهُۥ ثَلَـٰثُونَ شَهْرًا ۚ

## الشرح والتحليل

١. وفصاله: يعقوب وحده بقراءة وفصله بلا ألف مع فتح الفاء. والشاهد: وفصل في ··· فصال (ظـ)ـبى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

حَتَّىٰٓ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُۥ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِىٓ أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ ٱلَّتِىٓ أَنْعَمْتَ عَلَىَّ وَعَلَىٰ وَٰلِدَىَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَـٰلِحًا تَرْضَىٰهُ وَأَصْلِحْ لِى فِى ذُرِّيَّتِىٓ ۖ

## الشرح والتحليل

١. حتى إذا: المنفصل. ٢. قال رب: الإدغام. ٣. أوزعني أن: فتح ياء الإضافة للبزى والأزرق. وللباقين الإسكان. ٤. أن أشكر: النقل والسكت. ٥. ترضاه: صلة الهاء لابن كثير وهو أولا لقنبل. أحكام التقليل والإمالة. وشاهد ياء الإضافة: أوزعني (جـ)ـلا ··· (هـ)ـوى.

## القراءة

- قالون. [٥] قنبل بصلة ترضاه. [٤] الأصبهانى بالنقل فى الموضعين. [٣] البزى بفتح أوزعنى وصلة ترضاه. [٢] أبوعمرو بالإدغام وإسكان ياء أوزعنى. [١] قالون بتوسط المنفصل. الكسائى بإمالة ترضاه واندرج خلف العاشر. الأصبهانى بالنقل فى الموضعين. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. إدريس بإمالة

ترضاه. روح بالإدغام. الأزرق بالطويل وفتح ياء أوزعني والنقل وفتح ، تقليل ترضاه. النقاش بإسكان ياء الإضافة. حمزة على هذا الوجه بإمالة ترضاه. النقاش بالسكت فى المفصول . حمزة بإمالة ترضاه. حمزة بسكت المد المنفصل.

ذريتى إنى: اتفق الكل على إسكان ياء الإضافة **والشاهد**: وكل أسكنا ذريتى.

**قوله تعالى:**

أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ نَتَقَبَّلُ عَنْهُمْ أَحْسَنَ مَا عَمِلُواْ وَنَتَجَاوَزُ عَن سَيِّـَٔاتِهِمْ فِيٓ أَصْحَٰبِ ٱلْجَنَّةِ

## الشرح والتحليل

١. **أولئك**: الطويل. ٢. نتقبل ، نتجاوز ، **أحسن**: قرأ نافع وابن كثير وأبوعمرو وابن عامر وشعبة وأبوجعفر ويعقوب بياء مضمومة فى الفعلين وأحسن بالرفع. والباقون وهم حفص وحمزة والكسائى وخلف بنون مفتوحة فى الفعلين وأحسن بالنصب. **والشاهد**: نتقبل يا **(صـ)**ـفى **(كـ)**ـهف **(سما)** مع نتجاوز واضمما ... أحسن رفعهم. ٣. عنهم **أحسن**: ميم الجمع المهموزة. ٤. **فى أصحاب**: المنفصل

## القراءة

- قالون. ٤ قالون بالتوسط. ٣ قالون بصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل. الأصبهانى بإسكان ميم سيئاتهم. قالون بمد الصلة والتوسط. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت والتوسط. ٢ حفص بقراءته المشروحة والقصر والتوسط واندرج خلف العاشر على التوسط. الكسائى بإمالة تاء التأنيث وجها واحدا. حفص بالسكت فى المفصول. ١ الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة مع ثلاثة البدل فى سيئاتهم. النقاش بترك السكت فى

المفصول. ثم بالسكت فيه. حمزة بقراءته المشروحة وترك السكت عموما والوقف بالفتح لحمزة والإمالة لخلاد. ثم بسكت المفصول فقط والوقف بالوجهين. ثم بسكت المد المنفصل أيضا والوقف بالفتح فقــط لوجــود المتصل ثم بالسكت العام والوقف بالإمالة للراويين والفتح لخلاد. وذلــك لأن تاء التأنيث هنا من النوع الخاص فليس لخلف فيها فتح مع الســكت العام.

**قوله تعالى:**

**وَٱلَّذِى قَالَ لِوَٰلِدَيْهِ أُفٍّ لَّكُمَآ أَتَعِدَانِنِىٓ أَنْ أُخْرَجَ وَقَدْ خَلَتِ ٱلْقُرُونُ مِن قَبْلِى وَهُمَا يَسْتَغِيثَانِ ٱللَّهَ وَيْلَكَ ءَامِنْ إِنَّ وَعْدَ ٱللَّهِ حَقٌّ فَيَقُولُ مَا هَٰذَآ إِلَّآ أَسَٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿١٧﴾**

## الشرح والتحليل

١. قال لوالديه: الإدغام. ٢. لوالديه: صلة الهاء لابن كثير. ٣. أف: قرأ نافع وحفص وأبوجعفر بكسر الفاء منونة وقرأ ابن كثير وابن عامر ويعقــوب بفتح الفاء بلا تنوين. والباقون بكسر الفاء بلا تنوين. والشاهد: وحيــث أف نون (عـــ)ـــن (مدا) ...وفتح فائه (د)نا (ظـــ)ـــل (كـــ)ـــدا. فأول التوقف للغنة مع اللام. ٤. لكما أتعدانني: المنفصل. تعدانني: قــرأ هشام بنون واحدة مشددة فيلزم من ذلك المد المشبع وصــلا ووقفــا. والباقون بنونين مكسورتين خفيفتين. وفتح ياء الإضافة نافع وابن كــثير وأبوجعفر. وأسكنها الباقون. **شواهد فى الآية** تعدانني (لـــ)ـــطف. والترجمة معطوفة على الإدغام. ثم (المدنى) و (الملك) قل حشرتنى يحزننى مع تأمرونى تعدانن. ٦. أن أخرج: نقل الأصبهانى أولا.

## القراءة

◆ قالون واندرج أبوجعفر. ٦ الأصبهانى بالنقل فى مواضعه. ٥حفص بإسكان الياء مع القصر. قالون بالتوسط. الأصبهانى بالنقل. حفص بإسكان الياء مع التوسط ووجهى المفصول وأل. الأزرق بالطويل وفتح ياء الإضافة وتحريره بين البدل والراء المضمومة ويمتنع توسط البدل مع تفخيم الراء المضمومة. ٣الغنة على ماتجوز عليه ولا تأتى على السكت إلا لابن الأخرم. أبوعمرو بقراءة أفِّ لكما كما شرح وقصر المنفصل وإسكان الياء مع القصر. ثم بالتوسط واندرج شعبة والكسائى وخلف العاشر. إدريس بسكت المفصولين ، أل. حمزة بالطويل وإسكان الياء مع الطول وترك السكت فى المفصولين والوقف على أل بالنقل والسكت والتحقيق. ثم بسكت المفصولين والوقف بالنقل والسكت. ثم بسكت المد المنفصل والوقف بالنقل والسكت. ابن عامر بقراءة أفّ كما شرح وقصر المنفصل للحلوانى وقراءة أتعدانّى بنون واحدة متشددة مع المد اللازم مع إسكان الياء مع القصر. يعقوب على هذا الوجه بقراءة أتعدانى مع إسكان ياء الإضافة والوجهين فى هاء السكت. هشام بتوسط المنفصل فى الموضعين كما شرح له. ابن ذكوان بقراءة أتعدانى مع التوسط وترك السكت واندرج يعقوب ابن ذكوان بالسكت فى المفصولين ، أل. النقاش بالطويل وترك السكت ثم بالسكت. ٢ابن كثير بصلة هاء الضمير وقراءة أفَّ كما شرح وفتح ياء أتعداننى مع قصر المنفصل عموما. أبوعمرو بالإدغام وقراءة أفّ كما شرح وقصر المنفصل. يعقوب بقراءة أفَّ كما شرح وقصر المنفصل وعدم هاء السكت. روح بالتوسط وعدم هاء السكت.





**عليهم القول**: كسر الهاء والميم لأبي عمرو وصلا. وضمهما لحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر. وكسر الهاء وضم الميم للباقين. ولاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على الإنس في وجه السكت العام.

**قوله تعالى**:

وَلِيُوَفِّيَهُمْ أَعْمَالَهُمْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴿١٩﴾

## الشرح والتحليل

١. **وليوفيهم أعمالهم**: ميم الجمع أولا. وقراءة وليوفيهم بالياء لابن كثير وأبي عمرو وعاصم ويعقوب وهشام طريق الحلواني. والباقون بالنون وهو للداجوني عن هشام. **والشاهد**: و(نـ)ـل (حق) (لـ)ـما خلف نوفيهم اليا. ولاحظ الخلف لهشام وحده. **لايظلمون**: التغليظ وجها واحدا للأزرق.

## القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[١] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. الأصبهاني بإسكان ميم أعمالهم ، وهم. قالون بمد الصلة. الأصبهاني . الأزرق بالنون والصلة الطويلة وتغليظ لام يظلمون وجها واحدا. ابن كثير بقراءة وليوفيهم بالياء وصلة الميم. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الميم ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بقراءة ولنوفيهم بالنون مع السكت واندرج حمزة وإدريس. حفص بقراءة وليوفيهم بالياء وسكت المفصول.

**قوله تعالى:**

وَيَوْمَ يُعْرَضُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ عَلَى ٱلنَّارِ أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَٰتِكُمْ فِى حَيَاتِكُمُ ٱلدُّنْيَا وَٱسْتَمْتَعْتُم بِهَا فَٱلْيَوْمَ تُجْزَوْنَ عَذَابَ ٱلْهُونِ بِمَا كُنتُمْ تَسْتَكْبِرُونَ فِى ٱلْأَرْضِ بِغَيْرِ ٱلْحَقِّ وَبِمَا كُنتُمْ تَفْسُقُونَ ﴿٢٠﴾

## الشرح والتحليل

١. النار: أحكام التقليل والإمالة. ٢. أذهبتم: قرا نافع وأبوعمرو وعاصم وحمزة والكسائى وخلف العاشر بهمزة واحدة على الخبر. والباقون بهمزتين على الاستفهام وكل على أصله. فابن كثير بالتسهيل وعدم الإدخال وكذلك رويس. وهشام له أربعة أوجه: فالحلوانى بالتحقيق والتسهيل مع الإدخال. والداجونى بالتسهيل والتحقيق مع الإدخال وعدمه. وابن ذكوان وروح بتحقيق الهمزتين مع عدم الإدخال. وأبوجعفر بالتسهيل والإدخال والشاهد من الطيبة: أذهبتم (ا)تل (حـ)ـز (كفى). والترجمة معطوفة على الإخبار. ٣. الدنيا: أحكام التقليل والإمالة. ٤. الأرض: النقل والسكت.

## القراءة

◆ قالون واندرج عاصم. [٤] الأصبهانى بالنقل. حفص بالسكت. [٣] حمزة بإمالة الدنيا وسكت أل واندرج إدريس. ثم بترك السكت واندرج أبوالحارث وخلف العاشر. [٣] قالون بصلة الميم. ابن كثير بالتسهيل و عدم الإدخال وصلة الميم. هشام بالتسهيل والإدخال من الطريقين ثم بالتسهيل و عدم الإدخال للداجونى واندرج رويس. ثم بالتحقيق والإدخال من الطريقين. ثم بالتحقيق وعدم الإدخال للداجونى. ابن ذكوان بسكت أل وهذا الوجه لما عدا الرملى. أبوجعفر بالتسهيل والإدخال وصلة الميم.

الأزرق بالتقليل فى النار والإخبار فى أذهبتم والفتح والتقليل فى الـدنيا وعلى كل منهما وجها يستكبرون. أبوعمرو بالإمالة والإخبار والفـتح والتقليل فى الدنيا. دورى أبى عمرو بالإمالة فى الـدنيا وانـدرج دورى الكسائى. الصورى بقراءة أذهبتم بهمزتين محققتين وعدم الإدخال وتـرك السكت. الرملى بسكت أل.

## ربع ﴿ واذكر أخا عاد ﴾

**قوله تعالى:**

﴿وَٱذْكُرْ أَخَا عَادٍ إِذْ أَنذَرَ قَوْمَهُۥ بِٱلْأَحْقَافِ وَقَدْ خَلَتِ ٱلنُّذُرُ مِنۢ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِۦٓ أَلَّا تَعْبُدُوٓا۟ إِلَّا ٱللَّهَ إِنِّىٓ أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٢١﴾

### الشرح والتحليل

١. واذكر أخا: النقل والسكت. ٢. بالأحقاف: سكت حمزة أولا. ٣. يديه: صلة الهاء لابن كثير. ٤. ومن خلفه: الإخفـاء مع الغنـة لأبى جعفـر. ٥. خلفه ألا: المنفصل. ٦. ألا: الغنة. ٧. إنى أخاف: فتح ياء الإضـافة لنافع وابن كثير وأبىعمرو وأبى جعفر. ٨. عليكم: ميم الجمع. وانتبـه لدقة الوجوه .ويسهل الجمع بعد ذلك.

أجئتنا: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. لتأفكنا ، فأتنا: إبدال الهمز لجميع المبدلين. ولاحظ دقة الوجوه.

**قوله تعالى :**

**قَالَ إِنَّمَا ٱلْعِلْمُ عِندَ ٱللَّهِ وَأُبَلِّغُكُم مَّآ أُرْسِلْتُ بِهِۦ وَلَٰكِنِّىٓ أَرَىٰكُمْ قَوْمًا تَجْهَلُونَ ﴿٢٣﴾**

## الشرح والتحليل

١ .أبلغكم : ميم الجمع وقراءة أبيعمرو وحده بالتخفيف والشاهد من فرش الأعــراف : أبلغ الخف (حــ) ــحا كُــلا. ٢ .ما أرسلت : المنفصــل. ٣ . ولكنى أراكم : فتح ياء الإضافة لنافع والبزى وأبى عمرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين. والشاهد : (حــ) ــل (مدا) وهم و(البــزى) لكــنى أرى. فأول التوقف هنا لهشام.أراكم : أحكام التقليل والإمالة. ويســهل الجمع بعد ذلك.

رأوه : صلة الهاء لابن كثير. ممطرنا : الوجهان فى الراء للأزرق. ريح : لاخلاف هنا فهى للكل بالإفراد.

**قوله تعالى :**

**تُدَمِّرُ كُلَّ شَىْءٍۭ بِأَمْرِ رَبِّهَا فَأَصْبَحُوا۟ لَا يُرَىٰٓ إِلَّا مَسَٰكِنُهُمْ**

## الشرح والتحليل

١ .تدمر : الوجهان فى الراء للأزرق وليس مع شىء هنا امتناعات لعدم وجود ذات الياء. ٢ .شىء : أحكام المد والسكت. ٣ . بــأمر ربهــا : الإدغــام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبى عمرو. لاترى إلا : المنفصل وقراءة عاصم وحمزة ويعقوب وخلف العاشر بالياء المضمومة فى لا يرى ورفع مساكنهم مع الإمالة لحمزة وخلف العاشر. والباقون بالتــاء المفتوحــة ونصــب مساكنهم. والإمالة لأبى عمرو والصورى بخلفه والكســائى والتقليــل

للأزرق. وشاهد الآية : وترى ... للغيب ضم بعده ارفع (ظـــ) ـــهرا (نـــ) ـــص (فتى) . ووجوه الأزرق إطلاقية.

**القراءة**

◆ قالون.٤ قالون بالتوسط. أبوعمرو بالإمالة وقصر المنفصل. ثم بالتوسط واندرج الصورى والكسائى. النقاش بالطويل مع عدم الإمالة. عاصم بقراءة لا يرى وتوسط المنفصل واندرج يعقوب. حفص بقصر المنفصل واندرج يعقوب. حمزة بالإمالة والطويل وترك السكت خلف العاشر بالإمالة والتوسط.٣ أبوعمرو بالإدغام وقراءته الخاصة مع القصر. يعقوب بقراءته الخاصة مع القصر. روح بالتوسط. أبوعمرو بالإخفاء والقصر. ٢ الأزرق بتوسط شيء وقراءته الخاصة. حمزة بقراءته الخاصة مع ترك السكت فى المد فقط. الأزرق بمد شيء. ابن ذكوان بالسكت والتوسط. النقاش بالطول. الرملى بالإمالة. حفص بقراءته الخاصة أى مع التوسط. حمزة بقراءته الخاصة مع وجهى المد المنفصل. إدريس بالإمالة والتوسط. ١ الأزرق بترقيق الراء وقراءته الإطلاقية.

**قوله تعالى :**

وَلَقَدْ مَكَّنَّٰهُمْ فِيمَآ إِن مَّكَّنَّٰكُمْ فِيهِ وَجَعَلْنَا لَهُمْ سَمْعًا وَأَبْصَٰرًا وَأَفْـِٔدَةً فَمَآ أَغْنَىٰ عَنْهُمْ سَمْعُهُمْ وَلَآ أَبْصَٰرُهُمْ وَلَآ أَفْـِٔدَتُهُم مِّن شَىْءٍ إِذْ كَانُوا۟ يَجْحَدُونَ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ وَحَاقَ بِهِم مَّا كَانُوا۟ بِهِۦ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٢٦﴾

ولم تشرح الآية اعتمادا على خبرة المطلع على الكتاب وفى الجمع تظهر الأحكام.

## القراءة

◆ قالون. الأصبهانى بالنقل. قالون بالتوسط. الأصبهانى بالنقل. الأخفش بسكت شيء ، المفصول واندرج حفص. الكسائى بإمالة أغنى واندرج خلف العاشر. إدريس بسكت شيء والمفصول. ابن ذكوان ماعدا النقاش بسكت الموصول ، شيء والمفصول واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بإمالة أغنى. الأزرق بالطويل وفتح أغنى وتوسط شيء وقصر البدل الأول وثلاثة الموقوف عليه. ثم بتوسط الأول ومد وتوسط الموقوف عليه. ثم بمدهما. ثم بمد شيء ، مد البدلين. النقاش بقصر شيء وترك السكت فى الكل. الأزرق بتقليل أغنى وعليه ما أتى على الفتح. خلاد بإمالة أغنى وسكت شيء فقط وإمالة حاق والوقف بالثلاثة المعروفة. ثم بسكت المفصول أيضا والوقف بالثلاثة. ثم بتوسط شيء وترك السكت فى المفصول ثم بالسكت فى المفصول والوقف كذلك إلا أنه على سكت المفصول مع توسط شيء يأتى الوقف بالتسهيل فقط وانظر التحريرات. ثم بترك السكت فى شيء والمفصول والوقف بالثلاثة. النقاش بسكت الموصول ، شيء ، المفصول. خلاد بإمالة أغنى على هذا الوجه وإمالة حاق والوقف بالثلاثة. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والوجوه السابقة لخلاد بدون امتناعات هنا. حمزة بسكت المد المنفصل ، الموصول ، شيء ، المفصول وترك الغنة لخلف والوقف بالثلاثة. خلف عن حمزة بترك السكت فى الموصول وحده والوقف بالثلاثة. خلاد على الوجهين السابقين لخلف بالغنة والوقف بالثلاثة على كل منهما. قالون بصلة الميم وقصر المنفصل. أبوجعفر على هذا الوجه بالحذف فى يستهزءون.

ابن كثير بصلة هاء فيه. قالون بتوسط المنفصل. ولاحظ أنه ليس فى أفئدة ، أفئدتهم خلاف هنا أى فللكل بدون مد الهمزة.

**وهذا ملخص تحرير الأزرق**

| أغنى | شيء | بآيات | يستهزءون |
|---|---|---|---|
| فتح | توسط | قصر | مد ، توسط ، قصر |
| فتح | توسط | توسط | مد ، توسط فقط |
| فتح | توسط | مد | مد فقط |
| فتح | مد | مد | مد |
| تقليل | توسط | قصر | الثلاثة |
| تقليل | توسط | توسط | مد ، توسط |
| تقليل | توسط | مد | مد |
| تقليل | مد | مد | مد |

القرى: لايخفى. وهنا وجوه فى هذا الجزء دقيقة جدا وخصوصا مرتبة سكت أل لحمزة على ترك السكت فى المفصول بعد إمالة القرى لأبى عمرو.
يرجعون: لا خلاف فيه فهو للكل بياء مفتوحة وجيم مكسورة.
**قوله تعالى:**

فَلَوْلَا نَصَرَهُمُ ٱلَّذِينَ ٱتَّخَذُوا۟ مِن دُونِ ٱللَّهِ قُرْبَانًا ءَالِهَةً

## الشرح والتحليل

١ . قربانا آلهة: النقل والسكت ووقف حمزة. ٢ .آلهة: بدل الأزرق وإمالة تاء التأنيث ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والفتح للراويين والإمالة على التحقيق لخلاد ، النقل والفتح والإمالة للراويين ، وكذلك السكت والفتح والإمالة للراويين ولاحظ ترتيب الوجوه والاندراجات وبدل الأزرق ووقف الكسائى بالإمالة وجها واحدا.

## القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج وجه الوقف بالتحقيق وفتح تاء التأنيث لحمزة. [٢] خلاد على هذا الوجه بالإمالة واندرج الكسائى. [١] ورش بالنقل وقصر البدل واندرج الأصبهانى ووجه لحمزة أيضا. الأزرق بتوسط ومد البدل. حمزة بالنقل وإمالة تاء التأنيث. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. حمزة على هذا الوجه بالإمالة.

بل ضلوا: الإدغام للكسائى وحده والإظهار للباقين.

**قوله تعالى:**

**وَإِذْ صَرَفْنَآ إِلَيْكَ نَفَرًا مِّنَ ٱلْجِنِّ يَسْتَمِعُونَ ٱلْقُرْءَانَ فَلَمَّا حَضَرُوهُ قَالُوٓاْ أَنصِتُواْ فَلَمَّا قُضِىَ وَلَّوْاْ إِلَىٰ قَوْمِهِم مُّنذِرِينَ ﴿٢٩﴾**

## الشرح والتحليل

وإذ صرفنا: الإدغام لأبى عمرو وهشام وخلاد والكسائى والإظهار للباقين. وبقية الأحكام تظهر فى القراءة.

## القراءة

◆ قالون. يعقوب بهاء السكت. قالون بصلة الميم. الأصبهانى بالنقل. ابن كثير بالنقل فى القرآن وصلة هاء الضمير وصلة ميم الجمع. قالون بالتوسط. قالون بصلة الميم. الأصبهانى بالنقل. الأخفش بسكت المفصول. وليس للصورى إلا مرتبة واحدة كما شرح كثيرا. واندرج حفص وإدريس. ابن ذكوان ماعدا النقاش بسكت الموصول ، المفصول واندرج حفص وإدريس. الأزرق بالطويل والنقل. النقاش بترك النقل واندرج خلف عن حمزة. خلف عن حمزة بترك السكت فى الموصول وسكت المفصول فقط. ولم يندرج معه أحد. النقاش بسكت الموصول ،

المفصول واندرج خلف عن حمزة. خلف عن حمزة بسكت المد المنفصل أيضا. ثم بترك السكت فى الموصول فقط. أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل واندرج الحلوانى عن هشام. ثم بالتوسط واندرج هشام والكسائى. خلاد بالطول وترك السكت عموما. ثم بسكت المفصول وحده. ثم بسكت الموصول والمفصول. ثم بسكت المد المنفصل أيضا. ثم بترك السكت فى الموصول وحده.

**قوله تعالى:**

**قَالُواْ يَٰقَوۡمَنَآ إِنَّا سَمِعۡنَا كِتَٰبًا أُنزِلَ مِنۢ بَعۡدِ مُوسَىٰ مُصَدِّقٗا لِّمَا بَيۡنَ يَدَيۡهِ يَهۡدِيٓ إِلَى ٱلۡحَقِّ وَإِلَىٰ طَرِيقٖ مُّسۡتَقِيمٖ ﴿٣٠﴾**

## الشرح والتحليل

١. يا قومنا إنا: النقل. ٢. كتابا أنزل: النقل والسكت. ٣. موسى: تقليل أبي عمرو أولا. ٤. مصدقا لما: الغنة. ٥. يديه: صلة الهاء لابن كثير. ويسهل الجمع بعد ذلك.

يغفر لكم: إدغام أبيعمرو بخلف الدورى. عذاب أليم وقفا، ومن لا: لايخفى. من دونه أولياء: وقف هشام بخلفه بالوجوه الخمسة ووقف حمزة بالتحقيق، السكت، النقل، الإدغام وعلى كل منها الوجوه الخمسة بدون امتناعات هنا. أولياء أولئك: بتسهيل الأولى قالون والبزى مع المد والقصر. وتسهيل الثانية ورش وقنبل بخلفه وأبوجعفر. ورويس بخلفه. وللأزرق أيضا إبدالها حرف مد طبيعي لتحريك اللام ولايجوز هنا التوسط ولا الطويل كما فى البدل لعروض حرف المد بالإبدال وضعف السبب لتقدمه على الشرط كما حقق ذلك فى النشر. وهذا هو الوجه الثانى لقنبل. والثالث له الإسقاط فى الأولى مع القصر والمد. وبه قرأ أبوعمرو ورويس فى وجهه الثانى. وليس

لرويس إسقاط إلا على المد وسبق كثيرا. والباقون بتحقيقهما. وترتيب وجوه قنبل التسهيل ، الإبدال ، الإسقاط وقد جمعنا هذه الوجوه كلها بـــالجمع إلى قوله تعالى : (مبين) .

**قوله تعالى :**

أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَمْ يَعْيَ بِخَلْقِهِنَّ بِقَادِرٍ عَلَى أَن يُحْيِيَ الْمَوْتَى

## الشرح والتحليل

١ . يروا أنا : النقل والسكت. ٢ والأرض : سكت حمزة أولا. ٣ . بقادر : قرأ يعقوب وحده يقدر. والباقون بقادر. والشاهد من فرش ســـورة يـــس : بقادرٍ يقدر... (غـــ) ـــص الأحقاف(ظـــ) ـــل. ٤ . على أن : المنفصل. ٥ الموتى : التقليل أولا لأبى عمرو. ولاحظ هاء الســـكت فى بخلقهـــن ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى :**

بَلَى إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (٣٣)

## الشرح والتحليل

١ . بلى إنه : المنفصل. والفتح والتقليل للأزرق وأبى عمرو من الـــروايتين ولا يأتى التقليل للسوسى على المد. والإمالة والفتح لشعبة. والإمالـــة فقـــط لحمزة والكسائى وخلف العاشر. شيء : لايخفى. وهو معروف مع بلـــى للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

النار المجرور ، بلى : لايخفى. العذاب بما ، العزم من : الإدغام ولاحظ الإخفاء أيضا فى العزم من لأبى عمرو. كأنهم : تسهيل الهمزة للأصبهانى فى الحـــالين

ولحمزة وقفا التسهيل والتحقيق لأنه متوسط بزائد. نهار المجرور وقفا لايخفى ولاحظ فيه الفتح ، التقليل مع الروم للسوسى ولايأتى التقليل على المد. وبقية الوجوه مطلقة.

**ملحوظة:** الجمع بين السورتين يرجع فيه إلى ما بين الدخان والجاثية وما هنا أسهل ولاحظ أنه لا امتناعات هنا فى الوقف لحمزة ولا تأتى هاء السكت إلا على السكت بين السورتين ليعقوب. والله أعلم.

## تابع ﴿ سورة محمد ﴾

أضل أعمالهم : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. وكذا نظائره وما يحتاج إلى تحقيق خاص يذكر فى موضعه بالسورة. وهو ، من ربهم : لايخفى. وأصلح : تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. للناس أمثالهم : وقف حمزة بالتحقيق ، الإبدال ياء. ولاحظ فتح وإمالة للناس المجرور لدورى أبىعمرو. الحرب أوزارها : وقف حمزة بالتحقيق والإبدال واوا ولا يأتى إلا التحقيق على سكت المد المتصل. ولكن ليبلوا : الغنة.

**قوله تعالى :**

وَٱلَّذِينَ قُتِلُواْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ فَلَن يُضِلَّ أَعْمَٰلَهُمْ ﴿٤﴾

## الشرح والتحليل

١ . قاتلوا : أبوعمرو وحفص ويعقوب بالقراءة بلفظ قتلوا. والباقون قاتلوا. والشاهد : وقاتلوا اكسر ... واقصر (عـ) ـلا (حما) ٢ . فلن يضل : ترك الغنة مع الياء. ٣ . يضل أعمالهم : وجه التسهيل لخلاد. ويسهل الجمع بعد ذلك.

سيهديهم: ضم الهاء ليعقوب وحده فى الحالين. ينصركم: متفق على إسكان الراء لأنه مجزوم. ويثبت أقدامكم وقفا ، فتعسا لهم ، وأضل أعمالهم وقفـــا ، فأحبط أعمالهم: لايخفى.

## ربع ﴿ أفلم يسيروا فى الأرض ﴾

يسيروا: الوجهان فى الراء للأزرق. عليهم ، للكافرين ، وللكافرين أمثالهـــا: لايخفى. لامولى لهم: أحكام التقليل والإمالة وتوسط لا لحمزة. الصـــالحات جنات: الإدغام. الأنهار وقفا ، يأكلون ، مثوى لهم: لايخفى.

**قوله تعالى:**

وَكَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ هِيَ أَشَدُّ قُوَّةً مِّن قَرْيَتِكَ ٱلَّتِيٓ أَخْرَجَتْكَ أَهْلَكْنَٰهُمْ فَلَا نَاصِرَ لَهُمْ ﴿١٣﴾

## الشرح والتحليل

١ . وكأين: قرأ ابن كثير وحده بألف ممدودة بعد الكاف ثم همزة مكســـورة مع تحقيق الهمز ومثله أبوجعفر لكن مع تسهيل الهمز مع المد والقصـــر. والباقون بهمزة مفتوحة بعد الكاف بدون ألف وبعدها يـــاء مكســـورة مشددة والشاهد من فرش آل عمران: كائن فى كأين (ثـــ)ـــــل (د)م. ومن باب الهمز المفرد: وفى كائن وإسرائيل (ثــ)ــبت. ولاحظ وقـــف حمزة على وكأين بالتسهيل والتحقيق وبالنون على الرسم ولاحظ لابـــن كثير وأبى جعفر سكون النون. وبقية الأحكام بسورة آل عمران. ولاحظ وقف أبى عمرو ويعقوب على الياء من كأين والباقون على النون على ما شرح لحمزة. ٢ . التى أخرجتك: المنفصل. ٣ .أهلكناهم: مـــيم الجمـــع.

٤ فلا ناصر لهم : الإدغام ولاحظ توسط لا لحمزة ولا يأتى على سكت المد. ولاحظ ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

من ربه : الغنة. زين له : الإدغام وهو على ترك الغنة فى الراء لأبى عمرو ورويس. ومع الغنة فيها لأبى عمرو وروح ولاحظه على المد لروح. واتبعوا أهوائهم : وقف حمزة بالتحقيق ، السكت والنقل والإدغام وعلى كل منها تسهيل المتوسطة مع المد والقصر. ولاحظ على سكت المد المتصل يأتى وجه السكت فقط وشاهده : ومنفصلا عن مد أو عن محرك ... لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا. والمراد بالتسهيل مطلق التغيير. المتقون ، ماء غير : لايخفى. آسن : بدل الأزرق ، قراءة ابن كثير وحده بالقصر أى بدون مد الهمزة والشاهد : وآسن اقصر (د) م. من لبن ، لبن لم ، خمر لذة ، لذة للشاربين : الغنة. للشاربين : هاء السكت ليعقوب بخلفه. والفتح والإمالة لابن ذكوان. وللباقين الفتح والشاهد : (مـ) ـنا وخلفه الإكرام شاربينا. والتفصيل : الأخفش بالفتح. والإمالة والفتح للصورى وباقى التفصيل بالجزء الأول من فريدة الدهر. وعند الأداء جمعنا الآية إلى مصفى ثم أتينا بوجهى الغنة على وجهى للشاربين. مصفى : لايخفى. ومغفرة : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. من ربهم ، النار المجرور : لايخفى. فقطع أمعاءهم : لاحظ وقف حمزة على سكت المد المتصل بالتحقيق فقط وباقى تحقيقه سبق. عندك قالوا ، العلم ماذا : الإدغام. ولاحظ أيضا الإخفاء أيضا فى العلم ماذا والإخفاء خاص بأبى عمرو. آنفا : بدل الأزرق. وللبزى القصر أى بدون مد الهمزة بخلفه وارجع إلى تمام التحقيقات بإتحاف فضلاء البشر والشاهد : آنفا خلف (هـ) ـدى. ومعنى القصر هنا عدم المد مطلقا. قال آنفا : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. أولئك ، واتبعوا أهوائهم : لاتخفى تحريرهما لحمزة وقفا وسبق بالسورة.

**قوله تعالى:**

وَٱلَّذِينَ ٱهْتَدَوْا۟ زَادَهُمْ هُدًى وَءَاتَىٰهُمْ تَقْوَىٰهُمْ ﴿١٧﴾

## الشرح والتحليل

١. زادهم: ميم الجمع. والإمالة لحمزة وجها واحدا. ولهشام الفتح من طريق الحلوانى. والإمالة للداجونى وله الفتح من الكافى. وأما ابن ذكوان: فابن الأخرم بالفتح. والرملى بالإمالة. والنقاش والمطوعى بالوجهين. وبقية التحريرات بقوله تعالى: (وإذا ما أنزلت سورة فمنهم من يقول أيكم زادته هذه إيمانا) بسورة التوبة. فارجع إليها. ٢. وآتاهم: البدل وأحكام التقليل والإمالة. ٣. تقواهم: وجه التقليل لأبى عمرو.

## القراءة

◆ قالون. [٣] أبوعمرو بالتقليل. [٢] الأزرق بقصر البدل والتقليل فى الموضعين. ثم بتوسط، مد البدل وعلى كل منهما فتح ، تقليل الموضعين. الكسائى بالإمالة فى الموضعين واندرج خلف العاشر. [١] قالون بصلة الميم. الداجونى بالإمالة فى زادهم واندرجت طرق ابن ذكوان. خلاد على هذا الوجه بالإمالة فى الموضعين. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو والإمالة فى الموضعين.

تأتيهم ، بغتة وقفا: لايخفى.

**قوله تعالى:**

فَقَدْ جَآءَ أَشْرَاطُهَا

## الشرح والتحليل

١ . فقد جاء: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ٢ .جـــاء أشراطها: أحكام الإمالة والهمزتين ووقف حمزة وتأتى فى القراءة.

## القراءة

♦ قالـــون بإسقاط الأولى مع القصر واندرج البزى وانــــــدرج وجـــــه لقنبل.[٢] قالون بالاسقاط مع المد واندرج البزى واندرج وجه لقنبل ووجه لرويس. الأزرق بالطويل وتسهيل الثانية. ثم بإبدالها حرف مد مشـــبع. الأصبهانى بتسهيل الثانية واندرج وجه ثان لقنبل ورويـــس. وانـــدرج أبوجعفر. قنبل بإبدال الثانية حرف مد مشبع ابن ذكوان بإمالـــة جـــاء والتوسط وتحقيق الهمزتين. النقاش على هذا الوجه بالطويل. عاصم بفتح جاء وتحقيق الهمزتين واندرج روح.[١] أبوعمرو بالإدغام وفـــتح جـــاء والإسقاط مع القصر. ثم مع المد. الحلوانى بتحقيق الهمـــزتين وانـــدرج الكسائى. الداجونى على هذا الوجه بإمالة جاء واندرج خلف العاشـــر. حمزة بالطويل والإمالة وترك السكت و تحقيق الهمزتين. ثم بتسهيل همزة أشراطها. ثم بسكت المد المتصل وتحقيق الهمزتين فقط ولا يأتى التسهيل.

**قوله تعالى :**

فَأَنَّىٰ لَهُمْ إِذَا جَآءَتْهُمْ ذِكْرَىٰهُمْ ﴿١٨﴾

## الشرح والتحليل

١ .فأنى : الفتح والتقليل للأزرق وكذلك دورى أبى عمرو. والإمالة لحمـــزة والكسائى وخلف. ٢ .لهم : ميم الجمع. ٣ .جاءهم : الطـــويل والإمالة. ٤ .ذكراهم : الإمالة والتقليل.

## القراءة

◆ قالون.[٤] أبوعمرو بإمالة ذكراهم.[٣] الداجونى عن هشام بإمالة جـــاءهم وفتح ذكراهم. الصورى على هذا الوجه بإمالة ذكراهم. النقاش بالطول.[٢] قالون بصلة الميم مقصورة. الأصبهانى. قالون بمد الصلة. الأصـــبهانى. الأزرق على فتح فأنى بقراءته الخاصة. ابن ذكوان بسكت المفصول وإمالة جاءهم مع التوسط وفتح ذكراهم. الرملى بإمالـــة ذكـــراهم. النقـــاش بالطويل وإمالة جاءهم فقط. حفص بفتح جاءهم والتوســـط.[١] الأزرق بالتقليل وقراءته المعروفة. دورى أبى عمرو على هـــذا التقليـــل بقراءتـــه المعروفة. حمزة بالإمالة فى فأنى ، جاءهم ، ذكرهم. الكسائى على هـــذا الوجه بفتح جاءهم مع التوسط. خلف العاشر بالتوسط وإمالة جـــاءهم. حمزة بسكت المفصول وقراءته الخاصة. ثم بسكت المد المتصل. إدريـــس بتوسط المتصل.

**قوله تعالى :**

فَٱعْلَمْ أَنَّهُۥ لَآ إِلَـٰهَ إِلَّا ٱللَّهُ وَٱسْتَغْفِرْ لِذَنۢبِكَ وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَٱلْمُؤْمِنَـٰتِ

## الشرح والتحليل

١ . فاعلم أنه : النقل والسكت. ٢ . أنه لا إله إلا الله : المنفصل ومد التعظـــيم ولأبى عمرو تحريرات مع تقواهم ، الهمز ، جاء أشراطها ، فأنى ، الإدغام الكبير يأتى بعد. ولاحظ أولا أن قصر المنفصل لا يأتى عليه الإظهـــار فى راء الجزم مع إبدال الهمز الساكن وهذه خلاصته فى هذا التحرير :

| لا إله إلا الله | واستغفر لذنبك | وللمؤمنين والمؤمنات |
|---|---|---|
| قصر | إدغام | الوجهان |

| | | |
|---|---|---|
| قصر | إظهار | همز فقط |
| مد | إدغام | الوجهان |
| مد | إظهار | الوجهان |

وشاهده من المختصر للشيخ جابر: بإظهار را لاغنة وبقصره ... بالإبدال إظهارا لها أيضا اهملا. والحكم عائد على راء الجزم. ٣. **واستغفر لذنبك:** إدغام أبي عمرو بخلف الدورى. ٤. **وللمؤمنين:** إبدال الهمز على ماهو معروف لأصحابه.

## القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة ولاحظ الاندراج. [٤] أبوجعفر بإبدال الهمز. [٣] أبوعمرو بالإدغام ووجهى الهمز. [٢] قالون بالتوسط وهو مد التعظيم بالنسبة لأصحابه المذكورين فى التحقيق الآتى بعد ولاحظ اندراج دورى أبى عمرو مع غيره. دورى أبى‌عمرو بإبدال الهمز. أبوعمرو بالإدغام ووجهى الهمز. النقاش بالطويل. حمزة بالوقف بإبدال الهمز. [١] الأزرق بالنقل وقراءته الخاصة. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل. ابن ذكوان بالسكت والتوسط. النقاش بالطول. حمزة بالوقف بإبدال الهمز ثم بسكت المد المنفصل.

## تحرير واسع لأبى عمرو

حققته من شرح المقرىء وهو موجود بالروض والبدائع بزيادة وجوه على ماهنا كما سأذكره بعد والعمل على ماهنا. وهذا التحرير على ٢٩ وجه ذكرها المقرىء بشرحه وقمت بقراءة الروض والبدائع فوجدت بهما ٣٣ وجها وبالبدائع ٣٢. والوجه الذى زاده الروض هو من تلخيص ابن بليمه وبمراجعتى للمقرىء فى الوجوه الواردة بالروض وهى الثلاثة والثلاثون ذكر أن الوجوه الأربعة الزائدة عن التسعة والعشرين إنفرادات. ورجعت

إلى فتح القدير فلم أجد الوجوه الأربعة بـــه. فعملـــت علـــى التســـعة والعشرين. والله أعلم.

| تقواهم | تأتيهم | جاء أشراطها | فأنى | المنفصل لاإله إلا الله | راء الجزم واستغفر لذنبك | الإدغام الكبير يعلم متقلبكم |
|---|---|---|---|---|---|---|
| فتح | همز | قصر | فتح | قصر | إدغام | إظهار لأبي عمرو |
| فتح | همز | مد | فتح | قصر | إدغام | إظهار لأبي عمرو |
| فتح | همز | مد | فتح | مد | إدغام | إظهار لأبي عمرو |
| فتح | إبدال | قصر | فتح | قصر | إدغام | إظهار وإدغام لأبي عمرو |
| فتح | إبدال | قصر | فتح | مد التعظيم | إدغام | إدغام لأبي عمرو |
| فتح | إبدال | مد | فتح | قصر | إدغام | إظهار وإدغام لأبي عمرو |
| فتح | إبدال | مد | فتح | مد | إدغام | إظهار وإدغام لأبي عمرو |
| تقليل | همز | قصر | فتح | قصر | إدغام | إظهار لأبي عمرو |
| تقليل | همز | قصر | تقليل | قصر | إظهار | إظهار دوري |
| تقليل | همز | قصر | تقليل | قصر | إدغام | إظهار دوري |
| تقليل | همز | مد | فتح | قصر | إدغام | إظهار أبي عمرو |
| تقليل | همز | مد | فتح | مد | إدغام | إظهار أبي عمرو |
| تقليل | همز | مد | فتح | مد | إظهار | إظهار دروى |
| تقليل | همز | مد | تقليل | قصر | إظهار | إظهار دروى |
| تقليل | همز | مد | تقليل | قصر | إدغام | إظهار دروى |
| تقليل | همز | مد | تقليل | مد | إظهار | إظهار دروى |
| تقليل | همز | مد | تقليل | مد | إدغام | إظهار دروى |
| تقليل | إبدال | قصر | فتح | قصر | إدغام | إظهار وإدغام أبيعمرو |
| تقليل | إبدال | قصر | تقليل | قصر | إدغام | إدغام دورى |
| تقليل | إبدال | مد | فتح | قصر | إدغام | إظهار وإدغام أبيعمرو |
| تقليل | إبدال | مد | فتح | مد | إدغام | إظهار دورى |
| تقليل | إبدال | مد | تقليل | قصر | إدغام | إدغام دورى |
| تقليل | إبدال | مد | تقليل | مد | إظهار | إظهار دورى |
| تقليل | إبدال | مد | تقليل | مد | إدغام | إظهار دورى |

ولاحظ أنه يجيء إدغام أبي عمرو العام على مد التعظيم بخلاف التوسط العادى فلايجيء عليه.

**وهذا تحقيق بخصوص مد التعظيم**

١ . مد التعظيم من الكامل لكل من قصر المنفصل وانظر التفصيلات بعد.
٢ . مد التعظيم لابن كثير من غاية ابن مهران والكامل وتلخيص أبي معشر. وليس فى غاية ابن مهران مد التعظيم لغير ابن كثير مع أنها ليست فى كتبه من طريق الطيبة وفى تلخيص أبي معشر مد التعظيم لابن كثير ويعقوب فقط وانظر التفصيلات الآتية. ٣ . ليعقوب مد التعظيم من الراويتين من الكامل وبه الغنة من الراويتين وجها واحدا. وليعقوب مد التعظيم من تلخيص أبي معشر وليس به غنة وليس بالكامل والتلخيص هاء سكت فى جمع المذكر السالم وملحقاته. ٤ . ليس لقالون والأصبهانى والحلوانى عن هشام مد التعظيم لأنه ليس بالكامل قصر لهم. ٥ . مد التعظيم لأبي عمرو من الروايتين من الكامل وبه الغنة من الروايتين وجها واحدا. ٦ . مد التعظيم لابن كثير من الكامل وبه الغنة وجها واحدا. وفى تلخيص أبي معشر مد التعظيم لابن كثير مع الغنة وجها واحدا للبزى وعدمها لقنبل. وللبزى الغنة تخييرا من المبهج وليس به مد التعظيم. ٧ . لحفص مد التعظيم من الكامل وبه الغنة وجها واحدا.
٨ . لأبي جعفر من الروايتين مد التعظيم من الكامل وليس بالكامل غنة لابن وردان. أما ابن جماز فالغنة له من الكامل وجها واحدا. والله أعلم.

يعلم متقلبكم : الإدغام. ومثواكم : لايخفى.
**قوله تعالى :**

وَيَقُولُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَوْلَا نُزِّلَتْ سُورَةٌ

## الشرح والتحليل

١. آمنوا: بدل الأزرق. ٢. نزلت سورة: الإدغام لأبي عمرو وهشام بخلفه وحمزة والكسائي وخلف وتفصيل طرق هشام هو: الإظهار والإدغام للحلواني فعلى القصر يأتي الإدغام فقط وعلى المد يأتي الإظهار والإدغام. وفي شرح المختصر أورد احتمال مجيء الإظهار على القصر وقال بأن الأولى تركه وعملنا على هذا الترك. أما الداجوني فله الوجهان وإن كان الإظهار عنه انفرادة فالعمل عليها كما حققته بموضع: ومضت سنة الأولين. بالأنفال. وشاهده من التنقيح لداجوني إن تظهر سجز. سورة وقفا: الوجهان لكل من حمزة والكسائي. ويسهل الجمع بعد ذلك. أنزلت سورة: سبق. وذُكِرَ: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. القتال رأيت: الإدغام. عليه ، فأولى ، خيراً لهم الغنة والأزرق: لايخفى.

**قوله تعالى:**

**فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِن تَوَلَّيْتُمْ أَن تُفْسِدُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ وَتُقَطِّعُوٓا۟ أَرْحَامَكُمْ ﴿٢٢﴾**

## الشرح والتحليل

١. عسيتم: نافع وحده بكسر السين. والباقون بفتحها والشاهد من فرش البقرة: عسيتم اكسر سينه معا (أ)لا. إن توليتم: قرأ رويس وحده بضم التاء والواو وكسر اللام بمعنى إن وليتم أمور الناس. والباقون بفتح التاء والواو واللام. إما بمعنى القراءة الأولى. أو بمعنى أعرضتم والشاهد من فرش سبأ: تبينت مع إن توليتم (غـ)ـلا ... ضمان مع كسر. وتقطعوا: قرأ يعقوب بفتح التاء وسكون القاف وفتح الطاء مخففة. والباقون بضم التاء وفتح القاف وكسر الطاء مشددة والشاهد:

و (الحضرمى) تقطعوا كتفعلوا. ٢. وتقطعوا أرحامكم: المنفصل. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق ، السكت ، النقل ، الإدغام.

**القراءة**

١. قالون. ٢ قالون بالتوسط. ١ قالون بصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل. الأصبهانى بالنقل. قالون بمد الصلة والتوسط. الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة. ابن كثير بفتح السين وصلة الميم. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الميم. ثم بتوسط المنفصل. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بالوقف بالنقل والإدغام. روح بقراءة تقطعوا كما شرح وقصر وتوسط المنفصل. حمزة بسكت أل على ترك السكت فى المفصول والوقف بالتحقيق والنقل والإدغام. رويس بقراءة توليتم ، تقطعوا كما شرح وقصر وتوسط المنفصل. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بالوقف بالسكت ، النقل ، الإدغام.

وأعمى ، وأعمى أبصارهم: لايخفى ولاحظ على سكت المد المتصل يأتى لحمزة السكت فقط فى المنفصل من مد القرآن: لايخفى. قلوب أقفالها: النقل والسكت وليس لحمزة هنا امتناعات ولاحظ أن السكت للصورى مرتبة واحدة. والمرتبتان هنا للنقاش كغيره لعدم وجود المد فانتبه.

**قوله تعالى:**

إِنَّ ٱلَّذِينَ ٱرْتَدُّواْ عَلَىٰٓ أَدْبَـٰرِهِم مِّنۢ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ ٱلْهُدَى ٱلشَّيْطَـٰنُ سَوَّلَ لَهُمْ وَأَمْلَىٰ لَهُمْ ﴿٢٥﴾

## الشرح والتحليل

١ . **على أدبارهم**: المنفصل. ٢ . **أدبارهم**: ميم الجمع وأحكام التقليل والإمالة.
٣ . **تبين لهم**: الإدغـــام ولاحظه فى ســـول لهم وهـــو أولا ليعقـــوب.
٤ . **وأملى**: قرأ أبوعمرو بضم الهمزة وكسر اللام وفتح الياء. وقرأ يعقوب كذلك إلا أنه سكن الياء. والباقون بفتح الهمزة واللام وألـــف بعـــدها **والشاهد**: أملى اضمم واكسر (**حما**) وحرك الياء (**حـــ**)ـــــلا. وأول التوقف هنا ليعقوب. ولاحظ فيها أحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى**:

**وَٱللَّهُ يَعْلَمُ إِسْرَارَهُمْ ﴿٢٦﴾**

## الشرح والتحليل

١ . **يعلم إسرارهم**: وقف حمزة بالتسهيل ، الإبدال واوا أما وجـــه التحقيـــق فيندرج مع حفص. ٢ . **إسرارهم**: قرأ حفص وحمزة والكسائى وخلـــف العاشر بكسر الهمزة. والباقون بفتحهـــا. **والشـــاهد**: أســـرار فاكســـر (**صحب**). ويسهل الجمع بعد ذلك.

**وأدبارهم**: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق وعلى سكت المتصل يأتى التسهيل فقط. رضوانه: شعبة وحده بضم الراء. والباقون بكسرها **والشاهد**: رضوان ضم الكسر (**صـــ**)ـــف. فأحبط أعمالهم: وقف حمزة بدون امتناعات هنا. **أن لن**: الغنة. وانتبه لضرورة الابتداء بلفظ أن لمراعاة القواعد النحوية والمعنى القرآنى. **الله أضغانهم**: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال واوا بـــدون امتناعـــات هنا. **بسيماهم**: لايخفى. **يعلم أعمالكم**: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال واوا.

**قوله تعالى:**

وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ حَتَّىٰ نَعْلَمَ ٱلْمُجَٰهِدِينَ مِنكُمْ وَٱلصَّٰبِرِينَ وَنَبْلُوَا۟ أَخْبَارَكُمْ (٣١)

**الشرح والتحليل**

١. ولنبلونكم ، نعلم ، **ونبلو:** قرأ شعبة بالياء التحتية فى الأفعال الثلاثة والباقون بالنون. وقرأ رويس بإسكان واو نبلوا والباقون بفتحها **والشاهد:** يعلم وكلا يبلو بيا (صـ)ـف سكن الثانى (غـ)ـلا. وهنا ميم الجمع أولا. ٢. **ونبلو:** سبق شرح قراءة رويس فالتوقف له هنا بعد وقف حمزة بالتسهيل. ولاحظ لرويس على قراءة ونبلوا قصر وتوسط المنفصل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**تبين لهم:** الإدغام. الهدى ، **شيئا:** لايخفى ولا امتناعات هنا للأزرق.

**تحرير حمزة**

| **شيئا** | **وسيحبط أعمالهم** |
| --- | --- |
| سكت | تحقيق ، إبدال واوا لعدم وجود المفصول |
| توسط | تحقيق فقط |
| ترك | تحقيق ، إبدال واوا |

**ولا تبطلوا أعمالكم:** وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام.

## ربع ﴿ إن الذين كفروا وصدوا عن سبيل الله ﴾

يغفر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

**قوله تعالى:**

فَلَا تَهِنُوا۟ وَتَدْعُوٓا۟ إِلَى ٱلسَّلْمِ وَأَنتُمُ ٱلْأَعْلَوْنَ وَٱللَّهُ مَعَكُمْ وَلَن يَتِرَكُمْ أَعْمَـٰلَكُمْ ﴿٣٥﴾

## الشرح والتحليل

١. وتدعوا إلى: المنفصل. السلم: قرأ شعبة وحمزة وخلف العاشر بكسر السين والباقون بفتحها والشاهد من فرش البقرة: وفتح السلم (حرم) (ر)شفا ... عكس القتال (ف)ى (ص)فا. ٢.الأعلون: النقل والسكت. ٣. معكم: ميم الجمع. يتركم: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

## القراءة

◆ قالون. [٣] قالون بصلة الميم. [٢] الأصبهاني بالنقل وقراءته الخاصة. [١] قالون بالتوسط وفتح السلم. الضرير على هذا الوجه بترك الغنة مع الياء. قالون بصلة الميم ممدودة. الأصبهاني . ابن ذكوان بالسكت فى أل والمفصول واندرج حفص. شعبة بكسر السلم واندرج خلف العاشر. إدريس بسكت أل ، المفصول. الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة. النقاش بترك السكت. ثم بالسكت. حمزة بكسر السلم وسكت أل وترك الغنة مع الياء لخلف. ثم بسكت المفصول أيضا لخلف. خلاد على الوجهين السابقين بالغنة. حمزة بترك السكت فى أل ، المفصول وترك الغنة مع الياء لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد المنفصل لكل من راوييه.

الدنيا ، تؤمنوا ، يؤتكم ، ولايسئلكم ، يسئلكموها: لايخفى.

قوله تعالى:

هَٰٓأَنتُمْ هَٰٓؤُلَآءِ تُدْعَوْنَ لِتُنفِقُوا۟ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ فَمِنكُم مَّن يَبْخَلُ

## الشرح والتحليل

١. **هأنتم**: قالون وأبوعمرو بألف بعد الهاء وهمزة مسهلة مع المد والقصر وكذا قرأ أبوجعفر إلا أنه مع القصر قولا واحدا. والأزرق بهمزة مسهلة من غير ألف ، إثبات الألف مع التسهيل مع المد الطويل والقصر ، إبدال الهمز ألفا بعد الهاء مع المد المشبع للساكنين. والأصبهانى له وجهان الأول كالأول للأزرق والثانى إثبات الألف مع المد والقصر وله تسهيل الهمز. ولقنبل من طريق ابن مجاهد تحقيق الهمزة مع حذف الألف. والوجه الثانى لقنبل هو تحقيق الهمزة مع إثبات الألف وهو قراءة الباقين. وهم على أصولهم فى المد. ووقف حمزة على هأنتم مشروح فى الوقف على هؤلاء بدون نظر للهمزة المتطرفة. والشاهد من باب الهمز المفرد:

**أريت كلا (ر)م وسهلها (مدا)**

**ها أنتم (حـ)ـاز (مدا) أبدل (جـ)ـدا**

**وبالخلف فيهما ويحذف الألف**

**(ورش) و (قنبـل) وعنهمـا اختلـف**

والترجمة معطوفة على وسهلها. ٢. **هؤلاء**: المنفصل.

## القراءة

◆ قالون بإثبات الألف والتسهيل مع القصر مع قصر المنفصل واندرج الأصبهانى وأبوعمرو. ٢ قالون على هذا الوجه بتوسط المنفصل واندرج الأصبهانى وأبوعمرو. الأزرق بطويل المدين فى هؤلاء. ١ قالون على الوجهين السابقين له بصلة الميم ويندرج أبوجعفر على القصر. قالون بإثبات الألف فى هأنتم مع التوسط وإسكان الميم وتوسط هؤلاء واندرج

الأصبهاني وأبوعمرو. قالون بصلة الميم على هذا الوجه. الأزرق بإثبات الألف والتسهيل مع المد الطويل. الأزرق بحذف الألف وتسهيل الهمزة. الأصبهاني على هذا الوجه بقصر وتوسط المنفصل في هؤلاء. الأزرق بالإبدال والمد اللازم للساكنين. ابن كثير بإثبات الألف مع القصر وتحقيق الهمز وصلة الميم وهذا الوجه للراويين. قنبل على هذا الوجه بحذف الألف. هشام طريق الحلواني بإثبات الألف مع القصر وإسكان الميم وتحقيق الهمز وقصر المنفصل واندرج حفص ويعقوب. ثم بتوسط المنفصلين ولاحظ الاندراج. الضرير بترك الغنة مع الياء. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء. حمزة بسكت المنفصل. ثم بالسكت العام لكل من راوييه.

الفقراء وقفا: لايخفى.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

وَإِن تَتَوَلَّوْا يَسْتَبْدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُم ﴿٣٨﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا ﴿١﴾

### الشرح والتحليل

١. قوما غيركم: أبوجعفر. ٢. غيركم: ميم الجمع وترقيق الراء للأزرق وجها واحدا. ٣. لايكونوا أمثالكم: المنفصل. ٤. أمثالكم: مابين السورتين. ولاحظ أنه ليس للداجوني سكت بين السورتين.

## القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج . [٤] أبوعمرو بالسكت والوصل بين السورتين. وليس للحلواني على القصر إلا البسملة واندرج يعقوب. [٣] قالون بتوسط المنفصل والبسملة ولاحظ وجه السكت بين السورتين لإسحق عن خلف العاشر ووجه سكت المفصول لإدريس ولايصح أن ينسب لابن ذكوان سكت مفصول هنا لأن السكت على الساكن قبل الهمز لايأتى له إلا على البسملة بين السورتين. دورى أبي عمرو بالوصل بين السورتين واندرج هشام والأخفش ويعقوب وخلف العاشر. النقاش بالطويل والبسملة ولايأتى له على الطول إلا البسملة. حمزة بالوصل بين السورتين وترك السكت فى المفصول ثم بالسكت فيه. ثم بسكت المد المنفصل والمفصول. [٢] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل والبسملة واندرج ابن كثير. ثم بالتوسط. الأزرق بترقيق الراء وجها واحدا والبسملة والسكت والوصل بين السورتين ولاحظ عند الوصل صلة الميم الطويلة. [١] أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة وصلة الميم وقصر المنفصل والبسملة. والله أعلم.

## تابع ﴿ سورة الفتح ﴾

ليغفر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ليغفر لك ، تقدم من: الإدغام. صراطا: لايخفى ولاحظ على الإدغام السين لرويس. مع إيمانهم: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. المؤمنات جنات: الإدغام ولايأتى على الهمز لأبي عمرو. ويكفر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. سيئاتهم: بدل الأزرق. ووقف حمزة بالإبدال ياء. ظن السوء: القصر والتوسط والطول فى الوقف ومعنى القصر عدم المد بالكلية وإن جازت الحركتان على رأى بعضهم. ولاحظ أن هذا اللين جاز فيه القصر للأزرق بخلاف شيء فلا قصر فيها. ولاحظ سكت الموصول ولابد معه من الروم ووقف هشام بخلفه وحمزة بالنقل والإدغام مع

الإسكان المحض والروم على كل منهما لأصليه الهمز وليس فى هذا الموضع خلاف فى فتح السين.

**قوله تعالى:**

عَلَيْهِمْ دَآئِرَةُ ٱلسَّوْءِ

## الشرح والتحليل

١ . عليهم: صلة الميم وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٢ . دائرة: الطويل وترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ٣ . السوء: قرأ ابن كثير وأبوعمرو بضم السين والباقون بالفتح والشاهد من فرش التوبة: والسوء اضمما ... كثان فتح (حبر). ولاحظ أن قراءة ابن كثير وأبى عمرو صار المد فيها من باب المتصل. وللأزرق هنا على قراءته ثلاثة المد. ولاحظ سكت الموصول لأصحابه ووقف هشام بخلفه وحمزة بالنقل والإدغام وسبق شرحه.

## القراءة

◆ قالون بفتح السين . [٣] أبوعمرو بضم السين ولاحظ المتصل. هشام بالوقف كما شرح. ابن ذكوان بالسكت مع الروم واندرج حفص وإدريس. [٢] الأزرق بالطويل وترقيق الراء وثلاثة اللين ويجوز عليها الروم. النقاش بالطويل وتفخيم الراء وترك السكت. ثم بالسكت . [١] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ابن كثير بقراءة السوء بالضم ولاحظ المتصل. حمزة بضم عليهم والطويل والوقف كما شرح. ثم بسكت المتصل والوقف كماشرح. يعقوب بالتوسط وقراءته الخاصة.

مصيرا: الوجهان فى الراء للأزرق.

## تحرير للأزرق

| ومبشرا | ونذيرا الموقوف عليه |
|---|---|
| ترقيق | ترقيق |
| تفخيم | ترقيق ، تفخيم |

**قوله تعالى:**

لِّتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ

وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴿٩﴾

### الشرح والتحليل

١ ـ لتؤمنوا : إبدال الهمز وقراءة ابن كثير وأبي عمرو بالياء في المواضع الأربعة والشاهد : ليؤمنوا مع الثلاث (د) م (حــ) ـــلا. ٫أول التوقــف لإبـــدال الهمز للأزرق ولاحظ الوجهان في الراء في وتعزروه ، توقروه. ولاحــظ صلة الهاء لابن كثير في مواضعها. ٢ ـ بكرة وأصيلا: ترك الغنة لخلف عن حمزة. ٣ ـ وأصيلا : وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق وهو هنا أولا لخلاد. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أيديهم : ضم الهاء ليعقوب وحده. فوق أيديهم وقفا : لايخفى.

**قوله تعالى :**

وَمَنْ أَوْفَىٰ بِمَا عَـٰهَدَ عَلَيْهُ ٱللَّهَ فَسَيُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا ﴿١٠﴾

### الشرح والتحليل

١ ومن أوفى : النقل والسكت. ٢ أوفى : أحكام التقليل والإمالة. ٣ عليه : قرأ حفص وحده بضم هاء الضمير والشاهد من باب هاء الضمير : عليـــه الله أنسانيه (عــ) ـــف... بضم كسر. ٤ فسيؤتيه : إبدال الهمز. و صلة

الهاء لابن كثير. وقراءة أبي عمرو والكوفيين ورويس باليـــاء والبـــاقون بالنونوالشاهد : نؤتيه يا(غـ) ــث(حـ) ــز (كفى) .

## القراءة

◆ قالون.[٤] ابن كثير بصلة هاء الضمير. أبوعمرو باليـــاء ووجهـــي الهمـــز ولاحظ الاندراج على التحقيق. أبو جعفر بالنون وإبدال الهمز.[٣] حفص بضم عليه وفسيؤتيه بالياء.[٢] حمزة بالإمالة وكسر عليه وفسيؤتيه باليـــاء واندرج الكسائي وخلف العاشر.[١] ورش بالنقل وفتح أوفى وفســـنؤتيه بالنون مع إبدال الهمز. الأزرق على هذا الوجه بتقليل أوفى. ابن ذكـــوان بالسكت وكسر عليه وفسنؤتيه بالنون. حفص بضم عليـــه وفيســـيؤتيه بالياء. حمزة بالإمالة وكسر عليه واندرج إدريس. وذكر فى إتحاف فضلاء البشر أن ابن مهران انفرد عن روح بالقراءة بالباء فى فسيؤتيه. ولانقرأ بها هنا لعدم ذكرها بالطيبة كما هى عادة الناظم.

سيقول لك : الإدغام.فاستغفر لنا . إدغام أبي عمرو بخلف الدورى.

### وهذا تحرير لدورى أبي عمرو

| صورة أولى | | صورة ثانية | |
|---|---|---|---|
| راء الجزم | الإدغام الكبير | الإدغام الكبير | راء الجزم |
| إظهار | إظهار | إظهار | إظهار ، إدغام |
| إدغام | إظهار، إدغام | إدغام | إدغام |

والشاهد : بإظهار را الجزم كبيرا فاظهر ن.

### وهذه خلاصة التحرير فى هذا الجزء لدورى أبي عمرو:

| سيقول لك | المنفصل | راء الجزم |
|---|---|---|
| إظهار | قصر | إظهار ، إدغام |
| إظهار | توسط | إظهار ، إدغام |
| إدغام | قصر | إدغام |

جمع قوله تعالى:

سَيَقُولُ لَكَ ٱلْمُخَلَّفُونَ مِنَ ٱلْأَعْرَابِ شَغَلَتْنَآ أَمْوَٰلُنَا وَأَهْلُونَا فَٱسْتَغْفِرْ لَنَاۚ

## القراءة

♦ قالون واندرج مع من اندرج دورى أبي عمرو. أبوعمرو بإدغام راء الجزم. [٣] قالون بالتوسط واندرج مع من اندرج دورى أبي عمرو. أبوعمرو بإدغام راء الجزم. النقاش بالطول واندرج حمزة. [٢] ورش بالنقل والطول للأزرق. ثم بالقصر والتوسط للأصبهاني. ابن ذكوان بالسكت والتوسط. النقاش بالطول واندرج حمزة. حمزة بسكت المد. [١] أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل وإدغام راء الجزم. يعقوب على هذا الوجه بإظهار راء الجزم. روح بالتوسط وإظهار راء الجزم.

قوله تعالى:

قُلْ فَمَن يَمْلِكُ لَكُم مِّنَ ٱللَّهِ شَيْـًٔا إِنْ أَرَادَ بِكُمْ ضَرًّا أَوْ أَرَادَ بِكُمْ نَفْعًاۚ

## الشرح والتحليل

١. فمن يملك: ترك الغنة مع الياء. ٢. لكم: ميم الجمع. ٣. شيئا إن: أحكام شيئا ، المفصول كما ستأتى. ٤. ضرا: بضم الضاد حمزة والكسائى وخلف والباقون بفتحها والشاهد: ضرا فضم (شفا).

## القراءة

♦ قالون. [٤] خلاد بضم ضرا على ترك السكت واندرج الكسائى وخلف العاشر. [٣] الأزرق بتوسط ، مد شيئا والنقل فى مواضعه. الأصبهانى بقصر شيئا والنقل. ابن ذكوان بسكت شيئا والمفصولات وفتح ضرا واندرج

حفص. خلاد على هذا الوجه بضم ضرا واندرج إدريس. خلاد بترك السكت فى المفصولات على سكت شيئا. ثم بتوسط شيئا ووجهى المفصولات عليه.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير و أبوجعفر.
[١] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وسكت شيئا وحدها. ثم بسكت المفصولات كذلك. ثم بتوسط شيئا ووجهى المفصولات. ثم بترك السكت فى الكل واندرج الضرير عن دورى الكسائى ولاحظ له ضم ضرا.

بما تعملون خبيرا : لاخلاف هنا فى القراءة للكل بتاء الخطاب ولاحظ الوجهين فى الراء للأزرق.

**قوله تعالى :**

بَلْ ظَنَنتُمْ أَن لَّن يَنقَلِبَ ٱلرَّسُولُ وَٱلْمُؤْمِنُونَ إِلَىٰٓ أَهْلِيهِمْ أَبَدًا وَزُيِّنَ ذَٰلِكَ فِى قُلُوبِكُمْ وَظَنَنتُمْ ظَنَّ ٱلسَّوْءِ وَكُنتُمْ قَوْمًۢا بُورًا ﴿١٢﴾

## الشرح والتحليل

١ . بل ظننتم : الإدغام للكسائى وهشام بخلفه. فالإدغام وجها واحدا للحلوانى. وللداجونى الوجهان. فلاحظ الإدغام للحلوانى فقط على القصر. ٢ ظننتم أن : ميم الجمع المهموزة .٣ أن لن : الغنة. ٤ . أن لن ينقلب : ترك الغنة مع الياء. ٥ . المؤمنون : إبدال الهمز. ٦ . إلى أهليهم : المنفصل. ٧ . أهليهم : ضم الهاء ليعقوب وحده. السوء : القصر ، التوسط ، المد للأزرق. ولاحظ معنى القصر عدم المد بالكلية وإن جاز الحركتان على قول بعضهم. وسكت الموصول ولاحظ عند الوقف عليه حكم التغيير لهشام بخلفه و ارجع إلى الجزء الأول من فريدة الدهر فى تحرير وجوه الوقف لهشام مع بل ظننتم.

## القراءة

◆ قالون[٧] يعقوب.[٦] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج وممن اندرج وجه الإظهار للداجونى عن هشام. يعقوب. النقاش بالطويل واندرج خلاد.
[٥] أبوعمرو بإبدال الهمز والقصر والتوسط.[٤] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء على ترك السكت فى الكل.[٣] الغنة على ما تجوز عليه.[٢] قالون بصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل واندرج ابن كثير. الأصبهانى بإبدال الهمز وقراءته المعروفة. أبوجعفر. الغنة على ماسبق. قالون بمد الصلة والتوسط. الأصبهانى. الغنة على ماسبق. الأزرق بقراءته المعروفة مع ملاحظة القصر ، التوسط ، الطول فى السوء. ابن ذكوان بسكت المفصولات فقط والتوسط واندرج حفص وإدريس. ثم بسكت الموصول أيضا واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطول وسكت الموصول وجها واحدا واندرج خلاد. خلاد على هذا الوجه بترك السكت فى الموصول. خلاد بسكت المد المنفصل والموصول. ثم بترك السكت فى الموصول وحده. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء والواو وترك السكت عموما عدا المفصول. ثم بسكت الموصول أيضا. ثم بسكت المد المنفصل والموصول. ثم بترك السكت فى الموصول وحده. الغنة على سكت المفصولات فقط لابن الأخرم ولا تأتى لأحد على سكت الموصول.
[١] هشام من الطريقين بالإدغام وقصر المنفصل للحلوانى. ثم بالتوسط من الطريقين واندرج الكسائى ماعدا الضرير. الضرير بترك الغنة مع الياء والتوسط. الغنة فى اللام للحلوانى على القصر فقط وللداجونى على التوسط.

**قوله تعالى :**

وَمَن لَّمْ يُؤْمِنۢ بِٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ فَإِنَّآ أَعْتَدْنَا لِلْكَٰفِرِينَ سَعِيرًا ﴿١٣﴾

## الشرح والتحليل

١ .ومن لم : الغنـــة. ٢ .يؤمن : إبـــدال الهمـــز. ٣ . فإنا أعتدنا: المنفصـــل.
٤ .للكافرين : أحكام التقليل والإمالة ولا تخفى وجوه الصـــورى هنـــا مطلقة.سعيرا : الوجهان فى الراء للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.
يغفر : الوجهان فى الراء للأزرق. يغفر لمن ، يعذب من: الإدغام فى الموضعين.
غفورا رحيما : الغنة.انطلقتم : الوجهان فى اللام للأزرق.

**قوله تعالى** :

يُرِيدُونَ أَن يُبَدِّلُواْ كَلَـٰمَ ٱللَّهِۚ

## الشرح والتحليل

١ .أن يبدلوا : ترك الغنة مع الياء٢ .كلام الله : قرأ حمزة والكسائى وخلـــف العاشر كلم الله بكسر اللام بلا ألف. والباقون كلام الله بفـــتح الـــلام وإثبات الألف والشاهد :(شفا) اقصر كلم الله لهم. ويسهل الجمع بعـــد ذلك.

بل تحسدوننا : الإدغام لحمزة والكسائى وهشام بخلفه. فالإدغـــام للحلـــوانى وجها واحدا وللداجونى الوجهان. بأس : إبـــدال الهمز لأبى عمـــرو بخلفـــه ولأبى جعفر. يؤتكم ، عذابا أليما ،الأعمى : لايخفى.

**قوله تعالى** :

وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ يُدْخِلْهُ
جَنَّـٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَـٰرُ

## الشرح والتحليل

١. ومن يطع: ترك الغنة مع الياء ٢. ندخله ، نعذبه بعد: قرأ نافع وابن عامر وأبوجعفر بالنون فيهما والباقون بالياء والشاهد من فرش النساء: وندخله مع الطلاق مع فوق يكفر ويعذب معه فى ... إنا فتحنا نونها (عم). فأول التوقف هنا لابن كثير مع ملاحظة صلة الهاء لـــه. ٣. الأنهـــار: النقـــل والسكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ومن يتول نعذبه عذابا أليما: يفهم مما سبق.

❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁

## ربع ﴿ لقد رضى الله ﴾

فعلم ما : الإدغام ولا يأتى على الهمز لأبى عمرو.عليهم : لايخفى.

**قوله تعالى :**

وَعَدَكُمُ ٱللَّهُ مَغَانِمَ كَثِيرَةً تَأْخُذُونَهَا فَعَجَّلَ لَكُمْ هَٰذِهِۦ وَكَفَّ أَيْدِىَ ٱلنَّاسِ عَنكُمْ وَلِتَكُونَ ءَايَةً لِّلْمُؤْمِنِينَ وَيَهْدِيَكُمْ صِرَٰطًا مُّسْتَقِيمًا ﴿٢٠﴾

## الشرح والتحليل

١ .كثيرة : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.٢ .تأخذونها : إبدال الهمز. ٣ فعجل لكم : الإدغام.٤ .لكم : ميم الجمع.٥ .الناس : وجه الإمالة لدورى أبى عمرو.٦ .آية للمؤمنين : الغنة ولاحظ جوازها على الإدغام لأبى عمرو وتعينها ليعقوب.٧ .صراطا : قنبل بالصاد والسين ورويس بالسين فقط وخلف عن حمزة بالإشمام ولاحظ أنه لا امتناعات هنا لدورى أبى عمرو.

## القراءة

◆ قالون.[٧] خلف عن حمزة بالإشمام. رويس بالسين.[٦] .الغنة على ما تجوز عليه.[٥] دورى أبى عمرو بالإمالة ووجهى الغنة.[٤] قالون بصلة ميم الجمع واندرج البزى ووجه الصاد لقنبل. قنبل بالسين. الغنة على ما سبق.[٣] يعقوب بالإدغام والغنة وجها واحدا وسراطا بالسين لرويس وبالصاد لروح.[٢] الأصبهانى بإبدال الهمز فى الموضعين ووجهى الغنة. دورى أبى عمرو بإمالة الناس ووجهى الغنة. أبوجعفر بصلة الميم ووجهى الغنة. أبوعمرو بالإدغام ووجهى الغنة. دورى أبى عمرو بإمالة الناس ووجهى الغنة.[١] الأزرق بترقيق الراء وجها واحدا وإبدال الهمز وثلاثة البدل فى آية.

**ملاحظة:** : حررت لدورى أبي عمرو وجوهه هنا على التحرير له بربع (تلك الرسل) فظهر له الإطلاق هنا وحررت به مذكرة خاصة.
وأخرى ،تقدروا للأزرق : لايخفى. شيء ،قديرا : للأزرق على توسط شيء يأتى الوجهان فى قديرا وعلى المد يأتى الترقيق فقط وقفا والوجهان وصلا.
الأدبار ، نصيرا، وهو ،عليهم . لايخفى.
**قوله تعالى** :

وَكَانَ ٱللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا ﴿٢٤﴾

## الشرح والتحليل

١ .بماتعملون : أبوعمرو وحده بالياء على الغيب والباقون بالتاء على الخطاب.
والشاهد : ما يعملو(حـ) ـط.٢ بصيرا : الوجهان فى الراء للأزرق.
ويسهل الجمع بعد ذلك.
**قوله تعالى** :

وَلَوْلَا رِجَالٌ مُّؤْمِنُونَ وَنِسَآءٌ مُّؤْمِنَٰتٌ لَّمْ تَعْلَمُوهُمْ أَن تَطَـُٔوهُمْ فَتُصِيبَكُم مِّنْهُم مَّعَرَّةٌۢ بِغَيْرِ عِلْمٍ

## الشرح والتحليل

١ مؤمنون : إبدال الهمز.٢ .ونساء : الطويل.٣ .مؤمنات لم : الغنة.
٤ تعلموهم أن : ميم الجمع المهموزة.تطؤهم : ثلاثة البدل للأزرق.
ووقف حمزة بالتسهيل وعليه عملنا وإن ذكر فى الكتب وجه الحذف.
وقراءة أبي جعفر بحذف الهمزة فينطق بواو ساكنة بعد الطاء المفتوحة
ولاحظ صلة ميم الجمع.

## القراءة

◆ قالون. [٤] قالون بصلة الميم مقصورة وممدودة. ابـــن ذكـــوان بالســـكت واندرج حفص وإدريس. [٣] الغنة. [٢] النقاش بالطويل وترك الســـكت. ثم بالسكت واندرج فيهما حمزة. الغنة للنقاش على ترك الســـكت. حمـــزة بسكت المد. [١] الأزرق بإبدال الهمز والطويل وثلاثة البدل فى تطـــؤهم. الأصبهانى بالتوسط وصلة الميم مقصورة. أبوجعفر بقراءة تطوهم كمـــا شرح مع صلة الميم . الأصبهانى بمد الصلة. أبوعمرو بإسكان ميم الجمع. الغنة على ماسبق وليست لصحبة والأزرق.

علم ليدخل ، **يشاء وقفا**: لايخفى. **إذ جعل**: الإدغام لأبى عمـــرو وهشـــام. والإظهار للباقين. **قلوبهم الحمية**: بكسر الهاء والميم لأبى عمـــرو ويعقـــوب. وضمها لحمزة والكسائى وخلف كل ذلك وصلا. التقوى ، وأهلها وقفـــا لحمزة بدون **امتناعات هنا**: لايخفى. ولا امتناعات لأبى عمرو فى هذا الجـــزء وانتبه لكثرة وجوهه.

**قوله تعالى** :

لَّقَدْ صَدَقَ ٱللَّهُ رَسُولَهُ ٱلرُّءْيَا بِٱلْحَقِّ

## الشرح والتحليل

١ .لقد صـــدق : الإدغـــام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلـــف.

٢ .الرؤيا : إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو وأبى جعفر ولكنه يقلـــب الواو ياء ويدغمها فى الياء بعدها. وفيها الفتح والتقليل للأزرق وكذلك لأبى عمرو. والإمالة للكسائى وخلف. والفتح للباقين. شواهد: ورؤيـــا فادغم كلا(ثـــ) ـــنا. رؤياى له الرؤيا (روى). وقوله له أى للكسائى فى مستثنياته بالباب.

## القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. ٢الأزرق بالتقليل. الأصبهانى بإبدال الهمز والفتح. أبوجعفر بإبدال الهمز وقراءته المشروحة. ١أبوعمرو بالإدغام والهمز والفتح والتقليل فى الرؤيا ثم بالإبدال والفتح والتقليل ولاحظ الاندراج على وجه الفتح وتحقيق الهمز. الكسائى بإمالة الرؤيا واندرج خلف العاشر.

شاء ، آمنين: لايخفى. رءوسكم: وقف حمزة بالتسهيل والحذف. فعلم ما ، أرسل رسوله: الإدغام. بالهدى ، ليظهره للأزرق وجها واحدا الترقيق ، وكفى ، محمد رسول الله ، الكفار المجرور: لايخفى. الكفار رحماء: الإدغام ولاحظ الفتح أيضا للسوسى مع الإدغام ولا يأتى نه التقليل على الإدغام. تراهم: لايخفى. ورضوانا: شعبة وحده بضم الراء والشاهد: رضوان ضم الكسر (صـــ)ـــف. سيماهم: ظاهر. وانظر جمع هذا الجزء.

**جمع قوله تعالى:**

وَٱلَّـذِينَ مَعَـهُۥٓ أَشِدَّآءُ عَلَى ٱلْكُفَّارِ رُحَمَآءُ بَيْنَهُمْ تَـرَىٰهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِّنَ ٱللَّهِ وَرِضْوَٰنًا سِيمَاهُمْ فِى وُجُوهِهِم مِّنْ أَثَرِ ٱلسُّجُودِ

## القراءة

◆ قالون. ٤الأصبهانى بالنقل. ٣قالون بصلة الميم. ٢أبوعمرو بإمالة الكفار والإظهار وإمالة تراهم وفتح سيماهم وتقليلها. ثم بإمالة الكفار والإدغام والوجهين فى سيماهم. السوسى بفتح الكفار والإدغام ووجهى سيماهم. يعقوب على هذا الوجه بفتح تراهم وسيماهم. ١٠قالون بتوسط المنفصل. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت وذلك لما عدا الرملى واندرج

حفص. شعبة بضم راء رضوانا. أبوالحارث بإمالة تـراهم وسـيماهم واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت. قالون بصلة المـيم. أبـوعمرو بإمالة الكفار وتراهم وفتح سيماهم واندرج الصورى. الرملى بالسكت. أبوعمرو بتقليل سيماهم. دورى الكسائى ماعدا الضرير على هذا الوجه بإمالة سيماهم. الضرير بترك الغنة مع الياء. روح بفتح الكفار والإدغـام وقراءته المعروفة. الأزرق بالطويل وتقليل الكفار ، تراهم والـوجهين فى سيماهم مع ملاحظة النقل. النقاش بفتح الكفار وتراهم ، سيماهم وترك السكت ثم بالسكت. حمزة بإمالة تراهم وترك الغنة فى الياء لخلف وترك السكت فى المفصول ثم بالسكت مع ملاحظة إمالة سيماهم. خلاد بالغنة وبقية وجوهه. حمزة بسكت المد المنفصل أيضا للراويين. ثم بالسكت العام للراويين.

السجود ذلك : الإدغام. التوراة : الفتح والتقليل لقالون والتقليـل لـلأزرق. والإمالة للأصبهانى وأبى عمرو وابن ذكوان والكسـائى وخلـف العاشـر. ولحمزة التقليل والإمالة. وللباقين الفتح. والوجوه هنا مطلقة.

**قوله تعالى :**

**وَمَثَلُهُمْ فِى ٱلْإِنجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْـَٔهُۥ فَـَٔازَرَهُۥ فَٱسْتَغْلَظَ فَٱسْتَوَىٰ عَلَىٰ سُوقِهِۦ يُعْجِبُ ٱلزُّرَّاعَ لِيَغِيظَ بِهِمُ ٱلْكُفَّارَ**

## الشرح والتحليل

١ . ومثلهم : ميم الجمع. ٢ . الإنجيل : النقل والسكت. ٣ . أخـرج شـطأه : الإدغام. ٤ . شطأه : قرأ ابن كثير و ابن ذكوان بفتح الطـاء والبـاقون بإسكانها. ولاحـظ القـراءة بسكت الموصـول على إسكان الطـاء. ٥ . فآزره : قرأ ابن عامر بخلف عن هشام من الطريقين بقصر الهمـزة أى

بدون مد. والباقون بمدها والشاهد أزر اقصر (مــهــاجدا والخلــف (لا) ولاحظ ثلاثة البدل للأزرق. ولاحظ أن بشرح المقرئ وفتح القدير تحرير طرق هشام مع مابين السورتين فارجع إليه ٦ فاستوى أحكــام التقليل والإمالة. ٧ بهم الكفار: كسر الهاء والميم وصــلا لأبى عمــرو ويعقوب وضمهما لحمزة والكسائى وخلف وضم الهاء للباقين. سـؤقه قرأ قنبل بهمزة ساكنة بعد السين بدلا من الواو وبهمزة مضــمومة بعــد السين وبعدها واو مدية والباقون بواو مدية بعد السين وكلــها لغــات والشاهد والسوق ساقيها وسوق اهمز (زكا ...سؤوق عنه.

## القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج هشام. [٧]أبو عمرو بكسر الهاء والميم وصلا واندرج يعقوب. [٦]حمزة بالإمالة وضم الهاء والمــيم وصــلا وانــدرج الكسائى وخلف العاشر. [٥]هشام بقصر فأزره وهو الوجه الثانى لـــه. [٤]ابن ذكوان بفتح الطاء فى شطأه وقصر فآزره. [٣]أبوعمرو بالإدغــام فى أخرج شطأه وكسر الهاء والميم وصلا واندرج يعقوب. [٢]ورش بالنقل فى الموضعين وقصر البدل وفتح فاستوى واندرج الأصبهانى. الأزرق بتقليل فاستوى على القصر. ثم بتوسط البدل ومده وعليهما الوجهــان فى ذات الياء. ابن ذكوان بسكت أل والمفصول وتحريك شطأه وقصــر فــآزره. حفص على هذا الوجه بإسكان الطاء فى شطأه مع ترك السكت فيها ومد فآزره. حمزة على هذا الوجه بإمالة فاستوى وضم الهاء والمــيم فى بهــم الكفار واندرج إدريس. حفص بالسكت فى شطأه مع ملاحظة القلقلــة. حمزة على هذا الوجه بالإمالة وضم الهاء والميم واندرج إدريس. حمــزة بترك السكت فى المفصول ، الموصول وقراءته الخاصة. لقالون بصلة الميم واندرج أبو جعفر. ابن كثير على هذا الوجه بتحريك شطأه وسوقه بدون همز للبزى. ثم بالوجهين المشروحين لقنبل. وارجع إلى تفصيل الكتب فى

الجزء الأول من فريدة الدهر فى تحرير مابين السورتين لهشـــام لوجـــود الخلاف فى فآزره.
مغفرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى.**

وَعَدَ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ مِنْهُم مَّغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًۢا ﴿٢٩﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تُقَدِّمُواْ بَيْنَ يَدَيِ ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦ ۖ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿١﴾

### الشرح والتحليل

١. آمنوا. بدل الأزرق. ٢. منهم: ميم الجمع. ٣. مغفرة وأجرا. ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وترك الغنة مع الواو. ٤. عظيما: مابين السورتين. ٥. يأيها. المنفصل. ٦. لاتقدموا: يعقوب وحده بقراءة لاتقدموا بفـــتح التاء والدال المشددة. والباقون بضم التاء وكسر الدال. والشاهد: تقدموا ضموا اكسروا لا (الحضرمى). ولاحظ أنه ليس للحلوانى على القصر إلا البسملة. وله الثلاثة على التوسط. وليس للداجونى سكت بين السورتين. وليس للصورى غير البسملة. وليس للنقاش على الطول غـــير البســـملة.

وليس للسوسى وصل بين السورتين على توسط المنفصل. ولا امتناعات للأزرق هنا.

## القراءة

♦ قالون بالبسملة وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. [٦] يعقوب بقراءته المشروحة. [٥] قالون بالتوسط واندرج أبوعمرو وابن عامر ماعدا الحلوانى. واندرج عاصم والكسائى ولاحظ اندراج الأصبهانى أيضا. يعقوب بقراءته. النقاش بالطول ولم يندرج معه أحد. أبوعمرو بالسكت بين السورتين وقصر المنفصل ولم يندرج معه أحد. يعقوب على هذا الوجه بقراءته المشروحة. أبوعمرو بالتوسط واندرج الحلوانى والأخفش وإسحق عن خلف العاشر. يعقوب بقراءته المشروحة. [٤] أبوعمرو بالوصل بين السورتين. وقصر المنفصل ولم يندرج معه أحد. يعقوب على هذا الوجه بقراءته المشروحة. أبوعمرو بالتوسط واندرج هشام والأخفش وخلف العاشر. يعقوب بقراءته المشروحة. خلاد على الوصل بين السورتين بالطول وترك السكت فى المنفصل. ثم بالسكت فيه. [٣] الأزرق بترقيق الراء على قصر البدل ووجوه مابين السورتين. وقراءته المعروفة. خلف عن حمزة بترك الغنة فى الواو والياء والوصل بين السورتين. ووجهى المد المنفصل. [٢] قالون بصلة الميم والبسملة وقصر المنفصل واندرج ابن كثير وأبوجعفر. ثم بتوسط المنفصل لقالون. [١] الأزرق بتوسط ، مد البدلين ووجوه مابين السورتين على الإطلاق.

## تابع ( سورة الحجرات )

النبىء: بالهمز لنافع وحده. للتقوى ، مغفرة: لايخفى.

**قوله تعالى:**

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِن وَرَآءِ ٱلْحُجُرَٰتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ ﴿٤﴾﴾

## الشرح والتحليل

١. من وراء: ترك الغنة مع الواو. ٢. وراء: الطويل. ٣. الحجرات: أبوجعفر وحده بفتح الجيم والباقون بضمها. والشاهد: والحجرات فتح ضم الجيم (ثــ)ـــر. ولاحظ له صلة الميم. ٤.أكثرهم: ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

إليهم ، خيرا لهم ، غفور رحيم: لايخفى.

**قوله تعالى:**

﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِن جَآءَكُمْ فَاسِقٌۢ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوٓاْ أَن تُصِيبُواْ قَوْمًۢا بِجَهَٰلَةٍ فَتُصْبِحُواْ عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَٰدِمِينَ ﴿٦﴾﴾

## الشرح والتحليل

١. يأيها: المنفصل. ٢. جاءكم: ميم الجمع وأحكام الإمالة. ٣. نادمين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. فتبينوا: قرأ حمزة والكسائي وخلف فتثبتوا بثـــاء مثلثة بعد التاء المفتوحة وبعد الثاء باء موحدة تحتية مفتوحة مشددة وبعد الباء تاء مضمومة من الثبت والباقون بتاء مفتوحة بعد الفاء وبعدها بـــاء مفتوحة مخففة وبعد الباء ياء مثناة تحتية مفتوحة مشـــددة مـــن البيـــان. والشاهد من فرش النساء: تثبتوا (شفا) من الثبت معا مع حجرات ومـــن البيان عن سواهم.

## القراءة

◆ قالون. [٣] يعقوب بهاء السكت. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالتوسط. الكسائى بقراءة فتثبتوا. قالون بصلة الميم. الداجونى بإمالة جاءكم واندرج ابن ذكوان. خلف العاشر بقراءة فتثبتوا. الأزرق بالطويل وقصر البدل النقاش بإمالة جاءكم. حمزة بقراءة فتثبتوا. الأزرق بتوسط ، مد البدل. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام.

الأمر لعنتم: الإدغام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبى عمرو. ونعمة وقفا لايخفى.

**قوله تعالى:**

فَإِنۢ بَغَتۡ إِحۡدَىٰهُمَا عَلَى ٱلۡأُخۡرَىٰ فَقَٰتِلُواْ ٱلَّتِي تَبۡغِي حَتَّىٰ تَفِيٓءَ إِلَىٰٓ أَمۡرِ ٱللَّهِۚ

## الشرح والتحليل

١. بغت إحداهما: النقل والسكت. ٢. إحداهما: أحكام التقليل والإمالة. ٣. الأخرى: أحكام التقليل والإمالة. ٤. تفىء إلى: تسهيل الثانية لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. وللباقين تحقيقهما. ٥. إلى أمر : المنفصل.

## القراءة

◆ قالون بتسهيل الثانية ولاحظ الاندراج. [٥] قالون بالتوسط واندرج رويس. [٤] هشام بتحقيق الهمزتين وقصر المنفصل للحلوانى. ثم بالتوسط ولاحظ الاندراج. النقاش بالطول فى المدين. [٣] أبوعمرو على فتح إحداهما بالإمالة فى الأخرى وتسهيل الثانية وقصر وتوسط المنفصل. الصورى على هذا

الوجه بتحقيق الهمزتين والتوسط. ٢ أبوعمرو بالتقليل فى إحداهما وقراءته السابقة. حمزة على ترك السكت بالإمالة فى الموضعين والطول مع سكت أل فقط. ثم بترك السكت فى أل. الكسائى على هذا الوجه بتوسط المدين واندرج خلف العاشر. ١ ورش بالنقل وفتح إحداهما وتقليل الأخرى للأزرق والطويل وتسهيل الثانية. الأصبهانى على هذا الوجه بقراءته الخاصة وقصر وتوسط المنفصل. الأزرق بالتقليل فى إحداهما وقراءته الخاصة. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل وتوسط المدين واندرج حفص. النقاش بالطويل فى المدين. الرملى بالإمالة فى الأخرى والتوسط. حمزة بإمالة إحداهما مع ترك السكت فى المدين. ثم بالسكت فى المنفصل. ثم بالسكت العام. إدريس بتوسط المدين. تفىء: لاحظ وقف هشام بخلفه وحمزة بالنقل والإدغام مع الإسكان فقط لأصلية الهمز ولا روم هنا للنصب.

وأقسطوا: لاحظ وقف حمزة بالتسهيل فقط على سكت المتصل. المقسطين: لايخفى.

**قوله تعالى:**

**إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا۟ بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ۚ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٠﴾**

## الشرح والتحليل

١ المؤمنون: إبدال الهمز. ٢. أخويكم: ميم الجمع وقراءة يعقوب وحده إخوتكم والشاهد إخوتكم جمع مثناه (ظـ ٢ ـمى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُوا۟ خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَآءٌ مِّن نِّسَآءٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ ۖ وَلَا تَلْمِزُوٓا۟ أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا۟ بِٱلْأَلْقَـٰبِ ۖ

## الشرح والتحليل

١ . يأيها : المنفصل. ٢ . منهم : ميم الجمع. ٣ . تلمزوا : قراءة يعقوب وحده بضم الميم. والشاهد من فرش التوبة : يلمز ضم الكسر فى الكل (ظـ) ـلم. عسى : الفتح والتقليل للأزرق وكذلك دورى أبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف ولا يأتى تقليل عسى لدورى إلا على المد وشاهده : ودع غنة كالقصر إن قللت عسى. ٤ . بالألقاب : نقل الأصبهانى أولا. تنابزوا : تشديد التاء للبزى بخلفه وصلا ويلزم على التشديد المد المشبع.

## تحرير للأزرق

| آمنوا | عسى | خيرا |
|---|---|---|
| قصر | فتح | ترقيق ، تفخيم |
| قصر | تقليل | ترقيق فقط من تلخيص ابن بليمه |
| توسط | فتح | ترقيق ، تفخيم |
| توسط | تقليل | ترقيق فقط من تلخيص ابن بليمة |
| مد | فتح | ترقيق ، تفخيم |
| مد | تقليل | ترقيق ، تفخيم |

١٠ وجوه

## القراءة

◆ قالون. [٤]الأصبهانى . يعقوب. [٣]قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. البزى بالوجه الثانى. [١]قالون بالتوسط. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت. يعقوب بقراءته المشروحة. قالون بصلة ميم الجمع. دورى أبى عمرو بتقليل عسى. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت. الضرير بترك الغنة مع الياء. الأزرق بالطويل وقصر البدل وفتح عسى وترقيق خيرا. ثم بالتفخيم. النقاش بترك النقل. ثم بسكت أل. الأزرق بتقليل عسى والترقيق فقط. حمزة بالإمالة وترك الغنة مع الياء لخلف عن حمزة والوقف بالنقل والسكت والتحقيق. خلاد بالغنة والوقف بالثلاثة. الأزرق بتوسط البدل ، مد البدل وعليه ما سبق فى صورة التحرير له. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف والوقف بالنقل والسكت. ثم بالسكت العام والوقف بالنقل فقط. خلاد بالغنة وما ذكر لخلف.

الألقاب بئس: الإدغام ولا يأتى على الهمز لأبى عمرو.

**قوله تعالى:**

بِئْسَ ٱلِٱسْمُ ٱلْفُسُوقُ بَعْدَ ٱلْإِيمَٰنِ

## الشرح والتحليل

١. بئس: إبدال الهمز لورش من طريقيه وأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر.

٢. الإيمان: النقل والسكت. ولاحظ أنه إذا ابتدأت بالاسم فلجميع القراء وجهان الأول الابتداء بهمزة وصل مفتوحة. والثانى الابتداء بلام مكسورة والشاهد: وفى بئس الاسم ابدأ بأل أو بلامه ... فقد صحح الوجهان فى النشر للملا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

﴿وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ ۝١١﴾

## الشرح والتحليل

١ ومن لم: الغنة. ٢ يتب فأولئك: الإدغام لأبى عمرو والكسائى وهشام بخلفه وكذلك خلاد أى بالخلف.والإظهار للباقين. تفصيل هشام لا يأتى له على القصر إلا الإدغام. وعلى المد يأتى الإظهار والإدغام. ومعلوم أن القصر للحلوانى. وارجع إلى الجزء الأول من فريدة الدهر فى تحقيق ذلك. ٣ فأولئك: الطويل. ٤ الظالمون: هاء السكت ليعقوب بخلفه وارجع إلى العمدة والبدائع للتحرير الخاص بخلاد وخلاصته عدم الامتناعات هنا لهشام وخلاد.

## القراءة

◆ قالون. [٤] يعقوب بهاء السكت. [٣] الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. حمزة بسكت المد المتصل. [٢] أبوعمرو بالإدغام والتوسط واندرج هشام على ما هو مشروح بالتحليل واندرج الكسائى. خلاد على هذا الوجه بطويل المتصل بدون سكت. ثم بالسكت. الغنة على ما تجوز عليه لأصحابها.

آمنوا ، كثيرا : بدون امتناعات للأزرق. الظن إثم: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل ولا تجسسوا : تشديد التاء للبزى بخلفه ويلزم معه المد المشبع.

**قوله تعالى :**

﴿أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ﴾

## الشرح والتحليل

١ أحدكـــم أن : ميم الجمع المهموزة. ٢ . أن يـــأكل: ترك الغنة مع الياء.
٣ يأكل : إبدال الهمز والإدغام ولا يأتى على الهمز لأبى عمرو. ٤ . ميتا.
بالتشديد لنافع وأبى جعفر ورويس. وبالتخفيف للباقين. والشاهد مـــن فرش البقرة : وميتة والميتة اشدد... إلى قوله : حجرات (غـــ) ـــث (مدا) . فأول التوقف هنا لأبى عمرو. أخيه : صلة الهاء لابن كثير.

## القراءة

◆ قالون بإسكان الميم وتشديد ميتا واندرج رويس.[٤] أبوعمرو بـــالتخفيف ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإبدال والتخفيف وهذا الوجـــه علـــى الإظهار. ثم بالإبدال والإدغام. يعقوب بالهمز والإدغام وتشـــديد ميتـــا لرويس. ثم بالتخفيف لروح.[٢] خلف بترك الغنة وقراءتـــه بـــالتخفيف واندرج الضرير.[١] قالون بصلة الميم مقصورة والتشديد. ابن كثير بصـــلة الهاء والتخفيف. الأصبهانى بالإبدال والتشديد واندرج أبوجعفر. قـــالون بصلة الميم ممدودة. الأصبهانى بقراءته. الأزرق. السكت ويســـهل بقيـــة الوجوه.

تواب رحيم : الغنة.

**قوله تعالى :**

يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَٰكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَٰكُمْ شُعُوبًا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓاْ

## الشرح والتحليل

١.يأيها : المنفصل.٢ .خلقناكم : ميم الجمع.٣ .وأنثى : أحكـــام التقليـــل والإمالة.٤ .وقبائل : الإدغام.لتعارفوا : تشديد التاء للبزى بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أتقاكم ، عند الله أتقاكم وقف حمزة بالتحقيق والإبدال ياء ،عليم خـــبير : لايخفى.

## ربع ﴿ قالت الإعراب ﴾

الأعراب آمنا : وقف حمزة بالتحقيق والإبدال واوا بدون امتناعـــات هنـــا. ولاحظ دقة الجمع.

**قوله تعالى :**

وَإِن تُطِيعُواْ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ لَا يَلِتۡكُم مِّنۡ أَعۡمَـٰلِكُمۡ شَيۡـًٔاۚ

## الشرح والتحليل

١ .لايلتكم : قرأ أبوعمرو ويعقوب لا يألتكم بهمزة ساكنة بعد الياء. وأبدل همزها أبوعمرو بخلفه. والباقون بكسر اللام من غير همـــز.والشـــاهد : يألتكم(البصرى) . ولاحظ صلة الميم أولا.٢ .من أعمـــالكم : النقـــل والسكت.٣ .شيئا : وقف حمزة بالنقل والإدغام. ويسهل الجمـــع بعـــد ذلك.

غفور رحيم : الغنة.يعلم ما : الإدغام.على إسلامكم : وقف حمزة بـــالتحقيق والتسهيل. هداكم ،للإيمان : لايخفى. ولا امتناعات هنا لـــلأزرق ولاحـــظ سكت أل لحمزة على ترك السكت فى المفصول.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

وَٱللَّهُ بَصِيرٌۢ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴿١٨﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قٓ

## الشرح والتحليل

١. بصير: وجه الترقيق للأزرق. ٢. تعملون: ابن كثير وحده بالياء على الغيب. والباقون بتاء الخطاب والشاهد: ويعملون (د)ر. وما بين السورتين. ولاحظ إطلاق وجوه مابين السورتين على ترقيق الراء. وعلى التفخيم يأتي السكت والوصل فقط وارجع إلى مابين سورتي القتال والفتح وما هنا أسهل ولاحظ حالة وصل ق بما بعدها سكت أبي جعفر على ق. ومعلوم أن لأبي جعفر البسملة بين السورتين. ولاحظ أنه ليس للداجوني عن هشام سكت بين السورتين. ويسهل الجمع بعد ذلك.

## تابع ﴿ سورة ق ﴾

والقرآن ، جاءهم ، منذر ، الكافرون ، شيء: لا يخفى ولا امتناعات هنا للأزرق بين شيء ، الراء المضمومة.

**قوله تعالى:**

أَءِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًاۖ

## الشرح والتحليل

١. أءذا: تسهيل الثانية مع الإدخال قالون وأبوعمرو وأبوجعفر. وبالتسهيل وعدم الإدخال ورش وابن كثير ورويس. ولهشام التحقيق مع الإدخال وعدمه من الطريقين مع ملاحظة أن عدم الإدخال لا يأتي على القصر. انظر الجزء الأول من فريدة الدهر وشرح المختصر للشيخ جابر. وللباقين تحقيقهما مع عدم الإدخال ٢. متنا: بكسر الميم نافع وحفص وحمزة والكسائي وخلف. وللباقين الضم والشاهد من فرش آل عمران اكسر ... ضما هنا في متم (شفا) (أ)ى وحيث جا (صحب) (أ)ى.

### القراءة

♦ قالون بالتسهيل والإدخال وكسر متنا. [٢]أبوعمرو بضم متنا واندرج أبوجعفر. ورش بالتسهيل وعدم الإدخال وكسر متنا. ابن كثير على هذا الوجه بضم متنا واندرج رويس. هشام بتحقيق الهمزتين مع الإدخال وضم متنا. ثم بعدم الإدخال وضم متنا واندرج ابن ذكوان وشعبة وروح حفص على هذا الوجه بكسر متنا واندرج حمزة والكسائي وخلف.

جاءهم ، تبصرة الترقيق وجها واحدا للأزرق ، وذكرى ، باسقات لها ، رزقا للعباد: لايخفى. ميتا: أبوجعفر وحده بالتشديد. والشاهد من فرش البقرة وميتا (ثـ)ـق. والترجمة معطوفة على التشديد. وأصحاب الأيكة اتفق القراء على قراءتها بأل. وعيد: قرأ ورش بإثبات الياء وصلا. وفي الحالين ليعقوب. من خلق: لايخفى. ونعلم ما: الإدغام. إليه ، لديه وجاءت لايخفى وجاءت سكرة: الإدغام لأبي عمرو وحمزة والكسائي وخلف العاشر ولهشام بخلفه ،وتفصيله: الإظهار والإدغام للحلواني. وعلى القصر يأتي الإدغام فقط. وعلى المد يأتي الوجهان. و الداجوني بالوجهين وإن كان الإظهار عنه انفراده ولكن العمل عليها كما حققته بموضع (ومضت سنت

الأولين) بالأنفال. والتحرير هنا على أنه على إظهار الداجوني تتعين الغنة لأنه من المصباح شاهده من التنقيح : لداجون إن تظهر ســجز غــن. منــه ، وجاءت : لايخفى قرينه هذا الإدغام. كفار المجرور ، مناع للخير ، فألقياه: لايخفى.

## ربع ﴿ قال قرينه ربنا ما أطغيته ﴾

قال لا : الإدغام وكذلك : القول لدى بظلام : الوجهان في اللام لــلأزرق. بظلام للعبيد : الغنة.

**قوله تعالى :**

يَوْمَ نَقُولُ لِجَهَنَّمَ هَلِ ٱمْتَلَأْتِ وَتَقُولُ هَلْ مِن مَّزِيدٍ ﴿٣٠﴾

### الشرح والتحليل

١ نقول لجهنم : قرأ نافع وشعبة بالياء. والباقون بالنون والشاهد : نقول يا (إ) (صـــ) ــح. ولاحظ الإدغام ٢ امتلأت : إبدال الهمز للأصــبهاني وأبي عمرو بخلفه وأبي جعفر ولا يأتي على الإدغام لأبي عمرو إلا الإبدال فقط. ويسهل الجمع بعد ذلك.

غير : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

**قوله تعالى :**

هَٰذَا مَا تُوعَدُونَ لِكُلِّ أَوَّابٍ حَفِيظٍ ﴿٣٢﴾

### الشرح والتحليل

١ توعدون . ابن كثير وحده بالياء على الغيب. والباقون بالتاء على الخطاب والشاهد من فرش سورة ص : ويوعدون (حـــ) ــز(د) عا وقاف (د) ن. ويسهل الجمع بعد ذلك.

من خشى ،وجاء : لايخفى.منيب ادخلوها : كسر التنوين لأبى عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب ولقنبل وابن ذكوان بخلفهما. والمهم هنا المحافظة على كسر الباء فى وجه ضم التنوين لأصحابه. لذكرى ، وهو ،من لغوب : لايخفى. ربك قبل : الإدغام.

**قوله تعالى :**

وَمِنَ ٱلَّيْلِ فَسَبِّحْهُ وَأَدْبَـٰرَ ٱلسُّجُودِ ﴿٤٠﴾

## الشرح والتحليل

١ . فسبحه : صلة الهاء لابن كثير. ٢ . وإدبار : قرأ نافع وابن كثير وحمزة وأبوجعفر وخلف العاشر بكسر الهمزة. والباقون بفتحها. والشاهد : أدبار كسر ... (حرم) (فتى) . فأول التوقف هنا لأبى عمرو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى :**

وَٱسْتَمِعْ يَوْمَ يُنَادِ ٱلْمُنَادِ مِن مَّكَانٍ قَرِيبٍ ﴿٤١﴾

## الشرح والتحليل

يناد : أثبت الياء وقفا ابن كثير بخلف عنه وأثبتها وقفا بدون خلف يعقوب. والشاهد من باب الوقف على مرسوم الخط : يناد قاف (د) م بخلفهم. والترجمة معطوفة على الإثبات ليعقوب ومواضع أخرى فانتبه. ١ . المناد : قرأ نافع وأبوعمرو وأبوجعفر بإثبات الياء وصلا. وابن كثير ويعقوب بإثباتها وصلا ووقفا. والباقون بحذفها فى الحالين. والشاهد من باب الزوائد: المناد يؤتين تتبعن ... أخرتن الإسرا (سما). والترجمة معطوفة على الإثبات.

## القراءة

◆ قالون بإثبات ياء المنادى وصلا واندرج ورش ,. أبو عمرو وأبو جعفر واندرج ابن كثير ويعقوب فى الوصل ولهم فى الوقف بالإثبات أيضا.
ابن عامر بحذف ياء المنادى فى الحالين واندرج الباقون.

نحن نحى: الإدغام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبى عمرو.
**قوله تعالى:**

يَوْمَ تَشَقَّقُ ٱلْأَرْضُ عَنْهُمْ سِرَاعًا

## الشرح والتحليل

١ . تشقق: أبوعمرو والكوفيون بالتخفيف والباقون بالتشديد والشاهد من فرش الفرقان: وخففوا شين تشقق كقاف (حـ)ـز (كفى). وأول التوقف لأبى عمرو. ٢.. الأرض: النقل والسكت. ٣ . عنهم: ميم الجمع. سراعا: الوجهان فى الراء للأزرق والتحرير له بالمصادر بالجزء الأول من فريدة الدهر ولا امتناعات هنا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أعلم بما: الإدغام. عليهم، بجبار المجرور: لايخفى ولا يأتى التقليل مع الروم للسوسى على المد. وللسوسى الفتح بدون امتناعات.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

فَذَكِّرْ بِٱلْقُرْءَانِ مَن يَخَافُ وَعِيدِ ﴿٤٥﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلذَّٰرِيَـٰتِ ذَرْوًا ﴿١﴾

## الشرح والتحليل

١ بالقرآن : نقل ابن كثير وسكت الموصول. ٢ .من يخاف: ترك الغنة مع الياء. ٣ وعيد : أثبت الياء وصلا ورش.وليعقوب فى الحالين . والباقون بحذفها فى الحالين. ووجوه مابين السورتين. ٤ .والذاريات ذروا : الإدغام لأبىعمرو ويعقوب بخلفهما على ماهو مفهوم من وجوه العارض والروم على قصر العارض. ولحمزة مع المد المشبع والإسكان فقط. والشاهد من باب الإدغام : وذرو(فــ) ــد.

### القراءة

♦ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج ويندرج ورش مع من اندرج فى وجه قطع الجميع ووصل الثانى بالثالث. أبوعمرو بالإدغام. ورش بإثبات الياء فى وعيدى ووصل الجميع فى البسملة واندرج وجه ليعقوب. روح على هذا الوجه بالإدغام وهذا الوجه خاص به من الكامل. الأزرق بحذف الياء فى وعيد والسكت بين السورتين واندرج أبوعمرو والحلوانى والأخفش. ووجه السكت لإسحق عن خلف العاشر. أبوعمرو على هذا الوجه بالإدغام. الأزرق بإثبات الياء فى وعيدى والوصل بين السورتين والإظهار واندرج يعقوب. ولا يأتى الإدغام العام ليعقوب إلا على السكت بين السورتين واندرج أيضا هشام والأخفش عن ابن ذكوان وخلف العاشر. أبوعمرو على هذا الوجه بالإدغام مع المد المشبع والإسكان المحض واندرج خلاد ولايخفى ما لأبى عمرو غير هذا الوجه فى الإدغام. يعقوب بإثبات الياء والوجهين الباقيين له من البسملة والإظهار. روح بالإدغام

على كل منهما. يعقوب السكت بين السورتين، والإظهـــار والإدغـــام.
٢ خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء والوصل بين السورتين والإدغـــام وجها واحدا. الضرير على هذا الوجه بالبسملة و الإظهار. ١ ابن كـــثير بالنقل والبسملة. ابن ذكوان بسكت الموصول والبسملة واندرج حفص. خلاد على هذا الوجه بالوصل بين السورتين والإدغام. إدريس على هذا الوجه بالإظهار. خلف عن حمزة بترك الغنة مع اليـــاء والوصـــل بـــين السورتين والإدغام وجها واحدا والله أعلم.

## تابع ﴿ سورة الذاريات ﴾

وقرا : ليس للأزرق ترقيق الراء لتوسط حرف الاستعلاء. يسرا: لأبي جعفـــر بخلف عن ابن وردان ضم السين. والشاهد بفرش البقرة وكيف عسر اليسر (ثـــ) ـــق وخلف(خـــ) ـــط بالذرو. فالمقسمات أمرا: وقف حمزة بالتحقيق ، والإبدال ياء. يؤفك ،عنه : لايخفى. أفك قتـــل : الإدغـــام. الخراصـــون ، ساهون ، يسئلون النار المجرور. لايخفى. يوم هم : مرسوم بالقطع فيجـــوز الوقف على يوم وليس بموضع وقف والابتداء على التحقيق بلفظ يوم وذلك لكثرة الأقوال فى الارتباط المعنوى واللغوى.
وعيون : قرأ ابن كثير وابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائى بكســـر العـــين. والباقون بضمها والشاهد : عيون مع شيوخ مع جيوب (صـــــ) ـــــف ... (مـــ) ـــز(د) م(رضى) . آخذين ، آتـــاهم ، علـــى الإطـــلاق لـــلأزرق ، وبالأسحار المجرور ، يستغفرون للأزرق ، حق للسائل ، آيات للموقنين ، وفى أنفسكم وقفا لحمزة تبصرون للأزرق : لايخفى. رزقكم : ليس فيها إدغـــام لسكون ما قبل القاف.

**قوله تعالى :**

فَوَرَبِّ ٱلسَّمَآءِ وَٱلۡأَرۡضِ إِنَّهُۥ لَحَقٌّ مِّثۡلَ مَآ أَنَّكُمۡ تَنطِقُونَ ﴿٢٣﴾

## الشرح والتحليل

١ . السماء : الطويل. ٢ . والأرض : النقل والسكت. ٣ . مثل : قـرأ شـعبة وحمزة والكسائى وخلف بالرفع. والباقون بالنصب. والشاهد : مثل ارفعوا (شفا) (صــ)ــدر. ٤ . ما أنكم : المنفصل. ٥ . أنكـم : مـيم الجمـع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى :**

هَلۡ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ضَيۡفِ إِبۡرَٰهِيمَ ٱلۡمُكۡرَمِينَ ﴿٢٤﴾

## الشرح والتحليل

١ . هل أتاك : النقل والسكت. ٢ . أتاك : أحكام التقليل والإمالة. ٣ . حديث ضيف : الإدغـام. ٤ . إبرهيم : بالألف لهشام. ولابن ذكـوان بخلفـه. ٥ . المكرمين : هاء السكت ولا تأتى فى هذا النوع على الإدغام.

## تفصيل لابن ذكوان من شرح التنقيح

وروى الرملى عن الصورى عن ابن ذكوان إبرهيم بـالألف فى مواضـع الخلاف كلها. واختلف عن ابن الأخرم عن الأخفش على ثلاثة أوجـه : الياء مطلقا ، والألف مطلقا ، والألف فى البقرة والياء فى غيرهـا. فعلـى الأول يمتنع السكت الخاص. أى دون العام عند وجوده. وعلى الثانى يمتنع السكت بمرتبتيه. وعلى الثالث يمتنع السكت العام. وعلى السكت الخاص تتعين الغنة ويلزم مع الغنة إمالة حمارك والحمار وترك اليـاء فى البقـرة. واختلف عن المطوعى عن الصورى على وجهين الألف مطلقـا واليـاء مطلقا. فعلى الأول يمتنع وجه السكت والسين فى يبصط وبصطة والإمالة

فى كافرين مع ذوات الراء سواء كانت مفتوحة أو ممالة وانظر ذلك فى ربع (وإذ ابتلى) بسورة البقرة. وعلى الياء ثلاثة أوجه: فتح كافرين وذوات الراء بلا غنة مع السكت وعدمه وإمالتهما مع الغنة وعدم السكت. وروى النقاش الياء مطلقا إلا من التجريد ففيه الألف الخاصة والعامة ومذهبه توسط المدين وترك السكت وعدم الغنة.

**وهذا تحرير لابن ذكوان**

| هل أتاك | إبرهيم | إذ دخلوا |
|---|---|---|
| ترك | ياء | إدغام ، إظهار |
| ترك | ألف | إدغام ، إظهار |
| سكت | ياء | إدغام ، إظهار |
| سكت | ألف | إظهار فقط **ولا يأتى الإدغام هنا وإن ذكره فى البدائع** |

حررت ذلك من البدائع بسورة الذاريات وضبطته على ما فى الروض والتحريرات الأخرى ومنعت وجه الإدغام على السكت والألف فى إبرهيم إذ قد ذكره فى البدائع من الكامل لابن الأخرم والتحقيق أن الكامل ليس فيه لابن الأخرم الألف فى إبرهيم غير سورة البقرة انظر الروض. وفى فتح القدير تحقيق مذاهب ابن الأخرم الثلاثة فى إبرهيم ومنع السكت على مذهب الألف فى جميع القرآن فكيف يأتى له هنا السكت على الألف فى إبرهيم أقول حققت أنه لا يأتى. وانظر الجزء الأول من فريدة الدهر ففيه تفصيل الكتب ومنها تفهم التحريرات الواسعة.

**القراءة**

◆ قالون ولاحظ الاندراج لطرق ابن ذكوان كما شرح. [٥] يعقوب بهاء السكت. [٤] هشام بالألف واندرجت طرق ابن ذكوان. [٣] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. [٢] حمزة بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر. [١] ورش بالنقل ووجهى أتيك للأزرق. ابن ذكوان بالسكت

وابرهيم بالياء واندرج حفص. الرملى بقراءة إبراهام بالألف. حمزة بإمالة أتاك واندرج إدريس.

**قوله تعالى:**

إِذْ دَخَلُوا۟ عَلَيْهِ فَقَالُوا۟ سَلَٰمًا

## الشرح والتحليل

١. إذ دخلوا: الإدغام لأبى عمرو وهشام وابـــن ذكـــوان بخلفـــه. وحمـــزة والكسائى وخلف. ٢. عليه: صـــلة الهـــاء لابن كثير. تفصيـــل طرق ابن ذكوان من التنقيح: روى ابن الأخرم الإدغام. والصورى والنقـــاش الإظهار والإدغام وذلك فى إذ دخلوا ، وإذ دخلت. ولكن يمتنع السكت على الإدغام للصورى. و يمتنع السكت والطول على الإظهار للنقاش.

**ملاحظة:** انظر شرح المختصر للشيخ جابر فى تحرير خلاف ابـــن ذكـــوان. وانظر العمدة فى البدائع فى جمع هذا الموضع مع الموضع السابق (إبـــراهيم). ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

قَالَ سَلَٰمٌ قَوْمٌ مُّنكَرُونَ ﴿٢٥﴾

## الشرح والتحليل

١. سلام: قرأ سلم بكسر السين وإسكان اللام وبدون ألف حمزة والكسائى. والباقون سلام بفتح السين واللام وبالألف **والشاهد من فرش هود:** قال سلم سكن واكسره واقصر مع ذرو (فـــ)ــــى (ر)با. **منكـــرون:** هـــاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فجاء ، إليهم ، خيفة وقفا ، **وبشروه:** لايخفى. كذلك قال ، قال ربك ، إنه **هو:** الإدغام.

## الجزء ﴿ قال فما خطبكم ﴾

المرسلون ونظائرها ، عليهم: لايخفى. غير: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. آية للذين، موسى ، أرسلناه ، فتولى ، ساحر للأزرق ولا امتناعات له هنا ، فأخذناه وهو ، عليهم الريح: لايخفى فالريح بالإفراد للكل. العقيم ما: الإدغام. شيء ، عليه ، جعلناه : لايخفى. ولاحظ توسط شيء لحمزة على ترك السكت في المفصول والسكت فيه. قيل لهم: الإشمام (ر)جا (غـ)ـنى (لـ)ـزم. والإدغام.

**قوله تعالى:**

فَعَتَوْاْ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِمْ فَأَخَذَتْهُمُ ٱلصَّٰعِقَةُ وَهُمْ يَنظُرُونَ ﴿٤٤﴾

### الشرح والتحليل

١ . عن أمر : النقل والسكت. ٢ . أمر ربهم: الإدغام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبي عمرو. ٣ . ربهم: ميم الجمع. ٤ . الصاعقة : قرأ الكسائي وحده الصعقة بحذف الألف وسكون العين. والباقون الصاعقة بالألف والشاهد : صاعق الصعقة (ر)م. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

وَقَوْمَ نُوحٍ مِّن قَبْلُ

### الشرح والتحليل

١ . وقوم : أبوعمرو وحمزة والكسائي وخلف بالخفض. والشاهد : قوم اخفض ... (حـ)ـسب (فتى) (ر)اض. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

وَمِن كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٤٩﴾

## الشرح والتحليل

١. شيء خلقنا: لايخفى ولاحظ إخفاء أبي جعفر مع الغنة. ٢. لعلكم: ميم الجمع. ٣. تذكرون: بالتخفيف لحفص وحمزة والكسائي وخلف والشاهد من فرش الأنعام: تذكرون (صحب) خففا كلا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ففروا ، نذير: الوجهان في الراء للأزرق. منه ، إلها آخر ، من رسول ، ساحر للأزرق ، الذكرى: لايخفى. ليعبدون ، يطعمون ، يستعجلون: إثبات الياء ليعقوب في الحالين. وللباقين الحذف في الحالين. الله هو: الإدغام. ظلموا: الوجهان في اللام للأزرق.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

فَوَيْلٌ لِّلَّذِينَ كَفَرُوا مِن يَوْمِهِمُ الَّذِي يُوعَدُونَ ﴿٦٠﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

وَالطُّورِ ﴿١﴾

## الشرح والتحليل

١ . فويل للذين: الغنة. ٢ . من يومهم: ترك الغنة مع الياء. ٣ . يومهم الذى: بكسر الهاء والميم وصلا لأبى عمرو ويعقوب. وضمهما لحمزة والكسائى وخلف العاشر وكسر الهاء وضم الميم للباقين. ٤ . يوعدون: مابين السورتين.

## القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج. [٤] الأزرق بالسكت والوصل بين السورتين واندرج ابن عامر على ما هو معروف لراوييه من طرقهما. [٣] أبوعمرو بكسر الهاء والميم وصلا والبسملة والسكت والوصل بين السورتين واندرج فى كلها يعقوب. خلاد بضم الهاء والميم والوصل بين السورتين واندرج خلف العاشر. الكسائى على هذا الوجه بالبسملة. إسحق عن خلف العاشر على هذا الوجه بالسكت بين السورتين. [٢] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء والوصل بين السورتين مع ضم الهاء والميم. الضرير عن دورى الكسائى على هذا الوجه بالبسملة. [١] قالون بالغنة والبسملة واندرج الأصبهانى وابن كثير وابن عامر وحفص وأبوجعفر. ولايأتى السكت والوصل بين السورتين لابن عامر على وجه الغنة. أبوعمرو بكسر الهاء والميم والبسملة والسكت بين السورتين واندرج فيهما يعقوب. ولا يأتى لهما الوصل بين السورتين على وجه الغنة. وليس للداجونى عن هشام سكت بين السورتين. والله أعلم.

## تابع ﴿ سورة الطور ﴾

### تحرير للأزرق

| وتسير | سيرا وقتما ووصلا |
| --- | --- |
| ترقيق | ترقيق ، تفخيم |

تفخيم ترقيق

ويمتنع تفخيمهما.

بومئذ للمكذبين ، للمكذبين ، نار ، أفسحر ، لاتبصرون: لايخفى. إصلوها: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. فاصبروا ، تصبروا: الوجهـــان فى الـــراء للأزرق.

**قوله تعالى:**

فَـٰكِهِينَ بِمَآ ءَاتَىٰهُمْ رَبُّهُمْ وَوَقَىٰهُمْ رَبُّهُمْ عَذَابَ ٱلْجَحِيمِ ﴿١٨﴾

**الشرح والتحليل**

١. فاكهين: قرأ أبوجعفر بحذف الألف التى بعد الفاء. والبـــاقون بإثباهـــا. والشاهد من فرش سورة يس: وفاكهون فاكهين اقصر (ثـــ)ـــنا. ٢. بما آتاهم: المنفصل. ٣. آتاهم: ميم الجمع. ولاحظ أحكـــام ذات اليـــاء فى آتاهم ، ووقاهم ، وتحريرها للأزرق مع البدل على الإطلاق. ويســـهل الجمع بعد ذلك.

هنيئا: الطويل لأصحابه. وليس لأبى جعفر إدغام فىن المراد بلفظ هنيئا المقيد بلفظ مريئا بالنساء وقرر ذلك المقرئ ووقف حمزة عليه بالإدغام لزيادة الياء. متكئين: بدل الأزرق وقراءة أبى جعفر بحذف الهمزة فى الحـــالين. ولحمـــزة الوقف بالتسهيل والحذف. مصفوفة وقفا: لايخفى.

**قوله تعالى:**

وَٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَٱتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُم بِإِيمَـٰنٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَمَآ أَلَتْنَـٰهُم مِّنْ عَمَلِهِم مِّن شَىْءٍ ۚ

## الشرح والتحليل

١. **آمنوا**: بدل الأزرق وتحريره مع شيء كما هو معروف بدون زيادة وجوه في الوقف. ولاحظ البدل الثاني. ٢. **واتبعتهم**: أبوعمرو وحده بـــالقراءة بلفظ وأتبعناهم. ٣. ذريتهم **في الموضع الأول**: بالجمع لأبي عمـــرو مـــع النصب بالكسرة. و ابن عامر ويعقوب بالجمع أيضا لكن مـــع الرفـــع وبالإفراد للباقين **والشاهد من فرش السورة**: وأتبعنا (حـــ)ـــسن باتبعت ذرية امدد (كـــ)ـــم (حما). ٤. **بإيمـــان ألحقنـــا**: النقـــل والســـكت. ٥. **ذرياتهم**: **الموضع الثاني**: قرأه ابن كثير والكوفيون بالإفراد مـــع فـــتح التاء. والباقون بالجمع مع كسر التاء **والشاهد من فرش الأعراف**: ذريـــة اقصر وافتح التاء (د)نف (كفى) كثان الطور. ٦. **وما ألتناهم**: المنفصل.

**خلاصة :**

| | |
|---|---|
| **واتبعتهم ذريتُهم ألحقنا بهم ذرياتهم** | نافع وأبوجعفر. |
| **واتبعتهم ذريتُهم ألحقنا بهم ذريتهم** | ابن كثير والكوفيون مع ملاحظـــة مايأتي لابن كثير في ألتناهم. |
| **واتبعتهم ذرياتُهم ألحقنا بهم ذرياتِهم** | ابن عامر ويعقوب. |
| **واتبعناهم ذرياتِهم ألحقنا بهم ذرياتِهم** | أبوعمرو. |

**ألتناهم**: ابن كثير بكسر اللام. واختلف عن قنبل في حذف الهمزة فيلفظ بلام مكسورة نحو بعناهم. والوجه الثاني له إثباتها كالبزى أى مع الكسر **والشاهد**: واكسر (د)ما لام ألتنا حذف همز خلف (ز)م.

**القراءة**

◆ قالون بقراءته المشروحة. [٦]قالون بتوسط المنفصل. [٥]عاصم بقراءة ذريتهم الموضع الثاني بالإفراد والتوسط لعاصم ولاحظ الاندراج. حفص بقصـــر المنفصل. حمزة بالطويل والوقف بالنقل والإدغام. [٤]ورش بالنقل وقـــراءة

ذرياتهم الموضع الثانى بالجمع والطويل والوقف بالتوسط فى شىء. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل. حفص بالسكت فى المفصول، شىء مع الروم والتوسط وقراءته الخاصة واندرج إدريس. حمزة على هذا الوجه بالطويل والوقف بالنقل والإدغام. ثم بسكت المد المنفصل والوقف كذلك. [٣] ابن عامر بقراءة ذرياتُهم ، ذرياتِهم كما شرح وقصر المنفصل للحلوانى واندرج يعقوب. ثم بالتوسط وتحقيق همز شىء واندرج يعقوب. ثم بالوقف بالنقل والإدغام. النقاش بالطويل ابن ذكوان بسكت المفصول ، شىء مع الروم والتوسط. النقاش بالطويل. [٢] قالون بصلة الميم والقصر والتوسط وعلى القصر اندرج أبوجعفر. ابن كثير بالإفراد فى الموضع الثانى مع النصب بالفتحة والقصر وألتناهم بكسر اللام للراويين. قنبل على هذا الوجه بحذف الهمزة وكسر اللام كما شرح. أبوعمرو بقراءة أتبعناهم ذرياتهم فى الموضعين بالجمع كما شرح وقصر وتوسط المنفصل. [١] الأزرق بتوسط ، مد البدلين وقراءته الخاصة فعلى توسط البدلين توسط شىء فقط بدون نظر للوقف وعلى مد البدلين توسط ومد شىء كما هو المعروف له فى التحرير العادى.

**امرئ:** وقف هشام بخلفه وحمزة ولايخفى.

**قوله تعالى:**

**يَتَنَٰزَعُونَ فِيهَا كَأْسًا لَّا لَغْوٌ فِيهَا وَلَا تَأْثِيمٌ ﴿٢٣﴾**

## الشرح والتحليل

١. كأسا لا: الغنة أولا. إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر. ولحمزة وقفا. ٢. لغو: ابن كثير وأبوعمرو ويعقوب بفتح الواو فى لغو والميم فى تأثيم بدون تنوين. وللباقين الرفع مع التنوين فى الموضعين. ٣. تأثيم:

إبدال الهمز. والشاهد: لاتأثيم لالغو (مدا) (كتز). والترجمة معطوفة على التنوين.

## القراءة

◆ قالون.[٣] ورش بإبدال الهمز واندرج حمزة.[٢] ابن كثير بقـراءة لا لغـو ولاتأثيم بالفتح وعدم التنوين واندرج أبوعمرو ويعقوب.[١] الغنة علـى ماسبق على ماهو معروف لأصحابه.[١] أبوعمرو بإبدال الهمز فى الموضعين وقراءته الخاصة مع ترك الغنة. أبوجعفر على هـذا الوجـه بـالتنوين فى الموضعين مع الرفع. أبوعمرو بالغنة. أبوجعفر بقراءته الخاصة.

## ربع ﴿ ويطوف عليهم ﴾

**قوله تعالى:**

﴿وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ غِلْمَانٌ لَّهُمْ كَأَنَّهُمْ لُؤْلُؤٌ مَّكْنُونٌ ﴿٢٤﴾

## الشرح والتحليل

١. عليهم: ميم الجمع وضـم الهاء لحمزة ويعقوب. ٢. غلمان لهم: الغنـة. ٣. كأنهم: تسهيل الهمزة للأصبهانى. ٤. لؤلؤ: إبدال الهمزة المتوسـطة لأبى عمرو بخلفه. و شعبة وأبى جعفر. ووقف هشام بخلفه وحمزة عليهـا كالآتى: فهشام له فى المتطرفة فقط إبدالها مع المد الطبيعى وإبدالها علـى الرسم واوا مضمومة تسكن للوقف فيصير النطق بها كالوجه الأول وهنا يجوز الإشمام والروم. وأما حمزة فيبدل المتوسطة وجها واحـدا ولـه فى المتطرفة ماشرح لهشام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

يتساءلون ، مشفقين ، ووقانا : لايخفى.

**قوله تعالى :**

إِنَّهُۥ هُوَ ٱلْبَرُّ ٱلرَّحِيمُ ﴿٢٨﴾

## الشرح والتحليل

١ . إنه : ماعدا نافع والكسائى وأبى جعفر بكسر الهمزة. والشاهد : وإنه افتح (ر) م (مدا) . ولاحظ الإدغام ويأتى على الكسر فقط. ويسهل الجمع بعد ذلك.

بنعمت : مرسوم بالتاء ولاحظ الوقف عليها كما شرح كثيرا. شاعر ، طاغون ، يؤمنون ، من غير ، شىء : لايخفى.

**قوله تعالى :**

أَمْ تَأْمُرُهُمْ أَحْلَٰمُهُم بِهَٰذَآ

## الشرح والتحليل

١ . تأمرهم : بإسكان الراء واختلاس ضمتها لأبى عمرو من الروايتين. وروى الإتمام عن الدورى كالباقين. والشاهد : بارئكم يـأمركم ينصـركم... يأمرهم نأمرهم يشعركم... سكن او اختلس (حـ) ـــلا والخلـف (طـ) ـــب. مع ملاحظة إبدال الهمز وليس هنا امتناعات لأبى عمرو.

## القراءة

◆ قالون بضم الراء وإسكان الميم واندرج وجه الإتمام للـدورى.[١] قـالون بالصلة مع القصر والمد. الأزرق بقراءته. الأصبهانى بقراءته بصلة المـيم مقصورة أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم فى أحلامهم. الأصبهانى بمد الصلة. أبوعمرو بتحقيق الهمز والإسكان والاختلاس وسـبق انـدراج

الإتمام. أبوعمرو بإبدال الهمز والإسكان والاختلاس والإتمام. ابن ذكوان بالسكت على قراءته واندرج حفص وحمزة وإدريس.

**قوله تعالى :**

أَمْ عِندَهُمْ خَزَآئِنُ رَبِّكَ أَمْ هُمُ ٱلْمُصَيْطِرُونَ ﴿٣٧﴾

## الشرح والتحليل

١ . عندهم : صلة الميم. ٢ . خزائن ربك : الطويل والإدغام. ٣ المصيطرون : هشام بالسين. خلف عن حمزة بالإشمام. قنبل وابن ذكوان وحفص بالسين والصاد. وهذا تحرير لابن ذكوان من شرح المقرئ : روى الأخفش المصيطرون ، بمصيطر بالسين فيهما والصاد فعلى السين يمتنع السكت والوصل بين السورتين ويتعين التوسط وعدم السكت للنقاش. والصورى بالصاد فيهما.

**تحرير لحفص:** ولحفص ثلاثة أوجه : السين والصاد فيهما. والسين فى الطور والصاد فى الغاشية. ولا ياتى له السكت إلا على الوجه الأخير. ولخلاد الإشمام ، الصاد. وللباقين الصاد. ولا يأتى لخلاد وجه الصاد مع السكت. اهـ من شرح المقرئ. وانظر المتن هناك. ولاحظ هاء السكت ليعقوب وقراءته بالصاد.

## القراءة

- قالون بالصاد ولاحظ الاندراج.[٣] هشام بالسين ولاحظ الاندراج. يعقوب بالصاد وهاء السكت.[٢] الأزرق بالطول والصاد مع ترقيق الراء. ثم بالتفخيم واندرج النقاش ووجه لخلاد. خلف عن حمزة بالإشمام واندرج الوجه الثانى لخلاد. أبوعمرو بالتوسط فى المتصل والإدغام والقراءة بالصاد واندرج يعقوب. حمزة بسكت المتصل والإشمام للراويين.

[١] قالون بصلة الميم والصاد واندرج البزى ووجه لقنبل. واندرج أبوجعفر. قنبل على هذا الوجه بالسين.

فليأت ، البنون: هاء السكت ليعقوب بخلفه ، تسئلهم أجرا ، إله غير ، غير: لايخفى. كسفا: اتفق القراء على إسكان السين.

**قوله تعالى:**

فَذَرْهُمْ حَتَّىٰ يُلَٰقُوا۟ يَوْمَهُمُ ٱلَّذِى فِيهِ يُصْعَقُونَ ﴿٤٥﴾

## الشرح والتحليل

١. فذرهم: ميم الجمع. يلاقوا: قرأ أبوجعفر يلقوا. والشاهد: ويلاقوا كلـها يلقوا (ثـ)ـنا. ٢. يصعقون: قرأ ابن عامر وعاصم بضم الياء . والباقون بفتحها. والشاهد: يصعق ضم (كـ)ـم (نـ)ـال. ولاحظ فى الآيـة صلة فيه لابن كثير. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ظلموا: الوجهان فى اللام للأزرق. واصبر لحكم: الإدغام لأبى عمرو بخلـف الدورى. بأعيننا: وقف حمزة بالإبدال ياء والتحقيق. وإدبار: اتفق القراء على كسر همزه.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

وَمِنَ ٱلَّيْلِ فَسَبِّحْهُ وَإِدْبَٰرَ ٱلنُّجُومِ ﴿٤٩﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ ﴿١﴾

## الشرح والتحليل

١. فسبحه: صلة الهاء لابن كثير. ٢. النجوم: مابين السورتين. ٣. هـوى: أحكام التقليل والإمالة. ولاحظ أن هذه السورة فى الإمالة كسورة طه فأمال رءوس الآى المتفق عليها حمزة والكسائى وخلف العاشر سواء كانت من ذوات الراء أم لا واوية أو يائية. وأمال أبوعمرو ذوات الراء. وله فى غير ذلك من رءوس الآى واويا أو يائيا على وزن فعلى مثلثة الفاء أو على غير وزنها الفتح ، التقليل. أما الأزرق، فله التقليل فى رائيا وغيره. ولم نعمل له بوجه الفتح. وزيادة الإيضاح بسورة طه. أما عد الآى فعملنا على أن ورشا يعتمد فى عد رءوس الآى على المدنى الأخير. أما أبوعمرو فيعتمد العد البصرى. وارجع إلى زيادة الإيضاح هناك. وما يحتاج إليه يذكر فى محله إن شاء الله.

### القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج.[٣] الأزرق بالتقليل واندرج أبوعمرو. الكسائى بالإمالة.[٢] الأزرق بالسكت بين السورتين والتقليل واندرج أبوعمرو. أبوعمرو على هذا الوجه بالفتح ولاحظ الاندراج. إسحق عن خلف العاشر بالإمالة الأزرق بالوصل بين السورتين والتقليل واندرج أبوعمرو. أبوعمرو بالفتح. حمزة بالإمالة واندرج خلف العاشر.[١] ابن كثير بصلة هاء الضمير والبسملة والفتح والله أعلم.

## تابع ﴿ سورة النجم ﴾

غوى ، الهوى ، يوحى ، القوى ، فاستوى : ماشرح فى رءوس الآى ولاحظ ذلك فيما بعد وما يحتاج حكما خاصا يذكر فى موضعه. ذو مِرَّة : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

**قوله تعالى:**

وَهُوَ بِٱلْأُفُقِ ٱلْأَعْلَىٰ ﴿٧﴾

## القراءة

♦ قالون بإسكان وهو وقراءته. أبوعمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة. الأزرق بضم وهو والنقل والتقليل الأصبهانى بالنقل والفتح. ابن كثير بترك النقل. حمزة بالوقف بالنقل والتحقيق مع ملاحظة الإمالة. ابن ذكوان بالسكت فى الموضعين واندرج حفص. حمزة بالوقف بالنقل والإمالة. ثم بالسكت والإمالة واندرج إدريس.

فتدلى: لايخفى.

**قوله تعالى:**

فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ ﴿٩﴾

## القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالتقليل. حمـزة بالإمالـة وانـدرج الكسائى وخلف العاشر. ورش بالنقل والتقليـل لـلأزرق. ثم بـالفتح للأصبهانى ولم يندرج معهما أحد. ابن ذكوان بالسكت والفتح واندرج حفص. حمزة على هذا الوجه بالإمالة واندرج إدريس. حمـزة بالنقـل والإمالة.

فأوحى يائى غير فاصلة. وهذا الجزء دقيق. ما أوحى: الفاصلة ووقف حمـزة لايخفى.

**جمع قوله تعالى :**

فَأَوْحَىٰٓ إِلَىٰ عَبْدِهِۦ مَآ أَوْحَىٰ ﴿١٠﴾ .

**القراءة**

♦ قالون ولاحظ الاندراج.[٢] أبوعمرو بالتقليل.[١] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالتقليل . الأزرق بفتح أوحى والطويل وتقليل رأس الآية وجها واحدا. النقاش على هذا الوجه بفتح رأس الآية. الأزرق بتقليل الموضعين. حمزة بإمالة الموضعين والطول ثم بالتسهيل مع المد والقصر فى الوقف. ثم بسكت المد المنفصل فى الموضعين وزيادة الوقف بالتسهيل مع المد والقصر. الكسائى بإمالة الموضعين والتوسط واندرج خلف العاشر.

**قوله تعالى :**

مَا كَذَبَ ٱلْفُؤَادُ مَا رَأَىٰٓ ﴿١١﴾

**الشرح والتحليل**

١ .ما كذب : هشام وأبوجعفر بتشديد الذال.والشاهد : كذب الثقيل (لـ) ـى(ثـ) ـنا.٢ .الفؤاد : بدل الأزرق وإبدال الهمز واوا مفتوحة للأصبهانى وحده. وحمزة وقفا.٣ .ما رأى : التقليل فى الراء والهمزة للأزرق وثلاثة البدل. ولأبى عمرو فتح الراء وإمالة الهمزة. وللحلوانى عن هشام فتح الحرفين. وللداجونى الفتح والإمالة فى الحرفين ولشعبة الفتح والإمالة فى الحرفين. والإمالة وجها واحدا لابن ذكوان وحمزة والكسائى وخلف العاشر. ولاحظ وقف حمزة بتسهيل الهمزة.

## القراءة

◆ قالون. [٣] الأزرق بتقليل الحرفين وقصر البدل. أبوعمرو بإمالة الهمزة فقط. ابن ذكوان بإمالة الحرفين واندرج شعبة والكسائى وخلف العاشر. حمزة بالتسهيل. [٢] الأزرق بتوسط ، مد البدلين. الأصبهانى بإبدال الهمز واوا وفتح الحرفين. [١] هشام بالتقليل فى كذب وفتح الحرفين من الطريقين واندرج أبوجعفر. الداجونى بإمالة الحرفين.

**قوله تعالى:**

أَفَتُمَـٰرُونَهُۥ عَلَىٰ مَا يَرَىٰ ﴿١٢﴾

## الشرح والتحليل

١. أفتمارونه: حمزة و الكسائى ويعقوب وخلف العاشر بالقراءة بلفظ أفتمرونه بفتح التاء وسكون الميم وحذف الألف. والشاهد: تمرو تماروا (حبر) (عم) (نـ)ـصفا. ٢. يرى: أحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

وَلَقَدْ رَءَاهُ نَزْلَةً أُخْرَىٰ ﴿١٣﴾

## الشرح والتحليل

١. رءاه: بفتح الحرفين كما يظهر فى القراءة وإمالة الهمزة فقط لأبى عمرو. ولهشام الفتح فيهما من طريق الحلوانى. وللداجونى الفتح والإمالة فيهما. ولابن ذكوان ثلاثة وجوه: فتحهما من الطريقين وبه يختص وجه السكت قبل الهمز. وكذا طول النقاش. وتقدم اختصاص الفتح بالطول للنقاش بسورة البقرة عند قوله: وما النقاش كان مميلا على المد مافيه اختلاف. وإمالتهما للأخفش والرملى. وفتح الراء وإمالة الهمزة للصورى. ويأتى

وجه فتحهما للمطوعى وجهان فتحهما وإمالة الهمزة فقط. وللرملى الثلاثة . واختصت الإمالة فى ذات الراء للمطوعى بفتح الراء وإمالة الهمزة. ولشعبة فتحهما وإمالتهما. ولحمزة والكسائى وخلف إمالتهما وجها واحدا. وانظر الشاهد والتحرير بموضع الأنبياء :(وإذا رءاك) .
٢ . نزلة أخرى:: النقل والسكت. ٣ .أخرى : أحكام التقليل والإمالة.

## القراءة

◆ قالون بفتح الحرفين.[٣] الرملى بإمالة أخرى.[٢] الأصبهانى بالنقل والفتح فى أخرى. ابن ذكوان ماعدا الرملى على الفتح فى الحرفين بالسكت وفتح أخرى واندرج حفص. الرملى بإمالة أخرى.[٤] الأزرق بتقليل الحرفين وثلاثة البدل مع تقليل أخرى. ابن كثير بفتح الحرفين وصلة هاء الضمير. أبوعمرو بإمالة الهمزة فقط وإمالة أخرى واندرج الصورى. الداجونى بإمالة الحرفين واندرج ابن ذكوان وشعبة. الرملى بإمالة أخرى واندرج حمزة والكسائى وخلف. حمزة بالنقل. ثم بالسكت واندرج إدريس.

وجمع فى العمدة هذه الآية وكذلك فى البدائع لابن ذكوان فانظره وما هنا محرر وموافق له.

سدرة : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.المنتهى : فاصلة و لاتخفى.المأوى : فاصلة ، إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر وحمزة وقفا.

زاغ: الإمالة لحمزة وحده.

**قوله تعالى :**

لَقَدْ رَأَىٰ مِنْ ءَايَـٰتِ رَبِّهِ ٱلْكُبْرَىٰٓ ﴿١٨﴾

## الشرح والتحليل

١ .رأى : التقليل فى الحرفين للأزرق مع ثلاثة البدل. ولأبى عمرو وإمالة الهمزة فقط. ولهشام فتح الحرفين من طريق الحلوانى. وللداجونى الفتح

والإمالة فى الحرفين. ولشعبة الفتح والإمالة فى الحرفين. والإمالة وجهـا واحدا لابن ذكوان وحمزة والكسائى وخلف. وللباقين فـتح الحـرفين. ووقف حمزة بالتسهيل. ٢ . من آيات : النقل والسكت. الكبرى : لايخفى.

**القراءة**

◆ قالون بقراءته المشروحة.[٢] الأصبهانى بالنقل. حفص بالسكت.[١] الأزرق بتقليل الحرفين مع قصر البدل فقط والنقل وقصر البدل فقـط وتقليـل الكبرى. ثم بتقليل الحرفين وتوسط البدل والنقل وتوسط البدل وتقليـل الكبرى. ثم بتقليل الحرفين مع طول البدل والنقل وطول البدل وتقليـل الكبرى. أبوعمرو بإمالة الهمزة فقط وإمالة الكبرى. الـداجونى بإمالـة الحرفين واندرج ابن ذكوان من طرقه وشعبة. الصورى بإمالة الكـبرى واندرج حمزة والكسائى وخلف العاشر. ابن ذكـوان ماعـدا الرملـى بالسكت وفتح الكبرى. الرملى بالسكت والإمالة واندرج حمزة وإدريس.

**قوله تعالى :**

أَفَرَءَيْتُمُ ٱللَّـٰتَ وَٱلْعُزَّىٰ ﴿١٩﴾

**الشرح والتحليل**

١ . **أفرءيتم** : تسهيل الهمزة لنافع وأبى جعفر. وللأزرق إبدالها مـدا مشـبعا. وللكسائى الحذف وللباقين التحقيق. **اللات** : قرأ رويس بتشديد التاء مع المد المشبع اسم فاعل. وشرح هذه القراءة وتوجيهها بالمصادر الواسـعة ويكفى ماهنا. والباقون بالتخفيف. اسم صنم بالطائف لثقيف **والشاهد** : تا اللات شدد (غـ)ـسر. ٢ . **والعزى** : أحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

﴿وَمَنَوٰةَ ٱلثَّالِثَةَ ٱلْأُخْرَىٰٓ ۝٢٠﴾

## الشرح والتحليل

١ . ومناة: قرأ ابن كثير ومناءة بهمزة مفتوحة بعد الألف فيصير المد عنه متصلا. والباقون ومناة بدون همز. ووقف الجميع عليها بالهاء للرسم. والشاهد: مناة الهمز زد (د)ل. ٢ . الأخرى: النقل والسكت وأحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الأنثى: رأس آية ولاتخفى وفيها أحكام النقل والسكت. ضيزى: لابن كثير وحده ضئزى بالهمز. والباقون بالياء المدية والشاهد: ضئزى (د)رى. والترجمة معطوفة على الهمز وهى رأس آية و لايخفى أحكامها. ولاحظ ترتيب الوجوه.

**قوله تعالى:**

﴿وَلَقَدْ جَآءَهُم مِّن رَّبِّهِمُ ٱلْهُدَىٰٓ ۝٢٣﴾

## الشرح والتحليل

الشرح والتحليل يظهر فى القراءة ولايخفى على الخبير بالقراءات وسبق نظيره كثيرا.

### القراءة

◆ قالون. يعقوب بكسر الهاء والميم وصلا. الغنة على ماسبق. قالون بصلة الميم ووجهى الغنة. الأزرق بالطويل وتقليل الهدى. ابن ذكوان بإمالة جاء والتوسط ووجهى الغنة. النقاش بالطويل ووجهى الغنة. أبوعمرو بالإدغام وكسر الهاء والميم وصلا وفتح وتقليل الهدى. الحلوانى على هذا الوجه بكسر الهاء وضم الميم وفتح الهدى. الكسائى بضم الهاء والميم وإمالة

الهدى. الغنة على ماتجوز عليه مما سبق. الداجونى بالإدغام وإمالة جاءهم. خلف العاشر على هذا الوجه بضم الهاء والميم. الغنة للــداجونى. حمــزة بالطويل وقراءته الخاصة. ثم بسكت المتصل.

للإنسان ، تمنى الفاصلة: لايخفى.

**قوله تعالى:**

فَلِلَّــهِ ٱلۡأٓخِــرَةُ وَٱلۡأُولَـىٰ ﴿٢٥﴾

## الشرح والتحليل

١. الآخرة: النقل والسكت وبــدل الأزرق مع ترقيق الــراء وجها واحدا.

٢. والأولى: النقل والسكت وأحكام التقليل والإمالة.

## القراءة

◆ قالون. [٢] أبوعمرو بالتقليل. حمزة بالوقف بالنقل والإمالة. ثم بــالتحقيق والإمالة ولاحظ الاندراج. [١] الأزرق بالنقل وثلاثة البدلين وتقليل الأولى وجها واحدا. الأصبهانى بالنقل وتفخيم الراء. ابن ذكوان بالســكت فى الموضعين واندرج حفص. حمزة بالوقف بالنقل. ثم بالســكت وانــدرج إدريس.

## ربع ﴿ وكم من ملك فى السموات ﴾

**قوله تعالى:**

۞ وَكَم مِّن مَّلَكٍ فِى ٱلسَّمَـٰوَٰتِ لَا تُغۡنِى شَفَـٰعَتُهُمۡ شَيۡـًٔا إِلَّا مِنۢ بَعۡدِ أَن يَأۡذَنَ ٱللَّهُ لِمَن يَشَآءُ وَيَرۡضَىٰٓ ﴿٢٦﴾

### القراءة

◆ قالون. أبوعمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. النقاش بالطويل. خلاد بالإمالة. أبوعمرو بإبدال الهمز ووجهى يرضى. خلـف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وقراءته الخاصة. الضرير على هـذا الوجـه بتوسط المتصل. الأزرق بتوسط شيئا وقراءته الخاصة ولاحظ له إبـدال الهمز. ثم بمد شيئا. الأصبهانى بقصر شيئا والنقل وإبدال الهمز. ابن ذكوان السكت فى شيئا ، المفصول والتوسط واندرج حفص. إدريس على هـذا الوجه بإمالة يرضى. النقاش بالطويل. خلاد بالإمالة على ترك السـكت فى المتصل. ثم بالسكت. خلف عن حمزة بترك الغنة مع اليـاء ووجهـى المتصل. حمزة بسكت شيئا فقط وترك الغنة لخلف. ثم بالغنة لخلاد. حمزة بتوسط شيئا وترك السكت فى المفصول لكل من الراويين. ثم بسـكت المفصول على توسط شيئا للراويين أيضا. قالون بصلة المـيم. أبـوجعفر بإبدال الهمز.

**قوله تعالى:**

إِنَّ ٱلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِٱلْآخِرَةِ لَيُسَمُّونَ ٱلْمَلَٰٓئِكَةَ تَسْمِيَةَ ٱلْأُنثَىٰ ﴿٢٧﴾

### القراءة

◆ قالون. أبوعمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. النقاش بالطويل. حمزة بالوقف بالنقل والتحقيق مع الإمالة. يعقـوب بتوسـط المتصل والإدغام. ابن ذكوان بالسكت فى الموضعين مع التوسط واندرج حفص. إدريس على هذا الوجه بالإمالة. النقاش بالطويل. حمزة بالوقف بالنقل والسكت مع الإمالة. ثم بسكت المتصل والوقف بالنقـل فقـط. الأزرق بإبدال الهمز بقراءته الخاصة. الأصبهانى بقراءته الخاصة. أبوعمرو

بترك النقل والإظهار وفتح الأنثى وانـــدرج أبـــوجعفر. ثم بالتقليــــل. ثم بالإدغام ووجهى الأنثى.

**شيئا وقفا**: لايخفى. عن من: مرسومة بالفصل. تولى: ليست رأس آية. الدنيا: فاصلة. أعلم بمن ضل، أعلم بمن أهتدى: الإدغام. وهـــو: الإســـكان (ر) د (ثــ)ــــنا (بــ)ـــل (حــ)ـــز. الحسنى: فاصلة. أســـاءوا: بـــدل الأزرق. ولاحظ دقة وجوه هذا الجزء.

**قوله تعالى:**

ٱلَّذِينَ يَجۡتَنِبُونَ كَبَٰٓئِرَ ٱلۡإِثۡمِ وَٱلۡفَوَٰحِشَ إِلَّا ٱللَّمَمَۚ

## الشرح والتحليل

١ . كبائر: الطويل، ترقيق الراء للأزرق وجهـــا واحـــدا. وقـــراءة حمـــزة والكسائى وخلف كبير. والباقون كبائر. والشاهد مـــن فـــرش ســـورة الشورى: وكبائر معا كبير (ر) م (فتى). ٢ .الإثم: النقل والسكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

المغفرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وتاء التأنيث وقفا.

**قوله تعالى:**

هُوَ أَعۡلَمُ بِكُمۡ إِذۡ أَنشَأَكُم مِّنَ ٱلۡأَرۡضِ وَإِذۡ أَنتُمۡ أَجِنَّةٞ فِي بُطُونِ أُمَّهَٰتِكُمۡۖ

## الشرح والتحليل

١ . أعلم بكم: الإدغام. ٢ . بكم إذ: ميم الجمـــع المهمـــوزة. ٣ . الأرض: سكت حمزة أولا. ٤ .بطون أمهاتكم: قرأ حمزة وصلا بكســـر الهمـــزة والميم. و الكسائى بكسر الهمزة وفتح الميم وصلا. والباقون بضم الهمزة

وفتح الميم وصلا. أما عند التوقف على بطون والابتداء بأمهاتكم فالجميع يبتدئون بضم الهمزة وفتح الميم **والشاهد من فرش النساء** :

**لأمــــه فــى أم أمهــــا كســــر**
**ضما لدى الوصل (رضى) كذا الزمر**
**والنحل نور النجم والميم تبع (فــ)ـــاش**

ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. ولايأتى له التسهيل على سكت أل وحدها من **قوله فى التنقيح** : ومنفصلا عن مد أوعن محرك .. **إلى قوله** : ثم سكته وأل. ولاحظ تسهيل حمزة فى الوقف قبل قراءة الكسائى وهـــذا على ترك السكت فى الأرض.

**القراءة**

- قالون. [٤] حمزة بقراءته المشروحة على التحقيق ثم بقراءته المشـــروحة مــــع التسهيل. الكسائى بقراءته المشروحة. [٣] حمزة بسكت الأرض والوقـــف بالتحقيق فقط. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة ويندرج ابن كثير و أبوجعفر ويعطف الأصبهانى بقراءته الخاصة. قالون بالصــلة ممــدودة. ويعطـــف الأصبهانى. الأزرق بقراءته المعروفة. ابن ذكوان بالسكت فى المفصولات وأل واندرج حفص وإدريس. حمزة على هذا الوجه بقراءته المشـــروحة والوقف بدون امتناعات. [١] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب.

**تزكوا أنفسكم** : وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. **أعلم بمــن** : الإدغام. اتقى ، أفرأيت ، تولى ، وأعطى ، وأكدى ، فهو ، ترى : واضـــح ولاحظ وقف حمزة على وأكدى بالتسهيل والتحقيق.

**قوله تعالى** :

أَمْ لَمْ يُنَبَّأْ بِمَا فِى صُحُفِ مُوسَىٰ ﴿٣٦﴾

## الشرح والتحليل

١. ينبأ: لأبى جعفر إبدال الهمز فى الحالين. وكذا حمزة و هشام بخلف عنه عند الوقف. ٢. موسى: أحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

وَإِبْرَٰهِيمَ ٱلَّذِى وَفَّىٰٓ ﴿٣٧﴾

## الشرح والتحليل

١. وإبرهيم: قرأ ابن عامر بخلف عن ابن ذكوان بالألف. والباقون بالياء وهو الوجه الثانى لابن ذكوان. ٢.وفى: أحكام التقلبل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

أَلَّا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَىٰ ﴿٣٨﴾

## الشرح والتحليل

١. ألا: الغنة. ٢. تزر: الوجهان فى الراء للأزرق. ٣. وازرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ٤ .وزر أخرى: فيها الترقيق والتفخيم للأزرق والوجوه فى القراءة تفصل ذلك. وكذلك وقف حمزة. ٥. أخرى: أحكام التقليل والإمالة.

## القراءة

◆ قالون بقراءته ولاحظ الاندراج. [٥] أبوعمرو بالإمالة ولاحظ الاندراج. [٤] خلاد بالتسهيل. [٣] الأزرق على تفخيم تزر بترقيق وازرة ، وزر وتقليل أخرى. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو والوقف بالتحقيق والتسهيل.

[٢] الأزرق بترقيق تـــزر ، وازرة ، وزر. ثم بتفخـيم وزر فـلا يجتمـع تفخيمهما. [١] الغنة على ما تجوز عليه وهى لغير صحبة والأزرق.
وأن ليس ، سعى ، يرى ، يجزاه ، **الأوفى**: لايخفى ولاحظ وقف حمزة علـى الأوفى بالنقل وفقط على سكت المد المتصل. وأنه هو أضحك ، وأنه هـو أمات: الإدغام فى هذين الموضعين وورد فيهما الخلاف عن رويـس ولهمـا تحرير مع الموضعين الآخرين يأتى بعد. **وأبكى**: ظاهر. **وأحيا**: وقف حمـزة. وتقليل الأزرق ، فتح وتقليل أبى عمرو والإمالة لحمزة والكسائى وخلـف. والأنثى ، **تمنى**: لايخفى.
**قوله تعالى:**

وَأَنَّ عَلَيۡهِ ٱلنَّشۡأَةَ ٱلۡأُخۡرَىٰ ﴿٤٧﴾

## الشرح والتحليل

١. **النشأة**: قراءة ابن كثير وأبى عمرو بفتح الشين وألف بعدها والهمز بعـد الألف فيكون المتصل لهما التوسط. **والشاهد**: والنشأة امدد حيث جـا (حـ)ـفظ (د)نا. ولاحظ سكت الموصول. ولايأتى على سكته لحمزة إلا الوقف بالنقل فقط وارجع إلى قواعده. ٢. **الأخرى**: أحكام النقـل والسكت والتقليل والإمالة.

## القراءة

◆ قالون. [٢] الأزرق بالنقل والتقليل. الأصبهانى. الأخفش بالسكت والفـتح واندرج حفص. حمزة بالنقل والإمالة. ثم بالسكت والإمالـة وانـدرج إدريس. ثم بالتحقيـق والإمالة وانـدرج الكسائى وخلف العـاشر. [١] ابن كثير بقراءة النشاءة كما شرح وفتح الأخرى. **أبوعمرو** بالإمالـة. ابن ذكوان ماعدا الرملى بسكت الموصول ، أل والفتح واندرج حفص. الرملى على هذا الوجه بالإمالة واندرج إدريس. حمـزة علـى سـكت

الموصول بالوقف بالنقل والإمالة فقط كما فى التحريرات وهو ظاهر فى قواعد حمزة. والمهم هنا أن الصورى له السكت مرتبة واحدة.

وأنه هو أغنى وأقنى ، وأنه **هو رب الشعرى**: لاحظ هنا أولا موضعى الإدغام. وهما مما يترجح الإدغام فيه لرويس كما ورد بالنظم. ولهما تحرير مع الموضعين الأولين بنفس **الربع هكذا**:

| **الموضعين الأولين** | **الأخيرين** |
|---|---|
| إظهار | إظهار ، إدغام |
| إدغام | إدغام فقط |

ولهما مع عادا الأولى تحرير. وبقية الأحكام هنا لاتخفى.

**قوله تعالى:**

**وَأَنَّهُۥٓ أَهْلَكَ عَادًا ٱلْأُولَىٰ ﴿٥٠﴾**

## الشرح والتحليل

١. **وأنه أهلك**: المنفصل. ٢. ، ٣. **عادا الأولى**: قرأ قالون بخلفه بإدغام التنوين من عادا فى لام الأولى وبهمزة ساكنة بعد اللام المضمومة بدلا من الواو. والوجه الثانى له بنقل حركة همزة الأولى إلى اللام قبلها وحذف الهمزة مع إدغام التنوين من عادا فى لام الأولى. وبهذا الوجه الثانى لقالون قرأ ورش وأبوعمرو وأبوجعفر ويعقوب. وقرأ الباقون بإظهار تنوين عادا وكسره وإسكان لام وتحقيق الهمزة بعدها مضمومة مع إسكان الواو. وهذا فى حالة الوصل. أما فى **الابتداء بالأولى**: فلقالون **خمسة أوجه**: **(١) ألولى**: بهمزة مفتوحة فلام مضمومة وبعدها واو ساكنة مدية لمن لم يهمز وصلا. **(٢) لولى**: بلام مضمومة وبعدها واو ساكنة مدية لمن لم يهمز وصلا. **(٣) الأولى** : بهمزة مفتوحة فلام ساكنة وبعدها همزة مضمومة وبعدها واو ساكنة مدية. وهذا هو الوجه المفضل لمن همز ولمن

لم يهمز. (٤) **الؤلى**: بهمزة مفتوحة وبعدها لام مضمومة وبعد اللام همزة ساكنة لمن همز وصلا. (٥) **لؤلى**: بلام مضمومة وبعدها همزة ساكنة لمن همز وصلا. ولورش الوجهان المذكوران أولا لقالـــون. ولأبى عمــــرو وأبى جعفر ويعقوب الثلاثة أوجه الأولى لقالون والوجه المفضل لهم هـــو المذكور لقالون. وللباقين ممن يظهرون التنوين وصلا الابتـــداء بـــالأولى كالوجه الثالث لقالون. واعلم أن هذه الكلمة فيها الخـــلاف فى البـــدل بالنسبة للأزرق فعلى جواز البدل فيها يأتى له ثلاثـــة البـــدل فى حالـــة الوصل. أما فى الابتداء فلا تأتى له إلا إذا لم نعتد بالعارض وهو النقـــل وابتدأنا بهمزة الوصل. أما إذا اعتددنا بالعارض وابتدأنا باللام فليس لـــه سوى القصر. وتحريرها مع البدل العادى كالآتى:

| عادا الأولى | فبأى آلاء |
|---|---|
| قصر | قصر ، توسط ، مد |
| توسط | توسط |
| مد | مد |

**صورة أخرى**

| بدل عادى | عادا الأولى |
|---|---|
| قصر | قصر |
| توسط | قصر ، توسط |
| مد | قصر ، مد |

أما تحريرها مع البدل العادى وذوات الياء. فقد اورد فى التنقيح:

**ومستثنى الاولى بعد عادا له افتحن بتوسط إسرائيل أو مده اقبلا**

**والشرح**: إذا قرأت بطريق الاستثناء فى عادا الأولى جاز لك فى إسرائيل ثلاثة أوجه. فعلى القصر الوجهان فى ذات الياء. وعلى التوسط والمد يتعين الفتح. وشرح هذا البيت فى فتح القدير: يتعين فتح ذوات الياء على اســـتثناء عادا

الأولى وحدها من باب البدل وهو لصاحب التبصرة فله قصر عـــادا الأولى على توسط البدل وطوله فى نحو إسرائيل وغيره. وإن قرئ بقصر المغير مطلقا على طول البدل جاز التقليل من الكامل والعنوان والمجتبى ويجوز التقليل مـــن الشاطبية لذكرها الخلاف على التوسط والطول اهـــ . فقوله الخلاف أى فى عادا الأولى وقوله على التوسط والطول أى يجوز التقليل على التوسط والطول فانتبه للمراد. ومن إتحاف **فضلاء البشر**: الخلاف عن قالون من طريقيه فى همز الواو غير أن الهمز أشهر عن الحلوانى وعدمه أشهر عن أبى نشـــيط كمـــا فى النشر. والشاهد:

**وعـــادا الأولـــى لعـــادا لـــولى**

**(مـــدا) (حمـــا)ه مدغمـــا منقولا**

**وخلف همز الواو فى النقل (بـــ)ـــسم**

**وابدأ لغير (ورش) بالأصـــل أتم**

**وابـــدأ بهمزة الوصـــل فى النقل أجل**

ولاحظ على قراءة المدغمين الغنة مع اللام وليست للأزرق.

**القراءة**

♦ قالون بقصر المنفصل والوجه الأول له ولم يندرج معه أحـــد. [٢]قـــالون بالوجه الثانى له واندرج عليه الأصبهانى وأبوجعفر ويعقوب وأبـــوعمرو على وجه الفتح. أبوعمرو على هذا الوجه بالتقليل. [٢]الغنة على ماسبق. ابن كثير بإظهار التنوين كما شرح واندرج الحلوانى عن هشام وحفص. [١] قالون بتوسط المنفصل ووجهيه المشروحين ولاحظ الاندراج على الوجه الثانى كما شرح. أبوعمرو بالتقليل. الغنة على ماسبق. ابن عامر بإظهار التنوين كما شرح مع ترك السكت واندرج عاصم ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. الكسائى على هذا الوجه بترك السكت والإمالة واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت. الأزرق بالطويل وقراءته المشروحة مـــع

ملاحظة ثلاثة البدل وليس له غنة. النقاش بقراءتـــه المشـــروحة وتـــرك السكت. ثم بالسكت. حمزة بالوقف بالنقل والإمالـــة. ثم بالســـكت. ثم بالتحقيق. ثم بسكت المد المنفصل والوقف بالنقل والسكت.

**قوله تعالى:**

وَثَمُودَاْ فَمَآ أَبْقَىٰ ﴿٥١﴾

## الشرح والتحليل

١. وثمودا: عاصم وحمزة ويعقوب بغير تنوين ووقفهم على الدال بلا ألـــف. والباقون بالتنوين ويقفون بالألف. والشاهد من فرش سورة هود: نـــون (كفى) ... فزع واعكسوا ثمود هاهنا ... والعنكبا الفرقان (عـــ)ـــج (ظـــ)ـــبا (فـــ)ـــنا ... والنجـــم (نـــ)ـــل (فـــ)ـــى (ظـــ)ـــنه. ٢. فما أبقى: المنفصل. ٣. أبقى: وجه التقليل لأبي عمرو ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر بدون امتناعات هنا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أظلم: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. وأطغى: وقف حمزة بدون امتناعات هنا.

**قوله تعالى:**

وَٱلْمُؤْتَفِكَةَ أَهْوَىٰ ﴿٥٣﴾

## الشرح والتحليل

١. والمؤتفكة: إبدال الهمز لقالون بخلفه. ولورش من طريقيه. ولأبي عمـــرو بخلفه. ولأبي جعفر ولحمزة وقفا. ٢. أهوى: أحكام التقليل والإمالـــة. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. وشاهد قالون: وافق في مؤتفك بالخلف (بـــ)ـــر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فغشاها ، ماغشى الفاصلة : لايخفى.

**قوله تعالى :**

فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكَ تَتَمَارَىٰ ﴿٥٥﴾

## الشرح والتحليل

١ . فبأى : إبدال الهمز ياء مفتوحة للأصبهانى فى الحالين ولحمزة وقفا وكذلك التحقيق لتوسط الهمز بزائد. ٢ . آلاء : الطويل والبدل. ٣ . ربك تتمارى : أدغم التاء الأولى فى الثانية يعقوب من تتمارى وصلا بما قبلها. أمــا فى الابتداء فبتاءين مظهرتين كالباقين والشــاهد : بك تمــارى (ظــ)ــن.

٤ . تتمارى : أحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

نذير : الوجهان فى الراء للأزرق ولا يأتى توسط البدل على تفخيمها. الأولى : لايخفى.

**قوله تعالى :**

أَزِفَتِ ٱلْأَزِفَةُ ﴿٥٧﴾

## القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج وجه لحمزة. ورش من الطــريقين بالنقــل وقصر البدل واندرج وجه ثان لحمزة. الأزرق بتوســط ، مــد البدل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس ووجه لحمزة. حمزة بالنقل وإمالة تاء التأنيث. الكسائى بالتحقيق والإمالة وجها واحدا.

كاشفة : لايخفى. الحديث تعجبون : الإدغام. سامدون : هاء السكت ليعقوب بخلفه. والجمع بين السورتين سهل ويفهم مما سبق.

**والملاحظات هنا هي:** ١.ليس للصورى عن ابن ذكوان غير البسملة بين السورتين. ٢. ليس للداجونى عن هشام سكت بين السورتين. ٣. يلاحظ وجه السكت لإسحق عن خلف العاشر.

## تابع ﴿ سورة القمر ﴾

سحر: الوجهان فى الراء للأزرق ولا يأتى التفخيم على توسط البدل. واتبعوا أهواءهم:وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام وعلى كل منهما التسهيل فى المتوسطة مع المد والقصر. مستقر: قرأ أبوجعفر وحده بخفض الراء على أنه صفة لأمر. وخبر كل مقدر تقديره بالغوه. والباقون بالرفع خبر كل والشاهد: مستقر خفض رفعه (ثـ)ـمد.

**قوله تعالى:**

وَلَقَدْ جَآءَهُم مِّنَ ٱلْأَنۢبَآءِ مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ ﴿٤﴾

### القراءة

- قالون. الأصبهانى بالنقل. حفص بالسكت. قالون بصلة الميم. ابن كثير بصلة فيه الأزرق بالطويل فى الموضعين والنقل. ابن ذكوان بالتوسط والإمالة. وترك السكت. ثم بالسكت. النقاش بالطويل فى الموضعين وترك السكت. ثم بالسكت. أبوعمرو بالإدغام وفتح جاءهم واندرج الحلوانى والداجونى من الكافى. الداجونى بالإمالة واندرج خلف العاشر. إدريس السكت. حمزة بالطويل والإمالة وسكت أل فقط. ثم بترك السكت فيها. ثم بالسكت العام.

فما تغن: قرأ يعقوب بإثبات الياء وقفا والباقون بحذفها.

**قوله تعالى:**

يَوْمَ يَدْعُ ٱلدَّاعِ إِلَىٰ شَيْءٍ نُّكُرٍ ﴿٦﴾

## الشرح والتحليل

١ . الداع إلى: قرأ ورش من طريقيه وأبوعمرو وأبوجعفر بإثبات الياء وصلا. والبزى ويعقوب بإثباتها فى الحالين. والشاهد: ويدع الدع (حــ)ـــم (هــ)ــد (جــ)ــد (ثوى). وشاهد آخر: وتثبت فى الحالين (لــ)ــى (ظــ)ــل (د)ما. ومن باب الزوائــد: والأصبــهانى كالأزرق استقر. ٢ . شيء: السكت أولا وتوسط حمزة. ٣ .نكر: ابن كثير وحده بإسكان الكاف والباقون بضمها والشاهد من فرش البقرة: والقدس نكر (د)م.

### القراءة

◆ قالون بقراءته بدون ياء كما شرح ولاحظ الاندراج. [٣] قنبــل بإســكان الكاف. [٢] ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. حمــزة بتوسط شيء. [٢] الأزرق بإثبات الياء والطويل فى المنفصل وتوسط ، مــد شيء الأصبهانى بإثبات الياء مع القصر واندرج أبــوعمرو وأبــوجعفر ويعقوب. البزى على هذا الوجه بإسكان نكر. الأصبهانى بتوسط المنفصل واندرج أبوعمرو ويعقوب.

**قوله تعالى:**

خُشَّعًا أَبْصَـٰرُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ ٱلْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُّنتَشِرٌ ﴿٧﴾

## الشرح والتحليل

١ . خشعا أبصارهم: النقل والسكت. وقراءة أبىعمرو وحمــزة والكســائى ويعقوب وخلف العاشر خاشعا. والشاهد: وخاشعا فى خشــعا (شــفا) (حما). ٢ . أبصارهم: ميم الجمع. ٣ . كأنهم: تسهيل الهمزة للأصبهانى.

## القراءة

◆ قالون. [٢] قالون بصلة الميم. [١] الأزرق بالنقل فى الموضعين. الأصبهانى على هذا الوجه بتسهيل الهمزة فى كأنهم. أبوعمرو بقراءة خاشـعا ولاحـظ الاندراج. حمزة بسكت أل فقط. ابن ذكوان بقراءة خشـعا وسـكت المفصول ، أل واندرج حفص. حمزة بقراءة خاشعا وسكت المفصول ، أل واندرج إدريس.

إلى الداع: قرأ نافع أبوعمرو وأبوجعفر بإثبات الياء وصـلا. وابـن كـثير ويعقوب بإثباتها فى الحالين والباقون بحذفها فى الحالين. الكافرون: لايخفـى. والشاهد: يسر إلى الداع ... إلى قوله أخرتنى الإسرا (سما). وشـاهد آخـر وتثبت فى الحالين (لـ)ـى (ظـ)ـل (د)ما.

## ربع ﴿ كذبت قبلهم ﴾

**قوله تعالى:**

فَفَتَحْنَآ أَبْوَٰبَ ٱلسَّمَآءِ بِمَآءٍ مُّنْهَمِرٍ ﴿١١﴾

## الشرح والتحليل

١. ففتحنا أبواب: المنفصل. وقراءة ابن عامر و أبى جعفر وروح ورويـس بخلفه بتشديد التاء. والباقون بالتخفيف والشاهد. من فرش الأنعام: ففتحنا اشدد (كـ)ـلف ... (خـ)ـذه كالأعراف وخلف (ذ)ق (غـ)ـدا ... واقتربت (كـ)ـم (ثـ)ـق (غـ)ـلا الخلف (شـ)ـدا. ولاحظ أن التشديد لرويس يأتى على وقصر وتوسط المنفصل. ولا يأتى له التخفيف إلا على المد. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى :**

وَفَجَّرْنَا ٱلْأَرْضَ عُيُونًا فَٱلْتَقَى ٱلْمَآءُ عَلَىٰٓ أَمْرٍ قَدْ قُدِرَ ﴿١٢﴾

## الشرح والتحليل

١ .الأرض : النقل والسكت.٢ .عيونا : بكسر العين لابن كثير وابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائى. والباقون بضمها.والشاهد من فرش البقـــرة : عيون مع شيوخ مع جيوب(صـــ) ـــف... (مـــ) ـــز(د) م(رضـــى) .
٣ .على أمر : المنفصل.

### القراءة

♦ قالون.[٣] قالون بالتوسط.[٢] ابن كثير بكسر عيونا والقصر. ابن ذكـــوان بالتوسط. النقاش بالطول واندرج حمزة.[١] ورش بالنقل والطويل للأزرق وتوسط المتصل والقصر والتوسط فى المنفصل للأصبهانى مع ضم عيونا من الطريقين. ابن ذكوان بالسكت وكسر عيونا والتوسط. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بالسكت العام. حفص بضم عيونا والتوسط واندرج إدريس.

وحملناه ،جزاء لمن : لايخفى.ونذر : فى الستة مواضع أثبت الياء وصلا ورش وفى الحالين يعقوب وحذفها الباقون فى الحالين. ولاحظ استحباب الترقيق فى الوقف عليها وعملنا عليه.القرآن : ظاهر.ريحا : بالإفراد باتفـــاق.كـــأنهم : تسهيل الهمزة الثانية للأصبهانى.كذبت ثمود : الإدغام لأبى عمـــرو وهشـــام وحمزة والكسائى وابن ذكوان بخلفه. وتفصيله من شرح المقـــرئ كـــالآتى : روى النقاش الإدغام. وابن الأخرم والصورى الوجهان.إذا لفى : الغنة.

**قوله تعالى :**

أَءُلْقِيَ ٱلذِّكْرُ عَلَيْهِ مِنۢ بَيْنِنَا بَلْ هُوَ كَذَّابٌ أَشِرٌ ﴿٢٥﴾

## الشرح والتحليل

١. أءلقى: قالون وأبوعمرو بالتسهيل مع الإدخال وعدمه. ورش وابن كثير ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال. وأبوجعفر بالتسهيل والإدخال. ولهشام ثلاثة أوجه: التسهيل والإدخال. التحقيق مع الإدخال. التحقيق مع عدم الإدخال. والباقون بتحقيق الهمزتين مع عدم الإدخال. الذكر: الوجهان فى الراء للأزرق. عليه: ظاهر.

## القراءة

◆ قالون تسهيل الثانية مع الإدخال واندرج أبوعمرو وأبوجعفر ووجه لهشام. ثم بالتسهيل وعدم الإدخال واندرج أبوعمرو ورويس. ورش على هذا الوجه بالنقل فى كذاب أشر. ابن كثير بصلة عليه. الأزرق بترقيق راء الذكر والنقل. هشام بالتحقيق والإدخال ثم بالتحقيق وعدم الإدخال واندرج وجه لحمزة مع غيره. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس ووجه لحمزة. حمزة بالنقل.

**قوله تعالى:**

سَيَعْلَمُونَ غَدًا مَّنِ ٱلْكَذَّابُ ٱلْأَشِرُ ﴿٢٦﴾

## الشرح والتحليل

١ . سيعلمون: ابن عامر وحمزة بالقراءة بتاء الخطاب والشاهد: سيعلمون خاطبوا (فـ)ـصلا (كـ)ـما. ٢ . الأشر: النقل والسكت ووقف حمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فتنة لهم: الغنة. ونبئهم ليس لأحد إبدال الهمز إلا وقف حمزة وله ضم الهاء وكسرها. فتعاطى: لايخفى. ونذرى إنا: سبق حكمها ولاحظ المد الطويل للأزرق للالتقاء بالهمز وكذلك قصر الأصبهانى وتوسطه. عليهم: لايخفى. آل

لوط: الإدغام. راودوه: ظاهر. ولقد صبحهم: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف.

**قوله تعالى:**

وَلَقَدْ جَآءَ ءَالَ فِرْعَوْنَ ٱلنُّذُرُ ﴿٤١﴾

## الشرح والتحليل

١. ولقد جاء: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف. ٢. جاء آل: إسقاط الأولى مع القصر والمد قالون و البزى وأبوعمرو ورويس والإسقاط لرويس على المد بخلفه وقنبل بخلفه. وسهل الثانية بين بين ورش وأبوجعفر وقنبل وهو الوجه الثانى لرويس. وللأزرق وجه ثان هو إبدالها ألفا مع المد المشبع والقصر. ولاحظ له على التسهيل ثلاثة البدل. والوجه الثالث لقنبل إبدالها ألفا مع المد المشبع والقصر. والباقون بتحقيق الهمزتين ولاتخفى أحكام الإمالة فى جاء.

### وهذا تحرير للأزرق

| جاء آل | بآياتنا | أدهي |
|---|---|---|
| قصر مسهل | قصر | فتح ، تقليل |
| توسط مسهل | توسط | فتح ، تقليل |
| مد مسهل | مد | فتح ، تقليل |
| إبدال مع المد | الثلاثة | فتح ، تقليل على كل منها |
| إبدال مع القصر | الثلاثة | فتح ، تقليل على كل منها |

وفى التنقيح بسورة الحجر:

**وبالخلف سهل جاء آل لمبدل ومعه فدع قصرا لهمز مقللا**

وشرحه المقرئ: يعنى من قرأ بالإبدال مدا فى باب الهمزتين المتفقتين من كلمتين جاز له التسهيل والإبدال فى جاء آل بالحجر والقمر لكن يمتنع

للأزرق القصر مع التقليل على تسهيل جاء آل مع إبدال غيرهـــا. وفى فـــتح القدير شرح هذا البيت **بقوله**: روى الدانى ومكى صاحب التبصرة. تســـهيل همز جاء آل على وجه إبدال غيره فى باب الهمزتين المتفقتين من كلمتين لقنبل والأزرق. وعلى تسهيل جاء آل فقط مع إبدال باقى الباب للأزرق ويجـــوز تقليل ذوات الياء مع توسط البدل وطوله للدانى. وفتح ذوات الياء مع ثلاثة البدل من التبصرة. وعلى وجه الإبدال فى جاء آل لهما أى للأزرق وقنبـــل وجهان: القصر على تقدير حذف إحدى الألفين. والمد الطويل على تقـــدير وجودها. وأما التوسط فلا يجوز هنا بخلاف الإبدال نحو يشاء وقفا لحمزة فإن سكون الهمز المبدل ألفا لحمزة عارض وسكون آل أصلى والله أعلم. وارجع إلى الروض فى شرح هذا البيت بسورة الحجر.

## القراءة

- قالون بالإسقاط مع القصر.[٢] ثم بالإسقاط مع المد واندرج فى الـــوجهين البزى وقنبل واندرج رويس فى وجه لمد. الأزرق بتسهيل الثانية وثلاثـــة البدل. ثم بإبدالها مع المد والقصر. الأصبهانى بتسهيل الثانية واندرج قنبل بإبدال الثانية مع المد والقصر. ابن ذكوان بإمالة جاء والتوسط وتحقيـــق الهمزتين. النقاش بالطويل. عاصم بفتح جاء واندرج روح.[١] أبـــوعمرو بالإدغام والإسقاط مع القصر والمد. الحلوانى على هذا الوجـــه بتحقيـــق الهمزتين واندرج الداجونى من الكافى والكسائى. الداجونى علـــى هـــذا الوجه بإمالة جاء واندرج خلف العاشر. حمزة بالطويل والإمالة وتـــرك السكت. ثم بسكت المتصل.

خير: الوجهان فى الراء للأزرق. **يقولون** نحن: الإدغام. أدهى ، وأمر وقفـــا لحمزة ، النار المجرور ، شىء ، خلقناه ، **فعلوه** : لايخفى. شـــىء خلقنـــاه: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. مقعد صدق: الإدغام.

ولاحظ فى الجمع بين السورتين أن الإدغام لأبى عمرو مطلق على وجوه مابين السورتين.وأما يعقوب فإدغامه على السكت بين السورتين ويأتى لروح على البسملة من الكامل. وارجع إلى أحكام مابين السورتين للكل من التحريرات السابقة وهو سهل هنا.

## تابع ﴿ سورة الرحمن ﴾

القرآن ، الإنسان ، ألا : الغنة : لايخفى. تخسروا: الوجهان فى الراء لــلأزرق ولها مع وجهى صلصال تحريرات تفهم من الرجوع إلى الجزء الأول من فريدة الدهر.

**قوله تعالى:**

وَٱلْحَبُّ ذُو ٱلْعَصْفِ وَٱلرَّيْحَانُ ﴿١٢﴾

### الشرح والتحليل

١ ، ٢. والحب ، ذو ، الريحان: قرأ ابن عامر بالنصب فى الثلاثة. وقرأ حمزة والكسائى وخلف برفع الأولين أعنى الحب ، ذو وجر الريحان. والباقون بالرفع فى الثلاثة. ولاحظ معنى النصب فى ذا لابن عامر أى بــالألف ذا. والشاهد: والحب ذو الريحان نصب الرفع (كـ)ــم ... وخفض نونهــا (شفا).

### القراءة

♦ قالون بقراءته المشروحة والوقف بثلاثة الإسكان والإشمام والروم علــى القصر. ولاحظ الاندراج. ٢ حمزة بالوقف بالروم على القصر على قراءته المشروحة واندرج الكسائى وخلف العاشر. ١ ابن عامر بنصب الثلاثــة والوقف بثلاثة الإسكان فقط للنصب.

فبأى: جميع ما فى هذه السورة للأصبهانى إبدال الهمزة ياء بدون خــلاف. آلاء: بدل الأزرق. صلصال: وتقدم الترقيق الوجهان فى اللام للأزرق وانظر تحريره الخاص بسورة الحجر وبالبدائع والعمدة وشرح التنقيح. كالفجار ، نار ، برزخ لا: لايخفى.

**قوله تعالى:**

يَخْرُجُ مِنْهُمَا ٱللُّؤْلُؤُ وَٱلْمَرْجَانُ ﴿٢٢﴾

## الشرح والتحليل

١. يخرج: قرأ نافع وأبوعمرو وأبوجعفر ويعقوب بضم الياء وفتح الراء. والباقون بفتح الياء وضم الراء. ٢. اللؤلؤ: إبدال الهمزة المتوسطة لأبي عمرو بخلفه وشعبة وأبي جعفر. ووقف حمزة عليها سبق. وشاهد الآية: يخرج ضم ... مع فتح ضم (إ)ذ (حما) (ثـ)ـق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

وَلَهُ ٱلْجَوَارِ ٱلْمُنشَـَٔاتُ فِى ٱلْبَحْرِ كَٱلْأَعْلَـٰمِ ﴿٢٤﴾

## الشرح والتحليل

١. الجوار: الإمالة لدورى الكسائى وحده. ووقف يعقوب عليها بالياء.
٢. المنشئات: بدل الأزرق. وقراءة حمزة وشعبة بخلفه بكسر الشين. والباقون بفتحها. والشاهد: وكسر ... فى المنشئات الشين (صـ)ـف خلفا (فـ)ـخر. ٣. كالأعلام: النقل والسكت. وليس فى الجوار إثبات ياء لأحد وصلا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

وَيَبْقَىٰ وَجْهُ رَبِّكَ ذُو ٱلْجَلَـٰلِ وَٱلْإِكْرَامِ ﴿٢٧﴾

## الشرح والتحليل

١ . ويبقى : أحكام التقليل والإمالة. ٢ . والإكرام: النقل والسكت. وترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وفيها الإمالة لابن ذكوان بخلفه كالآتى من فرش سورة النور :

**وإضجاع والإكرام إكراههن بابـــ ـــن أخرم اخصص ساكتا ثم أسجلا**
**له السكت إن تضجع ومطــوعيهم مع الفتح غن افتح لذى الراء تجمــلا**
**ولم يمل الرملى ................ .........................**

والشرح : روى ابن ذكوان سوى الرملى إمالة إكراههن والإكرام بالخلاف ولا سكت قبل الهمز مع الإمالة إلا لابن الأخرم فله عليها السكت العام وعدمه. وعلى الفتح السكت الخاص وعدمه. ويتعين للمطوعى على إمالتهما فتح ذوات الراء.

## زيادة إيضاح

من فتح القدير : روى الأخفش والمطوعى عن الصورى عن ابن ذكوان إمالة إكراههن والإكرام فى أحد الوجهين. والرملى بالفتح قولا واحدا فالفتح للجمهور. والإمالة للنقاش من التجريد وقراءة الدانى على أبى الفتح قولا واحدا. ولابن الأخرم من الوجيز والمبهج وغاية أبى العلاء. وللمطوعى من المصباح فيجب عليها الغنة وفتح ذوات الراء له. وتوسط المدين للنقاش. ويمتنع السكت قبل الهمز لغير ابن الأخرم كما يمتنع السكت الخاص لابن الأخرم مع الإمالة ولهذا ذكر البيت فتح القدير بفرش النور :

**وإضجاع والإكرام إكراههن بابـــ ـــن أخرم اخصص ساكتا ثم أسجلا**
**له السكت إن تضجع ومطوعيهم مع الفتح غن افتح لذى الراء تجمــلا**

وارجع إلى الروض لتحقيق ذلك. وللباقين الفتح ا هـ. والطرق مفصلة بسورة النور بالبدائع. وبآخر سورة الرحمن بالبدائع أيضا ما يقوى هذا التحرير وتفصيل الكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر مرجع كامل فى هذا.

## القراءة

- قالون. [٢] ورش بالنقل و ترقيق الراء للأزرق. وتفخيمها للأصبهانى. ابن ذكوان سوى الرملى بالإمالة وترك السكت. ثم بالسكت والفتح لابن ذكوان. ابن الأخرم بالسكت والإمالة. [١]الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة والوقف بالنقل. ثم بالسكت واندرج إدريس. ثم بالتحقيق واندرج الكسائى وخلف العاشر.

**قوله تعالى:**

يَسْـَٔلُهُۥ مَن فِى ٱلسَّمَـٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ

## القراءة

- قالون. ورش بالنقل واندرج وجه لحمزة. ابن ذكوان بالسكت ولاحظ الاندراج وفيه حمزة. ابن ذكوان بسكت الموصول ، أل واندرج حفص وإدريس ولا يندرج حمزة لأنه ليس له على سكت الموصول إلا الوقف بالتغيير على المتوسط بزائد وأل منه. حمزة بالوقف بالنقل. انظر قواعد حمزة بالتنقيح.

شأن: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه و أبى جعفر. كوقف حمزة.

**قوله تعالى:**

سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَ ٱلثَّقَلَانِ ﴿٣١﴾

## الشرح والتحليل

١ . سنفرغ: حمزة والكسائى وخلف بالقراءة باليـــاء. وللبـــاقين بـــالنون. والشاهد: سنفرغ اليا (شفا) . ٢ . لكم أيه: ميم الجمع المهموزة. ٣ .أيه: قرأ ابن عامر وحده بضم الهاء وصلا وإسكانها وقفا. وقرأ الباقون بفـــتح الهاء والحذف وصلا. ووقف عليها بالألف بعد الهاء أبوعمرو والكسائى ويعقوب. والباقون على الهاء مع حذف الألف. وقد اتفق القـــراء علـــى حذف الألف وصلا اتباعا للرسم والشاهد:

**ها أيها الرحمن نور الزخرف (كـــ)ـــم ضم قف (ر)جا (حما) بالألف**

### القراءة

♦ قالون.[٣] ابن عامر بضم الهاء.[٢] قالون بصلة الميم مقصورة. ثم بمد الصلة واندرج الأصبهانى.الأزرق بالصلة الطويلة. ابن ذكوان بالسكت وضـــم أيه. حفص على هذا الوجه بفتح أيه.[١] حمزة بقراءة سيفرغ بالياء وترك السكت واندرج الكسائى وخلف العاشر. ثم بالسكت واندرج إدريس.

**قوله تعالى:**

يَـٰمَعْشَـرَ ٱلْجِـنِّ وَٱلْإِنسِ إِنِ ٱسْـتَطَعْتُمْ أَن تَنفُـذُواْ مِـنْ أَقْطَـارِ ٱلسَّـمَـٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ فَـٱنفُذُواْ

### القراءة

♦ قالون. أبوعمرو بإمالة أقطار. قالون بصلة الميم مقصورة وممدودة. ورش بالنقل و صلة الميم الطويلة للأزرق وتقليل أقطار. الأصبهانى بصلة الميم مقصورة وممدودة. ابن ذكوان بسكت أل والمفصولين واندرج حفـــص وحمزة وإدريس. الرملى على هذا الوجه بإمالة أقطار. حمزة بترك السكت فى المفصولين على سكت أل مع فتح أقطار.

قوله تعالى:

يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ مِّن نَّارٍ وَنُحَاسٌ فَلَا تَنتَصِرَانِ ﴿٣٥﴾

## الشرح والتحليل

١ . شواظ: ابن كثير وحده بكسر الشين. والباقون بالضم والشاهد: وكسر ضم ... شواظ (د)م نحاس جرا لرفع (شـ)ـم (حبر). ٢ . نار ونحاس: أحكام التقليل والإمالة. وترك الغنة لخلف عن حمزة. ٣ . ونحاس: قرأ ابن كثير وأبوعمرو وروح بخفض السين. والباقون برفعها. تنتصران: الوجهان فى الراء للأزرق ولا امتناعات هنا مع البدل وتحريرها واسع بقواعد الأزرق بالتنقيح وشرحه للمقرئ وفتح القدير فارجع إليه.

## القراءة

♦ قالون. [٣] روح بخفض ونحاس. [٢] الأزرق بتقليل نار ورفع نحاس والوجهان فى الراء. أبوعمرو بالإمالة وخفض ونحاس. الصورى برفع ونحاس واندرج دورى الكسائى. خلف عن حمزة بفتح نار وترك الغنة فى الواو ورفع ونحاس. [١] ابن كثير بكسر شواظ وجر ونحاس.

قوله تعالى:

فَيَوْمَئِذٍ لَّا يُسْـَٔلُ عَن ذَنۢبِهِۦٓ إِنسٌ وَلَا جَآنٌّ ﴿٣٩﴾

## الشرح والتحليل

١ . فيومئذ لا: الغنة. ٢ . لايسئل: سكت الموصول ولاحظ على سكت المنفصل لحمزة الوجهان فى الموصول. ٣ . ذنبه إنس: المنفصل ولاتأتى الغنة على سكت الموصول لأحد. ولاحظ سكت الموصول أولا لابن

ذكوان وعليه توسط المنفصل وتأتى بقية الوجوه ومنها الطول للنقـــاش.
ويسهل الجمع بعد ذلك.
**قوله تعالى:**

يُعْرَفُ ٱلْمُجْرِمُونَ بِسِيمَـٰهُمْ فَيُؤْخَذُ بِٱلنَّوَٰصِى وَٱلْأَقْدَامِ ﴿٤١﴾

القراءة

◆ قالون. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. ورش بإبدال الهمز والنقل. أبوعمرو بترك النقل. قالون بصلة الميم. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال الهمز. الأزرق بتقليل سيماهم وإبدال الهمز والنقل. أبوعمرو على هـــذا الوجه بترك النقل. ثم بتحقيق الهمز. حمزة بالإمالة والوقـــف بالنقـــل. ثم بالسكت واندرج إدريس. ثم بالتحقيق واندرج الكسائى وخلف العاشر.

آن: لاحظ فيها البدل. يكذب بها: الإدغام. خاف: الإمالة لحمزة وحـــده. ولمن خاف: لايخفى. ذواتا أفنان: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتســـهيل مع المد والقصر. فيهما: ضم الهاء ليعقوب وحده.
**قوله تعالى:**

مُتَّكِـِٔينَ عَلَىٰ فُرُشٍۭ بَطَآئِنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ

الشرح والتحليل

١. متكئين: بدل الأزرق. وقراءة أبى جعفر وحده بحذف الهمـــزة وصـــلا ووقفا. ولحمزة فى الوقف التسهيل والحـــذف وليس فيـــها الإبـــدال.
٢. بطائنها: الطويل. ٣. من إستبرق: النقل لورش. ولـــرويس فى هـــذا الموضع وشاهده من باب النقل: وانقل إلى الآخر غير حـــرف مـــد ... لورش إلا ها كتابيه أسد ... وافق من إستبرق (غـــ)ـــر. ولاحظ عنـــد

النقل كسر النون ولاحظ سكت المفصول. ولاحظ على سكت الكل لحمزة الوقف بالنقل للراويين والسكت لخلاد وهو فى التحريرات. ويسهل الجمع بعد ذلك.

جنى وقفا : أحكام التقليل والإمالة.فيهن : ضم الهاء ليعقوب فى الحالين. وله فيها وقفا هاء السكت بخلفه. وتأتى على القصر والتوسط والإظهار والإدغام ولا تمتنع إلا على المد والغنة.

**قوله تعالى :**

فِيهِنَّ قَٰصِرَٰتُ ٱلطَّرْفِ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَآنٌّ ﴿٥٦﴾

## الشرح والتحليل

١ .فيهن : ضم الهاء ليعقوب.٢ .قاصرات : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

٣ .يطمثهن : ضم الميم للكسائى وحده بخلف عنه.والشاهد : كلا يطمث بضم الكسر(ر) م خلف. والباقون بكسرها فيهما وارجع إلى إتحاف فضلاء البشر والمهذب. والخلاصة كما فى شرح المقرئ للتنقيح : وأول يطمثهن أوثانيا على... يضم عند الكسر نرويه فى كلا... وضمهما لليث زد.والشرح : روى عن الكسائى فى قوله تعالى :(لم يطمثهن) معا أربعة أوجه هى : ضم الميم فى الأول وكسرها فى الثانى والعكس. وكسرها فيهما للكسائى. وضمهما فيهما لأبى الحارث. وفى إتحاف فضلاء البشر. وإذا أردت جمعهما فى التلاوة فاقرأ الأول بالضم ثم بالكسر. والثانى بالكسر ثم بالضم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

كأنهن : تسهيل الهمزة الثانية للأصبهانى.الإحسان معا : لايخفى. ولاحظ وقف حمزة بالنقل فقط على سكت المد المتصل.فيهما :فى مواضعها : ضم الهاء ليعقوب فى الحالين.فيهن : ضم الهاء ليعقوب فى الحالين.خيرات : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.عينان نضاختان : الإدغام.

**قوله تعالى:**

لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَآنٌّ ﴿٧٤﴾

سبق فى الموضع الأول ما يكفى لتحقيق هذا الموضع. متكئين: سبق بالسورة. رفرف خضر: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

تَبَارَكَ ٱسْمُ رَبِّكَ ذِى ٱلْجَلَالِ وَٱلْإِكْرَامِ ﴿٧٨﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِذَا وَقَعَتِ ٱلْوَاقِعَةُ ﴿١﴾

### الشرح والتحليل

١. ذى الجلال: هذا هو الموضع الأخير من السورة قرأه ابن عامر وحده بالواو. والباقون بالياء. والشاهد: ويا ذى آخر واو (كـ)ـرم. ٢. والإكرام: النقل والسكت و ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ولابن ذكوان فيها الإمالة بخلفه. وقد شرح هذا الحكم فى قوله تعالى (ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام) بالسورة فارجع إليه والخلاصة تأتى فى القراءة. وللباقين الفتح فانتبه. ومابين السورتين. ٣. الواقعة: تاء التأنيث.

## القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج.[٣] الكسائي بإمالة تاء التأنيث.[٢] الأزرق بالنقل وترقيق الراء وجها واحدا ووجوه مابين السورتين. الأصبهاني بالنقل والبسملة. أبوعمرو بالسكت بين السورتين واندرج يعقوب وإسحق عن خلف العاشر. ثم بالوصل بين السورتين واندرج يعقوب وحمزة وخلف العاشر. خلاد على هذا الوجه بإمالة تاء التأنيث. حفص بسكت أل والبسملة. حمزة على هذا الوجه بالوصل بين السورتين وفتح وإمالة تاء التأنيث وعلى الفتح اندرج إدريس. ابن عامر بقراءة ذو بالواو وفتح والإكرام مع ترك السكت والبسملة وهذا الوجه من الروايتين. الحلواني بالسكت بين السورتين ويندرج الأخفش عن ابن ذكوان. هشام بالوصل بين السورتين ويندرج الأخفش. ابن ذكوان سوى الرملي بالإمالة وترك السكت. ثم بالسكت والفتح والبسملة ويندرج الرملي هنا. ابن الأخرم بسكت أل والإمالة والبسملة. الأخفش بترك السكت والإمالة والسكت بين السورتين. ثم بالوصل على هذا الوجه. والله أعلم. وارجع إلى البدائع في سورة الرحمن لزيادة الإيضاح وانتبه لاندراج الأخفش عن ابن ذكوان مع هشام وقد ذكرته في موضعه.

## تابع ﴿ سورة الواقعة ﴾

كاذبة وقفا ، خافضة رافعة: لايخفى. ثلاثة ، الميمنة: الوجهان في تاء التأنيث لحمزة ولا تأتي الإمالة على ترك السكت في المفصول إلا لخلاد. وللكسائي الإمالة وجها واحدا.

**قوله تعالى:**

وَأَصْحَـٰبُ ٱلْمَشْـَٔمَةِ مَآ أَصْحَـٰبُ ٱلْمَشْـَٔمَةِ ﴿٩﴾

لاحظ وقف حمزة على المشأمة فيه النقل فى الهمزة المتوسطة سواء مع الفتح أو الإمالة وهذا من قواعده الثابتة.

**القراءة**

◆ قالون. قالون بالتوسط. الكسائى بالإمالة وجها واحدا. الأزرق بالطويل واندرج النقاش حمزة على هذا الوجه بإمالة تاء التأنيث. حمزة بسكت المد المنفصل فقط والوقف بالوجهين وانظر التحرير بعد. ابن ذكوان بسكت الموصول فى الموضعين والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة على هذا الوجه بالوقف بالوجهين كما شرح. حمزة بسكت المد المنفصل والوقف بالوجهين كما شرح.

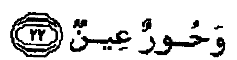
**وهذا تحرير لحمزة**

| المشئمة | المنفصل | تاء التأنيث |
|---|---|---|
| ترك | ترك | الوجهان |
| ترك | سكت | الوجهان (١) |
| سكت | ترك | الوجهان |
| سكت | سكت | الوجهان |

(١) وذلك بعد التحقيق الدقيق من غاية أبى العلا.

السابقون ونحوها ، الآخرين ، **موضونة وقفا**: لايخفى. **متكئين**: بدل الأزرق وقراءة أبى جعفر بحذف الهمزة ووقف حمزة بالتسهيل ، الحذف. **عليهم**: لايخفى. **وكأس**: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. **يترفون**: كسر الزاى للكوفيين وفتحها للباقين والشاهد: يترفون اكسر (شفا) الأخرى (كفى).

**قوله تعالى:**



## الشرح والتحليل

١. وحور عين: حمزة والكسائى وأبوجعفر بـالقراءة بـالجر فى الكلمـتين وللباقين الرفع فيهما والشاهد: وحور عين خفض رفـع (ثـــ)ـــب (رضا). والوقف على كل من الكلمتين مفهوم على كل من القــراءتين ويسهل الجمع بعد ذلك.

اللؤلؤ: إبدال الهمزة المتوسطة لأبىعمرو بخلفه ولشعبة وأبى جعفر. وبالشروح ومما سبق وقف حمزة عليها. قيلا: ليس فيها إشمام. كثيرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ووقف حمزة والكسائى ظاهر. ممنوعة ، مرفوعــة: ظــاهر. أنشأناهن: إبدال الهمز للأصبهانى. ولأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر. أنشأناهن إنشاء: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل وعلى كل منهما التسهيل مـــع المـــد والقصر فى المتوسطة. فجعلناهن أبكارا: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.

**قوله تعالى:**

عُرُبًا أَتْرَابًا ﴿٣٧﴾

## الشرح والتحليل

١. عربا أترابا: النقل والسكت وقراءة شعبة وحمزة وخلف بإســكان الــراء والشاهد من فرش البقرة: وعربا (فـــ)ـــى (صفا). ويسهل الجمع بعـــد ذلك.

يصرون: الوجهان فى الراء للأزرق.

**قوله تعالى:**

وَكَانُواْ يَقُولُونَ أَئِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظَـٰمًا أَءِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴿٤٧﴾

## الشرح والتحليل

١ . أءذا ،أءنا : قرأ بالاستفهام فى الأول والإخبار فى الثانى نافع والكسائى وأبوجعفر ويعقوب. والباقون بالاستفهام فيهما. فالكل على الاستفهام فى الأول هنا وكل مستفهم على أصله فقالون وأبوعمرو وأبوجعفر بالتسهيل مع الإدخال. وورش وابن كثير ورويس بالتسهيل وعدم الإدخال وهشام بالتحقيق والإدخال وعدمه. والباقون بالتحقيق وعدم الإدخال.٢ .متنا : قرأ نافع وحفص وحمزة والكسائى وخلف بكسر الميم والباقون بضمها. والشاهد من فرش آل عمران · اكسر ضما هنا ئ متم(شفا) (أ) رى وحيث جا(صحب) (أ) تى.

## القراءة

◆ قالون بتسهيل الثانية والإدخال فى الموضع الأول والإخبار فى الثانى مع كسر متنا.[٢] أبوعمرو بضم متنا والتسهيل مع الإدخال فى الموضع الثانى. أبوجعفر على هذا الوجه بالإخبار فى الموضع الثانى. ورش من الطريقين بالتسهيل فى الموضع الأول وعدم الإدخال والنقل والإخبار فى الثانى. ابن كثير على هذا الوجه بضم متنا والتسهيل مع عدم الإدخال فى الثانى. رويس على هذا الوجه بالإخبار فى الثانى والوجهين فى هاء السكت. هشام بتحقيق الهمزتين مع الإدخال فى الموضعين وضم متنا. ثم بتحقيق الهمزتين وعدم الإدخال واندرج ابن ذكوان وشعبة. روح على هذا الوجه بالإخبار فى الثانى والوجهين فى هاء السكت. ابن ذكوان بالسكت وتحقيق موضع الهمزتين فى الثانى مع عدم الإدخال. حفص بكسر متنا وترك السكت واندرج خلاد و خلف العاشر. الكسائى على هذا الوجه بالإخبار فى الموضع الثانى. حفص بسكت المفصول واندرج خلاد وإدريس. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو ووجهى المفصول على قراءته كخلاد.

**قوله تعالى :**

أَوَ ءَابَآؤُنَا ٱلۡأَوَّلُونَ ﴿٤٨﴾

## الشرح والتحليل

١ . أو آباؤنا : إسكان الواو لقالون وابن عامر وأبي جعفر. وللأصبهاني مع ملاحظة النقل له. والباقون بفتح الواو والشاهد من سورة الصافات : أسكن أو (عم) لا أزرق. ٢ .آباؤنا : الطويل.

## القراءة

◆ قالون بالإسكان واندرج ابن عامر و أبوجعفر. النقاش على هذا الوجه بالطويل. [١] الأزرق بفتح الواو والطويل وقصر البدل والنقل واندرج حمزة. حمزة على هذا الوجه بالوقف بالسكت. ثم بترك السكت. الأزرق بتوسط ومد البدل. ابن كثير بفتح الواو والتوسط ولاحظ الاندراج. حفص على هذا الوجه بالسكت واندرج إدريس. يعقوب بهاء السكت. حمزة بسكت المتصل والوقف بالنقل فقط. الأصبهاني بقراءته المشروحة. ابن ذكوان بإسكان الواو وسكت المفصول ، أل والتوسط. النقاش على هذا الوجه بالطويل. ولايخفى وقف حمزة أوآباؤنا. ولاحظ أن القراءة بفتح الواو تربط الكلمتين فلاحظ هذا عند الجمع. وأصحاب فتح الواو وصلا وقفهم بالإسكان.

الأولين ، الآخرين ، المكذبون ، لآكلون : لايخفى. فمالئون : بدل الأزرق. وقراءة أبي جعفر بحذف الهمزة مع ملاحظة ضم اللام. البطون : ليس فيها هاء السكت. عليه : لايخفى.

**قوله تعالى:**

فَشَٰرِبُونَ شُرْبَ ٱلْهِيمِ ﴿٥٥﴾

## الشرح والتحليل

١. شرب: قراءة نافع وعاصم وحمزة وأبوجعفر بضم الشين والباقون بفتحها. والشاهد: وشرب فاضممه (مدا) (نــ)ــصر (فــ)ــضا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الدين نحن: الإدغام. أفرءيتم: فى مواضعها المتعددة هنا: بتسهيل الهمزة الثانية لنافع وأبى جعفر. وللأزرق أيضا إبدالها ألفا مــع المــد المشــبع. وحــذفها للكسائى. والباقون بالتحقيق.

**قوله تعالى:**

ءَأَنتُمْ تَخْلُقُونَهُۥٓ أَمْ نَحْنُ ٱلْخَٰلِقُونَ ﴿٥٩﴾

## الشرح والتحليل

١. ءأنتم: تسهيل الثانية مع الإدخال لقالون وأبى عمرو وأبى جعفر. ووجــه للحلوانى عن هشام على القصر والتوسط. والتسهيل مع عدم الإدخــال لورش من الطريقين و ابن كثير ورويس. وللأزرق أيضا إبدالها ألفا مــع المد المشبع. ولهشام وجهان آخران هما التحقيق مع الإدخــال للحلــوانى أيضا على القصر والتوسط. والتحقيق مع عدم الإدخال للداجونى وبه قرأ الباقون ولاحظ ميم الجمع. ٢. تخلقونه أم: المنفصل. ولاحــظ ترتيــب الوجوه لدقتها. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الخالقون نحن: الإدغام. قدرنا: تخفيف الدال لابن كثير وحــده والشــاهد: وخف قدرنا (د)ن.

قوله تعالى:

وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ ٱلنَّشْأَةَ ٱلْأُولَىٰ فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ ﴿٦٢﴾

## الشرح والتحليل

١ . النشأة: ابن كثير وأبوعمرو بفتح الشين وألف بعدها. والباقون بإسكان الشين بدون ألف. ولاحظ سكت الموصول لأصحابه. والشاهد من فرش العنكبوت: والنشأة امدد حيث جا (حـ)ـفظ (د)نا. ٢ . الأولى: النقل والسكت وأحكام التقليل والإمالة. ٣. تذكرون: قرأ حفص وحمزة والكسائى وخلف بالتخفيف. والباقون بالتشديد والشاهد من فرش الأنعام: تذكرون (صحب) خففا كلا.

## القراءة

◆ قالون.[٣] حفص بالتخفيف فى تذكرون.[٢] ورش بالنقل والفتح. الأزرق ببقية وجوهه المطلقة. الأخفش عن ابن ذكوان بسكت أل فقط والتشديد. حفص بالتخفيف. حمزة بسكت أل والإمالة والتخفيف واندرج إدريس. ثم بترك السكت واندرج الكسائى وخلف العاشر.
[١] ابن كثير بقراءته المشروحة واندرج أبوعمرو. أبوعمرو بتقليل الأولى. ابن ذكوان بإسكان شين النشأة مع سكت الموصول ، أل والتشديد. حفص على هذا الوجه بالتخفيف. حمزة بسكت، أل والإمالة والتخفيف واندرج إدريس.

أفرءيتم ، ءأنتم: سبق. لجعلناه: لايخفى. فظلتم تفكهون: عملنا على عدم التشديد للبزى كما فى موضع آل عمران: (ولقد كنتم تمنون الموت) وحرره المقرئ على ذلك. ولاتغليظ للأزرق فى لام فظلتم.

**قوله تعالى:**

إِنَّا لَمُغْرَمُونَ ﴿٦٦﴾

## الشرح والتحليل

١. إنا: قراءة شعبة وحده بهمزتين محققتين مع عدم الإدخال. والباقون بهمزة واحدة على الإخبار. والشاهد من باب الهمزتين من كلمة: إنا لمغرمون غير (شعبة). ٢. لمغرمون: هاء السكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

بل نحن: الإدغام للكسائي وحده. أأنتم ، أنزلتموه ، جعلناه ، أفرءيتم: لايخفى.

**قوله تعالى:**

ءَأَنتُمْ أَنشَأْتُمْ شَجَرَتَهَآ أَمْ نَحْنُ ٱلْمُنشِـُٔونَ ﴿٧٢﴾

## الشرح والتحليل

١. ءأنتم: أحكام الهمزتين وسبقت قريبا. ٢. أنشأتم: إبدال الهمز للأصبهانى و أبيعمرو بخلفه وأبيجعفر. ٣. شجرتها أم: المنفصل. المنشئون: بدل الأزرق وقراءة أبي جعفر بخلفه عن ابن وردان بحذف الهمزة مع ضم الشين. والشاهد: واحذف كمتكئون استهزءوا يطفوا (ثـ)ـمد ... صابون صابين (مدا) منشون (خـ)ـذ خلفا. أى ولابن جماز الحذف وجها واحدا على أصله. ولحمزة الوقف بالتسهيل ، الإبدال ياء ، الحذف.

### القراءة

◆ قالون. [٣] قالون بالتوسط. [٢] أبوعمرو بإبدال الهمز والقصر والتوسط. [١] قالون بصلة الميم مقصورة مع قصر المنفصل. أبوجعفر على هذا الوجه

بإبدال الهمز وصلة الميم والحذف وعدمه فى المنشئون. قالون بمد الصلة والتوسط. الأزرق بالتسهيل وعدم الإدخال وتحقيق همز أنشأتم وثلاثة البدل (طول ، توسط ، قصر). ثم بالإبدال مدا مشبعا وقراءته السابقة. الأصبهانى بتسهيل الثانية وعدم الإدخال وصلة الميم مقصورة وإبدال الهمز. ابن كثير على هذا الوجه بتحقيق الهمز وصلة الميم. الأصبهانى بمد الصلة والتوسط. الحلوانى عن هشام بالتحقيق والإدخال وقصر وتوسط المنفصل. الداجونى عن هشام بالتحقيق وعدم الإدخال والتوسط ولاحظ الاندراج. النقاش بالطويل. حمزة على هذا الوجه بالوقف بالثلاثة وجوه له. حفص بالقصر واندرج روح. روح بهاء السكت. ابن ذكوان بسكت المفصول والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل. حمزة بالوقف كما شرح له. ثم بسكت المنفصل والوقف كذلك. رويس بتسهيل الثانية وعدم الإدخال وقصر المنفصل ووجهى هاء السكت ثم بالتوسط وعدمها فقط.

المنشئون نحن : الإدغام. تذكرة : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ومتاعا للمقوين : ظاهر.

## ربع ﴿ فلا أقسم ﴾

**قوله تعالى :**

۞ فَلَآ أُقۡسِمُ بِمَوَٰقِعِ ٱلنُّجُومِ ﴿٧٥﴾

## الشرح والتحليل

١ .فلا أقسم : المنفصل. ٢ .أقسم بمواقع : الإدغام. بمواقع : قرأ حمزة والكسائى وخلف العاشر بموقع بإسكان الواو وحذف الألف بعدها

الباقون بمواقع بفتح الواو وبالألف بعدها والشاهد: بموقع (شفا). ويسهل الجمع بعد ذلك.

لقسم لو ، لقرآن ، المطهرون ، من رب ، مدهنون ، إليـــه ، ولكـــن لا ، لاتبصرون للأزرق ، غير ، مدينين: لايخفى.

**قوله تعالى:**

فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّتُ نَعِيمٍ ﴿٨٩﴾

## الشرح والتحليل

١. فروح: قرأ رويس وحده فروح بضم الراء. والباقون بفتحها. والشـــاهد: فروح اضمم (غـــ)ـــذا. ولاحظ ترك الغنة لخلف عن حمزة فى الموضعين. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فسلام لك ، الضالين ، لهو: لايخفى. وتصلية جحيم: الإدغام.

ولاحظ أن الجمع بين السورتين واضح من التحريرات السابقة بين السورتين. والمهم هنا أن الوقف على والأرض فيه النقل لورش من الطريقين والســـكت لأصحابه. ووقف حمزة بالنقل والسكت والتحقيق. ولـــيس لهشـــام طريـــق الداجونى سكت بين السورتين. وليس للصورى عن ابن ذكوان إلا البسملة. ولاياتى السكت على الساكن قبل الهمز لابن ذكوان إلا على البسملة.

## تابع ﴿ سورة الحديد ﴾

وهو ، شيء: لايخفى. والآخر ، الظاهر: لاحظ الوجهان فى الراء لـــلأزرق فيهما. ولا يأتى التفخيم على توسط البدل. استوى: لايخفى. يعلـــم مـــا: الإدغام.

**قوله تعالى:**

وَإِلَى ٱللَّهِ تُرْجَعُ ٱلْأُمُورُ ﴿٥﴾

## الشرح والتحليل

١. ترجع: قرأ ابن عامر وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر بفتح التاء وكسر الجيم. والباقون بضم التاء وفتح الجيم. والشاهد من فرش البقرة: وترجعوا الضم افتحن واكسر (ظـــ)ـــما. إلى قولـه: والمؤمنـون (ظـ)ـلهم (شفا) وفا الأمور (هم) و(الشام). ويسهل الجمع بعد ذلك. النار المجرور ، وهو ، آمنوا: لايخفى.

**قوله تعالى:**

وَمَا لَكُمْ لَا تُؤْمِنُونَ بِٱللَّهِ وَٱلرَّسُولُ يَدْعُوكُمْ لِتُؤْمِنُوا۟ بِرَبِّكُمْ وَقَدْ أَخَذَ مِيثَـٰقَكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ ﴿٨﴾

## الشرح والتحليل

١. ومالكم: ميم الجمع. ٢. لاتؤمنون: إبدال الهمز. ٣. وقد أخذ: السكت أولا. ٤. أخذ ميثاقكم: قرأ أبوعمرو بضم الهمزة وكسر الخـاء مبنيـا للمفعول وميثاقكم بالرفع. والباقون بفتح الهمزة والخاء ونصب ميثاقكم. والشاهد: اضمم اكسر أخذا ميثاق فارفع (حـ)ـز. ٥.مؤمنين: إبدال الهمز لحمزة في الوقف أولا. وهاء السكت.

### القراءة

◆ قالون. [٥] حمزة. يعقوب بهاء السكت. [٤] أبوعمرو بقراءته المشروحة وتحقيق همز مؤمنين. [٣] ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وإدريس. حمزة على هذا الوجه بإبدال الهمز. [٢] ورش بإبدال الهمز والنقل ولاحـظ وجـوه

الأصبهاني بعد الأزرق. أبوعمرو بترك النقل وقراءته الخاصة. [١] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير. ثم بمد الصلة. أبوجعفر بإبدال الهمز.

يترل: قرأ ابن كثير و أبوعمرو ويعقوب بالتخفيف والباقون بالتشديد والشاهد من فرش البقرة: يترل كلا خف (حق). بينات ليخرجكم: الغنة. لرءوف: ثلاثة البدل للأزرق. وقراءة أبي عمرو وشعبة وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر بدون واو بعد الهمز. والباقون بالواو بعد الهمز والشاهد من فرش البقرة: و(صحبة) (حما) رؤف فاقصر جميعا. ولاحظ الغنة. ألا: الغنة. ميراث: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

**قوله تعالى:**

وَكُلًّا وَعَدَ ٱللَّهُ ٱلْحُسْنَىٰ

## الشرح والتحليل

١. وكلا وعد: قراءة ابن عامر وحده وكل بالرفع. والباقون بالنصب والشاهد: وكل (كـ)ـثر. وترك الغنة مع الواو. ٢. الحسنى: أحكام التقليل والإمالة وهي على وزن فعلى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

مَّن ذَا ٱلَّذِى يُقْرِضُ ٱللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَٰعِفَهُۥ لَهُۥ وَلَهُۥٓ أَجْرٌ كَرِيمٌ ﴿١١﴾

## الشرح والتحليل

١. فيضاعفه: بيان القراءة كالتالي:

**فيضاعفُه** .: نافع وأبوعمرو وحمزة والكسائي وخلف بالتخفيف ورفع الفاء.

**فيضعّفُه** ..: ابن كثير وأبوجعفر بالتشديد ورفع الفاء.

**فيضعّفَه** ..: ابن عامر ويعقوب بالتشديد ونصب الفاء.

**فيضاعفَه** .: عاصم بالتخفيف ونصب الفاء.

والشاهد من فرش البقرة: وارفع (شفا) (حرم) (حـــ)ـــلا ... يضاعفه معا وثقله وبابه (ثوى) ... (كـــ)ـــس (د)ن. ٢. وله أجر: المنفصل.

**القراءة**

◆ قالون بقراءته المشروحة ولاحظ الاندراج. [٢] قـــالون بالتوســـط. الأزرق بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد. [١] ابن كثير بقراءته المشـــروحة والقصر واندرج أبوجعفر. ابن عامر بقراءته المشروحة والقصر للحلـــواني عن هشام واندرج يعقوب. ثم بالتوسط وانـــدرج يعقـــوب. النقـــاش بالطويل. عاصم بقراءته المشروحة والتوسط. حفص بالقصر.

**قوله تعالى:**

**يَوْمَ تَرَى ٱلْمُؤْمِنِينَ وَٱلْمُؤْمِنَـٰتِ يَسْعَىٰ نُورُهُم بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَـٰنِهِم بُشْرَىٰكُمُ ٱلْيَوْمَ جَنَّـٰتٌ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَـٰرُ خَـٰلِدِينَ فِيهَا**

**الشرح والتحليل**

١. ترى المؤمنين: الفتـــح والإمـــالة وصـــلا للسوســـي ووجوهـــه هنـــا أربعـــة.٢. المؤمنين: إبـــدال الهمز. ٣. يسعى: الإمـــالة أولا لحمـــزة. ٤. نورهم: ميم الجمع. ٥. أيديهم: ضم الهاء ليعقوب. ٦. بشـــراكم: إمالة أبي عمرو أولا. ٧. الأنهار: ابن ذكوان بالســـكت أولا ولاتخفـــى الأحكام الأخرى ولاحظ سكت الرملي على الإمالة.

## القراءة

◆ قالون بإسكان الميم وقراءته التى تفهم من الشرح واندرج ابن عامر من بعض طرقه واندرج عاصم. [٧] ابن ذكوان بسكت أل بطرق خاصة معروفة فى التحريرات الكثيرة التى سبقت فى آيات عديدة. [٦] أبوعمرو على تحقيق الهمز (وهو أحد وجوه السوسى) بإمالة بشراكم واندرج خُلف الصورى من طرق خاصة. الرملى بالسكت. [٥] يعقوب بقراءة أيديهم بضم الهاء وقراءته المعروفة. [٤] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. [٣] حمزة بإمالة يسعى ووجوهه ولاحظ فيها مايصح للكسائى وخلف العاشر. [٢] ورش بإبدال الهمز وقراءته. ويسهل باقى وجوه الآية والله أعلم.

**قوله تعالى :**

يَوْمَ يَقُولُ ٱلْمُنَٰفِقُونَ وَٱلْمُنَٰفِقَٰتُ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱنظُرُونَا نَقْتَبِسْ مِن نُّورِكُمْ قِيلَ ٱرْجِعُوا۟ وَرَآءَكُمْ فَٱلْتَمِسُوا۟ نُورًا فَضُرِبَ بَيْنَهُم بِسُورٍ لَّهُۥ بَابٌۢ بَاطِنُهُۥ فِيهِ ٱلرَّحْمَةُ وَظَٰهِرُهُۥ مِن قِبَلِهِ ٱلْعَذَابُ ﴿١٣﴾

## الشرح والتحليل

١ . آمنوا انظرونا : بدل الأزرق وقراءة حمزة وحده بقطع همزة آنظرونا مفتوحة فى الحالين وكسر الظاء. والباقون بوصل الهمزة وضم الظاء. ولهم فى الابتداء ضم الهمزة. ولاحظ ارتباط آمنوا بانظرونا على قراءة حمزة وحدوث المد المنفصل له والشاهد : قطع انظرونا واكسر الضم (فـ) ـرا.
٢ . نوركم : ميم الجمع. ٣ قيل : الإشمام (ر) جا (غـ) ـنى (لـ) ـزم.
٤ . وراءكم : الطويل. ٥ . فضرب بينهم : الإدغام ولاحظ ذلك مع الغنة وخصوصا لرويس. ٦ . بسور له : الغنة. وظاهره : الوجهان فى الراء للأزرق ولا يأتى التفخيم على توسط البدل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

**يُنَادُونَهُمْ أَلَمْ نَكُن مَّعَكُمْ قَالُواْ بَلَىٰ وَلَٰكِنَّكُمْ فَتَنتُمْ أَنفُسَكُمْ وَتَرَبَّصْتُمْ وَٱرْتَبْتُمْ وَغَرَّتْكُمُ ٱلْأَمَانِيُّ حَتَّىٰ جَآءَ أَمْرُ ٱللَّهِ وَغَرَّكُم بِٱللَّهِ ٱلْغَرُورُ ﴿١٤﴾**

## الشرح والتحليل

١. ينادونهم ألم: ميم الجمع المهموزة. ٢. بلى: الفتح والتقليل للأزرق وأبي‌عمرو من الروايتين. ولشعبة الفتح والإمالة. والإمالة وجها واحدا لحمزة والكسائي وخلف. الأماني: السكت وقراءة أبي جعفر وحده بتخفيف الياء مع سكونها. والشاهد من فرش البقرة: باب الأماني خففا أمنية والرفع والجر اسكنا ... (ثـ)ـب. ٣. جاء أمر: أحكام الهمزتين والإمالة في جاء وستاتي في القراءة.

## القراءة

◆ قالون بالإسقاط مع القصر واندرج أبوعمرو. ثم بالإسقاط مع المد واندرج أبوعمرو ورويس. هشام طريق الحلواني والداجوني من الكافي بفتح جاء وتحقيق الهمزتين واندرج عاصم وروح. الداجوني بالإمالة والتوسط واندرج ابن ذكوان. النقاش بالطويل. [٢]أبوعمرو بالتقليل وقراءته المعروفة على الفتح شعبة بالإمالة وفتح جاء وتحقيق الهمزتين واندرج الكسائي. حمزة على هذا الوجه بالطويل وإمالة جاء وتحقيق الهمزتين. خلف العاشر بالإمالة في جاء والتوسط. حمزة بسكت أل فقط وبقراءته المعروفة. [١]قالون بصلة الميم مقصورة والإسقاط مع القصر والمد واندرج البزي و قنبل في الوجهين. قنبل بتسهيل الثانية. ثم بإبدالها حرف

مد مشبع. أبوجعفر بتخفيف الأماني وتسهيل الثانيـــة مـــن الهمـــزتين. الأصبهاني بإسكان الميم غير المهموزة فى مواضعها والنقل تسهيل الثانية. قالون بمد الصلة والإسقاط مع المد فقط. الأصبهاني بقراءته المشـــروحة. الأزرق بالصلة الطويلة وفتح بلى والنقل وتسهيل الثانية ، إبدالها حـــرف مد مشبع. ثم بتقليل بلى وعليه ماسبق. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل وإمالة جاء وتحقيق الهمزتين. النقاش على هذا الوجه بالطويل. حفـص بفتح جاء والتوسط. حمزة بإمالة بلى والطول مع الإمالة وترك السكت فى المتصل. ثم بالسكت فيه. إدريس بتوسط جاء والإمالة وتحقيق الهمزتين.

**قوله تعالى :**

**فَٱلْيَوْمَ لَا يُؤْخَذُ مِنكُمْ فِدْيَةٌ وَلَا مِنَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟**

## الشرح والتحليل

١ . لايؤخذ: إبدال الهمز. وقراءة ابن عامر وأبي جعفـــر ويعقـــوب بالتـــاء للتأنيث. وللباقيين الياء للتذكير والشاهد : يؤخذ أنث (كـــ) ـــم(ثوى) .
٢ . منكم : ميم الجمع. ٣ . فدية ولا : ترك الغنة مع الواو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

مأواكم : إبدال الهمز للأصبهاني وأبيعمرو بخلفه وأبي جعفر. وحمزة وقفـــا. وأحكام التقليل والإمالة. مولاكم ،بئس : لايخفى.

## ربع ﴿ ألم يأن للذين آمنوا ﴾

**قوله تعالى:**

﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوٓا۟ أَن تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ ٱللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ ٱلْحَقِّ وَلَا يَكُونُوا۟ كَٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْكِتَٰبَ مِن قَبْلُ فَطَالَ عَلَيْهِمُ ٱلْأَمَدُ فَقَسَتْ قُلُوبُهُمْ ﴾

### الشرح والتحليل

١. يأن: إبدال الهمز لجميع المبدلين على ما عرف من قواعدهم. ٢. آمنوا أن: المنفصل. ٣. قلوبهم: ميم الجمع. ٤. ومانزل: بالتخفيف فى الزاى لنافع وحفص ورويس بخلفه ولا بأتى على القصر إلا التشديد فقط له. وعلى المد الوجهان والشاهد: خف نزل ... (إ)ذ (عـ)ـن (غـ)ـلا الخلف. ولا يكونوا: رويس وحده بالتاء على الخطاب. والباقون بالياء على الغيب. والشاهد: ويكونوا خاطبا ... (غـ)ـوثا. عليهم الأمد: سيأتى فى القراءة. فطال: الوجهان فى اللام للأزرق. والتغليظ أرجح.

### القراءة

◆ قالون واندرج حفص. [٤]أبوعمرو بقراءة ومانزل بالتشديد وكسر الهاء والميم فى عليهم الأمد. رويس بقراءة تكونوا بالتاء وضم الهاء والميم. [٣]قالون بصلة الميم والتخفيف فى ومانزل. ابن كثير بالتشديد فى ومانزل. [٢]قالون بتوسط المنفصل. واندرج حفص. حفص بسكت أل. رويس بقراءة تكونوا وضم الهاء والميم. أبوعمرو بتشديد ومانزل وكسر الهاء والميم. ابن عامر على هذا الوجه بكسر الهاء وضم الميم واندرج شعبة. ابن ذكوان بسكت أل. الكسائى بضم الهاء والميم واندرج روح وخلف العاشر. إدريس بسكت أل. رويس بقراءة تكونوا وضم الهاء والميم.

قالون بصلة الميم وتخفيف ومانزل. النقاش بالطويل والتشديد وترك السكت. ثم بالسكت. حمزة بضم الهاء والميم وسكت أل. ثم بترك السكت. ثم بسكت المد المنفصل وأل. [١]الأزرق بإبدال الهمز وقصر البدل وطويل المنفصل والنقل وتخفيف ومانزل ووجهى فطال. ثم بتوسط ، مد البدل وعلى كل منهما الوجهان فى فطال. الأصبهانى بقصر المنفصل وتخفيف ومانزل والنقل. أبوعمرو بتشديد ومانزل وكسر الهاء والميم. أبوجعفر بصلة الميم وتشديد ومانزل وكسر الهاء وضم الميم. الأصبهانى بالتوسط والتخفيف والنقل. أبوعمرو بقراءته الخاصة.

**وهذا تحرير للأزرق**

| البدل | فطال | كثير | ذات الياء |
|---|---|---|---|
| قصر | تغليظ | ترقيق فقط | فتح [1] فقط من الشاطبية |
| قصر | ترقيق | ترقيق [2] | فتح من الشاطبية ، تقليل من ابن بليمة |
| قصر | ترقيق | تفخيم | فتح (شاهد من التنقيح: افتح اقصر) |
| توسط | تغليظ | ترقيق فقط | تقليل فقط من الشاطبية |
| توسط | ترقيق | ترقيق | فتح [3]، تقليل من الشاطبية |
| مد | تغليظ | ترقيق | فتح [3]، تقليل من الشاطبية |
| مد | ترقيق | ترقيق | فتح [3]، تقليل من الشاطبية |
| مد | ترقيق | تفخيم | تقليل فقط (من التنقيح: قلل امدد) |

(١) ولايأتى التقليل لأن تلخيص ابن بليمة ليس فيه تغليظ فطال. (٢) ويمتنع التفخيم كما فى التنقيح. ويفهم من الجزء الأول من فريدة الدهر. (٣) من التبصرة والإرشاد.

وكثير: الوجهان فى الراء للأزرق.

**قوله تعالى:**

﴿إِنَّ ٱلْمُصَّدِّقِينَ وَٱلْمُصَّدِّقَٰتِ وَأَقْرَضُوا۟ ٱللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يُضَٰعَفُ لَهُمْ وَلَهُمْ أَجْرٌ كَرِيمٌ ﴿١٨﴾﴾

## الشرح والتحليل

١ . المصدقين: ابن كثير وشعبة بتخفيف الصاد فى المصـــدقين والمصـــدقات. والباقون بالتشديد. والشاهد: وخفف (صــ)ــف (د)خـــل صـــادى مصدق. ٢ . حسنا يضاعف: ترك الغنة مع الياء. ٣ . يضـــاعف: قـــرأ ابن كثير و ابن عامر وأبوجعفر ويعقوب بحذف الألف وتشديد العـــين ولاخلاف هنا فى ضم الفاء والشاهد من فرش البقرة: وارفـــع (شـــفا) (حرم) (حـــ)ـــلا يضاعفه ... معا وثقله وبابه (ثوى) ... (كـــ)ـــس (د)ن. ٤ . لهم: ميم الجمع. ٥ . ولهم أجر: ورش. وسكت المفصول.

### القراءة

- قالون. [٥] الأزرق بالصلة الطويلة. الأصبهانى بقصر ، مد الصلة. حفـــص بالسكت واندرج خلاد وإدريس. [٤] قالون بصلة الميم مقصورة. ثم بمـــد الصلة. [٣] ابن عامر بالتشديد فى يضعف واندرج يعقوب. ابـــن ذكـــوان بالسكت. أبوجعفر بصلة الميم. [٢] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء ترك السكت واندرج الضرير. ثم بالسكت. [١] ابن كثير بالتخفيف فى الصاد فى الموضعين وصلة الميم وتشديد يضعف. شعبة على هذا الوجه بتخفيـــف يضاعف وإسكان الميم.

الصديقون: هاء السكت ليعقوب بخلفه. الدنيا ، الأموال ، الأولاد الموقـــوف عليه: ولا امتناعات لأبى عمرو بين الدنيا ، المنفصل ولا تخفى وجوه حمـــزة. فتراه: لايخفى.

**قوله تعالى:**

وَفِى ٱلْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِّنَ ٱللَّهِ وَرِضْوَانٌ

**الشرح والتحليل**

١. الآخـــرة: البدل ، النقل ، السكت ، ترقيق الراء وجها واحدا لـــلأزرق.
٢. شديد ومغفرة: ترك الغنة مع الواو. ومغفرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ٣. ورضوان: شعبة وحده بضم الـــراء. وللبـــاقين كســـرها. والشاهد: رضوان ضم الكسر (صـــ)ـــف. ويسهل الجمع بعد ذلك.
من ربكم ، يؤتيه ، يشاء وقفا: لايخفى. العظيم ما: الإدغام. نبرأها: وقـــف حمزة بالتسهيل.

**قوله تعالى:**

لِّكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَآ ءَاتَىٰكُمْ

**الشرح والتحليل**

١. تأســـوا: إبدال الهمز. ٢. فاتكم: ميم الجمع. ٣. بما آتاكـــم: المنفصل.
٤. آتاكم: قصر الهمزة لأبى عمرو أى بدون مد وللباقين المد والشـــاهد: أتاكم اقصر (حـــ)ـــز. والمراد عدم المد بالكليـــة. و أحكـــام التقليـــل والإمالة وبدل الأزرق ولا امتناعات هنا للأزرق. ولاحظ وقف حمـــزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

ٱلَّذِينَ يَبْخَلُونَ وَيَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبُخْلِ

## الشرح والتحليل

١ . ويأمرون: إبدال الهمز. ٢ . بالبخل: بفتح الباء والخاء لحمزة والكسائى وخلف والشاهد: والبخل ضم اسكن معا (كـ)ـم (نـ)ـل (سما) .
ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

وَمَن يَتَوَلَّ فَإِنَّ ٱللَّهَ هُوَ ٱلْغَنِىُّ ٱلْحَمِيدُ ﴿٢٤﴾

## الشرح والتحليل

١ . ومن يتول: ترك الغنة مع الياء ٢ . فإن الله هو الغنى: قرأ نافع و ابن عامر وأبوجعفر بحذف لفظ هو والباقون بإثباته والشاهد: واحذفن قبل الغنى هو (عم). ولاحظ مايترتب على إثبات هو من الإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما. ويسهل الجمع بعد ذلك.

رسلنا: إسكان السين لأبى عمرو وحده. فيه ، للناس: لايخفى. بأس: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر وليس لورش من طريقيه. ولاحظ دقة الجمع.

**قوله تعالى:**

وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا وَإِبْرَٰهِيمَ وَجَعَلْنَا فِى ذُرِّيَّتِهِمَا ٱلنُّبُوَّةَ وَٱلْكِتَٰبَ

## الشرح والتحليل

١ . ولقد أرسلنا: النقل والسكت. ٢ . نوحا وإبرهيم: ترك الغنة مع الواو.
٣ . وإبرهيم: لهشام ولابن ذكوان بخلفه القراءة بالألف بعد الهاء. وللباقين الياء. ٣ . النبوة: بالهمز لنافع وحده. ولاحظ الطويل للأزرق. ولاحظ أنه لاسكت لابن ذكوان على الألف فى إبرهيم وجاء السكت على الياء لغير الرملى. وارجع إلى الطرق فى سورة الذاريات. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وكثيرا: الوجهان فى الراء للأزرق.

**قوله تعالى:**

ثُمَّ قَفَّيْنَا عَلَىٰٓ ءَاثَٰرِهِم بِرُسُلِنَا وَقَفَّيْنَا بِعِيسَى ٱبْنِ مَرْيَمَ وَءَاتَيْنَٰهُ ٱلْإِنجِيلَ وَجَعَلْنَا فِى قُلُوبِ ٱلَّذِينَ ٱتَّبَعُوهُ رَأْفَةً وَرَحْمَةً وَرَهْبَانِيَّةً ٱبْتَدَعُوهَا مَا كَتَبْنَٰهَا عَلَيْهِمْ إِلَّا ٱبْتِغَآءَ رِضْوَٰنِ ٱللَّهِ فَمَا رَعَوْهَا حَقَّ رِعَايَتِهَا

## الشرح والتحليل

١. على آثارهم: المنفصل. ٢. آثارهم: ميم الجمع وأحكام التقليل والإمالة برسلنا: إسكان السين لأبى عمرو وحده. ٣. الإنجيل: النقل والسكت. اتبعوه: صلة الهاء لابن كثير. رأفة: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. وحمزة وقفا. وقراءة قنبل بخلفه بفتح الهمزة ومدها وجه أول والوجه الثانى له الإسكان كالباقين. والشاهد من فرش النور: وحرك وامددن ... خلف الحديد (ز) ن. رضوان: ضم الراء لشعبه فقط وللباقين الكسر. ٤. عليهم: ضم الهاء لحمزة ويعقوب.

## القراءة

◆ قالون.[٤] يعقوب.[٣] الأصبهانى بالنقل إبدال الهمز رأفة.[٢] قالون بصلة الميم أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال همز رأفة. ابن كثير بصلة هاء الضمير وإسكان همز رأفة للراويين. ثم تحريكها مع المد وجها ثانيا لقنبل. أبوعمرو بإمالة آثارهم وإسكان سين رسلنا وتحقيق ، إبدال رأفة.[١] قالون بتوسط المنفصل.شعبة بضم رضوان. يعقوب بضم عليهم. الأصبهانى بالنقل وإبدال همز رأفة وبقراءته المعروفة ابن ذكوان ماعدا الرملى بسكت أل ،

المفصول. قالون بصلة الميم ولاحظ مد الصلة. أبوعمرو بقراءته المعروفة. الصورى بضم رسلنا وترك السكت واندرج دورى الكسائى. الرملـــى بسكت أل ، المفصول. الأزرق بالطويل وتقليل آثارهم وثلاثة البـــدلين وقراءته المعروفة وليس له إبدال همز رأفة. النقاش بفتح آثـــارهم وتـــرك السكت بقراءته المعروفة. خلاد على هذا الوجه بضم عليهم. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو فى مواضعها. النقاش بسكت أل والمفصـــول. خلاد بضم عليهم وترك السكت فى المفصول. ثم بالسكت فيه. خلف عن حمزة بترك الغنة ووجهى المفصول. حمزة بسكت المد المنفصـــل. فقـــط للراويين. ثم بالسكت العام لهما كل على قراءته.

**قوله تعالى:**

**يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَءَامِنُواْ بِرَسُولِهِۦ يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ مِن رَّحْمَتِهِۦ وَيَجْعَل لَّكُمْ نُورًا تَمْشُونَ بِهِۦ وَيَغْفِرْ لَكُمْ**

## الشرح والتحليل

١. يأيها: المنفصل. ٢. يؤتكم: إبدال الهمز و ميم الجمع. ٣. مـــن رحمتـــه: الغنة. ٤. ويغفر لكم: الإدغام لأبى عمرو بخلف الدورى.

## تحرير لدورى أبى عمرو

لا يأتى له إظهار راء الجزم مع إبدال الهمز على قصر المنفصل. ولا يأتى له إظهار راء الجزم مع الغنة أيضا. ومن قواعد التحرير:

**وإن تقرأن الإظهار فى الراء عنده　　لـــدى الجـــزم فـــامنع غنـــة وتقـــبلا**
**وإظهارها فامنع إن كنت قاصـــرا　　لمـــد كـــان الهمـــز عنـــه مبـــدلا**

## القراءة

- قالـــون واندرج وجه لدورى أبى عمرو مع غيره.[٤] أبوعمـــرو بالإدغام. [٣] الغنة على ماتجوز عليه وتأتى هنا على الإدغـــام فقط فى راء الجـــــزم لأبى عمرو.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كـــثير. الغنـــة. الأصـــبهانى بإبدال الهمز و لم يندرج دورى أبى عمرو. أبـــوعمرو بالإدغـــام. الغنـــة للأصبهانى. ولأبى عمرو على الإدغام. أبوجعفر بإبدال الهمز وصلة المـــيم ووجهى الغنة. قالون بالتوسط واندرج وجه لدورى أبى عمرو. أبوعمرو بالإدغام. الغنة ولاتأتى على الإظهار لدورى أبى عمرو. قالون بصلة الميم ووجهى الغنة. الأصبهانى بإبدال الهمز واندرج دورى أبى عمرو. أبوعمرو بالإدغام. الغنة على ما سبق ولا تأتى على الإظهار لدورى أبى عمـــرو. الأزرق بالطويل وإبدال الهمز وقصر البدل. النقاش بتحقيق الهمز واندرج حمزة. الغنة للنقاش. الأزرق بتوسط ، مد البدلين. حمزة بسكت المد.

غفور رحيم. الغنة. لئلا : إبدال الهمز ياء للأزرق. وقف حمزة بالإبدال ياء ، التحقيق والغنة لأصحابها. ألا : الغنة. يقدرون ، شـــىء : بـــدون امتناعـــات للأزرق. يؤتيه ، يشاءوقفا : لايخفى. ولاحظ صلة الهاء لابن كثير.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى :**

وَٱللَّهُ ذُو ٱلْفَضْلِ ٱلْعَظِيمِ ﴿٢٩﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قَدْ سَمِعَ ٱللَّهُ قَوْلَ ٱلَّتِى تُجَٰدِلُكَ فِى زَوْجِهَا وَتَشْتَكِىٓ إِلَى ٱللَّهِ وَٱللَّهُ يَسْمَعُ تَحَاوُرَكُمَآ

## الشرح والتحليل

١. العظيم: مابين السورتين. ٢. قد سمع: الإدغام لأبي عمرو وهشام وحمزة والكسائي خلف. ٣. وتشتكى إلى: المنفصل.

## القراءة

◆ قالون بالبسملة وقصر المنفصل. ٣ قالون بالتوسط. الأزرق بالطويل واندرج النقاش. ٢ أبوعمرو بالإدغام وقصر وتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج. ١ الأزرق بالسكت بين السورتين والطويل. الأخفش بالتوسط واندرج يعقوب. يعقوب بالقصر. أبوعمرو بالإدغام والقصر. ثم بالتوسط واندرج الحلواني وإسحق عن خلف العاشر. الأزرق بالوصل بين السورتين. يعقوب بالقصر. أبوعمرو بالإدغام والقصر. ثم بالتوسط لدوري فقط. حمزة بالطول ووجهي المد المنفصل.

❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁

## تابع ﴿ سورة المجادلة ﴾

**قوله تعالى .**

﴿ ٱلَّذِينَ يُظَٰهِرُونَ مِنكُم مِّن نِّسَآئِهِم مَّا هُنَّ أُمَّهَٰتِهِمۡۖ ﴾

### الشرح والتحليل

١ . يَظَّهَّرون : نافع وابن كثير وأبوعمرو ويعقوب. يَظَّاهرون : ابن عامر وحمزة والكسائى وأبوجعفر وخلف العاشر. يُظَاهِرون : عاصم. والشاهد : وامدد ... وخف ها يظهروا (كنز) (ثـ)ـدى وضم واكسر خفف الظا (نـ)ـل معا. ٢ . منكم : ميم الجمع. ٣ . نسائهم : الطويل. ولاحظ أنه ليس هنا خلاف فى ضم همزة أمهاتهم للكل وصلا وابتداء. ووقف حمزة بالتحقيق والتسهيل ولا يأتى على سكت المد المتصل إلا التحقيق.

### القراءة

◆ قالون.[٣] الأزرق بالطويل.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير.[١] ابن عامر بقراءة يظّاهرون والتوسط واندرج الكسائى وخلف العاشر. النقاش بالطويل واندرج وجه لحمزة. حمزة بالوقف بالتسهيل. ثم بسكت المتصل والوقف بالتحقيق فقط. أبوجعفر بصلة الميم والتوسط. عاصم يُظَاهِرون.

**قوله تعالىٰ :**

﴿ إِنۡ أُمَّهَٰتُهُمۡ إِلَّا ٱلَّٰٓـِٔي وَلَدۡنَهُمۡۚ ﴾

### الشرح والتحليل

١ . إن أمهاتهم: النقل والسكت. ٢ . أمهاتهم إلا : ميم الجمع المهموزة. ٣ .اللاء: قرأ قالون وقنبل ويعقوب بهمزة مكسورة محققة من غير ياء

بعدها وصلا ووقفا. وورش من الطريقين وأبوجعفر بهمــزة مكســورة مسهلة مع المد والقصر وهم على أصولهم فى المد المتصل من غير ياء بعدها وصلا. أما وقفا فلهم تسهيل الهمزة بالروم مع المد والقصر ، إبدالها يــاء ساكنة مع المد المشبع. وقرأ البزى وأبوعمرو وصلا بهمــزة مكســورة مسهلة مع المد والقصر من غير ياء بعدها ولهما أيضا إبدال الهمــز يــاء ساكنة مع المد المشبع للساكنين. أما وقفا فلهما تسهيل الهمزة بالروم مع المد والقصر ، إبدالها ياء ساكنة مع المد المشبع. وقرأ ابن عامر والكوفيون بهمزة محققة مكسورة بعدها ياء ساكنة وصلا ووقفا وهم على أصولهم فى المد المتصل. ولحمزة وقفا تسهيل الهمزة مع المد والقصر والشاهد من باب الهمز المفرد:

**وحــذف يــا اللائــى (سمــا) وسهــلوا**
**غير (ظــ)ــى (بــ)ــه (ز)كا والبدل**
**ساكنة اليا خلف (هــ)ــاديه (حــ)ــسب**

وقوله خلف: المراد منها البزى وأبوعمرو

## القراءة

◆ قالون بقراءته المشروحة واندرج يعقوب. [٣]أبوعمرو بهمــزة مكســورة مسهلة والتوسط ثم مع القصر. ثم بإبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع. ابن عامر بتوسط المتصل وهمزة محققة مكسورة وياء بعدها واندرج عاصم والكسائى وخلف العاشر. النقاش على هذا الوجه بالطويل واندرج حمزة. [٢]قالون بصلة الميم مقصورة وقراءته السابقة واندرج قنبل. البزى على هذا الوجه بهمزة مكسورة مسهلة مع التوسط واندرج أبوجعفر ولاحــظ أنه لا ياء بعد الهمزة المسهلة. البزى بالتسهيل كما شرح مع القصر واندرج أبوجعفر. ثم بإبدالها ياء ساكنه مع المد المشبع له فقط. قالون بمد الصلة. ورش بالنقل والصلة الطويلة للأزرق والتسهيل مع المد الطويل والقصــر

كما شرح. الأصبهانى بالصلة مقصورة والتسهيل مع التوسط والقصر. ثم بمد الصلة والوجهان. ابن ذكوان بسكت المفصولين والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش على هذا الوجه بالطويل واندرج حمزة. حمزة بسكت المد.

لعفو غفور: لايخفى.

**قوله تعالى:**

وَٱلَّذِينَ يُظَـٰهِرُونَ مِن نِّسَآئِهِمْ ثُمَّ يَعُودُونَ لِمَا قَالُواْ فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مِّن قَبْلِ أَن يَتَمَآسَّا

## الشرح والتحليل

١ . يظاهرون: شرح بأول السورة فارجع إليه. ٢ . نسائهم: ميم الجمع والطويل. ٣ . فتحرير رقبة: الإدغام. والوجهان فى الراء للأزرق.

## القراءة

◆ قالون واندرج الأصبهانى وأبوعمرو ويعقوب.[٣] أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. الأزرق بالطويل وترقيق الراء. ثم بالتفخيم.[١] ابن عامر بقراءة يَظَّاهرون والتوسط واندرج الكسائى ماعدا الضرير واندرج خلف العاشر. الضرير على هذا الوجه بترك الغنة مع الياء. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء. حمزة بسكت المتصل للراويين. أبوجعفر بالتوسط وصلة الميم. عاصم بقراءة يُظاهرون.

فمن لم ، لتؤمنوا ، وللكافرين ،عذاب أليم : لايخفى ولاتأتى إمالة وللكافرين على السكت لابن ذكوان. أحصاه ونسوه وصلا ، شىء : لايخفى.يعلم ما : الإدغام.

**قوله تعالى:**

مَا يَكُونُ مِن نَّجْوَىٰ ثَلَٰثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ سَادِسُهُمْ وَلَآ أَدْنَىٰ مِن ذَٰلِكَ وَلَآ أَكْثَرَ إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ أَيْنَ مَا كَانُواْ ثُمَّ يُنَبِّئُهُم بِمَا عَمِلُواْ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ

## الشرح والتحليل

١. مايكون: قراءة أبي جعفر وحده بتاء التأنيث والباقون بياء التذكير والشاهد: يكون أنث (ثـ)ـق. ٢. نجوى: أحكام التقليل والإمالة. ٣. ثلاثة إلا: النقل والسكت. ٤. رابعهم: صلة الميم. ٥. ولا أدنى: المنفصل. أدنى لاحظ أنه ليس لأبي عمرو فيها إلا الفتح. ٦. ولا أكثر: يعقوب وحده بالرفع والباقون بالنصب الشاهد: وأكثر ارفعا (ظـ)ـلا.

## القراءة

◆ قالون. [٦] يعقوب برفع أكثرُ. [٥] قالون بالتوسط. يعقوب بقراءته. النقاش بالطويل. [٤]قالون بصلة الميم والقصر واندرج ابن كثير. ثم بالتوسط ومد الصلة. [٣]ورش من الطريقين بالنقل في مواضعه والطويل للأزرق. الأصبهاني بقصر المنفصل وصلة الميم. ثم بتوسطهما. ابن ذكوان بالسكت والتوسط. النقاش بالطويل. [٢] الأزرق بتقليل نجوى ، أدنى وقراءته الخاصة. أبوعمرو بتقليل نجوى فقط وقصر وتوسط المنفصل. حمزة بإمالتهما وترك السكت عموما والوقف بفتح تاء التأنيث للراويين. ثم بالإمالة لخلاد. الكسائي بالتوسط والوقف بالإمالة وجها واحدا. خلف العاشر بالفتح. حمزة بسكت المفصولات فقط والوقف بالوجهين للراويين. ثم بسكت المنفصل والوقف بالوجهين للراويين أيضا لعدم وجود المتصل. إدريس بالتوسط. [١]أبوجعفر بقراءة تكون بالتاء وصلة الميم وقصر المنفصل.

**قوله تعالى:**

أَلَمْ تَرَ إِلَى ٱلَّذِينَ نُهُوا۟ عَنِ ٱلنَّجْوَىٰ ثُمَّ يَعُودُونَ لِمَا نُهُوا۟ عَنْهُ وَيَتَنَـٰجَوْنَ بِٱلْإِثْمِ وَٱلْعُدْوَٰنِ وَمَعْصِيَتِ ٱلرَّسُولِ وَإِذَا جَآءُوكَ حَيَّوْكَ بِمَا لَمْ يُحَيِّكَ بِهِ ٱللَّهُ وَيَقُولُونَ فِىٓ أَنفُسِهِمْ لَوْلَا يُعَذِّبُنَا ٱللَّهُ بِمَا نَقُولُ

## الشرح والتحليل

١. الذين نهوا: الإدغام. ٢. النجوى: أحكام التقليل والإمالة. ٣. عنه: صلة الهاء لابن كثير. ٤. ويتناجون: لحمزة ورويس: وينتجوا كينتهوا (غـ)ـدا ... (فـ)ـز. والباقون يتناجون. ٥. بالإثم: النقل والسكت. ٦. جاءوك: الطول والبدل والإمالة. ٧. فى أنفسهم: المنفصل. ٨. أنفسهم: ميم الجمع.

## القراءة

◆ قالون. [٨] قالون بصلة الميم. [٧] قالون بالتوسط ووجهى الميم. [٦] الداجونى بإمالة جاءوك والتوسط. النقاش على هذا الوجه بطول المدين. [٥] الأزرق بالنقل وقراءته الخاصة الإطلاقية فى التحرير. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت وإمالة جاءوك مع التوسط. النقاش على هذا الوجه بطويل المدين. حفص بفتح جاء والتوسط. [٤] رويس بقراءته المشروحة وقصر وتوسط المنفصل. [٣] ابن كثير بصلة هاء الضمير وقراءته الخاصة. [٢] الأزرق بالتقليل وثلاثة البدل. أبوعمرو بترك النقل وقصر وتوسط المنفصل. حمزة بالإمالة وقراءته المعروفة. الكسائى بقراءته المعروفة. خلف العاشر بإمالة جاءوك وقراءته المعروفة. إدريس بالسكت. [١] أبوعمرو بالإدغام وفتح النجوى وقصر المنفصل. روح بالتوسط. رويس بقراءته المعروفة. أبوعمرو بالتقليل وقصر المنفصل فقط.

يصلونها : تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. فبئس : إبدال الهمز.

**قوله تعالى :**

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا تَنَـٰجَيْتُمْ فَلَا تَتَنَـٰجَوْاْ بِٱلْإِثْمِ وَٱلْعُدْوَٰنِ وَمَعْصِيَتِ ٱلرَّسُولِ وَتَنَـٰجَوْاْ بِٱلْبِرِّ وَٱلتَّقْوَىٰ

## الشرح والتحليل

١ . يأيها : المنفصل. ٢ . تناجيتم : ميم الجمع. ٣ . تتناجوا : رويس وحده بالقراءة بلفظ تنتجوا بوزن تنتهوا. والشاهد : تنتجوا (غـ) ـث. ٤ بالإثم : نقل الأصبهانى أولا. ٥ . والتقوى : التقليل لأبى عمرو أولا. ومعصيت : فى الموضعين هنا مرسومة بالتاء ووقف عليها بالهاء ابن كثير وأبوعمرو والكسائى وله الإمالة وجها واحدا ويعقوب. ويسهل الجمع بعد ذلك.

إليه : لايخفى.

**قوله تعالى :**

إِنَّمَا ٱلنَّجْوَىٰ مِنَ ٱلشَّيْطَـٰنِ لِيَحْزُنَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَلَيْسَ بِضَآرِّهِمْ شَيْـًٔا إِلَّا بِإِذْنِ ٱللَّهِ

## الشرح والتحليل

١ . النجوى : أحكام التقليل والإمالة. ٢ لميحزن : قرأ نافع وحده بضم الياء وكسر الزاى. والباقون بفتح الياء وضم الزاى. والشاهد من فرش آل عمران : يحزن فى الكل اضمما مع كسر الضم (أ) م. ٣ . آمنوا : بدل الأزرق. ٤ . بضارهم : ميم الجمع. ٥ . شيئا إلا : توسط ، مد الأزرق ، النقل ، السكت.

## القراءة

◆ قالون. [٣] الأزرق بالتوسط ، النقل. الأصبهانى بالقصر ومعناه عدم المـــد بالكلية. [٤] قالون بصلة الميم. [٣] الأزرق بتوسط ، مد البدل. وعلى التوسط توسط شيئا وعلى المد التوسط ، المد فى شيئا. [٢] ابــن كـــثير بقراءتـــه المشروحـــة وصــــلة الميم واندرج أبوجعفر. أبوعمرو بإســـكان المـــيم. ابن ذكوان بسكت شيئا ، المفصول واندرج حفـــص. [١] الأزرق بتقليـــل النجوى وقراءة ليحزن وتحريره العام كالآتى:

| النجوى | آمنوا | شيئا |
|---|---|---|
| فتح | قصر | توسط |
| فتح | توسط | توسط |
| فتح | مد | توسط ، مد |
| تقليل | قصر | توسط |
| تقليل | توسط | توسط |
| تقليل | مد | توسط ، مد |

أبوعمرو على هذا التقليل بقراءته المشروحة. حمزة بالإمالة وسكت شـــيئا فقط. ثم بسكت شيئا ، المفصول واندرج إدريس. ثم بتوسط شيئا ووجهى المفصول. ثم بترك السكت فى الجميع واندرج الكسائى وخلف العاشر.

المؤمنون: لايخفى.

**قوله تعالى:**

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُواْ فِى ٱلْمَجَـٰلِسِ فَٱفْسَحُواْ يَفْسَحِ ٱللَّهُ لَكُمْ ۖ

## الشرح والتحليل

١ . يأيها : المنفصل. ٢ . قيل لكم : الإشمام (ر) جا (غـ)ـــنى (لــــ)ـــــزم. والإدغام. ٣ . لكم : ميم الجمع. ٤ . المجالس : عاصم وحده بقراءة المجالس بالجمع. والباقون بالإفراد. والشاهد : والمجالس امددا (نـ)ـــل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى :**

وَإِذَا قِيلَ ٱنشُزُواْ فَٱنشُزُواْ يَرْفَعِ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مِنكُمْ وَٱلَّذِينَ أُوتُواْ ٱلْعِلْمَ دَرَجَٰتٍۚ

## الشرح والتحليل

١ . قيل : الإشمام (ر) جا (غـ)ـــنى (لــ)ـــزم. ٢ . فانشزوا : بضم الشين فى الموضعين نافع وابن عامر وحفص وشعبة بخلفه وأبــوجعفر. والشـــاهد : وانشزوا معا فضم الكسر (عم) ... (عـ)ـــن (صـــ)ــــف خلـــف. وللباقين الكسر. ٣ . آمنوا ، أوتوا : توسط ، مـــد البـــدل فى الموضـــعين للأزرق. ٤ . منكم : ميم الجمع.

### القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. [٤] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. [٣] الأزرق بتوسط ، مد البدل. [٢] ابن كثير بكسر الشين وصلة المـــيم. أبـــوعمرو بإسكان الميم. [١] هشام بالإشمام وضم انشزوا. الكسائى بالكسر وانـــدرج رويس.

نجواكم ، صدقة وقفا ، خير للأزرق ، خير لكم ، وأطهـــر وقفـــا لحمـــزة : لايخفى.

## تحرير غنة للحلوانى ورويس والرملى

| فإن لم | غفور رحيم |
|---|---|
| ترك | ترك |
| ترك | غنة للرملى |
| غنة | غنة |
| غنة | ترك للحلوانى ورويس |

**قوله تعالى:**

ءَأَشْفَقْتُمْ أَن تُقَدِّمُواْ بَيْنَ يَدَىْ نَجْوَىٰكُمْ صَدَقَٰتٍۚ

## الشرح والتحليل

١ . ءأشفقتم أن: أحكام الهمزتين ، ميم الجمع المهموزة. ٢ . نجواكم: أحكام التقليل والإمالة.

### القراءة

◆ قالون بتسهيل الثانية مع الإدخال واندرج أبوعمرو والحلوانى. [٢] أبوعمرو بتقليل نجواكم. [١] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج أبوجعفر. ثم بمد الصلة. الأزرق بتسهيل الثانية بدون إدخال وصلة الميم الطويلة ووجهى نجواكم. ثم بإبدال الثانية حرف مد مشبع ووجهى نجواكم. الأصبهانى بالتسهيل وعدم الإدخال وصلة الميم المهموزة مقصورة. ابن كثير بصلة نجواكم. الأصبهانى بمد الصلة. هشام طريق الحلوانى بالتحقيق والإدخال. الداجونى بالتحقيق وعدم الإدخال. حمزة على هذا الوجه بإمالة نجواكم. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. حمزة بإمالة نجواكم واندرج إدريس. رويس بتسهيل الثانية مع عدم الإدخال.

الصلاة: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. خبير: لايخفى.

## ربع ﴿ ألم تر إلى الذين ﴾

قوما غضب ، عليهم ، شيئا ، النار المجرور ، خالدون: لايخفى.

**قوله تعالى:**

يَوْمَ يَبْعَثُهُمُ ٱللَّهُ جَمِيعًا فَيَحْلِفُونَ لَهُۥ كَمَا يَحْلِفُونَ لَكُمْ ۖ وَيَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ عَلَىٰ شَىْءٍ ۚ

### الشرح والتحليل

١ . لكم: ميم الجمع. ٢ . ويحسبون: بفتح السين (كـ)ـتبوا (فـ)ـى (نـ)ـص (ثـ)ـبت. ٣ . شيء: السكت ووقف حمزة والأزرق. ووقف هشام بخلفه ولايخفى.

### القراءة

◆ قالون. [٣] قالون بتوسط ، مد شيء واندرج الأزرق. إدريس بالسكت مع الروم. [٢] ابن عامر بفتح السين وتحقيق الهمز. الحلوانى بالنقل والإدغام واندرج حمزة. ابن ذكوان بالسكت مع الروم واندرج حفص. [١] قالون بصلة الميم وكسر يحسبون واندرج ابن كثير. أبوجعفر بفتح السين.

**قوله تعالى:**

ٱسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ ٱلشَّيْطَٰنُ فَأَنسَىٰهُمْ ذِكْرَ ٱللَّهِ ۚ

### القراءة

◆ قالون. الأزرق بترقيق الراء وجها واحدا. قالون بصلة الميم. الأزرق بالتقليل وترقيق الراء. أبوعمرو بكسر الهاء والميم وصلا. حمزة بضمهما وإمالة فأنساهم واندرج الكسائى واندرج خلف العاشر. يعقوب على هذا الوجه بفتح فأنساهم.

الخاسرون: الوجهان فى الراء للأزرق ، هاء السكت. الأذلين: لايخفى. ولاحظ على سكت الكل لحمزة والوقف بالنقل فقط. ورسلى إن: فتح ياء الإضافة لنافع وابن عامر وأبىجعفر. وللباقين إسكانها والشاهد: و(عم) رسلى. والترجمة معطوفة على الفتح.

**قوله تعالى:**

**لَّا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَوْ كَانُوا آبَاءَهُمْ أَوْ أَبْنَاءَهُمْ أَوْ إِخْوَانَهُمْ أَوْ عَشِيرَتَهُمْ**

### القراءة

◆ قالون. قالون بصلة الميم مقصورة. قالون بالتوسط ووجهى الميم. النقاش بالطويل واندرج خلاد. ابن ذكوان بالسكت فى أل والتوسط وسكت المفصولات واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلاد بترك السكت فى المفصولات. ثم بسكت المنفصل والمفصولات. ثم بالسكت العام. الأزرق بإبدال الهمز والنقل وقصر البدل وقراءته الخاصة ومنها ترقيق راء عشيرتهم وجها واحدا لأن المراد بالخلاف عشيرة التوبة كما هو النص عليها. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل ، ميم الجمع المهموزة. الأزرق بتوسط ، مد البدلين. أبوعمرو بترك النقل وقصر

المنفصل. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم. أبوعمرو بالتوسط. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وسكت أل فقط. ثم أل والمفصولات ثم المد المنفصل كذلك. ثم بالسكت العام. ثم بترك السكت فى الكل. الضرير على هذا الوجه بتوسط المدين.

**قوله تعالى:**

أُوْلَٰٓئِكَ كَتَبَ فِى قُلُوبِهِمُ ٱلْإِيمَٰنَ وَأَيَّدَهُم بِرُوحٍ مِّنْهُ

### القراءة

◆ قالون. قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. أبوعمرو بكسر الهاء والميم واندرج يعقوب. الكسائى بضم الهاء والميم واندرج خلف العاشر. إدريس بالسكت. الأزرق بالطويل والنقل وثلاثة البدل. النقاش بترك النقل. ثم بالسكت. حمزة بضم الهاء والميم ووجهى أل. أبوعمرو بالإدغام. وكسر الهاء والميم وصلا واندرج يعقوب. حمزة بالسكت العام.

### ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

أَلَآ إِنَّ حِزْبَ ٱللَّهِ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ﴿٢٢﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِى ٱلْأَرْضِ

## الشرح والتحليل

شرح وتحليل هذا الجزء لايخفى على المطلع لسبق أمثالـه فى الجمـع بـين السورتين. ولاحظ أنه ليس للداجونى عن هشام سكت بين السورتين.

## القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بالنقل. أبوعمرو بالسكت والوصـل بين السورتين واندرج يعقوب. يعقوب بهاء السـكت والسـكت بـين السورتين. أبوعمرو بالإدغام والبسملة واندرج روح مـن الكامـل. ثم بالسكت بين السورتين واندرج يعقوب. ثم بالوصل ولايندرج يعقوب. قالون بالتوسط والبسملة ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت فى أل واندرج حفص. أبوعمرو بالسكت بـين السـورتين. واندرج الحلوانى والأخفش ويعقوب وإسحق عن خلف العاشـر. دورى أبى عمرو بالوصل بين السورتين واندرج هشام والأخفـش ويعقـوب وخلف العاشر. إدريس بسكت أل. روح بالإدغام والبسملة وهذا الوجه من الكامل ولا يأتى غير هذا له. الأزرق بالطويل والبسـملة والنقـل. النقاش بترك النقل. ثم بالسكت. ولا يأتى له الطول على غير البسـملة. الأزرق بالسكت بين السورتين والنقل. ثم بالوصل بين السورتين والنقل واندرج حمزة. حمزة بسكت أل. ثم بالتحقيق. ثم بسكت المد المنفصـل والوقف بالنقل والسكت. والله أعلم.

## تابع ﴿ سورة الحشر ﴾

وهو ، ديارهم: لايخفى.

**قوله تعالى:**

وَظَنُّوٓا۟ أَنَّهُم مَّانِعَتُهُمْ حُصُونُهُم مِّنَ ٱللَّهِ فَأَتَىٰهُمُ ٱللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَحْتَسِبُوا۟ ۖ وَقَذَفَ فِى قُلُوبِهِمُ ٱلرُّعْبَ ۚ

## الشرح والتحليل

١. وظنوا أنهم: المنفصل. ٢. أنهم: ميم الجمع. ٣. وقــذف فى: الإدغــام. ٤. قلوبهم الرعب: كسر الهاء والميم وصــلا لأبى عمــرو ويعقــوب. وضمهما لحمزة والكسائى وخلف. ٥. الرعب: بضم العين لابن عــامر والكسائى وأبوجعفر ويعقوب. والباقون بالإسكان والشــاهد: رعــب الرعب (ر) م (كــ)ــسـم (ثوى). والترجمة معطوفة على ضم الإسكان.

## القراءة

◆ قالون واندرج الأصبهانى وحفص. [٥] الحلوانى على هــذا الوجــه بضــم الرعب. [٤] أبوعمرو بكسر الهاء والميم وإسكان الرعب. يعقوب على هذا الوجه بضم الرعب. [٣] أبوعمرو بالإدغام. يعقوب بضم الرعب. [٢] قــالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. [١] أبوجعفر بضم الرعب. قــالون بتوســط المنفصل واندرج الأصبهانى وعاصم. ابن عامر بضم الرعب. أبــوعمرو بقراءته المعروفة. يعقوب بضم الرعب. روح بالإدغام وضــم الرعــب. الكسائى بقراءته المعروفة. خلف العاشر بإسكان الرعب. قالون بصــلة الميم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

يُخْرِبُونَ بُيُوتَهُم بِأَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي الْمُؤْمِنِينَ فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِي الْأَبْصَارِ ﴿٢﴾

## الشرح والتحليل

١. يخربون: أبوعمرو وحده بفتح الخاء وتشديد الراء. والباقون بإسكان الخاء وتخفيف الراء والشاهد: يخربون الثقل (حـ)ـم. ٢. بيوتهم: ضم البـاء لورش من الطريقين وأبي عمرو وحفص وأبي جعفر ويعقـوب. الكسـر للباقين. والشاهد: بيوت كيف جا بكسر الضـم (كـ)ـم (د)ن (صحبة) (بـ)ـلى. ولاحظ صلة الميم. ٣. يا أولي: المنفصل. فاعتبروا: الوجهان في الراء للأزرق. ولاحظ ضم الهاء في بأيديهم ليعقوب وذُكـر في وجوه القراءة.

## القراءة

◆ قالون واندرج الحلواني. [٣] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج لابن عـامر ماعدا الرملي واندرج أيضا شعبة وأبوالحارث . ابن ذكوان ماعدا الرملي بالسكت والفتح واندرج إدريس. الصوري بالإمالـة وتـرك السـكت واندرج دوري الكسائي. الرملي بالسكت والإمالة. النقاش بالطول وترك السكت واندرج حمزة. ثم بالسكت واندرج حمزة. حمزة بالوقف بالنقل. ثم بسكت المنفصل والوقف بالنقل والسكت. [٢] قالون بصلة الميم وقصـر المنفصل. واندرج ابن كثير. ثم بالتوسط. ورش بضم بيوتهم وإبدال الهمز وترقيق الراء للأزرق والطويل والنقل والتقليل. الأزرق بتفخـيم الـراء. الأصبهاني بقصر وتوسط المنفصل. حفص بتحقيق الهمز وقصر وتوسـط المنفصل. حفص بالسكت على التوسط. يعقوب بضم الهاء في أيـديهم

وقصر وتوسط المنفصل. أبوجعفر بضم بيوتهم وصلة الميم وإبدال الهمز وقصر المنفصل. ١ أبوعمرو بقراءته المشروحة وضم بيوتهم وتحقيق الهمز وقصر المنفصل والإمالة. السوسى بالفتح. ولا يأتى التقليل على تحقيق الهمز. أبوعمرو بتوسط المنفصل والإمالة. السوسى بالفتح ولا يأتى التقليل على المد وتحقيق الهمز. أبوعمرو بإبدال الهمز والقصر الإمالة. السوسى بالفتح. ثم بالتقليل مع الروم. أبوعمرو بالتوسط والإمالة. السوسى بالفتح. ولا يأتى هنا التقليل كما شرح. وانتبه هنا لقواعد الكافى فى قول التنقيح كفى النار إن قللت رم أظهر ابدلا ... ودع غنة واقصر.

عليهم الجلاء: كسر الهاء والميم لأبى عمرو. وضمهما لحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. الدنيا ، النار الموقوف عليه ، من لينة ، عليه ، من خيل ، يشاء وقفا: لايخفى. ولاحظ أنه لاخلاف فى رسله فهى للكل بضم السين.

**قوله تعالى:**

**مَّآ أَفَآءَ ٱللَّهُ عَلَىٰ رَسُولِهِۦ مِنْ أَهْلِ ٱلْقُرَىٰ فَلِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِى ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَٱبْنِ ٱلسَّبِيلِ كَىْ لَا يَكُونَ دُولَةًۢ بَيْنَ ٱلْأَغْنِيَآءِ مِنكُمْ**

## الشرح والتحليل

١. ما أفاء: المنفصل. ٢. من أهل: النقل والسكت. ٣. القرى: إمالة أبى عمرو أولا. ٤ ، ٥. يكون دولة : قرأ أبوجعفر تكون بالتأنيث ودولة بالرفع ولهشام التذكير مع الرفع والنصب فى دولة من الطريقين. وزاد

الحلوانى التأنيث مع الرفع فى دولة. ويمتنع له التغيير فى الهمـــز المتطـــرف وقفا على وجه التذكير مع النصب وشاهد هذا من التنقيح:

**................ وهشـــامهم يكون فذكر عنه مع وجهى الـــولا**
**ورفعا على التأنيث حلـــوان زاده ومع وجه نصب واقفـــا لا تسهلا**

والشاهد العام:

**يكون أنث دولة (ثـــ)ـــق (لـــ)ـــى اختلف**
**وامنع مع التأنيث نصبا (لـــ)ـــو وصف**

## القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج وجه للحلوانى.[٥] الحلوانى بالرفع على تذكير يكون.[٤] الحلوانى بالتأنيث والرفع واندرج أبوجعفر.[٣] أبوعمرو بإمالـــة القرى والفتح والتقليل فى القربى فقط.[٢] الأصبهـــانى بالنقل فى موضعيه. [١] قالون بتوسط المنفصل واندرج وجه لهشام من طريقيه مع غيره. هشام برفع دولة على التذكير. الحلوانى بالتأنيث والرفع. أبوعمرو بإمالة القرى وفتح وتقليل القربى فقط. الكسائى على هذا الوجه بإمالة القربى واليتامى واندرج خلف العاشر. الضرير عن دورى الكسائى بإمالة الألف التى بعد التاء أيضا للإتباع. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل واندرج حفـــص. الرملى على هذا الوجه بإمالة القرى. إدريس بإمالة القـــربى ، واليتـــامى أيضا. الأزرق بالطويل وتقليل القرى وفتح ، تقليل القـــربى ، اليتـــامى. النقاش بقراءته الخاصة مع ترك السكت. حمزة على تـــرك الســـكت فى المفصول بالإمالة فى الثلاثة وسكت أل فقط ثم بترك السكت فيها. النقاش بسكت المفصول ، أل. حمزة على هذا الوجه بإمالة الثلاثة ثم بسكت المد المنفصل أيضا. ثم بالسكت العام.

آتاكم ، فخذوه ، نهاكم ، عنه ، ديارهم: لايخفى. ورضوانا: ضم الراء لشعبة وحده وللباقين الكسر.

## تحرير لحمزة

| والإيمان | المنفصل | خصاصة |
|---|---|---|
| سكت | ترك ، سكت | الوجهان للراويين على كل منهما |
| ترك | ترك | الفتح لحمزة والإمالة لخلاد |

الإيمان ، ويؤثرون: يمتنع التفخيم على توسط البدل للأزرق ، إليهم: لايخفى. ولاحظ بدل الأزرق فى تبوءوا حالة الوقف.

**قوله تعالى:**

وَٱلَّـذِينَ جَـآءُو مِـنۢ

بَعۡـدِهِمۡ يَقُولُـونَ رَبَّنَـا ٱغۡفِـرۡ لَنَـا وَلِإِخۡوَٰنِنَـا ٱلَّـذِينَ سَـبَقُونَا بِٱلۡإِيمَـٰنِ

وَلَا تَجۡعَلۡ فِى قُلُوبِنَا غِلࣰّا لِّلَّـذِينَ ءَامَنُواْ رَبَّنَآ إِنَّكَ رَءُوفࣱ رَّحِيمٌ ﴿١٠﴾

## الشرح والتحليل

١ . جاءوا: الطويل والإمالة والبدل. ٢ . بعدهم: ميم الجمع. ٣ . اغفر لنـــا: إدغام أبى عمرو بخلف الدورى. ٤ . بالإيمان: النقل والسكت. ٥ . غـــلا للذين: الغنة ولاحظها فى الموضــع الثـــانى مع الـــراء ولا تأتى لدورى أبى عمرو على إظهار راء الجزم: بإظهار راء جزم كبيرا فاظهرن ... ودع غنة. وسيأتى تحريرهما للحلوانى والرملى ورويس. ٦ . ربنا إنك: المنفصل. ٧ . رءوف: بالقصر أى بدون مد الهمزة لمدلول (صحبة) (حما).

## القراءة

◆ قالون. [٧] دورى أبى عمرو بقصر رءوف واندرج يعقوب. [٦] قالون بالتوسط. دورى أبى عمرو بقصر رءوف ولاحظ الاندراج. قالون بالغنة فى الموضعين وقصر المنفصل واندرج الحلوانى مع غيره. الحلوانى بترك الغنة فى الراء. يعقوب من الروايتين بقصر رءوف على الغنة فى الموضعين. رويس بترك الغنة فى الراء. قالون بالتوسط والغنة فى الموضعين وليس للحلوانى غنة على المد. يعقوب بقصر رءوف والغنة فى الموضعين. وانتبه إلى أن وجه الزيادة فى الغنة فى اللام فقط لرويس لايأتى إلا على القصر وقد سبق. [٤]الأصبهانى بالنقل ووجوهه المعروفة فى الغنة والمنفصل. حفص بالسكت والتوسط. [٣]أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل وقراءته المعروفة. ثم بالتوسط على ترك الغنة. أبوعمرو بالغنة وقصر وتوسط المنفصل. [٢]قالون بصلة الميم وترك الغنة وقصر وتوسط المنفصل. قالون بالغنة والقصر والتوسط أيضا. [١]الأزرق بالطويل ووجوه البدل فى مواضعه. الداجونى بإمالة جاءوا مع التوسط وترك الغنة فى الموضعين. الرملى على هذا الوجه بالغنة فى الراء فقط وهو الوجه الزائد له. خلف العاشر بقصر رءوف. الداجونى بالغنة فى الموضعين واندرج ابن ذكوان. ابن ذكوان بالسكت وترك الغنة. إدريس على هذا الوجه بقصر رءوف. ابن الأخرم بالغنة على السكت. النقاش بالطول والإمالة وترك السكت. حمزة على هذا الوجه بقصر رءوف. النقاش بالغنة فى الموضعين. ثم بسكت أل وترك الغنة. حمزة على هذا الوجه بقصر رءوف. ثم بسكت المنفصل. ثم بالسكت العام.

## ربع ﴿ ألم تر إلى الذين نافقوا ﴾

**قوله تعالى:**

﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ نَافَقُوا يَقُولُونَ لِإِخْوَانِهِمُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَئِنْ أُخْرِجْتُمْ لَنَخْرُجَنَّ مَعَكُمْ وَلَا نُطِيعُ فِيكُمْ أَحَدًا أَبَدًا وَإِن قُوتِلْتُمْ لَنَنصُرَنَّكُمْ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴿١١﴾

### الشرح والتحليل

١. الذين نافقوا: الإدغام. ٢. لإخوانهم الذين: كسر الهاء والميم وصلا لأبي عمرو ويعقوب وضمهما لحمزة والكسائي وخلف. ٣. من أهل: النقل والسكت. ٤. أخرجتم: ميم الجمع. لكاذبون: هاء السكت ليعقوب بخلفه ولاتأتي على الإدغام له. وسبق توقف يعقوب فانتبه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

المفصول ، أل: لاحظ وجوه حمزة. قوم لا: الغنة.

**قوله تعالى:**

لَا يُقَاتِلُونَكُمْ جَمِيعًا إِلَّا فِي قُرًى مُّحَصَّنَةٍ أَوْ مِن وَرَاءِ جُدُرٍ

### الشرح والتحليل

١. لايقاتلونكم: ميم الجمع. ٢. جميعا إلا: النقل والسكت. ٣. من وراء: ترك الغنة مع الواو. ٤. وراء: الطويل. ٥. جدر: قرأ ابن كثير وأبوعمرو جدار بالألف أى الإفراد. والباقون جدر بالجمع. وعلى قراءة أبي عمرو له الإمالة. وللسوسى الفتح والتقليل مع الروم. والشاهد: وجدر جدار (حبر).. ويسهل الجمع بعد ذلك.

بأسهم: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر.

**قوله تعالى:**

تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّىٰ

**الشرح والتحليل**

١ . تحسبهم: صلة الميم وفتح السين لمدلول (كـــ)ـــتبوا (فـــ)ـــى (نـــ)ـــص (ثـــ)ـــبت. ٢ . شتى: الفتح والتقليل للأزرق وأبى عمـــرو فهى على وزن فعلى. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف العاشر. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قوم لا: الغنة. قال للإنسان: الإدغام. برىء: الطويل وقراءة أبى جعفر وحده بخلفه بالإدغـــام. إنى أخاف: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمـــرو وأبى جعفر. جزاؤا: مرسوم بالواو فيلاحظ وقف هشام بخلفه وحمزة. النـــار المجرور ، خبير: لايخفى.

**قوله تعالى:**

وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنسَاهُمْ أَنفُسَهُمْ

**الشرح والتحليل**

١ . كالذين نسوا: الإدغام. ٢ . فأنساهم أنفسهم: صـــلة المـــيم المهمـــوزة. وأحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

النار ، الجنة وقفا وجوه حمزة الإطلاقية ، الفائزون: لايخفى.

**قوله تعالى:**

لَوْ أَنزَلْنَا هَٰذَا ٱلْقُرْءَانَ عَلَىٰ جَبَلٍ لَّرَأَيْتَهُۥ خَٰشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ ٱللَّهِ

الشرح والتحليل يظهر فى الجمع.

**القراءة**

◆ قالون. أبوجعفر. الغنة. ابن كثير بالنقل ووجهى الغنة. ورش بالنقل. الأصبهانى بالغنة. ابن ذكوان بسكت المفصول فقط. الغنة لابن الأخرم. ثم بسكت الموصول أيضا أى لابن ذكوان ولاحظ الاندراج ولاغنة لأحد على سكت الموصول.

الأمثال ، للناس: لايخفى. هو: هاء السكت ليعقوب بدون خلاف. والشهادة: لايخفى الوقف عليها. البارئ: الإمالة لدورى الكسائى بخلفه فالإمالة طريق جعفر النصيبى والفتح طريق الضرير. والفتح للباقين. المصور له: الإدغام. الأسماء ، الحسنى: لايخفى.

**﴿ الجمع بين السورتين ﴾**

**قوله تعالى:**

وَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ﴿٢٤﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا تَتَّخِذُوا۟ عَدُوِّى وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَآءَ

## الشرح والتحليل

لاحظ أولا أن الوقف على أولياء. وأجازه وسماه الشيخ زكريا صالح وأجازه الأشمونى. وأدينا الجمع بين السورتين على هذا الرأى. ١. وهو: الإسكان لمدلول (ر)د (ث)ـنا (ب)ـل (حـ)ـز. ٢. الحكيم: مابين السورتين. ٣. يأيها: المنفصل. ٤. وعدوكم أولياء: ميم الجمع. ولاحظ الوقف على أولياء للحلوانى عن هشام بخلفه على توسط المنفصل بثلاثة الإبدال فقط للنصب وهو جائز على البسملة والسكت والوصل بين السورتين له. ولحمزة الإبدال أيضا.

## القراءة

◆ قالون. [٤] قالون بصلة الميم. [٣] قالون بالتوسط ووجهى الميم. [٢] أبوعمرو بالسكت والوصل بين السورتين مع وجهى المنفصل مع ملاحظة امتناع وجه الوصل بين السورتين مع التوسط للسوسى. [١] الأزرق بضم وهو والبسملة وقصر البدل وقراءته المعروفة. النقاش بترك السكت. ثم بالسكت. الأزرق بتوسط ، مد البدل. الأصبهانى بقصر المنفصل وصلة الميم المهموزة. واندرج ابن كثير. الحلوانى على هذا الوجه بإسكان الميم واندرج حفص ويعقوب. الأصبهانى بتوسط المنفصل. ابن عامر بإسكان الميم والوقف بالتحقيق. الحلوانى بالوقف بالتغيير. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص. الأزرق بالسكت بين السورتين وثلاثة البدل. الحلوانى بالتوسط والوقف بالتحقيق واندرج الأخفش ويعقوب وإسحق عن خلف العاشر. ثم بالإبدال. يعقوب بقصر المنفصل. الأزرق بالوصل بين السورتين وقصر البدل. حمزة على هذا الوجه بترك السكت فى المفصول مع الوقف بالتغيير ثم بالسكت والتغيير أيضا. الأزرق بتوسط ، مد البدل. هشام بالتوسط وتحقيق الهمز واندرج الأخفش ويعقوب وخلف العاشر. الحلوانى بالوقف بالتغيير. إدريس بسكت المفصول. حمزة

بسكت المنفصل ، المفصول والوقف بالتغيير. يعقوب بقصر المنفصل. والحمد لله رب العالمين. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

## تابع ﴿ سورة الممتحنة ﴾

**قوله تعالى:**

تُلْقُونَ إِلَيْهِم بِٱلْمَوَدَّةِ وَقَدْ كَفَرُوا۟ بِمَا جَآءَكُم مِّنَ ٱلْحَقِّ يُخْرِجُونَ ٱلرَّسُولَ وَإِيَّاكُمْ ۙ أَن تُؤْمِنُوا۟ بِٱللَّهِ رَبِّكُمْ إِن كُنتُمْ خَرَجْتُمْ جِهَـٰدًا فِى سَبِيلِى وَٱبْتِغَآءَ مَرْضَاتِى ۚ

### الشرح والتحليل

١. إليهم: ميم الجمع وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٢. بما جاءكم: أحكام الطويل والإمالة. ٣. وإياكم أن: الميم المهموزة. ٤. تؤمنوا: إبدال الهمز. ٥.مرضاتى: إمالة الكسائى وحده وهى من مخصصاته. وليس فيها غير الفتح للأزرق.

### القراءة

◆ قالون. [٥] الكسائى. [٤] أبوعمرو بالإبدال. [٣] الأصبهانى بصلة الميم مقصورة وممدودة مع إبدال الهمز. حفص بالسكت. [٢] الأزرق بالطويل وإبدال الهمز وليس له فى مرضاتى إلا الفتح. الداجونى بالإمالة والتوسط. ابن ذكوان بالسكت واندرج إدريس. النقاش بالطول والإمالة ووجهى المفصول. [١] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثير. أبوجعفر بإبدال الهمز. قالون بمد الصلة. حمزة بضم الهاء وقراءته المعروفة. يعقوب بقراءته المعروفة.

**قوله تعالى :**

تُسِرُّونَ إِلَيْهِم بِٱلْمَوَدَّةِ وَأَنَا۠ أَعْلَمُ بِمَآ أَخْفَيْتُمْ وَمَآ أَعْلَنتُمْ

## الشرح والتحليل

١ . تسرون : الوجهان فى الراء للأزرق. ٢ . إليهم : ميم الجمع وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٣ . وأنا أعلم : بالمد لنافع وأبى جعفر وكل على أصله فى المنفصل. أعلم بما : الإدغام.

## القراءة

◆ قالون واندرج الأصبهانى.[٣] قالون بالمد مع التوسط فى المنفصل كذلك واندرج الأصبهانى. الأزرق بالمد الطويل فى الموضعين. أبوعمرو بعدم الإثبات فى وأنا أعلم وقصر المنفصل. ثم بالتوسط. النقاش بالطويل. أبوعمرو بالإدغام وقصر المنفصل.[٢] قالون بصلة الميم والإثبات مع القصر فى وأنا أعلم واندرج أبوجعفر. ثم بالتوسط فى الموضعين. ابن كثير بعدم المد فى وأنا أعلم وقصر المنفصل. حمزة بضم إليهم والطويل مع ترك السكت. ثم بالتسهيل مع المد والقصر وقفا. ثم بسكت المنفصل الأول والوقف بالسكت والتسهيل مع المد والقصر. يعقوب بقصر المنفصل وتوسطه. ثم بالإدغام وقصر المنفصل للراويين. والتوسط لروح. الأزرق بترقيق الراء وقراءته المشروحة على تفخيمها.

**قوله تعالى :**

وَمَن يَفْعَلْهُ مِنكُمْ فَقَدْ ضَلَّ سَوَآءَ ٱلسَّبِيلِ ﴿١﴾

## الشرح والتحليل

١ . ومن يفعله : ترك الغنة مع اليـــاء. ٢ . يفعله : صـــلة الهـــاء لابن كـــثير.
٣ . منكم : ميم الجمع. ٤ . فقد ضل : الإدغام لورش وأبي عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ولا أولادكم : وقف حمزة بالتحقيق والسكت والتسهيل مع المد والقصر.

**قوله تعالى :**

يَوْمَ ٱلْقِيَـٰمَةِ يَفْصِلُ بَيْنَكُمْ

## الشرح والتحليل

١ . يفصل : بيان القراءة كالتالي :

**يُفصَل :** نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر ووجه للداجوني عن هشام بضم الياء وفتح الصاد مخففة.

**يُفَصَّل :** الحلواني عن هشام والوجه الثاني للداجوني وقراءة ابن ذكـــوان بضم الياء وفتح الصاد مشددة.

**يَفْصِل :** عاصم ويعقوب بفتح الفاء وكسر الصاد مخففة.

**يُفَصِّل :** حمزة والكسائي وخلف بضم الياء وكسر الصاد مشددة.

والشاهد : فتح ضم ... يفصل (نــ)ــل (ظــ)ـــبى وثقـــل الصـــاد (لــ)ــم ... خلف (شفا) (مــ)ــنه افتحوا (عم) (حــ)ـــلا (د) م.
وشاهد طرق هشام من التنقيح وشرح المقرئ : لحلوان يفصل لاتخفـــف.
ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

**قَدْ كَانَتْ لَكُمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ فِىٓ إِبْرَٰهِيمَ وَٱلَّذِينَ مَعَهُۥٓ إِذْ قَالُوا۟ لِقَوْمِهِمْ إِنَّا بُرَءَٰٓؤُا۟ مِنكُمْ وَمِمَّا تَعْبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ كَفَرْنَا بِكُمْ وَبَدَا بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمُ ٱلْعَدَٰوَةُ وَٱلْبَغْضَآءُ أَبَدًا حَتَّىٰ تُؤْمِنُوا۟ بِٱللَّهِ وَحْدَهُۥٓ إِلَّا قَوْلَ إِبْرَٰهِيمَ لِأَبِيهِ لَأَسْتَغْفِرَنَّ لَكَ وَمَآ أَمْلِكُ لَكَ مِنَ ٱللَّهِ مِن شَىْءٍ**

## الشرح والتحليل

١. لكم أسوة: ميم الجمع المهموزة والسكت. ٢. أسوة: عاصم وحده بضم الهمزة. والشاهد من فرش الأحزاب: وضم كسر لدى إسوة فى الكل (نـ)ـعم. ٣. فى إبرهيم: المنفصل. ٤. إبرهيم: بالألف لهشام. ولابن ذكوان بخلفه وله الياء كالباقين والشاهد بفرش البقرة. وتفصيل الطرق بسورة الذاريات ، بربع تلك الرسل بالبقرة. ٥. والبغضاء أبدا: إبدال الثانية واوا مفتوحة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر ورويس. وللباقين تحقيقهما. ٦. تؤمنوا: إبدال الهمز. لأبيه: لايخفى. لأستغفرن: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وليس فى إبرهيم الموضع الثانى فى هذه الآية خلاف فهى للكل بالياء. ولاحظ أنه أورد فى شرح التنقيح خلاف لهشام أيضا فى قراءته بالياء ولكن المشهور وما عليه عملنا وجه الألف له فقط والله أعلم.

## القراءة

◆ قالون واندرج أبوعمرو ورويس. [٦] أبوعمرو بإبدال الهمز. [٥] روح بتحقيق الهمزتين. [٤] هشام طريق الحلوانى بالألف وتحقيق الهمزتين. [٣] قالون بالتوسط واندرج أبوعمرو ورويس. أبوعمرو بإبدال الهمز. ابن ذكوان

على قراءته بالياء بتحقيق الهمزتين. هشام بقراءة إبراهام بالألف وتحقيق الهمزتين والوقف بالتحقيق واندرجت طرق ابن ذكوان. الحلوانى بالوقف بالنقل والإدغام. النقاش بالطويل وإبرهيم بالياء. حمزة على هذا الوجه بالوقف بالنقل والإدغام.[٢] عاصم بضم أسوة والتوسط للراويين. ثم بقصر المنفصل لحفص.[١] قالون بصلة الميم. ابن كثير على هذا الوجه بصلة هاء لأبيه. أبوجعفر بإبدال الهمز. الأصبهانى بقصر الميم غير المهموزة وإبدال الهمز. قالون بمد الصلة والتوسط. الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة وقراءته الخاصة مع توسط ومد شيء. ابن ذكوان بسكت المفصول وشيء وقراءته الخاصة مع إبرهيم بالياء واندرج إدريس. الرملى بالألف فى إبرهيم. النقاش بالطويل والياء فى ابرهيم. حمزة بالوقف بالنقل والإدغام. حمزة بسكت المنفصل. ثم بالسكت العام. حفص بالسكت وبضم أسوة والتوسط. ولاحظ وقف حمزة على برءاؤا بالاثنى عشر وجها وهى مشروحة بالجزء الأول من الفريدة وبالإتحاف والمهذب فارجع إليها.

المصير ربنا : الإدغام. فتنة للذين : الغنة.

**تحرير لأبي عمرو**

| فتنة للذين | واغفر لنا |
|---|---|
| ترك | الإدغام والإظهار |
| غنة | الإدغام فقط |

والشاهد : بإظهار را جزم كبيرا فأظهرن... ودع غنة.

**قوله تعالى :**

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِيهِمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا۟ ٱللَّهَ وَٱلْيَوْمَ ٱلْـَٔاخِرَ

### القراءة

♦ قالون واندرج وجه لحمزة. حمزة بالوقف بالنقل والسكت. قالون بالغنة ولاحظ الاندراج. عاصم بضم أسوة. حفص بالغنـــة. الأزرق بالصـــلة الطويلة ووجوه البدل. الأصبهانى بالصلة مقصورة وممدودة وعلى كـــل منهما وجها الغنة. ابن ذكوان بسكت المفصـــول ، أل وكســـر إســـوة واندرج حمزة وإدريس. حمزة بالنقل. ابن الأخرم بالغنة على الســـكت. حفص بالسكت وضم أسوة. يعقوب بضم هاء فـــيهم وكســـر إســـوة ووجهى الغنة. قالون بصلة الميم مقصورة واندرج ابن كثيرو أبوجعفر. ثم بالغنة ثم بمد الصلة ووجهى الغنة.

الله هو: الإدغام.

## ربع ﴿ عسى الله أن يجعل ﴾

مودة وقفا ، قدير ، غفور رحيم: لايخفى.

**قوله تعالى:**

لَّا يَنْهَىٰكُمُ ٱللَّهُ عَنِ ٱلَّذِينَ لَمْ يُقَٰتِلُوكُمْ فِى ٱلدِّينِ وَلَمْ يُخْرِجُوكُم مِّن دِيَٰرِكُمْ أَن تَبَرُّوهُمْ وَتُقْسِطُوٓا۟ إِلَيْهِمْ ۚ

الشرح والتحليل يظهر فى القراءة.

### القراءة

♦ قالون. يعقوب بضم إليهم. قالون بالتوسط وكسر إليهم. يعقوب بضـــم إليهم. النقاش بالطويل. الأزرق بالتقليل فى دياركم وصلة الميم الطويلـــة

وطويل المنفصل. الأصبهاني بفتح دياركم وصلة الميم مقصورة وقصر المنفصل. ثم بمد الصلة والتوسط. أبوعمرو بإمالة دياركم والقصر والتوسط وعلى التوسط اندرج الصورى. ابن ذكوان ماعدا الرملى بفتح دياركم وسكت المفصول والتوسط واندرج حفص. النقاش على هذا الوجه بالطويل. الرملى بإمالة دياركم والسكت. قالون بصلة الميم مقصورة ثم بمد الصلة. الأزرق بالتقليل فى اليائى وقراءته الخاصة. حمزة بالإمالة وترك السكت عموما والوقف بالتحقيق والنقل والإدغام مع ضم إليهم. أبوالحارث بالتوسط واندرج خلف العاشر. حمزة بسكت المفصول والوقف بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. إدريس بالتوسط. دورى الكسائى بإمالة دياركم والتوسط.

**قوله تعالى:**

**إِنَّمَا يَنْهَىٰكُمُ ٱللَّهُ عَنِ ٱلَّذِينَ قَـٰتَلُوكُمْ فِى ٱلدِّينِ وَأَخْرَجُوكُم مِّن دِيَـٰرِكُمْ وَظَـٰهَرُوا۟ عَلَىٰٓ إِخْرَاجِكُمْ أَن تَوَلَّوْهُمْ**

## الشرح والتحليل

١. **ينهاكم**: أحكام التقليل والإمالة ٢. **قاتلوكم**: صلة الميم. ٣. **دياركم**: أحكام التقليل والإمالة. ٤. **على إخراجكم**: المنفصل. ٥. **إخراجكم أن**: صلة الميم أولا للأصبهانى. والسكت. ولاحظ ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق فى إخراجكم وعليه لا تفخم له الخاء كما تفخم لغيره. **تولوهم**: تشديد التاء للبزى بخلفه والشاهد بالبقرة مع الغنة فيها. ويسهل الجمع بعد ذلك.

جاءكم ، المؤمنات. لايخفى. مهاجرات: ترقيق الراء وجها واحدا لـــلأزرق. فامتحنوهن، بإيمانهن ، علمتموهن ، ترجعوهن ، هن ، لهن ، تنكحـــوهن ، آتيتموهن ، أجورهن: كل هذه المواضع ونظائرها وكذا مع الكـــاف نحـــو كيدكن فيها هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تمتنع إلا على وجه المد والغنـــة ولا تمتنع على الإدغام. أعلم بإيمانهن: الإدغام. وبدل الأزرق ووقف حمـــزة بالتسهيل والتحقيق ويأتى على الإدغام وجه هاء السكت ليعقوب. الكفـــار لاهن: أحكام التقليل والإمالة والإدغام. ولاحظ الفتح للسوســـى أى علـــى الإدغام. ولايأتى له وجه التقليل على الإدغام ولا على تحقيق الهمز.

**وهذا تحرير لأبي عمرو**

| مؤمنات | الكفار الموقوف عليه |
|---|---|
| تحقيق | إمالة لأبى عمرو ، فتح للسوسى |
| إبدال | إمالة لأبى عمرو ، فتح ، تقليل مع الروم للسوسى |

حل لهم ، وآتوهم ، ما أنفقوا وقفا لحمزة: لايخفى. ولاجنـــاح: توســـط لا لحمزة ويأتى هنا على سكت المفصول وحده. آتيتموهن أجـــورهن: وقـــف حمزة بالتحقيق ، التسهيل وليس فى هذا الجزء امتناعات. وتأتى هاء السكت ليعقوب هنا على القصر والتوسط فى المنفصل.

**قوله تعالى:**

وَلَا تُمْسِكُوا۟ بِعِصَمِ ٱلْكَوَافِرِ وَسْـَٔلُوا۟ مَآ أَنفَقْتُمْ وَلْيَسْـَٔلُوا۟ مَآ أَنفَقُوا۟ۚ

**الشرح والتحليل**

١ . ولاتمسكوا: أبوعمرو ويعقوب بفتح الميم وتشـــديد الســـين. والبـــاقون بسكون الميم وتخفيف السين والشاهد: تمسكوا الثقل (حما). ٢ .وسئلوا:

ابن كثير والكسائى وخلف العاشر بالنقل. والشاهد بالباب: (وسل (روى) (د)م كيف جا. وليس هذا الحكم فى وليسئلوا ولاحظ سكت الموصول فى الموضعين. ٣ . ماأنفقتم: المد المنفصل. ٤ .أنفقتم: ميم الجمع. ما أنفقوا: وقف حمزة وسيأتى فى القراءة.

## القراءة

◆ قالون. [٤] قالون بصلة الميم. [٣] قالون بالتوسط ووجهى الميم. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. حمزة بالوقف بالتسهيل مع المد والقصر. ثم بسكت المد المتصل فى الموضعين على ترك السكت فى الموصول. ثم بالوقف بالتسهيل مع المد والقصر. [٢] ابن كثير بالنقل وقصر المنفصل وصلة الميم. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر. إدريس بسكت وليسئلوا. ابن ذكوان ماعدا النقاش بسكت الموصول فى الموضعين والتوسط واندرج حفص. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بالوقف بالتسهيل مع المد والقصر. حمزة بسكت المد المنفصل فى الموضعين. ثم بالتسهيل مع المد والقصر. [١] أبوعمرو بالتشديد فى تمسكوا وقصر وتوسط المنفصل واندرج فيهما يعقوب.

يحكم بينكم : الإدغام.

**قوله تعالى :**

وَإِن فَاتَكُمْ شَيْءٌ مِّنْ أَزْوَاجِكُمْ إِلَى ٱلْكُفَّارِ فَعَاقَبْتُمْ فَـَٔاتُوا۟ ٱلَّذِينَ ذَهَبَتْ أَزْوَاجُهُم مِّثْلَ مَآ أَنفَقُوا۟ۚ

## الشرح والتحليل

١ . فاتكم : ميم الجمع. ٢ . شىء : ظاهر. ٣ . من أزواجكم : النقل والسكت. ٤ الكفار : أحكام التقليل والإمالة. ٥ ما أنفقوا : المنفصل. ولاحظ أنه

لايأتى لحمزة التسهيل وقفا على سكت شيء وتوسطه أى وحدها. ويأتى توسط شيء هنا على ترك السكت فى المفصول ، السكت فيه.

**وهذا تحرير للأزرق**

| شيء | فآتوا |
|---|---|
| توسط | الثلاثة |
| مد | مد |

**القراءة**

◆ قالون. [٥]قالون بالتوسط. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بالوقف بالتسهيل مع المد والقصر. [٤]أبوعمرو بالإمالة فى الكفار والقصر. ثم بتوسط المنفصل واندرج الصورى ودروى الكسائى. [٣]الأصبهانى بالنقل فى مواضعه. وصلة الميم مقصورة والقصر. ثم بمد الصلة والتوسط. [٢]الأزرق بتوسط شيء وثلاثة البدل على قراءته المعروفة. حمزة على هذا الوجه بترك السكت فى المفصولين والوقف بالتحقيق فقط. ثم بسكت المفصولين والوقف أيضا بالتحقيق فقط. الأزرق بمد شيء ، مد البدل. ابن ذكوان بسكت شيء ، المفصولات والتوسط واندرج حفص وإدريس. النقاش بالطويل واندرج حمزة. حمزة بالوقف بالسكت ، التسهيل مع المد والقصر. ولم يمتنع التسهيل هنا لأنه ليس على سكت شيء وحدها فانتبه. الرملى بإمالة الكفار والتوسط. حمزة على سكت شيء بترك السكت فى المفصولات ، المنفصل والوقف بالتحقيق فقط والشاهد: ومنفصلا عن مد أوعن محرك ..إلى آخره. [١]قالون بصلة الميم وقصر المنفصل. ثم بمد الصلة والتوسط.

قوله تعالى:

يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ إِذَا جَآءَكَ ٱلْمُؤْمِنَٰتُ يُبَايِعْنَكَ عَلَىٰٓ أَن لَّا يُشْرِكْنَ بِٱللَّهِ شَيْـًٔا وَلَا يَسْرِقْنَ وَلَا يَزْنِينَ وَلَا يَقْتُلْنَ أَوْلَٰدَهُنَّ وَلَا يَأْتِينَ بِبُهْتَٰنٍ يَفْتَرِينَهُۥ بَيْنَ أَيْدِيهِنَّ وَأَرْجُلِهِنَّ وَلَا يَعْصِينَكَ فِى مَعْرُوفٍ فَبَايِعْهُنَّ وَٱسْتَغْفِرْ لَهُنَّ ٱللَّهَ

## الشرح والتحليل

١. يأيها: المنفصل. ٢. النبي إذا: أحكام الهمزتين لنافع فقط وهو تسهيل الثانية ، إبدالها واوا مكسورة. وللباقين قراءة النبي بدون همز.
٣. المؤمنات: إبدال الهمز. ٤. أن لايشركن: الغنة. أيديهن: ضم الهاء ليعقوب. واستغفر لهن: إدغام أبي عمرو بخلف الدوري وهذا تحرير لدوري أبي عمرو:

| المنفصل | المؤمنات | الغنة | واستغفر لهن |
|---|---|---|---|
| قصر | همز | ترك | إدغام ، إظهار |
| قصر | همز | غنة | إدغام فقط |
| قصر | إبدال | ترك | إدغام فقط |
| قصر | إبدال | غنة | إدغام فقط |
| توسط | همز | ترك | الوجهان |
| توسط | همز | غنة | إدغام فقط |
| توسط | إبدال | ترك | الوجهان |
| توسط | إبدال | غنة | إدغام فقط |

والشاهد:

**بإظهارها لاغنة وبقصره بالإبدال إظهارا لها أيضا أهملا**

أما وجوه السوسى فمطلقة.

## القراءة

◆ قالون بتسهيل الثانية. [٤]الغنة. [٣]الأصبهانى بإبدال الهمز ووجهى الغنة. [٢]قالون بإبدال الثانية واوا مكسورة وعليه ما أتى على التسهيل. ابن كثير بعدم همز النبىء واندرج دورى أبى عمرو والحلوانى وحفص. أبوعمرو بالإدغام فى واستغفر لهن. يعقوب بضم هاء أيديهن. الغنة على ماسبق ولا تأتى على إظهار راء الجزم لدورى. أبوعمرو بإبدال الهمز وترك الغنة وإدغام راء الجزم فقط. أبوعمرو بالإظهار. الغنة على ماسبق. [١]قالون بتوسط المنفصل وعليه ما أتى على القصر له وللأصبهانى. أبوعمرو بترك همز النبى وإدغام راء الجزم للراويين ثم بالإظهار للدورى واندرج الحلوانى وعاصم والكسائى. يعقوب بضم أيديهن. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة مع الياء. حفص بالسكت. الغنة على الإدغام فى راء الجزم لأبى عمرو وعلى إظهارها لغير الدورى فهى لحفص على ترك السكت فى شىء ولا تأتى للحلوانى على المد. وليعقوب على قراءته. أبوعمرو بإبدال الهمز وترك الغنة والإدغام ، الإظهار فى راء الجزم. الغنة على الإدغام فقط. الداجونى بإمالة جاءك واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. ابن ذكوان بالسكت واندرج إدريس. الداجونى بالغنة واندرج ابن ذكوان. ابن الأخرم بالسكت على الغنة. الأزرق بالطويل والتسهيل ، الإبدال واوا فى الهمزتين وإبدال الهمز وتوسط ، مد شيئا على وجهى الهمزتين. النقاش بعدم همز النبى وإمالة جاءك واندرج خلاد ثم بالسكت واندرج خلاد. خلف عن حمزة بسكت شيئا وترك الغنة مع الواو والياء. ثم بتوسط شيئا. ثم بترك السكت فيها. خلاد بتوسط شىء والغنة. الغنة

للنقاش على ترك السكت. حمزة بسكت المد المنفصل للراويين. ثم بالسكت العام أيضا للراويين. والله أعلم.
غفور رحيم: الغنة.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَتَوَلَّوْاْ قَوْمًا غَضِبَ ٱللَّهُ عَلَيْهِمْ قَدْ يَئِسُواْ مِنَ ٱلْأَخِرَةِ كَمَا يَئِسَ ٱلْكُفَّارُ مِنْ أَصْحَٰبِ ٱلْقُبُورِ ﴿١٣﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِى ٱلْأَرْضِ

### الشرح والتحليل

١ . يأيها : المنفصل. ٢ . قوما غضب : الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر. ٣ . عليهم : صلة الميم وضم الهاء ليعقوب. ٤ الآخرة : النقل للأصبهاني أولا. ٥ . القبور : مابين السورتين.

### القراءة

◆ قالون بقصر المنفصل والبسملة واندرج حفص وأبوعمرو والحلواني عن هشام. ٥ أبوعمرو بالسكت والوصل بين السورتين. ٤ الأصبهاني بالنقل في مواضعه والبسملة بين السورتين. ٣ قالون بصلة الميم والبسملة واندرج ابن كثير. يعقوب بضم عليهم ووجوه مابين السورتين. ٢ أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة وصلة الميم والبسملة. ١ قالون بالتوسط والبسملة

ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالسكت بين السورتين وانـــدرج الحلــواني والأخفش عن ابن ذكوان ووجه السكت لإسحق عن خلــف العاشـــر. أبوعمرو بالوصل بين السورتين واندرج هشام والأخفش عن ابن ذكوان وخلف العاشر. الأصبهاني بالنقل في مواضعه مع البسملة. ابن ذكـــوان بالسكت في أل ، المفصول والبسملة فقط واندرج حفص. إدريس علـــى هذا الوجه بالوصل بين السورتين. قالون بصلة الميم والبسملة. يعقـــوب بضم عليهم ووجوه مابين السورتين له. الأزرق بالطويل وقصر البدل في موضعيه ووجوه مابين السورتين له. النقاش بترك النقل والبسملة فقط بين السورتين. ثم بسكت أل ، المفصول والبسملة فقط. حمزة بضم علـــيهم وسكت أل فقط والوصل بين السورتين والوقف بالنقل والســكت. ثم بسكت المفصول كذلك والوقف بالنقل والسكت أيضا. حمـــزة بتـــرك السكت في أل ، المفصول والوقف بالنقل ، التحقيق. الأزرق بتوســـط ، مد البدل وعلى كل منهما البسملة ، السكت ، الوصل بين الســـورتين. حمزة بسكت المد المنفصل ، أل ، المفصول والوقف بالنقل والسكت والله أعلم.

## تابع ﴿ سورة الصف ﴾

وهو : لايخفى. كأنهم : تسهيل الهمـــزة للأصـــبهاني. موســـى ، تـــؤذونني : لايخفى.لم وقفا : هاء السكت للبزى ويعقوب بخلفهما.زاغوا : الإمالة لحمزة وحده. ولا إمالة في أزاغ لكونه رباعيا.

**قوله تعالى :**

وَإِذْ قَالَ عِيسَى ٱبْنُ مَرْيَمَ يَـٰبَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ إِنِّى رَسُولُ ٱللَّهِ إِلَيْكُم مُّصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَىَّ مِنَ ٱلتَّوْرَىٰةِ وَمُبَشِّرًۢا بِرَسُولٍ يَأْتِى مِنۢ بَعْدِى ٱسْمُهُۥٓ أَحْمَدُ

## الشرح والتحليل

١ . يا بنى إسرائيل : المنفصل. ٢ . إسرائيل : التسهيل مع المد والقصر لأبى جعفر.٣ . إليكم : ميم الجمع. ٤ . مصدقا لما : الغنة. ٥ . التوراة : بالإمالة وجها واحدا للأصبهانى وأبى عمرو وابن ذكوان والكسائى وخلف العاشر. وبالتقليل وجها واحدا للأزرق. وبالفتح والتقليل لقالون. وبالتقليل والإمالة لحمزة. وبالفتح للباقين. ٦ . بعدى اسمه : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبىعمرو وشعبة وأبى جعفر ويعقوب. الشاهد : وبعدى (صـــ) ـــف (سما) . والترجمة معطوفة على الفتح. اسمه أحمد : وقف حمزة وله تحرير خاص مع التوراة يأتى فى القراءة. ومبشرا : الوجهان فى الراء للأزرق.

## القراءة

◆ قالون واندرج يعقوب.[٦] الحلوانى بإسكان الياء واندرج حفص.[٥] قالون بتقليل التوراة وفتح ياء الإضافة. الأصبهانى بالإمالة فى التوراة وإبدال الهمز واندرج أبوعمرو. أبوعمرو على هذا الوجه بتحقيق الهمز.[٤] الغنة على ماسبق .[٣] قالون بصلة الميم وفتح التوراة واندرج ابن كثير. ثم بالتقليل. الغنة على الوجهين.[٢] أبوجعفر بالتسهيل مع المد والقصر وصلة الميم وفتح التوراة وفتح ياء الإضافة وإبدال الهمز ووجهى الغنة على كل منهما.[١] قالون بتوسط المنفصل وإسكان الميم واندرج شعبة ويعقوب

على فتح التوراة. هشام على هذا الوجه بإسكان ياء الإضافة واندرج حفص. قالون بتقليل لفظ التوراة وفتح ياء الإضافة. الأصبهانى بإمالة لفظ التوراة وإبدال الهمز وفتح الياء واندرج أبوعمرو. أبوعمرو على هذا الوجه بتحقيق الهمز. ابن ذكوان على هذا الوجه بإسكان ياء الإضافة واندرج الكسائى. الضرير على هذا الوجه بترك الغنة مع الياء. الغنة على ماتجوز عليه مما سبق. [1] قالون بصلة الميم ووجهى الغنة وعلى كل منهما وجها التوراة. الأزرق بالطويل وقصر البدل فى إسرائيل وتقليل لفظ التوراة وترقيق راء مبشرا وفتح ياء الإضافة وإبدال الهمز. ثم بالتفخيم. خلاد على هذا الوجه بتحقيق همز يأتى وإسكان الياء والوقف بالتحقيق فقط ويمتنع النقل والإدغام. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء على الوجه السابق. النقاش بإمالة لفظ التوراة واندرج خلاد. خلاد على هذا الوجه بالوقف بالنقل والإدغام. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء ووجهى خلاد. النقاش بالغنة. الأزرق بتوسط ، مد إسرائيل وقراءته السابقة. حمزة بسكت المد المنفصل فقط وإمالة التوراة وترك الغنة لخلف والوقف بالسكت والنقل والإدغام. ولايأتى التقليل على سكت الممدود. خلاد على هذا الوجه بالغنة. ثم بالسكت العام لخلف والوقف بالسكت فقط. خلاد على هذا الوجه بالغنة.

**قوله تعالى:**

فَلَمَّا جَآءَهُم بِٱلْبَيِّنَٰتِ قَالُوا۟ هَٰذَا سِحْرٌ مُّبِينٌ ﴿٦﴾

## الشرح والتحليل

١. جاءهم: الطويل والإمالة ، ميم الجمع. ٢. سحر: قرأ حمزة والكسائى وخلف العاشر ساحر والباقون سحر. ولاحظ الوجهين فى الراء للأزرق.

والشاهد من فرش المائدة: وسحر ساحر (شفا) كالصف. ولاحظ دقة الوجوه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

**وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَهُوَ يُدْعَىٰ إِلَى الْإِسْلَامِ**

## الشرح والتحليل

١. ومن أظلم: النقل والسكت. ٢. أظلم ممن: الإدغام وتغليظ اللام للأزرق وجها واحدا. ٣. افترى: أحكام التقليل والإمالة. ٤. وهو: الإسكان لمدلول (ر)د (ثـ)ـنا (بـ)ـل (حـ)ـز. ٥. يدعى إلى: المنفصل.

## القراءة

◆ قالون. [٥] قالون بالتوسط. [٤] ابن كثير بضم وهو والقصر ولاحظ الاندراج. ابن عامر بالتوسط واندرج عاصم ويعقوب. النقاش بالطويل. [٣] أبوعمرو بإمالة افترى وإسكان وهو وقصر وتوسط المنفصل. الكسائى على التوسط بإمالة يدعى. الصورى بضم وهو والتوسط. حمزة بإمالة يدعى والطويل والوقف بالنقل ، السكت ، التحقيق. خلف العاشر بإمالة يدعى مع التوسط. [٢] أبوعمرو بالإدغام وإمالة افترى وإسكان وهو والقصر. يعقوب بفتح افترى وضم وهو والقصر. روح بالتوسط. [١] الأزرق بالنقل وتغليظ اللام وقراءته الخاصة مع فتح ، تقليل يدعى. الأصبهانى بالنقل وقراءته الخاصة مع قصر وتوسط المنفصل. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل والتوسط واندرج حفص. النقاش على هذا الوجه بالطويل. الرملى بإمالة افترى مع التوسط. حمزة بإمالة يدعى مع الطويل والوقف بالنقل والسكت. ثم بسكت المد المنفصل والوقف بالنقل والسكت. إدريس بإمالة يدعى مع التوسط.

**قوله تعالى :**

يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُواْ نُورَ ٱللَّهِ بِأَفْوَٰهِهِمْ وَٱللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِۦ وَلَوْ كَرِهَ ٱلْكَٰفِرُونَ ﴿٨﴾

**الشرح والتحليل**

١ .ليطفئوا : ثلاثة البدل للأزرق وقراءة أبي جعفر وحده بحذف الهمزة وضم الفاء. ٢ .بأفواههم : ميم الجمع. ٣ .متم نوره : ابن كثير وحفص وحمزة والكسائى وخلف بعدم التنوين وخفض نوره. والشاهد : متم لا... تنون واخفض نوره (صحب) (د) رى. ٤ .الكافرون : الوجه الثانى للأزرق. وهاء السكت. ويمتنع التفخيم على توسط البدل للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى :**

هُوَ ٱلَّذِىٓ أَرْسَلَ رَسُولَهُۥ بِٱلْهُدَىٰ وَدِينِ ٱلْحَقِّ لِيُظْهِرَهُۥ عَلَى ٱلدِّينِ كُلِّهِۦ وَلَوْ كَرِهَ ٱلْمُشْرِكُونَ ﴿٩﴾

**الشرح والتحليل**

١ .الذى أرسل : المنفصل. ٢ .أرسل رسوله : الإدغام. ٣ .المشركون : هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تأتى فى هذا النوع على المد ولا على الإدغام. بالهدى : لايخفى. ليظهره : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ هَلۡ أَدُلُّكُمۡ عَلَىٰ تِجَٰرَةٖ تُنجِيكُم مِّنۡ عَذَابٍ أَلِيمٖ ﴿١٠﴾

## الشرح والتحليل

١. يأيها: المنفصل. ٢. هل أدلكم: النقل والسكت. ٣. أدلكم: ميم الجمع. ٤. تنجيكم: ابن عامر وحده بالتشديد والشاهد من فرش الأنعام: وثقل صف (كـ)ـم. وبقية الأحكام لاتخفى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

تؤمنون ، وأنفسكم وقفا ، خير لكم: لايخفى. يغفر لكم: إدغام أبي عمرو بخلف الدورى. وأخرى ، المؤمنين: لايخفى.

**قوله تعالى:**

يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُونُوٓاْ أَنصَارَ ٱللَّهِ كَمَا قَالَ عِيسَى ٱبۡنُ مَرۡيَمَ لِلۡحَوَارِيِّـۧنَ مَنۡ أَنصَارِيٓ إِلَى ٱللَّهِۖ

## الشرح والتحليل

١. يأيها: المنفصل. ٢. أنصار الله: قرأ نافع وابن كثير وأبوعمرو وأبو جعفر بتنوين أنصارا وقراءة لله بلام الجر. والباقون أنصار الله بدون تنوين مضافا إلى لفظ الجلالة. والشاهد: أنصار نون لام لله زد (حرم) (حـ)ـلا. ولاحظ الغنة فى اللام على قراءة التنوين. ٣. من أنصارى: النقل والسكت. ٤. أنصارى إلى: فتح ياء الإضافة لنافع وأبى جعفر. والشاهد: وافتح عبادى لعنى تجدنى ... بنات أنصار معا (للمدنى). ولاحظ إمالة أنصارى لدورى الكسائى وحده. الحواريين: من التنقيح وشرح المقرئ:

**ورملى الحواريين بالخلف ميلا        على ترك سكت ............**

**والشرح:** روى الرملى عن الصورى إمالة الحواريين فى الموضعين بالخلاف على عدم السكت. أما المطوعى والأخفش فبالفتح. ومعنى هذا أن الإمالة لايأتى عليها إلا التوسط وعدم السكت.

**القراءة**

◆ قالون واندرج أبو جعفر.[٤] ابن كثير على هذا الوجه بإسكان ياء الإضافة مع القصر واندرج أبوعمرو.[٣] الأصبهانى بالنقل وفتح ياء الإضافة. الغنة على ماسبق. هشام بقراءة أنصار الله بدون تنوين وإسكان الياء مع القصر للحلوانى واندرج حفص ويعقوب.[١] قالون بالتوسط. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان ياء الإضافة مع التوسط. الأصبهانى بالنقل وفتح الياء. الغنة على ماسبق. ابن عامر بقراءة أنصار الله بدون تنوين وفتح للحواريين وإسكان الياء مع التوسط. دورى الكسائى بإمالة أنصارى. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص وإدريس. الرملى بإمالة للحواريين وترك السكت فقط. الأزرق بالطويل وقصر البدل وبقراءته الخاصة. النقاش بقراءة أنصار الله كما شرح وترك السكت وإسكان الياء مع الطويل واندرج حمزة. النقاش بالسكت واندرج حمزة. الأزرق بتوسط ، مد البدل. حمزة بسكت المد المنفصل ، المفصول.

الحواريون : ليس فيها إمالة. الحواريون نحن : الإدغام.

**قوله تعالى :**

فَـَٔامَنَت طَّآئِفَةٌ مِّنۢ بَنِىٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ وَكَفَرَت طَّآئِفَةٌ

## القراءة

◆ قالون. أبوجعفر بالتسهيل مع المد والقصر. قالون بالتوسـط. الكسـائى بإمالة تاء التأنيث وجها واحدا. الأزرق على قصر البدل بالطويل وقصر إسرائيل واندرج النقاش. حمزة بالتسهيل مع المد والقصر وعلى كل منهما وجها الهاء. حمزة بسكت المد المتصل وحده والوقف بالتسهيل مع المـد والقصر والفتح فقط للراويين. ثم بالسكت العام والوقف بالإمالة للراويين والفتح لخلاد على وجهى التسهيل وذلك لأنها من النوع الخاص. الأزرق بتوسط فآمنت وعليه التوسط والقصر فى إسرائيل. ثم بالمد وعليـه المـد والقصر فى إسرائيل.

**ملاحظة:** الجمع بين السورتين هنا واضح ويرجع فيه إلى الجمع بين سـورتى الممتحنة والصف وما هنا أسهل ولاحظ أن وجه هاء السكت ليعقوب لايأتى إلا على السكت بين السورتين. والله أعلم. ووجه السكت على الساكن قبل الهمز لا يأتى لابن ذكوان إلا على البسملة ووجوه الأزرق مطلقه.

۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞

## تابع ﴿ سورة الجمعة ﴾

الأميين ، عليهم : لايخفى. ويزكيهم : ضم الهاء ليعقوب. قبل لفى : الإدغام والإخفاء. وعملنا على الإخفاء لأبى عمرو وحده. ولاحظ دقة الجمع. وآخرين ، وهو ، يؤتيه ، يشاء وقفا : لايخفى. العظيم مثل : الإدغام.

**قوله تعالى :**

مَثَلُ ٱلَّذِينَ حُمِّلُواْ ٱلتَّوْرَىٰةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ ٱلْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًۢا

### الشرح والتحليل

١ . التوراة: الفتح والتقليل لقالون. والتقليل للأزرق. والإمالة للأصبهانى وأبى عمر وابن ذكوان والكسائى وخلف العاشر. ولحمزة التقليل والإمالة. التورة ثم : الإدغام وورد فيه الخلاف بالنظم ولانعمل بالخلف ليعقوب فى مواضع خلفه بل هما وجهان فقط فى الإدغام العام أى الإظهار والإدغام. الحمار: التقليل للأزرق. والإمالة لأبى عمرو. وابن ذكوان بخلفه. ودورى الكسائى. وانظر الطرق لابن ذكوان بسورة البقرة بشرح التنقيح. ولاحظ لحمزة على التقليل فى التوراة الوقف بالتحقيق فقط. وعلى الإمالة التحقيق ، الإبدال واوا. وشاهده بقواعد حمزة ولايخفى.

### القراءة

◆ قالون بفتح التورة. [١] قالون بالتقليل واندرج حمزة. الأزرق على هذا الوجه بالتقليل فى لفظ الحمار. الأصبهانى بإمالة التوراة وفتح الحمار واندرج ابن ذكوان بوجه. ووجه فى الوقف لحمزة. واندرج أبوالحارث وخلف العاشر. حمزة على هذا الوجه بالوقف بالإبدال واوا. أبوعمرو

بإمالة الحمار واندرج ابن ذكوان ودورى الكسائى. أبوعمرو على هـــذا الوجه بالإدغام. يعقوب بفتح التورة والإدغام وفتح الحمار.

بئس ، **الناس**: لايخفى. **أيديهم**: ضم الهاء ليعقوب. **تفرون**: الوجهان فى الراء للأزرق. **للصلاة**: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. **خير لكم**: لايخفى.

**تحرير للأزرق**

| فالتشروا | كثيرا لعلكم |
| --- | --- |
| ترقيق | ترقيق ، تفخيم |
| تفخيم | ترقيق |

ولايجتمع تفخيمهما.

**كثيرا لعلكم** : الغنة. **وتركوك قائما**: لا إدغام فيها لفقد الشرط. **قائما** وقفـــا لحمزة ، خير ، **التجارة** وقفا :لايخفى. **اللهو ومن**: الإدغام والإخفاء.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

وَٱللَّهُ خَيْرُ ٱلرَّٰزِقِينَ ﴿١١﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِذَا جَآءَكَ ٱلْمُنَٰفِقُونَ قَالُوا۟ نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ ٱللَّهِ

**الشرح والتحليل**

١. خير: الوجهان فى الراء للأزرق ولا يأتى على تفخيم خير إلا الســكت ، الوصل. ٢. الرازقين: مابين السورتين. ٣. جــاءك: أحكــام الإمالــة

والطول. واعلم أنني اقتصرت هنا فى الوقف على لرسول الله وإن لم يكن عليه علامة وقف بطبعة الشمرلى لتحققى من الكتب والتفاسير بلزوم الوقف عليه.

## القراءة

◆ قالون.[٣] الداجونى بالإمالة والتوسط واندرج ابن ذكوان. النقاش بالطول والإمالة.[٢] الأزرق بالسكت بين السورتين وقراءته المعروفة وانتبه إلى أنه لايأتى تفخيم خير إلا على السكت والوصل بين السورتين. أما الترقيق فالوجوه مطلقة. أبوعمرو بفتح جاءك والتوسط واندرج الحلوانى ويعقوب. الأخفش على السكت بإمالة جاءك مع التوسط واندرج إسحق. ولايأتى طول النقاش إلا على البسملة. الأزرق بالوصل بين السورتين. أبوعمرو بفتح جاءك والتوسط واندرج الحلوانى والداجونى من الكافى ويعقوب. الداجونى بالإمالة واندرج الأخفش وخلف العاشر. حمزة بالطول والإمالة وترك السكت ثم بالسكت. يعقوب بهاء السكت والسكت فقط بين السورتين.[١] الأزرق بترقيق الراء ووجوه مابين السورتين.

## تابع ﴿ سورة المنافقون ﴾

لرسول الله :قال فى منار الهدى : الوقف عليه كاف ولايجوز وصله. فطبع على : الإدغام.

## ربع ﴿ وإذا رأيتهم ﴾

رأيتهم تعجبك ،كأنهم : للأصبهانى تسهيل الهمزة فى الكلمتين والشاهد بباب -الهمز المفرد وانتبه لعدم التسهيل فيما لم ينص عليه.

**قوله تعالى :**

كَأَنَّهُمْ خُشُبٌ مُّسَنَّدَةٌ

## الشرح والتحليل

١. كأنهم: ميم الجمع ، تسهيل الهمزة للأصبهاني. ٢. خشب: إسكان الشين لأبيعمرو والكسائي وقنبل بخلفه والشاهد من فرش البقـــرة: وخشـــب (حـــ)ـــط (ر)ها (ز)د خلف. ٣. مسندة: وجه الإمالة لحمـــزة فلـــه الوجهان. وللكسائي الإمالة وجها واحدا وقراءته بإسكان الشين. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

يَحْسَبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ

## الشرح والتحليل

١. يحسبون: بفتح السين لمدلول (كـــ)ــتبوا (فـــ)ـــى (نـــ)ـــص (ثـــ)ـــبت. ٢. عليهم: ضم الهاء ليعقوب أولا. ويسهل الجمـــع بعـــد ذلك.

أنى يؤفكون: ستة وجوه وسبق ذكرها كثيرا.

**قوله تعالى:**

وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا يَسْتَغْفِرْ لَكُمْ رَسُولُ اللَّهِ لَوَّوْا رُءُوسَهُمْ وَرَأَيْتَهُمْ يَصُدُّونَ وَهُم مُّسْتَكْبِرُونَ ﴿٥﴾

## الشرح والتحليل

١. قيل لهم: الإشمام (ر)جا (غـــ)ـــنى (لـــ)ـــزم. والإدغام. ٢. لهم: صـــلة الميم. ٣. يستغفر لكم: إدغام أبي عمرو بخلـــف الـــدوري. ٤. لـــوّوا: بالتخفيف لنافع وروح وبالتشديد للباقين. والشاهد: خفف لـــووا (إ)ذ

(شـــــم. ٥ . رءوسهم: بدل الأزرق. ٦ . مستكبرون: الوجهـــان فى الراء للأزرق. وهاء السكت ليعقوب بخلفه.

## القراءة

◆ قالـــون واندرج ورش وروح. [٦] الأزرق بترقيق الراء. روح بهاء السكت. [٥] الأزرق بتوسط البدل والترقيق فقط. ثم بمد البدل والوجهان. أبوعمرو بالتشديد فى لووا واندرج ابن ذكوان وعاصم وحمزة وخلف. [٣] أبوعمرو بالإدغام فى يستغفر لكم. [٢] قالون بصلة الميم وتخفيف لووا. ابـــن كـــثير بالتشديد واندرج أبوجعفر. [١] أبوعمرو بالإدغام فى قيل لهم ، يستغفر لكم وتحريره مجملا كالآتى:

| قيل لهم | يستغفر لكم |
|---|---|
| إظهار | إظهار ، إدغام |
| إدغام | إدغام |

روح على الإدغام العام بإظهار راء الجزم وتخفيف لـــووا وتـــرك هـــاء السكت. هشام بالإشمام والتشديد واندرج الكسائى ورويس. رويس بهاء السكت. ثم بالإدغام وعدم هاء السكت.

تستغفر لهم: إدغام أبى عمرو بخلف الدورى. يغفر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. لئن رجعنا: الغنة. يفعل ذلك: الإدغام لأبى الحارث عن الكســـائى. الخاسرون: لايخفى. ولاحظ دقة الوجوه.

**قوله تعالى:**

وَأَنفِقُواْ مِن مَّا رَزَقْنَٰكُم مِّن قَبْلِ أَن يَأْتِيَ أَحَدَكُمُ ٱلْمَوْتُ فَيَقُولَ رَبِّ لَوْلَآ أَخَّرْتَنِيٓ إِلَىٰٓ أَجَلٖ قَرِيبٖ فَأَصَّدَّقَ وَأَكُن مِّنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿١٠﴾

## الشرح والتحليل

١. مما رزقناكم: ميم الجمع. ٢. أن يأتي: ترك الغنة مع الياء. ٣. يأتي: إبدال الهمز. ٤. لولا أخرتني: المنفصل. ٥. وأكن: أبوعمرو وحده بالقراءة بلفظ وأكون. والشاهد: أكن ... للجزم فانصب (حـ)ـز. ملاحظات: لا إدغام في فيقول رب لفتح اللام بعد ساكن. أخرتني إلى: الكل متفق على إسكان ياء الإضافة. ٦. الصالحين: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

## القراءة

◆ قالون. [٦] يعقوب بهاء السكت. [٥] أبوعمرو بقراءة وأكون. [٤] قالون بالتوسط. أبوعمرو. النقاش بالطويل واندرج خلاد. خلاد بسكت المد المنفصل. [٣] الأزرق بإبدال الهمز والطويل. الأصبهاني بالقصر. أبوعمرو. الأصبهاني بالتوسط. أبوعمرو. [٢] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء والطويل ووجهي المد المنفصل. الضرير بالتوسط. [١] قالون بصلة الميم والقصر واندرج ابن كثير. ثم بالتوسط. أبوجعفر بإبدال الهمز وقصر المنفصل.

**قوله تعالى:**

وَلَن يُؤَخِّرَ ٱللَّهُ نَفْسًا إِذَا جَآءَ أَجَلُهَا

## الشرح والتحليل

١. ولن يؤخر: ترك الغنة مع الياء. ٢. يؤخر: إبدال الهمز واوا مفتوحة لورش من الطريقين وأبي جعفر. وللأزرق ترقيق الراء وجها واحدا. ٣. نفسا إذا: السكت. ٤. جاء أجلها: أحكام الهمزتين والإمالة كما سيأتي في القراءة.

## القراءة

◆ قالون بالإسقاط مع القصر واندرج البزى وأبوعمرو ووجه لقنبل وليس لرويس هذا الوجه كما حققه سابقا فى مواضعه. [٤] قالون بالإسقاط مع المد واندرج البزى وأبوعمرو ووجه لقنبل ووجه لرويس. قنبل بتسهيل الثانية واندرج رويس ثم بإبدالها حرف مد طبيعى. الحلوانى بفتح جاء وتحقيق الهمزتين واندرج عاصم والكسائى وروح. الداجونى بالإمالة واندرج ابن ذكوان وخلف العاشر. النقاش بالإمالة والطويل. واندرج وجه لخلاد وقفا. خلاد بالوقف بالتسهيل. [٣] ابن ذكوان بالسكت وإمالة جاء والتوسط وتحقيق الهمزتين واندرج إدريس. النقاش بالطويل واندرج وجه لخلاد. حفص على هذا الوجه بفتح جاء والتوسط. خلاد بالطويل والإمالة والوقف بالتسهيل. ثم بسكت المد المتصل. والوقف بالتحقيق فقط. [٢] الأزرق بإبدال همز يؤخر وترقيق الراء والنقل وتسهيل الثانية ، وإبدالها حرف مد طبيعى. الأصبهانى بإبدال الهمز فى يؤخر مع التفخيم وتسهيل الثانية. أبوجعفر على هذا الوجه بترك النقل. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وترك السكت عموما والوقف بالتحقيق والتسهيل. الضرير بالتوسط وفتح جاء. خلف عن حمزة بسكت المفصول فقط والوقف بالتحقيق والتسهيل. ثم بالسكت العام والوقف بالتحقيق فقط.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

وَٱللَّهُ خَبِيرٌۢ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴿١١﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِى ٱلْأَرْضِ

## الشرح والتحليل

١. خبير: الوجهان فى الراء للأزرق. ٢. بماتعملون: مابين السورتين.وقـراءة شعبة وحده بالياء للغيب والباقون بالتاء للخطاب. والشاهد: ويعملـون (صـ)ـن. ٣. الأرض: النقل والسكت. ويرجع إلى الجمع بين سورتى الممتحنة والصف وماهنا أسهل. والمطلوب هنا أيضا أن تفخيم المضمومة للأزرق لاياتى عليه إلا السكت والوصل فقط بين السورتين والله أعلم.

## تابع ﴿ سورة التغابن ﴾

وهو ، شىء : لايخفى. خلقكم: الإدغام. كافر: الوجهان فى الراء لـلأزرق. يعلم ما: الإدغام. تسرون: الوجهان فى الراء للأزرق. نبؤا: مرسوم بـالواو فوقف هشام بخلفه وحمزة بالشروح ولايخفى لسبق نظائره.

**قوله تعالى:**

ذَٰلِكَ بِأَنَّهُۥ كَانَت تَّأْتِيهِمْ رُسُلُهُم بِٱلْبَيِّنَٰتِ فَقَالُوٓا۟ أَبَشَرٌ يَهْدُونَنَا فَكَفَرُوا۟ وَتَوَلَّوا۟

## الشرح والتحليل

١. تأتيهم: ميم الجمع ، إبدال الهمز ، ضم الهاء ليعقوب. ٢. رسلهم: إسكان السين لأبى عمرو وحده. ٣. فقالوا أبشر: المنفصل. ويسهل الجمع بعـد ذلك.

أن لن : الغنة.بلى : الفتح والتقليل للأزرق. وأبى عمرو من الروايتين. والفتح والإمالة لشعبة. والإمالة وجها واحدا لحمزة والكسائى وخلف.الذى أنزلنا : وقف حمزة بالتحقيق ، السكت والنقل ، الإدغام.

**قوله تعالى :**

يَوْمَ يَجْمَعُكُمْ لِيَوْمِ الْجَمْعِ

**الشرح والتحليل**

١ . يجمعكم : ميم الجمع. وقراءة يعقوب وحده بالنون والشاهد : يجمعكم نون(ظـ) ـبى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى :**

وَمَن يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَيَعْمَلْ صَالِحًا يُكَفِّرْ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ وَيُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا

**الشرح والتحليل**

١ .ومن يؤمن : ترك الغنة مع الياء.٢ .يؤمن : إبدال الهمز.٣ . نكفر ، ندخله : نافع وابن عامر وأبوجعفر بالنون. والباقون بالياء. والشاهد من سورة النساء : وندخله مع الطلاق مع فوق يكفر ويعذب معه فى... إنا فتحنا نونها(عم) . ولاحظ ارتباط صالحا بلفظ نكفر ، يكفر لاختلاف الغنة.٤ .الأنهار : سكت ابن ذكوان أولا.٥ .فيها أبدا : المنفصل ووقف حمزة.

**القراءة**

- قالون واندرج الحلوانى عن هشام.[٥] قالون بالتوسط واندرج ابن عامر.النقاش بالطويل.[٤] ابن ذكوان بالسكت والتوسط. النقاش

بالطويل. [٣] ابن كثير بقراءة صالحا يكفر بالياء وصلة الهاء فى عنه ، يدخله وقصر المنفصل. أبوعمرو على هذا الوجه بقصر هاء الضمير وقصر المنفصل واندرج حفص ويعقوب. ثم بالتوسط واندرج عاصم والكسائى ويعقوب وخلف العاشر. خلاد بالطويل وترك السكت. ثم بالتسهيل مع المد والقصر. حفص بسكت أل والتوسط واندرج إدريس. خلاد بالطويل وترك السكت. ثم بالتسهيل مع المد والقصر. وليس هنا امتناعات لحمزة. [٢] ورش بإبدال الهمز وقراءة نكفر ، ندخله بالنون وقصر البدل والنقل والطويل للأزرق. الأصبهانى بقصر وتوسط المنفصل. أبوجعفر بترك النقل والقصر. الأزرق بتوسط ، مد البدل. أبوعمرو بقراءة صالحا يكفر ، يدخله بالياء وقصر ، توسط المنفصل. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء فى الموضعين وسكت أل والوقف بالتحقيق ، السكت ، التسهيل مع المد والقصر. ثم بترك السكت فى أل والوقف بالتحقيق ، التسهيل مع المد والقصر. الضرير بتوسط المنفصل.

النار المجرور، وبئس ، يؤمن ، شيء: لايخفى. **هو**: هاء السكت ليعقوب بدون خلف. **هو وعلى: الإدغام** وعملنا عليه ليعقوب لعموم مواضع الإدغام. المؤمنون ، عدوا لكم ، وتغفروا ، غفور رحيم ، فتنة وقفا ، خيرا الوجهان فى الراء للأزرق ، خيرا لأنفسكم ، لأنفسكم وقفا: لايخفى.

**قوله تعالى:**

إِن تُقْرِضُوا۟ ٱللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يُضَـٰعِفْهُ لَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ۚ

**الشرح والتحليل**

١. **حسنا يضاعفه**: ترك الغنة مع الياء. ٢. **يضاعفه**: ابن كثير وابن عامر وأبوجعفر ويعقوب بحذف الألف وتشديد العين. والباقون بإثبات الألف

وتخفيف العين. والشاهد من فرش البقرة: وثقله وبابه (ثوى) (كــ)ــس (د)ن. ولاحظ صلة الهاء لابن كثير. ٣. لكم: ميم الجمـــع. ٤. ويغفـــر لكم: إدغام أبي عمرو بخلف الدورى.

القراءة

◆ قالون واندرج دورى أبي عمرو مع غيره. [٤] أبوعمرو بالإدغام. [٣] قـــالون بصـــلة الميم. [٢] ابن كثير بقـــراءة يضعفه وصلة الهاء وصلة ميم الجمـــع. ابن عامر على هذا الوجه بقصر هاء الضمير وإســـكان المـــيم وانـــدرج يعقوب . أبوجعفر بصلة الميم. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة مـــع اليـــاء وقراءة يضاعفه واندرج الضرير عن دورى الكسائى.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

عَٰلِمُ ٱلۡغَيۡبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡحَكِيمُ ﴿١٨﴾

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ إِذَا طَلَّقۡتُمُ ٱلنِّسَآءَ فَطَلِّقُوهُنَّ لِعِدَّتِهِنَّ وَأَحۡصُواْ ٱلۡعِدَّةَۖ

الشرح والتحليل

١. الحكيم: مابين السورتين. ٢. يأيها: المنفصل.٣. النبى إذا: نافع وحـــده بالهمز. وعليه يترتب التسهيل ، الإبدال واوا فى الثانية.

## القراءة

◆ قالون بالبسملة وتسهيل الثانية. [٣] ثم بالإبدال واوا واندرج الأصبهانى فى الوجهين. ابن كثير بعدم همز النبى ولاحظ الاندراج. [٢] قالون بالتوسط وما أتى على القصر واندرج الأصبهانى . أبوعمرو بعدم همز النبى ولاحظ الاندراج. الكسائى على هذا الوجه بالإمالة وجها واحدا. الأزرق بالطويل وهمز النبىء مع الطويل وتسهيل الثانية وتغليظ اللام. و لم أجد ترقيق اللام على هذا الوجه وليس من طرق الطيبة وإن ذكره فى البدائع ونبه على ذلك صاحب الروض. ثم بالإبدال واوا والتغليظ فقط. النقاش بعدم الهمز فى النبى. الأزرق بالسكت بين السورتين والتسهيل والتغليظ والترقيق. ثم بالإبدال واوا والوجهين. أبوعمرو على السكت بين السورتين بقصر المنفصل واندرج يعقوب. ثم بالتوسط واندرج الحلوانى والأخفش ويعقوب وإسحق. الأزرق بالوصل بين السورتين والتسهيل وعليه التغليظ والترقيق. ثم بالإبدال وعليه التغليظ فقط. ولايأتى للنقاش طول على السكت والوصل بين السورتين. حمزة بعدم همز النبى والوقف بالفتح والإمالة. أبوعمرو على الوصل بين السورتين بقصر المنفصل. واندرج يعقوب. ثم بالتوسط لدورى واندرج هشام والأخفش عن ابن ذكوان ويعقوب وخلف العاشر. ولايأتى للسوسى وصل بين السورتين على التوسط. حمزة بسكت المد المنفصل فقط والوقف بالفتح فقط وذلك لوجود المتصل وهذا فى التحريرات. ثم بالسكت العام والوقف بالإمالة للراويين. والفتح لخلاد وذلك لأنها من النوع الخاص. وهذا ملخص تحرير الأزرق من البدائع:

البسملة والسكت والوصل مطلق مع تغليظ اللام فى طلقتم على التسهيل والإبدال. السكت بين السورتين والتسهيل والترقيق من التذكرة وغيرها. ومع الإبدال والترقيق من التذكرة. والوصل بين السورتين والتسهيل والترقيق من

العنوان والمجتبى وغيره. والإبدال لم يأت عليه ترقيق. ترقيق طلقتم جاء على البسملة والتسهيل من التجريد عن عبدالباقى. و لم أجده فى التجريد فليس من طريق الطيبة.

## تابع ﴿ سورة الطلاق ﴾

**قوله تعالى:**

لَا تُخْرِجُوهُنَّ مِنۢ بُيُوتِهِنَّ وَلَا يَخْرُجْنَ إِلَّآ أَن يَأْتِينَ بِفَـٰحِشَةٍ مُّبَيِّنَةٍ

## الشرح والتحليل

١. بيوتهن: بضم الباء لما عدا (كـ)ـم (د) ن (صحبة) (بـ)ـلى. ٢. إلا أن: المنفصل. ٣. مبينة: بفتح الياء لابن كثير وشعبة وللباقين بالكسر. والشاهد من فرش النساء: و(صـ)ـف (د)ما بفتح يا مبينة.

### القراءة

◆ قالون واندرج الحلوانى.[٣] ابن كثير بفتح يا مبنية.[٢] قالون بالتوسط واندرج ابن عامر وخلف العاشر. شعبة على هذا الوجه بفتح الياء. الكسائى بكسر الياء والإمالة وجها واحدا. الضرير على هذا الوجه بترك الغنة مع الياء. النقاش بالطويل وكسر الياء واندرج وجه لخلاد. خلاد بالإمالة. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وفتح وإمالة تاء التأنيث. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف ووجهى تاء التأنيث. خلاد بالغنة وماذكر لخلف.[١] ورش بضم بيوتهن والطويل للأزرق وإبدال الهمز. الأصبهانى على هذا الوجه بقصر المنفصل. واندرج أبوعمرو وأبوجعفر. أبوعمرو بتحقيق الهمز واندرج حفص ويعقوب. الأصبهانى بالتوسط

إبدال الهمز واندرج أبوعمرو. أبوعمرو بتحقيق الهمز واندرج حفص ويعقوب.

فقد ظلم : الإدغام لورش وأبى عمرو وابن عامر وحمزة والكسائى وخلف. ظلم : الوجهان فى اللام للأزرق. وله تحرير مع طلقتم والهمزتين ، بين السورتين فارجع إليه بالجزء الأول من فريدة الدهر. بعدذلك أمرا : وقف حمزة بالتحقيق ، التسهيل. ويرزقه ،فهو : لايخفى.بلغن : ليس فيها هاء سكت وأما أجلهن ، فأمسكوهن ، فارقوهن ففيها هاء السكت ليعقوب بخلفه.

**قوله تعالى :**

إِنَّ ٱللَّهَ بَـٰلِغُ أَمْرِهِۦ

## الشرح والتحليل

١ .بالغ أمره : حفص وحده بغير تنوين وجر أمره والباقون بالتنوين والنصب والشاهد : بالغ لا... تنونوا وأمره اخفضوا(عـــ) ــلا. ولاحظ سكت المفصول ووقف حمزة على قراءة التنوين وكذلك النقل لورش. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قد جعل : الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف.شىء : لايخفى.

**قوله تعالى :**

وَٱلَّـٰٓـِٔى يَئِسْنَ مِنَ ٱلْمَحِيضِ مِن نِّسَآئِكُمْ إِنِ ٱرْتَبْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَـٰثَةُ أَشْهُرٍ وَٱلَّـٰٓـِٔى لَمْ يَحِضْنَ ۚ

## الشرح والتحليل

١. واللاء: قرأ قالون وقنبل ويعقوب بهمزة مكسورة محققه من غير ياء بعدها وصلا ووقفا. وقرأ ورش من الطريقين وأبوجعفر بهمزة مكسورة مسهلة من غير ياء بعدها مع المد والقصر وهم على أصولهم فى المد. أمـــا وقفـــا فلهم تسهيل الهمزة بالروم مع المد والقصر ، إبدالها ياء ساكنة مع المـــد المشبع. وقرأ البزى وأبوعمرو وصلا بهمزة مكسورة مسهلة من غير يـــاء بعدها مع المد والقصر. ولهما أيضا إبدال الهمزة ياء ساكنة مع المد المشبع للساكنين. ولاحظ لهما الإظهار ، الإدغام عند الوصل بلفـــظ يئســـن. والوجهان من الإظهار والإدغام صـــحيحان. وتحقيـــق ذلـــك واســـعا بالتحريرات الدقيقة والرجوع إلى الجزء الأول من فريدة الـــدهر وقـــرر الوجهين فى الإتحاف ، المهذب. أما وقفا فلهما تسهيل الهمزة بالروم مع المد والقصر ، إبدالها ياء ساكنة مع المد المشبع للساكنين. وقرأ ابن عامر والكوفيون بهمزة محققة وياء بعدها ساكنة وصلا ووقفـــا. وهـــم علـــى أصولهم فى المد المتصل. والشاهد من باب الهمز المفرد:

**وحـــذف يـــا اللائـــى (سمـــا) وسهـــلوا**
**غير (ظـــ)ـــى (بـــ)ــــه (ز)كا والبدل**
**ساكنة اليا خلف (هـــ)ـــاديه (حـــ)ـــسب**

والمراد بالخلف البزى وأبوعمرو. ٢. نسائكمْ الطويل ، ميم الجمـــع. ويلاحظ فى الموضع الثانى من اللاء ما لوحظ فى الموضع الأول.

### القراءة

◆ قالون واندرج يعقوب. [٢]قالون بصلة الميم مقصورة واندرج قنبل. قالون بمد الصلة. [١] الأزرق بتسهيل الهمزة وبدون ياء بعدها مع الطويل وبصلة الميم الطويلة. ثم بالتسهيل مع القصر. الأصبهانى على هذا الوجه بتوسط المتصل وصلة الميم مقصورة. البزى على هذا الوجه بصله ميم ارتبتم أيضا

واندرج أبوجعفر. الأصبهانى بمد الصلة. أبوعمرو بإسكان ميم الجمـــع. الأصبهانى بالتوسط فى اللاء فى الموضعين مـــع التســـهيل وصـــلة المـــيم مقصورة. البزى بقراءته وشرحت سابقا واندرج أبوجعفر. الأصبهانى بمد الصلة. أبوعمرو بإسكان الميم. البزى بإبدال الهمز ياء ساكنة مـــع المـــد المشبع والإظهار ولا يتحقق ذلك إلا بسكته لطيفة بين الياءين وصلة الميم. أبوعمرو على هذا الوجه. بإسكان الميم. البزى بالإبدال مع المد المشـــبع والإدغام وصلة الميم. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الميم. ابن عـــامر بتحقيق الهمزة وياء بعدها مع التوسط واندرج عاصم والكسائى وخلف العاشر. ابن ذكوان على هذا الوجه بسكت المفصول وانـــدرج حفـــص وإدريس. النقاش بالطويل وتحقيق الهمز واندرج خلاد. خلف عن حمـــزة على هذا الوجه بترك الغنة مع الواو. النقاش بسكت المفصول وانـــدرج خلاد. خلف بترك الغنة . حمزة بسكت المتصل فى موضعيه وترك الغنـــة لخلف. خلاد بالغنة.

**حملهن:** هاء السكت ليعقوب بخلفه ولاتأتى فى هذا النوع على وجـــه المـــد والغنة. يسرا ، من بعد عسر **يسرا:** قراءة أبى جعفر وحده بضـــم الســـين. وللباقين الإسكان **والشاهد::** وكيف عسر اليسر (ثـــ)ـــق. والترجمة معطوفة على ضم السكون. **أنزله إليكم::** وقف حمزة بالتحقيق والســـكت والنقـــل والإدغام. ومثلها **(ويعظم له أجرا)**. يكفر عنه: ليس فيها خلاف فهى للكل بالياء.

**قوله تعالى:**

**أَسْكِنُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ سَكَنتُم مِّن وُجْدِكُمْ وَلَا تُضَآرُّوهُنَّ لِتُضَيِّقُوا۟ عَلَيْهِنَّ**

## الشرح والتحليل

١ .حيث سكنتم : الإدغام.٢ .بسكنتم : : ميم الجمع.٣ . من وجدكم : : ترك الغنة مع الواو.٤ .وجدكم :: روح وحده بكسر الواو. .وللباقين ضمها. والشاهد :: وجد اكسر الضم(شـ) ـدا.٥ عليهن : ضم الهاء ليعقوب وفيها هاء السكت ليعقوب بخلفه ولا تمتنع إلا على وجه المد مع الغنة.

## القراءة

❖ قالون.[٥] رويس بضم عليهن ووجهي هاء السكت.[٤] روح بكسر وجدكم ووجهي رويس.[٣] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو.[٢] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.[١] أبوعمرو بالإدغام. رويس بضم عليهن ووجهي هاء السكت. روح بكسر وجدكم وضم عليهن ووجهي هاء السكت.

**كن:** لا هاء سكت ليعقوب لأنها ليست للنسوة بل نون النسوة هنا النون المخففة المدغمة فيها النون الأصلية في الفعل وانظر في تحرير هذه الكلمة ما شرح في يحزن بالأحزاب. عليهن ، حملهن ، فآتوهن ،**أجورهن** : لايخفى. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل.**وأتمروا** : إبدال الهمز. والوجهان في الراء للأزرق. أخرى ، له أخرى**وقفا لحمزة** : لايخفى.**قدر** : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. عليه ، آتاه ، ماآتاها وقفا لحمزة بدون**امتناعات هنا** :: لايخفى. **عسر يسرا**: لايخفى ضم السين في الموضعين لأبي جعفر.

**قوله تعالى:**

**وَكَأَيِّن مِّن قَرْيَةٍ عَتَتْ عَنْ أَمْرِ رَبِّهَا وَرُسُلِهِۦ فَحَاسَبْنَٰهَا حِسَابًا شَدِيدًا وَعَذَّبْنَٰهَا عَذَابًا نُّكْرًا ﴿٨﴾**

## الشرح والتحليل

١. وكأين: ابن كثير وأبوجعفر بألف ممدودة بعد الكاف وبعدها همزة مكسورة وحينئذ يكون المد من قبيل المتصل إلا أن أباجعفر يسهل الهمزة مع المد والقصر. والباقون بهمزة مفتوحة بعد الكاف وبعدها ياء مكسورة مشددة. والشاهد: كائن فى كأين (ثـ)ـل (د)م. وأحكام الوقف عليها بالشروح. ٢. عن أمر: النقل والسكت. ٣. أمر ربها: الإدغام والإخفاء وعملنا على الإخفاء لأبى عمرو. ٤. شديدا وعذبناها: ترك الغنة مع الواو. نكرا: قرأ نافع وابن ذكوان وشعبة وأبوجعفر ويعقوب بضم الكاف والباقون بإسكانها والشاهد: نكرا (ثـوى) (صـ)ـن (إ)ذ (مـ)ـلا. والترجمة معطوفة على ضم الإسكان.

### القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٥] أبوعمرو بإسكان نكرا ولاحظ الاندراج. [٤] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو وإسكان نكرا. [٣] أبوعمرو بالإدغام وإسكان نكرا. يعقوب على هذا الوجه بضم نكرا. أبوعمرو بالإخفاء وإسكان نكرا. [٢] ورش بالنقل وضم نكرا. ابن ذكوان بالسكت وضم نكرا. حفص على هذا الوجه بإسكان نكرا واندرج خلاد وإدريس. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو وإسكان نكرا. [١] ابن كثير بقراءة كائن كما شرح وإسكان نكرا. أبوجعفر بالتسهيل مع المد والقصر كما شرح وضم نكرا.

الذين آمنوا: بدل الأزرق ووقف حمزة بالتحقيق والتسهيل بدون امتناعات هنا. ذكرا: التفخيم ، الترقيق فى الراء للأزرق. والتفخيم أرجح. وارجع إلى تحريراته مع البدل واليائى بسورة الأنبياء وبالمواضع الأخرى وشرح المقرئ.

**قوله تعالى :**

رَّسُولًا يَتْلُواْ عَلَيْكُمْ ءَايَـٰتِ ٱللَّهِ مُبَيِّنَـٰتٍ لِّيُخْرِجَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّـٰلِحَـٰتِ مِنَ ٱلظُّلُمَـٰتِ إِلَى ٱلنُّورِ

**الشرح والتحليل**

١ ·رسولا يتلوا : ترك الغنة مع الياء.٢ ·عليكم آيات : ميم الجمع المهموزة.
٣ ·مبينات ليخرجكم : الغنة. وقراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو وشعبة وأبي جعفر ويعقوب بفتح الياء والباقون بكسرها. والشاهد من فرش النساء : لا(صـ) ـف(د) ما بفتح يا مبينة... والجمع(حـرم) (صـ) ـف(حما) . ولاحظ الغنة لكل على قراءته.

**القراءة**

◆ قالون واندرج أبوعمرو وشعبة ويعقوب.٣ الغنة. ابن عامر بكسر الياء واندرج حفص وخلاد والكسائي وخلف العاشر. الغنة.٢ قالون بصلة الميم مقصورة وفتح مبينات ووجهي الغنة ولاحظ الاندراج. قالون بمد الصلة ووجهي الغنة واندرج الأصبهاني. الأزرق بالصلة الطويلة وفتح مبينات وثلاثة البدلين. ابن ذكوان بالسكت في المفصول وكسر مبينات واندرج حفص وخلاد وإدريس. ابن الأخرم بالغنة.١ خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وكسر مبينات واندرج الضرير. خلف عن حمزة بسكت المفصول.

**قوله تعالى :**

وَمَن يُؤْمِنۢ بِٱللَّهِ وَيَعْمَلْ صَـٰلِحًا

يُدْخِلْهُ جَنَّـٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَـٰرُ خَـٰلِدِينَ فِيهَآ أَبَدًا

## الشرح والتحليل

١. ومن يومن: ترك الغنة مع الياء. ٢. يومن: إبدال الهمز. ٣. صالحا ندخله:: قرأ نافع وابن عامر وأبوجعفر بالنون. والباقون بالياء. ولاحـظ ارتبـاط صالحا ندخله لاختلاف الغنة مع القراءتين. والشاهد من فرش النسـاء:: وندخله مع الطلاق مع ... فوق يكفر ويعذب معه فى ... إنا فتحنا نونها (عم). وأول التوقف هنا لابن كثير. ٤. الأنهار: سكت ابن ذكوان أولا.
٥. فيها أبدا: المنفصل وسبق نظير هذا الجزء بآخر سورة التغابن وما هنا جمعه سهل ويسهل الجمع بعد ذلك.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَ سَبْعَ سَمَٰوَٰتٍ وَمِنَ ٱلْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ يَتَنَزَّلُ ٱلْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ لِتَعْلَمُوٓا۟ أَنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ وَأَنَّ ٱللَّهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَىْءٍ عِلْمًۢا ﴿١٢﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِىُّ لِمَ تُحَرِّمُ مَآ أَحَلَّ ٱللَّهُ لَكَ

## الشرح والتحليل

١.سموات ومن: ترك الغنة مع الواو. ٢.الارض : النقل والسكت.
٣.لتعلموا أن: المنفصل. ٤.علما : مابين السورتين. ٥.النبى : بالهمز لنافع وحده.

## وهذا تحرير لحمزة

| الأرض | شيء | قد أحاط |
|---|---|---|
| سكت | سكت | ترك ، سكت |
| سكت | توسط | ترك ، سكت |
| ترك | ترك | ترك |

تحرم ما: ١الإدغام.

## القراءة

◆ قالون: [٥]ابن كثير بعدم همز النبى ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإدغام فى تحرم ما واندرج روح. أبوعمرو بالسكت بين السورتين والإظهار واندرج يعقوب فقط. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. أبوعمرو بالوصل بين السورتين واندرج يعقوب. ثم بالإدغام ولايندرج يعقوب. [٣]قالون بتوسط المنفصل. أبوعمرو على هذا الوجه بعدم همز النبى ولاحظ الاندراج. روح على هذا الوجه بالإدغام. أبوعمرو بالسكت بين السورتين واندرج الحلوانى عن هشام والأخفش عن ابن ذكوان ويعقوب ووجه السكت لإسحق عن خلف العاشر. أبوعمرو بالوصل بين السورتين واندرج هشام والأخفش ويعقوب وخلف العاشر. النقاش بالطول والبسملة فقط. خلاد على هذا الوجه بالوصل بين السورتين. [٢]ورش بالنقل والطول وتوسط شىء وترقيق الراء والبسملة والسكت والوصل بين السورتين. ثم بتفخيمها والسكت والوصل بين السورتين. ثم بمد شىء والترقيق والبسملة والسكت والوصل بين

السورتين. ثم بالتفخيم والوصل بين السورتين ولايأتى هنا غير ذلـك.
وانظر التحقيقات المدونة بين المائدة والأنعام والمستخرجة من الكتـب.
الأصبهانى بقصر المنفصل والبسملة. ثم بتوسطه. ابن ذكوان بسكت أل ،
شيء ، المفصول مع التوسط والبسملة واندرج حفص. إدريس على هذا
الوجه بالوصل بين السورتين. النقاش بالطويل والبسملة. خلاد علـى
هذا الوجه بالوصل بين السورتين. ثم بترك السكت فى المفصول فقط. ثم
بتوسط شيء ووجهى المفصول. ثم بسكت المد المنفصل أيضا مع شيء ،
المفصول. ولا يأتى توسط شيء هنا. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة مـع
الواو فى موضعيها وسكت أل ، شيء ، تـرك السـكت فى المفصـول
والوصل بين السورتين مع ترك الغنة مع الياء حالة الوصل. ثم بسـكت
المفصول أيضا. ثم بتوسط شيء ووجهى المفصول. ثم بسكت المد المنفصل
أيضا. ثم بترك السكت فى الجميع. والله أعلم.

## تابع ﴿ سورة التحريم ﴾

مرضات: الإمالة للكسائى وحده. وارجع إلى الشروح لبيان أحكام الوقـف
عليها. مرضات أزواجك: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. غفور رحـيم ،
تحلة أيمانكم وقفا لحمزة ، مولاكم ، وهو: لايخفى. النبىء إلى: تسهيل الثانية
، إبدالها واوا لنافع. عرف: بالتخفيف للكسائى وحده والشاهد: خف عرف
(ر)م. فقد صغت: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلـف.
نبأنى العليم: متفق على فتح ياء الإضافة.

**قوله تعالى:**

وَإِن تَظَـٰهَـرَا عَلَيۡـهِ فَـإِنَّ ٱللَّـهَ هُـوَ مَوۡلَـىٰهُ
وَجِـبۡرِيلُ وَصَـٰلِـحُ ٱلۡمُـؤۡمِنِينَۖ

## الشرح والتحليل

١ .تظاهرا : الكوفيون بالقراءة بالتخفيف. وللباقين التشديد. والشاهد من البقرة : وخفف تظاهروا مع تحريم(كفى) ٢. عليه : صلة الهاء لابن كثير.
٣ .فإن الله هو مولاه : الإدغام.٤ .مولاه : أحكام التقليل والإمالة وصلة الهاء لابن كثير.٥ .المؤمنين : إبدال الهمز وهاء السكت.

**وجبرِيلَ** : نافع وأبوعمرو وابن عامر وحفص وأبوجعفر ويعقوب بكسر الجيم.

**وجبريلٌ** : ابن كثير بفتح الجيم.

**وجَبرئيل** : حمزة والكسائى وخلف ووجه لشعبة بفتح الجيم.

**وجَبرئِلٌ** : الوجه الثانى لشعبة بفتح الجيم.

والشاهد :

**جبريل فتح الجيم (د)م وهمز ورا**
**فافتح وزد همزا بكسر (صحبة)**
**كلا وحذف اليا خلف (شعبة)**

## القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٥] ورش بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو وأبوجعفر. يعقوب بهاء السكت.[٤] الأزرق بالتقليل.[٣] أبوعمرو بالإدغام وإبدال الهمز. يعقوب بتحقيق الهمز وعدم هاء السكت.[٢] ابن كثير بصلة هاء الضمير فى عليه ، مولاه وقراءة جبريل بفتح الجيم.[١] عاصم بتخفيف تظاهرا وجبرئيل كما شرح فى الوجه الأول لشعبة. شعبة بالوجه الثانى وجبرئل. حفص بقراءة وجبريل. حمزة بالإمالة فى لفظ مولاه وجبرئيل كما شرح والوقف بإبدال الهمز. الكسائى بتحقيق الهمز واندرج خلف العاشر.

**قوله تعالى:**

عَسَىٰ رَبُّهُۥٓ إِن طَلَّقَكُنَّ أَن يُبْدِلَهُۥٓ أَزْوَٰجًا خَيْرًا مِّنكُنَّ مُسْلِمَٰتٍ مُّؤْمِنَٰتٍ قَٰنِتَٰتٍ تَٰٓئِبَٰتٍ عَٰبِدَٰتٍ سَٰٓئِحَٰتٍ ثَيِّبَٰتٍ وَأَبْكَارًا ﴿٥﴾

## الشرح والتحليل

١. عسى: فتح وتقليل الأزرق. وكذلك دورى أبي عمرو. والإمالة لحمزة والكسائي وخلف. ٢. ربه إن: المنفصل. ٣. طلقكن: الإدغام. وقد ذكر فيه الخلف وليس ليعقوب غير الوجهين المعروفين الإظهار والإدغام بدون نظر لمواضع خلف أبي عمرو. بقوله: والخلف في ...طلقكن. ٤. يبدله: بفتح الياء وتشديد الدال نافع وأبوعمرو وأبوجعفر. وبالتخفيف للباقين. والشاهد من فرش الكهف: ومع تحريم نون يبدلا ... خفف (ظـ)ـبى (كـ)ـتر (د)نا. ٥. أزواجا خيرا: الإخفاء مع الغنة لأبي جعفر. ٦. مؤمنات: إبدال الهمز. ولاحظ وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. وعلى سكت المتصل بالتسهيل فقط.

## القراءة

قالون. ١الأصبهاني بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة وإبدال الهمز. أبن كثير بالتخفيف في يبدله ولاحظ الاندراج. ٢أبوعمرو بالإدغام وتشديد يبدله وإبدال الهمز. يعقوب بالتخفيف وتحقيق الهمز. ٢قالون بتوسط المنفصل وتشديد يبدله واندرج أبوعمرو. الأصبهاني بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو. ابن عامر بتخفيف يبدله واندرج عاصم ويعقوب. روح بالإدغام وتخفيف يبدله. الأزرق على فتح عسى بالطويل وتغليظ لام طلقكن وتشديد يبدله والترقيق

والتفخيم فى خيرا. ثم بترقيق اللام ووجهى الراء. النقاش بـــالتخفيف فى يبدله وقراءته الخاصة. [١]الأزرق بتقليل عسى وتغليظ لام طلقكن ووجهى خيرا ثم بترقيق اللام والترقيق فقط فى الراء. وانظر الجزء الأول من فريدة الدهر. وهذا مجمل تحريره مع ظهير أيضا:

| ظهير | عسى | طلقكن | خيرا |
| --- | --- | --- | --- |
| ترقيق | فتح | تغليظ | الوجهان |
| ترقيق | فتح | ترقيق | تفخيم * |
| ترقيق | تقليل | تفخيم | الوجهان |
| تفخيم | فتح | ترقيق | ترقيق |
| تفخيم | تقليل | ترقيق | ترقيق |

(*)ذكر فى البدائع وأما ترقيق ظهير مع الفتح وترقيق طلقكن وخيرا من قراءة مكى على أبى الطيب فليس من طريق الطيبة على أن مـــذهب أبى الطيب التفخيم فى خيرا فقط.

**صورة مسطة**

| عسي | طلقن | خيرا |
| --- | --- | --- |
| فتح | تغليظ | الوجهان |
| فتح | ترقيق | الوجهان |
| تقليل | تغليظ | الوجهان |
| تقليل | ترقيق | ترقيق فقط |

◆دورى أبى عمرو على تقليل عسى بتوسط المنفصل والتشديد فى يبدلـــه وتحقيق الهمز. ثم بالإبدال. ولايأتى تقليل عسى إلا على المـــد. وشـــاهد: ودع غنة كالقصر إن قللت عسى. حمزة بالإمالة وترك الغنة لخلـــف فى الياء والواو وتخفيف يبدله والوقف بالوجهين. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد المنفصل وترك الغنة لخلف والوقف بالوجهين. خلف بسكت المتصل

والوقف بالتسهيل فقط. خلاد بالغنة على سكت المد المنفصل فقط والوقف بالوجهين ثم بالسكت العام والوقف بالتسهيل فقط. الكسائى بتوسط المدين واندرج خلف العاشر. الضرير بترك الغنة مع الياء.

ملائكة غلاظ ، شداد لا ، يؤمرون ،لاتعتذروا للأزرق : لايخفى.

**قوله تعالى :**

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ تُوبُوٓاْ إِلَى ٱللَّهِ تَوْبَةً نَّصُوحًا عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَن يُكَفِّرَ عَنكُمْ سَيِّـَٔاتِكُمْ وَيُدْخِلَكُمْ جَنَّـٰتٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَـٰرُ يَوْمَ لَا يُخْزِى ٱللَّهُ ٱلنَّبِىَّ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مَعَهُۥ

## الشرح والتحليل

١ . يأيها : المنفصل.٢ . ربكم أن : ميم الجمع المهموزة.٣ . النبى : بالهمز لنافع وحده. نصوحا : بضم النون لشعبة وبالفتح للباقين. والشاهد : ضم نصوحا (صـ) ـف. ولا يأتى تقليل عسى لدورى أبى عمرو على القصر.

## القراءة

◆ قالون.[٣] أبوعمرو بعدم الهمز.[٢] قالون بصلة الميم مقصورة. ابن كثير بعدم همز النبى واندرج أبوجعفر. الأصبهانى بقراءته المعروفة.[١] قالون بالتوسط. أبوعمرو بعدم الهمز. قالون بمد الصلة. الأصبهانى . ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل. دورى أبى عمرو بالتقليل فى عسى. الكسائى بالإمالة. الضرير بترك الغنة مع الياء. إدريس بالسكت. شعبة بضم نصوحا. الأزرق بالطويل وقصر البدل وفتح عسى وترقيق راء ويكفر وجها واحدا. النقاش بقراءته المعروفة مع ترك السكت. ثم بالسكت.

الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة ووجوهه المعروفة للراويين. الأزرق ببقية وجوهه فى البدل واليائى. حمزة بسكت المد المنفصل للراويين .

أيديهم: ضم الهاء ليعقوب. واغفر لنا: إدغام أبى عمرو بخلف الدورى ووجوهه مع المنفصل مطلقة فى هذا الجزء وله بالعمدة والبدائع هذا التحرير:

| عسى | المنفصل | واغفر لنا |
| --- | --- | --- |
| فتح | قصر | الوجهان |
| فتح | توسط | الوجهان |
| تقليل | توسط | الوجهان |

وشاهده: ودع غنة كالقصر إن قللت عسى. ومأواهم: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر. وأحكام التقليل والإمالة. وبئس ، مثلا للذين ، شيئا: لايخفى. وقيل: الإشمام (ر)جا (غـ)ـنى (لـ)ـزم. امرأت نوح ، امرأت لوط ، امرأت فرعون: ارجع إلى الشروح فى رسمها والوقف عليها.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

وَمَرْيَمَ ٱبْنَتَ عِمْرَٰنَ ٱلَّتِىٓ أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهِ مِن رُّوحِنَا وَصَدَّقَتْ بِكَلِمَٰتِ رَبِّهَا وَكُتُبِهِۦ وَكَانَتْ مِنَ ٱلْقَٰنِتِينَ ﴿١٢﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

تَبَٰرَكَ ٱلَّذِى بِيَدِهِ ٱلْمُلْكُ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ ﴿١﴾

## الشرح والتحليل

١ . عمران خلاف ابن ذكوان فى الفتح والإمالة وذكر فى فتح القدير: روى ابن ذكوان فى عمران والمحراب المنصوب أربعة أوجة فتحهما لجميع طرقه ، إمالة عمران لغير الرملى ، إمالتهما للنقاش ، إمالة المحراب مع فتح عمران للنقاش. والحاصل أن للرملى فتحهما فقط. وابن الأخرم والمطوعى بالخلاف فى عمران فقط ويفتحان المحراب. والأربعة للنقاش. ويختص السكت والغنة بفتحهما. وتقدم فى البقرة منع طول النقاش على إمالة مافية اختلاف. وتجب الغنة للمطوعى على إمالته فى عمران.اهـ. وما يلزم هنا يظهر فى القراءة. ٢ التى أحصنت بالمنفصل. ٣ فيه صلة الهاء لابن كثير. ٤ من روحنا الغنة ويأتى تحريرها فى القراءة. ٥ وكتبه: بالجمع لمدلول (حما) (عـطف. وبالإفراد للباقين. ٦ القانتين مابين السورتين. ٧ وهو الإسكان لمدلول (رم) (ثـنا (بـل (حـز. وبالضم للباقين وبآخر الجمع تحرير هام للأزرق.

### القراءة

قالون واندرج أبوجعفر. الأصبهانى بضم وهو واندرج الحلوانى عن هشام. قالون بالوجهين الباقيين من البسملة وعليهما ماأتى على الوجه الأول. أبوعمرو بجمع وكتبه والبسملة وإسكان وهو. حفص على هذا الوجه بضم وهو واندرج يعقوب. أبوعمرو بالسكت بين السورتين. يعقوب بضم وهو. أبوعمرو بالوصل بين السورتين. يعقوب بضم وهو. يعقوب بهاء السكت والسكت بين السورتين. قالون بالغنة ويأتى عليها ماسبق من الوجوه. ابن كثير بقراءته المعروفة مع وجهى الغنة. قالون بالتوسط والبسملة وإسكان وهو واندرج الكسائى. الأصبهانى بضم وهو واندرج ابن عامر وشعبة. ابن ذكوان بسكت شىء. الحلوانى بالسكت بين السورتين واندرج الأخفش وإسحق. هشام بالوصل بين السورتين

واندرج الأخفش وخلف العاشر. إدريس بسكت شيء. أبوعمرو بجمع وكبته والبسملة وإسكان وهو. حفص على هذا الوجه بضم وهو واندرج يعقوب. حفص بسكت شيء. أبوعمرو بالسكت بين السورتين. يعقوب بضم وهو. دورى أبيعمرو بالوصل بين السورتين. يعقوب بضم وهو. قالون بالغنة والبسملة . الأصبهانى بضم وهو واندرج الداجونى وابن ذكوان. ابن الأخرم بسكت شيء. ولايأتى لابن عامر سكت ولاوصل بين السورتين على الغنة. وتأتى الغنة على وجوه مابين السورتين لأبيعمرو ويعقوب ماعدا الوصل. ولحفص على ترك السكت ولاحظ ترتيب الوجوه على الغنة وأن وجه غنة حفص على ترك السكت فى شيء واندرج مع يعقوب على البسملة. الأزرق بالطويل وليس له ترقيق فى عمران كما هو معلوم. والبسملة وتوسط ، ومد شيء. النقاش بقصر شيء مع ترك السكت ثم بالسكت. وليس له على الطول غير البسملة. الأزرق بالسكت بين السورتين وتوسط ، مد شيء. ثم بالوصل بين السورتين وتوسط شيء واندرج حمزة. الأزرق بمد شيء. حمزة بسكت شيء. ثم بترك السكت. النقاش بالغنة والبسملة وترك السكت. حمزة بسكت المد المنفصل. أبن ذكوان ماعدا الرملى بإمالة عمران والتوسط وترك الغنة لما عدا المطوعى أيضا والبسملة وترك السكت فى شيء والوصل بين السورتين مع ترك السكت فى شيء على الوجهين. المطوعى وحده بالغنة والبسملة وترك السكت فى شيء. ولايأتى الطويل للنقاش على الإمالة كما هو معروف. ودققت فى التحرير لابن ذكوان من كتبه. وهذا تحرير هام للأزرق جريت هنا فى وجوه الأزرق على الوقف على قدير بالترقيق. والتدقيق يقتضى أن الوقف بالروم يظهر الترقيق والتفخيم وهما الوجهان المعروفان فى الراء المضمومة. والمعلوم أن الروم لايأتى إلا على القصر فقط. والخلاصة كالآتى:

| مابين السورتين | شيء | قدير |
|---|---|---|
| البسملة | توسط | ترقيق |
| البسملة | مد | ترقيق |
| سكت | توسط | الوجهان |
| سكت | مد | ترقيق |
| وصل | توسط | الوجهان |
| وصل | مد | الوجهان |

وبيان الكتب مذكور فى الجمع بين المائدة والأنعام.

## تابع ﴿ سورة الملك ﴾

**قوله تعالى :**

مَّا تَرَىٰ فِى خَلْقِ ٱلرَّحْمَـٰنِ

مِن تَفَـٰوُتٍ

### الشرح والتحليل

١ .ماترى : أحكام التقليل والإمالة.تفاوت : قراءة حمزة والكسائي تفــوت بتشديد الواو بلا ألف.والشاهد : تفاوت قصر... ثقل(رضى) . ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى :**

فَٱرْجِعِ ٱلْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ ﴿٣﴾

### الشرح والتحليل

١ .هل ترى : الإدغام لأبى عمرو وحمزة والكسائي وهشام بخلفه وارجــع إلى تحرير ذلك من تفاصيل الكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر.٢ .تـــرى : أحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى :**

ثُـمَّ ٱرْجِـعِ ٱلْبَصَـرَ كَـرَّتَيْنِ يَنقَلِـبْ إِلَيْـكَ ٱلْبَصَـرُ خَاسِـئًا وَهُـوَ حَسِـيرٌ ﴿٤﴾

## الشرح والتحليل

١.. ينقلب إليك: النقل والسكت. ٢. خاسئا: إبدال الهمز ياء مفتوحة في الحالين للأصبهاني وأبي جعفر وحمزة وقفا. ٣. وهو: الإسكان (ر) د (ث)نا (ب)ل (ح)ز. ولاحظ ترك الغنة مع الواو لخلف عن حمزة في خاسئا وهو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

وَلَقَدْ زَيَّنَّا ٱلسَّمَآءَ ٱلدُّنْيَا بِمَصَٰبِيحَ وَجَعَلْنَٰهَا رُجُومًا لِّلشَّيَٰطِينِ

## الشرح والتحليل

١.. ولقد زينا: الإدغام لأبي عمرو وهشام وابن ذكوان بخلفه وحمزة والكسائي وخلف. ٢. السماء: الطويل، الدنيا: لايخفى. ٣. رجوما للشياطين: الغنة. وارجع إلى تحرير طرق ابن ذكوان في شرح المقرىء وبفتح القدير تحريرها مع الغنة واسع ومفصل وكذلك بشرح المختصر وقواعد التحرير للشيخ جابر. والخلاصة هنا أنه على التوسط في المتصل الوجهان له وليس للنقاش سوى الإظهار. فعلى هذا لايأتي على الطول إدغام إلا لحمزة فانتبه. وارجع إلى فتح القدير. وهذا تحرير لابن ذكوان بدقة من كتبه:

| ولقد زينا | المتصل | الغنة في اللام |
|---|---|---|
| إظهار | توسط | ترك ، غنة |
| إظهار | طول | ترك ، غنة |
| إدغام | توسط | ترك ، غنة |

## القراءة

◆ قالون: [٣] قالون بالغنة واندرج في الوجهين طرق ابن ذكوان مع غيره. [٢] الأزرق بالطول واندرج النقاش. النقاش بالغنة. الأزرق بالتقليل.

أبوعمرو بالإدغام والتوسط وفتح الدنيا وترك الغنة واندرج ابن ذكوان مع غيره. أبوعمرو بالغنة واندرج أيضا ابن ذكوان. ويسهل الجمع بعـــد ذلك. ولا امتناعات هنا لأبى عمرو فى وجوهه. ولاحظ الاندراج وتحرير الغنة لأصحابها فقط.

**وهذا تحرير واسع لابن ذكوان من دائع**

| ترى | ينقلب إليك | ولقد زينا | السماء |
|---|---|---|---|
| فتح | ترك | إظهار | الوجهان |
| فتح | ترك | إدغام | توسط |
| فتح | سكت | إظهار | الوجهان |
| فتح | سكت | إدغام | توسط |
| إمالة | ترك | إظهار | توسط |
| إمالة | ترك | إدغام | توسط |
| إمالة | سكت | إظهار | توسط |

والطرق بالبدائع بسورة الملك.

وبئس ، وهى: لايخفى. **تكاد تميز:** الإدغام ، تشديد التاء للبزى بخلفه ولاحظ فى النطق الفرق بين الإدغام ، التشديد. **يأتكم:** لايخفى.

**قوله تعالى:**

قَالُواْ بَلَىٰ قَدْ جَآءَنَا نَذِيرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ ٱللَّهُ مِن شَيْءٍ إِنْ أَنتُمْ إِلَّا فِى ضَلَٰلٍ كَبِيرٍ ﴿٩﴾

## الشرح والتحليل

١. بلى: أحكام التقليل والإمالة. ٢.قد جاءنا: الإدغام لأبي عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف. ٣. جاءنا: أحكام الطويل والإمالة. ٤. شيء إن: النقل والسكت. ٥. أنتم: ميم الجمع.

## القراءة

◆ قالون.[٥] قالون بصلة الميم مقصورة. ثم بمد الصلة.[٤] الأصبهاني بالنقل وقراءته الخاصة. حفص بسكت شيء، المفصولات.[٣] الأزرق على فتح بلى بالطويل وقراءته الخاصة المدونة بالتحرير بعد. ابن ذكوان بتوسط المتصل مع الإمالة وترك السكت. ثم بالسكت في شيء، المفصولات. النقاش بالطويل وماذكر على التوسط.[٢] أبوعمرو بالإدغام واندرج الحلواني والداجوني من الكافي. الداجوني بإمالة جاءنا.[١] الأزرق بتقليل بلى بقراءته الخاصة كما في التحرير. أبوعمرو على تقليل بلى بالإدغام. شعبة بالإمالة والإظهار. حمزة على هذا الوجه بالإدغام والطويل والإمالة وسكت شيء فقط. ثم شيء، المفصولات. ثم بتوسط شيء ووجهي المفصولات. ثم بترك السكت في الكل. ثم بالسكت العام. الكسائي بالإدغام مع فتح جاءنا. خلف العاشر بالإدغام مع الإمالة والتوسط. إدريس بسكت شيء، المفصولات.

## وهذا تحرير للأزرق

| بلى | نذير | شيء |
|---|---|---|
| فتح | ترقيق | توسط ، مد |
| فتح | تفخيم | توسط فقط |
| تقليل | ترقيق | توسط ، مد |
| تقليل | تفخيم | توسط ، مد |

والشواهد من شرح المقرئ: ومع مد شيء حيث ماكنت فاتحا. والترجمة معطوفة على منع التفخيم فى الراء المضمومة عموما.

**قوله تعالى:**

**فَاعْتَرَفُوا بِذَنْبِهِمْ فَسُحْقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴿١١﴾**

## الشرح والتحليل

١ . بذنبهم: ميم الجمع. ٢ . فسحقا: بضم الحاء للكسائى وابن وردان بخلفهما. وابن جماز بدون خلف. والشاهد من سورة البقرة: سحقا (ذ)ق وخلفا (ر)م (خـ)ـلا. ولاحظ الغنة ويسهل الجمع بعد ذلك. ولا امتناعات لابن وردان مع الغنة.

مغفرة ، وأسروا ، من خلق ، وهو: لايخفى. يعلم من: الإدغام. جعل لكم: الإدغام وهو من المنصوص عليه لرويس. من رزقه: الغنة ولاحظ جوازها على الإدغام لأبىعمرو. وتعينها هنا عليه ليعقوب لكنها مع الراء لا تأتى لرويس من المصباح صاحب الإدغام العام ولا تأتى أيضا من الكتب التى نصت على إدغام جعل جميع ما فى القرآن.

**قوله تعالى:**

**ءَأَمِنتُم مَّن فِى السَّمَاءِ أَن يَخْسِفَ بِكُمُ الْأَرْضَ فَإِذَا هِىَ تَمُورُ ﴿١٦﴾**

## الشرح والتحليل

١ . ءأمنتم: بتسهيل الثانية مع الإدخال قالون وأبوعمرو وأبوجعفر ووجه للحلوانى عن هشام. وبالتسهيل بدون إدخال ورش والبزى. وكذلك قنبل فى الابتداء. أما عند الوصل بالنشور فله إبدال الهمزة الأولى واوا بدون خلف وتسهيل الثانية بدون إدخال لابن مجاهد وله أيضا تحقيقها لابن شنبوذ وللأزرق أيضا إبدال الثانية ألفا خالصة مع القصر فقط

لعروض حرف المد بالإبدال ومن أجل عدم السبب. ولرويس التسهيل بدون إدخال. وللحلواني وجه ثان وهو تحقيق الثانية مع الإدخال. وللداجوني كالباقين التحقيق بدون إدخال. ولاحظ صلة ميم الجمع.
٢..السماء أن: الطويل وإبدال الثانية ياء مفتوحة خالصة لنافع وابن كثير وأبيعمرو وأبي جعفر ورويس.

**القراءة**

◆ قالون بقراءته الخاصة واندرج أبوعمرو. ٢ الحلواني على هذا الوجه بتحقيق الهمزتين في السماء أن. ١ قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. الأزرق بتسهيل الثانية مع عدم الإدخال والطويل وإبدال الثانية في السماء أن ياء خالصة والنقل. الأصبهاني على هذا الوجه بالتوسط. رويس بترك النقل. الأزرق بإبدال الثانية ألفا مع القصر في ءأمنتم. ابن كثير بتسهيل الثانية بدون إدخال مع صلة الميم وقراءته الخاصة. الحلواني بتحقيق الهمزتين مع الإدخال في ءأمنتم وتوسط المتصل. الداجوني بقراءته الخاصة ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بسكت أل واندرج حفص وإدريس. الضرير بترك الغنة مع الياء. النقاش بالطويل وترك السكت واندرج خلاد. ثم بالسكت واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة في الياء ووجهي أل. حمزة بسكت المد المتصل لكل من راوييه.

**السماء أن**: سبقت ولاتخفى. .فستعلمون كيف: لاخلاف في هذا الموضع فهو للكل بتاء الخطاب. نذير: إثبات الياء وصلا لورش. وليعقوب في الحالين. وللباقين بالحذف في الحالين. كان نكير: الإدغام. .نكير: مثل نذير من حيث الياء. ما يمسكهن: هاء السكت ليعقوب بخلفه.

**قوله تعالى :**

أَمَّنْ هَـٰذَا ٱلَّذِى هُوَ جُندٌ لَّكُمْ يَنصُرُكُم مِّن دُونِ ٱلرَّحْمَـٰنِ

## الشرح والتحليل

١. جند لكم: الغنة. ٢. لكم: ميم الجمع. ٣. ينصركم: لأبي عمرو من الروايتين الإسكان واختلاس الضمة وللدوري أيضا الإتمام. والشاهد من سورة البقرة: سكن أو اختلس (حـ)ـلا والخلف (طـ)ـب. والتحرير على منع الغنة على الإتمام لدوري أبي عمرو. وفي التنقيح بسورة البقرة: وإن تتمم بارئكم أو تمد مخفيا عند دوري فغنة اهملا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الكافرون: ظاهر. يرزقكم: الإدغام. أهدىٰ: لايخفى. صراط بالصاد والسين لقنبل وبالسين لرويس. وبالإشمام لخلف عن حمزة. وبالصاد الخالصة للباقين.

**قوله تعالى:**

قُلْ هُوَ ٱلَّذِىٓ أَنشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ ٱلسَّمْعَ وَٱلْأَبْصَـٰرَ وَٱلْأَفْـِٔدَةَ

## الشرح والتحليل

١. الذى أنشأكم: المنفصل. ٢. أنشأكم: ميم الجمع. ٣. جعل لكم: الإدغام وهو من المنصوص عليه لرويس فيأتي له على القصر والمد. ٤. الأبصار: النقل والسكت. ولاحظ سكت الموصول. ولا يأتي للنقاش إلا على الطويل فله على الطول مرتبة واحدة كما في التحريرات.

### القراءة

قالون. الأصبهاني بالنقل. أبو عمرو بالإدغام واندرج يعقوب. قالون بصلة الميم. قالون بالتوسط. الكسائي بالإمالة وجها واحدا. الأصبهاني بالنقل في الموضعين. ابن ذكوان بسكت أل في الموضعين واندرج حفص وإدريس. ثم بسكت الموصول أيضا لغير النقاش واندرج حفص وإدريس. ولاحظ أن سكت الصوري مرتبة واحدة كما في التحريرات. يعقوب من الروايتين بالإدغام. قالون بصلة الميم. الأزرق بالطويل والنقل. النقاش

بترك النقل. حمزة على هذا الوجه بالنقل فى موضعى والأفئدة وفتح تـــاء التأنيث للراويين والإمالة لخلاد. ثم بتحقيق أل والفتح فقــط للـــراويين ولايخفى أن الهمزة المتوسطة ليس فيها إلا النقل. النقاش بســكت أل فى الموضعين والموصول. حمزة على سكت أل بالوقف بالنقل ووجهى التـــاء للراويين ثم بالسكت والفتح فقط لهما. ثم بسكت المــد المنفصـــل ، أل والوقف بالنقل ووجهى التاء للراويين. ثم بالسكت والفتح فقط للراويين.

وإليه: لايخفى. متى: فتح وتقليل الأزرق وأبى عمرو من الروايتين. وإمالة حمزة والكسائى وخلف العاشر. نذير: الوجهان فى الراء للأزرق.

**قوله تعالى:**

فَلَمَّا رَأَوْهُ زُلْفَةً سِيٓـَٔتْ وُجُوهُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ وَقِيلَ هَـٰذَا ٱلَّذِى كُنتُم بِهِۦ تَدَّعُونَ ﴿٢٧﴾

## الشرح والتحليل

١. رأوه: صلة الهاء لابن كثير. ٢. سيئت: الإشمام لمدلول: (مدا) (ر) حــب (غــ)ــلالة (كــ)ــسى. ولاحظ الطويل. ٣. قيل: الإشمـــام (ر) جـــا (غــ)ــنى (لــ)ــزم. ٤. كنتم: ميم الجمــع. تــدعون: بــالتخفيف ليعقوب. وبالتشديد للباقين. والشاهد: وتدّعوا تدعوا (ظــ)ــهر.

## القراءة

◆ قالون واندرج الأصبهانى وابن ذكوان. ٤ قالون بصلة المــيم وانـــدرج أبوجعفر. ٣ هشام بالإشمام واندرج الكسائى. رويس على هـــذا الوجـــه بتخفيف تدعون. ٢ الأزرق بالإشمام والطويل وقراءته المعروفة وانـــدرج النقاش. أبوعمرو بالكسر الخالص والتوسط وقراءته الخاصـــة وانـــدرج عاصم وخلف العاشر. روح على هذا الوجه بتخفيف تـــدعون. حمـــزة

بالكسر الخالص فى سيئت مع الطول وترك السكت. ثم بالسكت. [١] ابن كثير بقراءته المعروفة.

**قوله تعالى:**

قُلْ أَرَءَيْتُمْ إِنْ أَهْلَكَنِيَ ٱللَّهُ وَمَن مَّعِيَ أَوْ رَحِمَنَا فَمَن يُجِيرُ ٱلْكَٰفِرِينَ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٢٨﴾

## الشرح والتحليل

١. قل أرءيتم: النقل والسكت ولاحظه فى المواضع الأخرى. ٢. أرءيتم: بتسهيل الثانية لنافع وأبى جعفر. وللأزرق أيضا إبدالها ألفا مع المد المشبع. وللكسائى حذفها. وللباقين تحقيقها. ولاحظ أنه لايأتى على الإبدال للأزرق تفخيم المضمومة كما فى التحريرات. ولا تأتى إمالة الكافرين لابن ذكوان على السكت. أهلكنى الله. حمزة وحده بإسكان ياء الإضافة وتحذف حالة الوصل. يجير: الوجهان فى الراء للأزرق. معى أو: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وابن عامر وحفص وأبى جعفر. وللباقين الإسكان. والشاهد: وباقى الباب (حرم) (حـ)ـلا ... وافق فى معى (عـ)ـلى (كـ)ـفؤ. ولاحظ ترك الغنة مع الياء فى الآية الكافرين: لايخفى.

## القراءة

◆ قالون بتسهيل الثانية. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة واندرج أبوجعفر. ثم بمد الصلة. ابن كثير بالتحقيق وصلة الميم وفتح معى أو. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان ميم الجمع وإمالة الكافرين واندرج الصورى عن ابن ذكوان. ابن عامر بفتح الكافرين من طرقه واندرج حفص. شعبة بإسكان معى مع التوسط واندرج روح وخلف العاشر. رويس على هذا

الوجه بإمالة الكافرين. يعقوب بإسكان معى مع القصر وإمالة الكــافرين لرويس وفتحها لروح. حمزة على ترك السكت فى المفصولات بإســكان ياء أهلكنى الله مع الحذف والطويل فى معى أو والوقف بالنقل والتحقيق وذلك لخلف على ترك الغنة. خلاد بالغنة على ماسبق. الكسائى بالحذف وإسكان معى مع التوسط وفتح الكــافرين لأبى الحــارث ثم بالإمالــة للدورى. الضرير على هذا الوجه بترك الغنة مع اليــاء.[1] ورش بالنقــل وتسهيل الثانية وقراءته الخاصة للأزرق والوجهين فى يجير. ثم بالإبــدال وترقيق يجير فقط. الأصبهانى بتسهيل الثانية وصلة الميم مقصورة وقراءتــه الخاصة. ثم بمد الصلة. ابن ذكوان بالسكت وتحقيق همز أرأيتم وفتح الياء فى الموضعين واندرج حفص. ولا تأتى إمالة الكافــرين على الســكت لابن ذكوان. إدريس على هذا الوجه بإسكان معى مع التوسط. حمــزة بإسكان أهلكنى الله ، معى مع الطويل وترك السكت فيه وتــرك الغنــة لخلف والوقف بالنقل والسكت. خلاد على هذين الوجهين بالغنة. حمزة بسكت المد المنفصل والوقف بالنقل والسكت لكل من راوييه على قراءته فى الغنة.

آمنا ، وعليه لايخفى.

**قوله تعالى:**

فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ هُوَ فِى ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ﴿٢٩﴾

## الشرح والتحليل

١. فستعلمون:الكسائى وحده بالقراءة بالياء للغيب. والشاهد: ســيعلمون من (ر)حا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى**

قُلْ أَرَءَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَآؤُكُمْ غَوْرًا فَمَن يَأْتِيكُم بِمَآءٍ مَّعِينٍ ﴿٣٠﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

نٓ

### الشرح والتحليل

١. قل أرءيتم:النقل والسكت. ٢. أرءيتم: أحكام التسهيل والحذف والإبدال وسبقت فى الآية السابقة. ن: سكت أبى جعفر وصلا.

### القراءة

قالون بتسهيل الثانية والبسملة ولم يندرج معه أحد. [٢] قالون بالصلة والبسملة. أبوجعفر على هذا الوجه بإبدال همز يأتيكم والبسملة وله السكت فى ن وصلا. قالون بمد الصلة. ابن كثير بتحقيق الهمزة وصلة الميم والبسملة. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الميم والبسملة والسكت والوصل بين السورتين. ولاحظ الاندراج. ثم إبدال الهمز والبسملة والسكت والوصل أيضا. النقاش بطويل المتصل فى الموضعين والبسملة. خلاد بالوصل بين السورتين. خلف عن حمزة على هذا الوجه بترك الغنة مع الياء. الكسائى بحذف الهمزة والتوسط والبسملة. الضرير بترك الغنة مع الياء والبسملة. [١] الأزرق بالنقل وتسهيل الثانية وقراءته الخاصة بدون امتناعات بين السورتين. ثم بإبدال الثانية حرف مد مشبع وثلاثة مابين السورتين. الأصبهانى بتسهيل الثانية وصلة الميم مقصورة والبسملة. ثم بمد

الصلة. ابن ذكوان بسكت المفصولات واندرج حفص على البسملة. إدريس على هذا الوجه بالوصل بين السورتين. النقاش على هذا الوجه بالطويل والبسملة خلاد بالوصل بين السورتين. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء والوصل بين السورتين. حمزة بسكت المتصل لكل من راوييه. والله أعلم.

## تابع ﴿ سورة القلم ﴾

ن والقلم سكت أبي جعفر وصلا. وأدغم النون فى الواو هشام والكسائى ويعقوب وخلف العاشر قولا واحدا. وأدغمها بالخلاف ورش فللأصبهانى الإظهار وللأزرق الوجهان وأدغمها بالخلاف أيضا البزى وابن ذكوان وعاصم وللباقين الإظهار. والشاهد: ويس (روى) (ظـ)ـعن (لـ)ـوى والخلف (مـ)ـز (نـ)ـل (إ)ذ (هـ)ـوى. كنون لا (قالون) وارجع إلى الجزء الأول من فريدة الدهر. لأجرا غير ، غير للأزرق الترقيق وجها واحدا ، فستبصر ، ويبصرون: لايخفى. بأيكم: التحقيق ، الإبدال ياء للأصبهانى فى الحالين. وهذا الموضع بالذات يأتى تحقيقه على إبدال غيره كما فى التحرير الخاص المذكور بسورة لقمان فانظره. ولحمزة وقفا لأنه متوسط بزائد. أعلم بمن ، أعلم بالمهتدين: الإدغام.
قوله تعالى:

أَن كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ ﴿١٤﴾

## الشرح والتحليل

١. أن كان: قرأ نافع وابن كثير وأبوعمرو وحفص والكسائى وخلف العاشر بهمزة واحدة على الخبر. والباقون بهمزتين على الاستفهام وهم: هشام بتسهيل الثانية مع الإدخال للحلوانى. وتسهيلها مع عدم الإدخال

للداجونى. وابن ذكوان بالتسهيل مع الإدخال وعدمه لابن الأخرم والرملى. وبعدم الإدخال وجها واحدا النقاش والمطوعى. وشعبة وحمزة وروح بتحقيقهما من غير إدخال. وأبوجعفر بالتسهيل والإدخال. رويس بالتسهيل وعدم الإدخال والشاهد : يخبر أن كان(روى) (ا) علم(حـبر) (عـ) ـد. وحققت(شـ) ـم(فـ) ـى(صـ) ـبا.وشاهد آخر : أن كان أعجمى خلف(مـ) ـليا. والترجمة معطوفة على الإدخال.وبنين : هاء السكت ليعقوب بخلفه وهى من الملحق بجمع المذكر السالم.

## القراءة

- قالون بالإخبار ولاحظ الاندراج! الحلوانى عن هشام بتسهيل الثانية مع الإدخال واندرج ابن الأخرم والرملى وأبوجعفر. الداجونى بالتسهيل وعدم الإدخال واندرج ابن ذكوان ورويس. رويس بهاء السكت. شعبة بتحقيق الهمزتين وعدم الإدخال واندرج خلاد وروح. روح بهاء السكت. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو.

**قوله تعالى :**

إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ ءَايَـٰتُنَا قَالَ أَسَـٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿١٥﴾

## القراءة

- قالون. ورش بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. يعقوب بهاء السكت. الأزرق بترقيق الراء. ثم بتوسط البدل والترقيق فقط. ثم بالمد والترقيق فقط. ابن كثير بصلة هاء الضمير. الأزرق بالتقليل وقصر البدل والترقيق فقط. ثم بالتوسط والترقيق فقط. ثم بالمد والترقيق ، التفخيم وهذا تحريرللأزرق مجملا :

| تتلى | آياتنا | أساطير |
| --- | --- | --- |
| فتح | قصر | ترقيق ، تفخيم |

| | | |
|---|---|---|
| فتح | توسط | ترقيق فقط |
| فتح | مد | ترقيق فقط |
| تقليل | قصر | ترقيق فقط |
| تقليل | توسط | ترقيق فقط |
| تقليل | مد | ترقيق ، تفخيم |

٨ وجوه

حمزة بإمالة تتلى والوقف بالنقل. ثم بالسكت واندرج إدريس ثم بالتحقيق واندرج الكسائى وخلف العاشر.

مصبحين ، من ربك ، نائمون وقفا: لايخفى.

**قوله تعالى:**

أَنِ ٱغْدُواْ عَلَىٰ حَرْثِكُمْ إِن كُنتُمْ صَٰرِمِينَ ﴿٢٢﴾

## الشرح والتحليل

١. أن اغدوا: أبوعمرو وعاصم وحمزة ويعقوب بكسر النون. والباقون بالضم. والشاهد بفرش البقرة. ٢. حرثكم: ميم الجمع المهموزة. صارمين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فانطلقوا: الوجهان فى اللام للأزرق. أن لا: الغنة. بل نحن: الإدغام للكسائى وحده.

**قوله تعالى:**

عَسَىٰ رَبُّنَآ أَن يُبْدِلَنَا خَيْرًا مِّنْهَآ إِنَّآ إِلَىٰ رَبِّنَا رَٰغِبُونَ ﴿٣٢﴾

## الشرح والتحليل

١. عسى: أحكام التقليل والإمالة وستأتى فى القراءة. ٢. ربنا أن: المنفصل.
٣. يبدلنا: بالتشديد نافع وأبوعمرو وأبوجعفر. والباقون بالتخفيف.
والشاهد من فرش الكهف: ومع تحريم ن يبدلا ... خفف (ظـ)ـبى
(كـثر) (د)لا.

## القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [٣]ابن كثير بالتخفيف واندرج الحلوانى وحفص ويعقوب. يعقوب بهاء السكت. [٢]قالون بالتوسط والتشديد. ابن عامر بالتخفيف. الأزرق على فتح عسى بالطويل والتشديد والترقيق والتفخيم فى خيرا وليس له هنا امتناعات. النقاش بالتخفيف. [١]الأزرق بالتقليل ووجهى خيرا. دورى أبى عمرو على هذا التقليل بتوسط المنفصل وله التشديد. حمزة بالإمالة وترك السكت وترك الغنة مع الياء لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد المنفصل لكل من راوييه. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر. الضرير بترك الغنة مع الياء.

**قوله تعالى:**

وَلَعَذَابُ ٱلْأَخِرَةِ أَكْبَرُ

## القراءة

◆ قالون ولاحظ اندراج حمزة بوجه مع غيره. الأزرق. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص وحمزة وإدريس. حمزة بالسكت والوقف بالإبدال ياء. ثم بالتحقيق والوقف بالإبدال ياء وليس له هنا امتناعات لعدم وجود المفصول.

أكبر لو: الإدغام. فيه معا: لايخفى. لما تخيرون: تشديد التاء وصلا للبزى بخلفه مع ملاحظة المد المشبع والشاهد بفرش البقرة.

**تحرير لحمزة**

| خاشعة أبصارهم | ذلة |
| --- | --- |
| ترك | فتح لحمزة ، إمالة لخلاد |
| سكت | فتح ، إمالة لحمزة |

يكذب بهذا ، الحديث سنستدرجهم : الإدغام. أم تسئلهم أجرا: الموصول ، المفصول ولاحظ سكت المفصول وحده أولا للنقاش لأغلبية طرق توسط المنفصل له. فاصبر لحكم: إدغام أبي عمرو بخلف الدورى. نادى ، وهو ، من ربه ، فاجتباه : لايخفى.

**قوله تعالى :**

وَإِن يَكَادُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَٰرِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا۟ ٱلذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُۥ لَمَجْنُونٌ ﴿٥١﴾

**الشرح والتحليل**

١ ٠وإن يكـــاد : ترك الغنة مع اليـــاء.٢ ٠ليزلقونك : توقف ماعـــدا نـــافع وأبى جعفر فى القراءة بضم الياء والشاهد : يزلق ضـــم... غير(مـــدا) ٠
٣ ٠بأبصارهم : ميم الجمع وأحكام التقليل والإمالة. الذكر : ترقيق الـــراء وجها واحدا للأزرق.

**القراءة**

◆ قالون واندرج الأصبهانى.٣ قالون بصلة الميم واندرج أبـــوجعفر. الأزرق بالتقليل وترقيق الذكر.٢ ابن كثير بضم الياء وصلة الميم. أبوعمرو علـــى هذا الوجه بالإمالة وإسكان الميم واندرج الصـــورى ودورى الكسائى.

ابن عامر بفتح بأبصارهم. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة مع اليـاء وفـتح بأبصارهم. الضرير على هذا الوجه بإمالة بأبصارهم.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِّلْعَٰلَمِينَ ﴿٥٢﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ٱلْحَآقَّةُ ﴿١﴾

### القراءة

- قالون بالبسملة ولا يندرج الأزرق لأنه ليس له على تفخيم المضمومة إلا السكت والوصل بين السورتين. [٣] الكسائى بالإمالة وهو الوجه الثانى له. [٢] الأزرق على تفخيم المضمومة بالسكت بين السورتين واندرج أبوعمرو والحلوانى والأخفش ويعقوب ووجه السكت لإسحق عن خلف العاشر. الأزرق بالوصل ولاحظ الاندراج. حمزة على هذا الوجـه بإمالـة تـاء التأنيث. يعقوب بهاء السكت والسكت بين السورتين. [١] قالون بالغنـة والبسملة واندرج الأصبهانى وابن كثير وأبوعمرو وابن عامر وحفـص وأبوجعفر ويعقوب. أبوعمرو بالسكت بين السورتين. واندرج يعقوب فقط ولا يأتى غير ذلك على وجه الغنة. الأزرق بترقيق الراء والبسـملة والسكت والوصل بين السورتين. والله أعلم.

## تابع ﴿ سورة الحاقة ﴾

**قوله تعالى:**

وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا ٱلۡحَآقَّةُ ﴿٣﴾

### الشرح والتحليل

١ . وما أدراك: المنفصل. ٢ . أدراك: الإمالة لأبي عمرو وحمزة والكسائي وخلف. ولابن ذكوان وشعبة الفتح والإمالة وللأزرق التقليل. وتفصيل ابن ذكوان من سورة يونس: لنقاشهم أدرى افتحن وابن أخرم ... بخلف ولم يسكت إذا لم يميلا. والشرح:
روى النقاش أدراكم ، أدراك بالفتح حيث وقع. وروى ابن الأخرم الفتح والإمالة ولا سكت له على الفتح. وروى الصورى الإمالة. فالخلاصة هنا أنه لا إمالة على الطويل إلا لحمزة. والشاهد: وأدرى أولا ... (صـــ)ـــل وسواها مع يابشرى اختلف. والترجمة معطوفة على وافق. وارجع إلى النظم.

### القراءة

◆ قالون.[٢] أبوعمرو بالإمالة.[١] قالون بالتوسط واندرج ابن ذكوان وشعبة مع غيرهما. أبوعمرو بالإمالة واندرج ابن ذكوان وشعبة وخلف العاشر ووجه للكسائى وقفا. الكسائى بإمالة تاء التأنيث. الأزرق بالطويل والتقليل. النقاش بالفتح. حمزة بالإمالة والوجهان فى تاء التأنيث. ثم بسكت المد المنفصل والوجهان فى تاء التأنيث.

كذبت ثمود: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى. وابن ذكوان بخلفه وارجع إلى التحريرات للوقوف على تفصيل طرق ابن ذكوان.

**قوله تعالى:**

سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَٰنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى ٱلْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَىٰ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴿٧﴾

## الشرح والتحليل

١ . عليهم: ميم الجمع ، ضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٢ . فترى : الفتح والإمالة للسوسى وصلا. ولا امتناعات هنا للسوسى. ٣ . صرعى : الفتح والتقليل للأزرق ولأبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ٤ . كأنهم أعجاز : بتسهيل الهمزة للأصبهانى والميم المهموزة. نخل خاوية : الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. خاوية : الإمالة وجها واحدا للكسائى. وعلى ترك السكت فى المفصول الفتح لحمزة والإمالة لخلاد. وعلى السكت فيه الوجهان للراويين. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى :**

فَهَلْ تَرَىٰ لَهُم مِّنۢ بَاقِيَةٍ ﴿٨﴾

## الشرح والتحليل

١ .فهل ترى : الإدغام لأبى عمرو وهشام بخلفه. وحمزة والكسائى ٢ .ترى : أحكام التقليل والإمالة. ٣ .لهم : ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى :**

وَجَآءَ فِرْعَوْنُ وَمَن قَبْلَهُۥ وَٱلْمُؤْتَفِكَٰتُ بِٱلْخَاطِئَةِ ﴿٩﴾

## الشرح والتحليل

١. وجاء: الطويل والإمالة. ٢. من قبله: قراءة أبيعمرو والكسائي ويعقوب بكسر القاف وفتح الباء. والشاهد: وقبله (حما) (ر)سم كسرا وتحريكا. ٣. المؤتفكات: إبـــدال الهمز لورش من طريقيــه وأبي عمـــرو بخلفـــه وأبي جعفر ولقالون بخلفه. بالخاطئة: قراءة أبي جعفر بإبدال الهمـــز يـــاء مفتوحة في الحالين كوقف حمزة. ولحمزة على سكت المد المتصل الإمالة لحمزة والفتح لخلاد وهي من النوع الخاص.

## القراءة

◆ قالون.[٣] قالون بإبدال الهمز واندرج الأصبهاني. أبوجعفر على هذا الوجه بقراءة الخاطية كما شرح.[٢] أبوعمرو بقراءة قبله وتحقيق الهمز وانـــدرج يعقوب. الكسائي على هذا الوجه بإمالة بالخاطئة وجها واحدا. أبوعمرو بإبدال الهمز. الأزرق بالطويل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

رسول ربهم: لا إدغام لفتح اللام بعد ساكن. أخذة رابية: الغنة وتاء التأنيث وقفا. طغا: وقفا أحكام التقليل والإمالة وإن كان رسمها بالألف. ولاحـــظ على سكت المتصل الإمالة في تاء التأنيث في الجارية للراويين والفتح لخلاد.

**قوله تعالى:**

لِنَجْعَلَهَا لَكُمْ تَذْكِرَةً وَتَعِيَهَآ أُذُنٌ وَاعِيَةٌ ﴿١٢﴾

## الشرح والتحليل

١. لكم: ميم الجمع. ٢. تذكرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق وترك الغنة مع الواو. ٣. وتعيها أذن: المنفصل. ٤. أذن: بسكون الذال نافع وحده. والباقون بالضم والشاهد بفرش البقرة. ولاحظ الوجهين في تاء التأنيـــث

لحمزة وليس له هنا امتناعات. وللكسائى الإمالة وجها واحدا. ويســـهل الجمع بعد ذلك.

واحدة وقفا : ولاحظ دقة وجوه تاء التأنيث لحمزة بالنسبة لتـــرك الســـكت والسكت ، الواقعة ، فهى ، واهية ، ثمانية ، خافية : لايخفى. ولاحظ دائمـــا على سكت المد المتصل لحمزة الإمالة للراويين والفتح لخلاد فى النوع الخاص. أما النوع العام فالفتح والإمالة للراويين. فهى يومئذ : الإدغـــام والإخفـــاء. ولاحظ الإدغام لكل من أبى عمرو ويعقوب على قراءتـــه فى فهـــى. علـــى أرجائها: وقف حمزة بترك السكت وعليه التسهيل مـــع المـــد والقصـــر ثم بالسكت كذلك. ثم بالتسهيل مع المد فيهما. ثم بالتسهيل كذلك مع القصر فيهما.

**قوله تعالى :**

**يَوْمَئِذٍ تُعْرَضُونَ لَا تَخْفَىٰ مِنكُمْ خَافِيَةٌ ﴿١٨﴾**

**الشرح والتحليل**

١ - لاتخفى : حمزة والكسائى وخلف بالياء للتذكير. والباقون بالتاء للتأنيـــث. مع ملاحظة أحكام التقليل والإمالة. والشاهد : لايخفى (شفا) ٢٠ - منكم : ميم الجمع. خافية : لايخفى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

هاؤم : الطويل ووقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر وارجـــع إلى الإتحـــاف والمهذب فى تحقيقات بخصوصها. كتابيه إنى : تحقيقات ورش بخصوص النقل وعدمه وما يترتب على ذلك فى ماليه هلك ارجع إليه بتوسع فى الجزء الأول من الفريدة. وفى الإتحاف وشرح المقرئ وفتح القدير وليعقوب حذف هـــاء السكت وصلا فى كتابيه. واختصارا لهذا التحرير لورش أنه له عدم النقل فى كتابية إنى وعليه الإظهار فى ماليه هلك. ويأتى النقل وعليه الإدغام.

حسابيه معا: بحذف الهاء وصلا ليعقوب. والباقون بالإثبات فى الحالين. والكل بالإثبات وقفا. فهو ، راضية وقفا ، عالية وقفا ، دانية وقفا: لايخفى. هنيئا: بالهمز للكل.

## تحرير لحمزة

| هنيئا | المد المنفصل | الأيام | الحالية |
|---|---|---|---|
| ترك | ترك | سكت | الوجهان لحمزة |
| ترك | ترك | ترك | الفتح لحمزة والإمالة لخلاد |
| ترك | سكت | سكت | الفتح لحمزة |
| سكت | سكت | سكت | الإمالة لحمزة والفتح لخلاد |

كتابيه و لم: بحذف هاء السكت ليعقوب وحده وصلا. والباقون بالإثبات فى الحالين. وللكل بالإثبات وقفا. ماليه هلك: حمزة ويعقوب بحذف هاء ماليه وصلا. والباقون بإثباته كذلك. وتحقيق الوجهين فى الإظهار والإدغام بالشروح فارجع إليها. وللكل وقفا إثبات الهاء. القاضية ، أغنى: لايخفى. سلطانيه: قرأ حمزة ويعقوب بحذف الهاء وصلا وإثباتها وقفا. والباقون بإثباتها فى الحالين. خذوه: صلة الهاء لابن كثير. ذراعا: الوجهان فى الراء للأزرق. من غسلين ، يأكله: لايخفى. الخاطئون: بدل الأزرق. ووقف حمزة بالتسهيل ، الإبدال ياء ، الحذف. وقراءة أبى جعفر بالحذف فى الحالين. وهاء السكت ليعقوب بخلفه. أقسم بما: الإدغام. تبصرون معا: الوجهان فى الراء للأزرق. لقول رسول: الإدغام.

**قوله تعالى:**

**قَلِيلًا مَّا تُؤْمِنُونَ ﴿٤١﴾**

## الشرح والتحليل

١. تؤمنون: إبدال الهمز. وقراءة ابن كثير وهشام ويعقوب وابـــن ذكـــوان بخلفه بياء الغيب. والباقون بتاء الخطاب وهو الوجه الثاني لابن ذكـــوان وتفصيل طرق ابن ذكوان هو: روى النقاش عن الأخفش قليلا ما تؤمنون ، قليلا ماتذكرون بالخطاب. وهو لابن الأخرم مع عدم الســـكت قبـــل الهمز. والبسملة بين السورتين. والباقون عن ابـــن ذكـــوان بالغيـــب. والشاهد: ويؤمنوا يذكروا (د)ن (ظـــ)ـــرفا (مـــ)ـــن خلـــف (لـــ)ـــفظ.

## القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. [١] ورش بإبدال الهمز واندرج أبوعمرو وحمـــزة وأبوجعفر. ابن كثير بقراءة يؤمنون بالغيب واندرج أصحاب هذه القراءة.

**قوله تعالى:**

قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرُونَ ﴿٤٢﴾

## الشرح والتحليل

١. ماتذكرون: قرأ بياء الغيب ابن كثير وهشام ويعقوب وابن ذكوان بخلفه. والباقون بالتاء. وقرأ بالتخفيف حفص وحمزة والكسائي وخلف. وسبق الشاهد وتفصيل طرق ابن ذكوان. وشاهد آخر مـــن فـــرش الأنعـــام: تذكرون (صحب) خففا كلا.

## القراءة

◆ قالون. [١] ابن كثير بالياء والتشديد ولاحظ الانـــدراج. حفـــص بالتـــاء والتخفيف ولاحظ الاندراج.

الأقاويل لأخذنا: الإدغام. من رب ، العالمين ، الأقاويل ، منه ، عنه: لاتخفى. لتذكرة للمتقين: الغنة وترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. هاء السكت ليعقوب بخلفه. ولاحظ بعد غنة قالون ترقيق الراء للأزرق ثم غنة يعقوب على هاء السكت. الكافرين: لايخفى.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

فَسَبِّحْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلْعَظِيمِ ﴿٥٢﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

سَأَلَ سَآئِلٌۢ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ ﴿١﴾

### الشرح والتحليل

١. العظيم: مابين السورتين. ٢. سأل: قرأ نافع وابن عامر وأبوجعفر بإبدال الهمز ألفا. والباقون بالهمز. والشاهد: سال أبدل فى سأل (عم). ٣. سائل: الطويل.

### القراءة

◆ قالون. [٣] الأزرق بالطويل واندرج النقاش . [٢] ابن كثير بالتحقيق والتوسط. [١] الأزرق بالسكت بين السورتين والطويل. الحلوانى على هذا الوجه بقراءته واندرج الأخفش. أبوعمرو بالتحقيق والتوسط واندرج يعقوب وإسحق عن خلف العاشر. الأزرق بالوصل بين السورتين والطويل. هشام بالتوسط واندرج الأخفش. أبوعمرو بالتحقيق والتوسط

واندرج يعقوب وخلف العاشر. حمزة على هذا الوجه بالطويل وترك الغنة لخلف. خلاد بالغنة. حمزة بسكت المد المتصل للراويين.

## تابع ﴿ سورة المعارج ﴾

لاحظ أن هذه السورة من السور الإحدى عشر التى لرءوس آيها أحكام خاصة فى الإمالة. للكافرين: لايخفى. المعارج تعرج: الإدغام.

**قوله تعالى:**

تَعْرُجُ ٱلْمَلَـٰٓئِكَةُ وَٱلرُّوحُ إِلَيْهِ فِى يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُۥ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ ﴿٤﴾

### الشرح والتحليل

١ . تعرج : الكسائى وحده بالقراءة بياء التذكير والشاهد : تعرج ذكر (ر)م.

٢ . الملائكة : الطويل. ٣ إليه : صلة الهاء لابن كثير. سنة : لايخفى الوقف عليها ولاحظ على سكت المتصل لحمزة الإمالة للراويين. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ونراه : ظاهر.

**قوله تعالى :**

وَلَا يَسْـَٔلُ حَمِيمٌ حَمِيمًا ﴿١٠﴾

### الشرح والتحليل

١ .ولايسئل : البزى بخلفه وأبوجعفر بضم الياء. وللباقين الفتح وهو الوجه الثانى للبزى ولاحظ فيها سكت الموصول وهو للقراءة بفتح الياء فقط.

والشاهد: ويسأل اضمما: (هـــ)ــل خلف (ثــ)ــق. ويسهل الجمـــع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

يَوَدُّ ٱلْمُجْرِمُ لَوْ يَفْتَدِى مِنْ عَذَابِ يَوْمِئِذٍ بِبَنِيهِ ﴿١١﴾

## الشرح والتحليل

١. يومئذ: ماعدا نافع والكسائى وأبى جعفر بكسر الميم. والشاهد من فرش هود: يومئذ مع سال (إ)ذ (ر)نا (ثــ)ــق. والترجمة عائدة على الفتح. ويسهل الجمع بعد ذلك. ولاحظ وقف حمزة على يومئذ وليس لأحد فى الوقف عليه روم وحققته قبل ذلك وهو من النشر.

وأخيه وقفا: لايخفى. تؤويه: وقف حمزة بالإبدال مع عدم الإدغـــام ومـــع الإدغام. وقراءة أبى جعفر بإبدال الهمز بلا إدغام. وصلا ووقفا. لظـــى: رأس آية وفيها التقليل وجها واحدا للأزرق. والفتح والتقليل لأبى عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف.

**قوله تعالى:**

نَزَّاعَةً لِّلشَّوَىٰ ﴿١٦﴾

## الشرح والتحليل

١. نزاعة للشوى: حفص وحده بالقراءة بالنصب. والشاهد: ونزاعة نصـــب الرفع (عـــ)ـــل. ولاحظ الغنة وهى على القراءتين. ٢. للشوى: ماشرح فى لظى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وتولى ، فأوعى: رأس آية. ولاحظ وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق.

## ربع ﴿ إن الإنسان خلق هلوعا ﴾

الخير: الوجهان فى الراء للأزرق. صلاتهم: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. وليس هنا خلاف فهى للكل بالإفراد. دائمون وقفا ، غير ، مأمون ، ابتغى ، العادون: لايخفى.

**قوله تعالى:**

وَٱلَّـذِينَ هُـمۡ لِأَمَـٰنَـٰتِهِـمۡ وَعَهۡـدِهِمۡ رَٰعُـونَ ﴿٣٢﴾

### الشرح والتحليل

١. هم: ميم الجمع. لأماناتهم: قراءة ابن كثير وحده بالإفراد. والشاهد من فرش المؤمنون: أمانات معا وحد (د)عما. ٢. راعون: هاء السكت ليعقوب بخلفه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

وَٱلَّـذِينَ هُـم بِشَـهَـٰدَٰتِهِمۡ قَـآئِمُونَ ﴿٣٣﴾

### الشرح والتحليل

١. هم: ميم الجمع. ٢. بشهاداتهم: حفص ويعقوب بالجمع. والشاهد: شهادة الجمع (ظـ)ـما (عـ)ـد. ٣. قائمون: الطويل. ووقف حمزة بالتسهيل مع المد والقصر. وهاء السكت ليعقوب بخلفه على قراءته بالجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

صلاتهم: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. وليس هنا خلاف فى الإفراد للكل. فمال: حكم الوقف والابتداء بها انظره فى الشروح. مهطعين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. عزين: من الملحق بجمع المذكر السالم وفيها هاء السكت ليعقوب بخلفه. وانظر الجزء الأول من الفريدة وقد حققت ذلك من

الألفية ومن قواعد اللغة العربية. أقسم برب: الإدغام. لقادرون: الوجهان فى الراء للأزرق. خيرا: الوجهان فى الراء للأزرق. يلاقوا: أبـــوجعفر وحـــده بالقراءة بلفظ يلقوا. والشاهد من فرش الزخـــرف: يلاقـــوا كلـــها يلقـــوا (ثـــ)ـــنا.

**قوله تعالى:**

يَوْمَ يَخْرُجُونَ مِنَ ٱلْأَجْدَاثِ سِرَاعًا كَأَنَّهُمْ إِلَىٰ نُصُبٍ يُوفِضُونَ ﴿٤٣﴾

## الشرح والتحليل

١. الأجداث سراعا: النقل والسكت. والإدغام. ٢. كأنهم: صـــلة المـــيم. وتسهيل الهمزة للأصبهانى. ٣. نصب: حفص وابن عامر بالقراءة بلفـــظ نصب بضم النون والصاد. وللباقين فتح النون وإسكان الصاد. والشاهد: نصب اضمم حركن به (عـــ)ـــفا (كـــ)ـــم. به أى بالضم وليســـت رمزا. ولاحظ ترك الغنة مع الياء. سراعا: الوجهان فى الراء للأزرق.

## القراءة

◆ قالون. [٣]ابن عامر نصب كما شرح واندرج حفص. خلف عـــن حمـــزة نصب كما شرح وترك الغنة مع الياء واندرج الضرير. [٢]قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. ثم بمد الصلة. [١]الأزرق بالنقل وترقيق سراعا وصلة الميم الطويلة. ثم بتفخيم سراعا. الأصبهانى بتسهيل كأنهم وصـــلة الميم مقصورة وممدودة. أبوعمرو بالإدغام ونصب كما شرح وانـــدرج يعقوب. ابن ذكوان بسكت أل ، المفصول وقراءة نصب كمـــا شـــرح واندرج حفص. خلف عن حمزة بترك السكت فى المفصول وترك الغنـــة لخلف. خلاد بالغنة.

تحرير لحمزة

| المفصول | ذلة |
|---|---|
| ترك | الفتح لحمزة والإمالة لخلاد |
| سكت | الوجهان للراويين |

ولاحظ الإمالة وجها واحدا للكسائى.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

ذَٰلِكَ ٱلْيَوْمُ ٱلَّذِى كَانُوا۟ يُوعَدُونَ ﴿٤٤﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِنَّآ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِۦٓ أَنْ أَنذِرْ قَوْمَكَ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١﴾

### الشرح والتحليل

١ . يوعدون : مابين السورتين. ٢ . إنا أرسلنا : المنفصل. ٣ . نوحا إلى : النقل والسكت. ٤ . يأتيهم : إبدال الهمز وصلة الميم.

### القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج .[٤] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. أبوعمرو بإبدال الهمز. أبوجعفر على هذا الوجه بصلة الميم.[٣] الأصبهانى بالنقل فى موضعيه وإبدال الهمز.[٢] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. قالون بصلة الميم. أبوعمرو بإبدال الهمز. الضرير بترك الغنة مع الياء. الأصبهانى بالنقل

وإبدال الهمز. ابن ذكوان بالسكت فى المفصولات واندرج حفص. الأزرق بالطويل وقراءته الخاصة. النقاش بترك السكت فى المفصولات ثم بالسكت. الأزرق بالسكت بين السورتين. أبوعمرو بقصر المنفصل وتحقيق الهمز. أبوعمرو بإبدال الهمز. أبوعمرو بالتوسط وتحقيق الهمز واندرج الحلوانى. والأخفش ويعقوب ووجه السكت لإسحق. أبوعمرو بإبدال الهمز. الأزرق بالوصل بين السورتين. حمزة على هذا الوجه بترك النقل وترك الغنة لخلف والوقف بالنقل والتحقيق. خلاد بالغنة والوقف بالنقل والتحقيق. حمزة بسكت المفصولات وترك الغنة لخلف والوقف بالنقل والسكت. خلاد بالغنة على هذين الوجهين. أبوعمرو بالقصر وتحقيق الهمز واندرج يعقوب ثم بإبدال الهمز. ثم بتوسط المنفصل للدورى وتحقيق الهمز واندرج هشام والأخفش ويعقوب وخلف العاشر. ثم بإبدال الهمز للدورى أيضا. إدريس بسكت المفصولات. حمزة بسكت المد المنفصل والمفصولات وترك الغنة لخلف والوقف بالنقل والسكت. خلاد بالغنة على هذين الوجهين.

## تابع ﴿ سورة نوح ﴾

نذير : الوجهان فى الراء للأزرق.

**قوله تعالى :**

أَنِ ٱعْبُدُواْ ٱللَّهَ وَٱتَّقُوهُ وَأَطِيعُونِ ﴿٣﴾

## الشرح والتحليل

١ . أن اعبدوا : أبوعمرو وعاصم وحمزة ويعقوب بكسر النون والباقون بضمها ٢ . واتقوه : صلة الهاء لابن كثير. وأطيعون : وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. وإثبات الياء فى الحالين ليعقوب. ويسهل الجمع بعد ذلك.

يغفر لكم : إدغام أبى عمرو بخلف الدورى. وليس هنا امتناعـــات لـــدورى أبىعمرو. ويـــؤخركم : إبـــدال الهمز واوا مفتـــوحة لورش مـــن طريقيـــه ولأبى جعفر كوقف حمزة. وكذلك لايؤخر. لايؤخر لو : الإدغام. قال رب : الإدغام. دعائى إلا : فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبىعمرو وابن عـــامر وأبى جعفر. والإسكان للباقين وارجع إلى النظم. ولاحظ بدل الأزرق فيهـــا وقفا. فرارا ، إسرارا ،مدرارا : ليس للأزرق فيهـــا إلا التفخـــيم كالبـــاقين للتكرار. لتغفر لهم : ترقيق الراء وجها واحدا ، الإدغام. آذانهم : البدل وإمالة دورى الكسائى وحده. إنى أعلنت : فتح ياء الإضافة لنـــافع وابـــن كـــثير وأبىعمرو وأبى جعفر. استغفروا : الوجهان فى الراء للأزرق. خلقكم : الإدغام ولاحظ هنا دقة الوجوه. فيهن : ضم الهاء ليعقوب. الشمس سراجا : الإدغام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبى عمرو. سراجا : ترقيق الراء للأزرق وجهـــا واحدا. إخراجا : ترقيق الراء للأزرق وحده ويلزم معه أقل درجات التفخيم له بخلاف الآخرين. جعل لكم : الإدغام وهو من المنصوص عليه لرويس.

**قوله تعالى :**

قَالَ نُوحٌ رَّبِّ إِنَّهُمْ عَصَوْنِى وَٱتَّبَعُواْ مَن لَّمْ يَزِدْهُ مَالُهُۥ وَوَلَدُهُۥٓ إِلَّا خَسَارًا ﴿٢١﴾

## الشرح والتحليل

١ . نوح رب : الغنة. ٢ . إنهم : ميم الجمع. ٣ . من لم : وجه الزيادة فى الـــلام للحلوانى ورويس على القصر. ٤ .وولده إلا : المنفصل. وقراءة ابن كـــثير وأبىعمرو وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشر بضم الواو الثانيـــة وإسكان اللام والشاهد: وولده اضمم مسكنا (حق) (شفا) . يزده: صلة الهاء لابن كثير.

## القراءة

◆ قالون.[٤] قالون بالتوسط. الأزرق بالطويل واندرج النقاش. أبوعمرو بقراءته المشروحة وقصر المنفصل واندرج يعقوب. ثم بالتوسط ولاحظ الاندراج. حمزة بالطويل وترك السكت ثم بالسكت.[٣] الغنة فى اللام للحلوانى ، والقصر. رويس على هذا الوجه بقراءته المشروحة.[٢] قالون بصلة الميم وقصر المنفصل واندرج أبوجعفر. ثم بالتوسط. ابن كثير بقراءته المشروحة وصلة هاء يزده.[١] قالون بالغنة فى الموضعين وقصر وتوسط المنفصل واندرج يعقوب. النقاش بقراءته المشروحة مع الطويل. الرملى بترك الغنة فى اللام. قالون بصلة الميم والقصر واندرج أبوجعفر. ثم بالتوسط. ابن كثير بقراءته المشروحة وقصر المنفصل.

**قوله تعالى :**

وَقَالُواْ لَا تَذَرُنَّ ءَالِهَتَكُمْ وَلَا تَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا ﴿٢٣﴾

## الشرح والتحليل

١ . آلهتكم : ميم الجمع والبدل. ٢ . ودا : ماعدا نافع وأبى جعفر بفتح الواو. ولهما بالضم. والشاهد : ودا بضمه (مدا) . ولاحظ ترك الغنة مع الواو. ويسهل الجمع بعد ذلك.

كثيرا : الوجهان فى الراء للأزرق.

**قوله تعالى :**

مِّمَّا خَطِيٓـَٔـٰتِهِمْ أُغْرِقُواْ فَأُدْخِلُواْ نَارًا فَلَمْ يَجِدُواْ لَهُم مِّن دُونِ ٱللَّهِ أَنصَارًا ﴿٢٥﴾

## الشرح والتحليل

١. خطياتهم: ميم الجمع. وقراءة أبي‌عمرو بلفظ خطاياهم بوزن قضـــاياهم ولاحظ مراتب المتصل لأصحابه وسكت المفصول. والشاهد: وقل خطايا (حــ)ـــصره مع نوح. وفيها بدل الأزرق. أنصارا: وقف حمزة بالتحقيق ، الإبدال ياء ولايأتى على سكت المتصل إلاالتحقيق فقط. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**تحرير للصورى عن ابن ذكوان**

| نوح رب | الأرض | الكافرين |
| --- | --- | --- |
| ترك | ترك | فتح ، إمالة |
| | سكت | فتح فقط |
| غنة | ترك | فتح ، إمالة |

والمهم هنا عدم إمالة الكافرين على السكت. وعدم السكت على الغنة لأحد إلا لابن الأخرم فقط عن الأخفش. فاجرا: الوجهان فى الراء للأزرق.

**﴿ الجمع بين السورتين ﴾**

قوله تعالى:

رَّبِّ ٱغْفِرْ لِى وَلِوَٰلِدَىَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِىَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتِ وَلَا تَزِدِ ٱلظَّٰلِمِينَ إِلَّا تَبَارًۢا ﴿٢٨﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قُلْ أُوحِىَ إِلَىَّ أَنَّهُ ٱسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ ٱلْجِنِّ فَقَالُوٓا۟ إِنَّا سَمِعْنَا قُرْءَانًا عَجَبًا ﴿١﴾

## الشرح والتحليل

١. اغفر لى: إدغام أبىعمرو بخلف الدورى. ٢. بيتىَ: هشام وحفص فقط بفتح ياء الإضافة. ٣.مؤمنا وللمؤمنين: إبدال الهمز وترك الغنة مع الواو. ٤. تبارك: مابين السورتين. ٥. قل أوحى: النقل والسكت. ٦. فقالوا إنا: المنفصل. ٧. قرآنا: النقل لابن كثير أولا. وهذا تحرير لدورى أبىعمرو: لايأتى إظهار راء الجزم على القصر مع إبدال الهمز وباقى الوجوه مطلقة ودققت فى ذلك من الكتب.

## القراءة

♦ قالون. [٧]ابن كثير. [٦]قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. النقاش بالطول على ترك السكت. [٥]ابن ذكوان بسكت المفصول فقط والتوسط. ثم بسكت الموصول أيضا لماعدا النقاش. النقاش على هذا الوجه الأخير بالطول. ولايخفى تفصيل مراتب السكت لطرق ابن ذكوان وهو واضح من التحريرات. [٤]دورى أبىعمرو بالسكت بين السورتين والقصر واندرج يعقوب. ثم بالتوسط واندرج الأخفش ويعقوب وإسحق عن خلف العاشر. دورى أبىعمرو بالوصل بين السورتين والقصر. ثم بالتوسط ولاحظ الاندراج. خلاد على هذا الوجه بالطول. ثم بسكت المفصول فقط. ثم بسكت الموصول أيضا. ثم بسكت الثلاثة. ثم بترك السكت فى الموصول وحده. إدريس على سكت المفصول وحده بالتوسط. ثم بسكت الموصول أيضا. [٣] ورش بإبدال الهمز والبسملة والطول للأزرق. ثم بالقصر والتوسط للأصبهانى. الأزرق بتوسط ومد البدل. دورى أبىعمرو بترك النقل والتوسط. ولايأتى له القصر هنا. أبوجعفر على هذا الوجه بالقصر. الأزرق بالسكت بين السورتين وثلاثة البدل. دورى أبىعمرو بترك النقل والتوسط. الأزرق بالوصل بين

السورتين وثلاثة البدل. دورى أبيعمرو بترك النقل والتوسط فقط. خلف عن حمزة بترك الغنة وقراءته كخلاد. [٢] هشام بفتح ياء الإضافة والبسملة وقصر المنفصل للحلوانى واندرج حفص ثم بالتوسط واندرج حفص. حفص بسكت المفصول فقط. ثم بسكت الموصول أيضا. الحلوانى بالسكت بين السورتين والتوسط فقط لأنه لايأتى له قصر إلا على البسملة. وليس للداجونى سكت بين السورتين. هشام بالوصل بين السورتين والتوسط فقط. [١] أبوعمرو بالإدغام وتحقيق الهمز والبسملة والسكت بين السورتين وعلى كل منهما قصر وتوسط المنفصل للراويين. ثم بالوصل بين السورتين والقصر للراويين والتوسط للدورى فقط. ثم بإبدال الهمز والوجوه التى سبقت على تحقيقه مع الإدغام.

## تابع ﴿ سورة الجن ﴾

**قوله تعالى:**

وَأَنَّهُۥ تَعَـٰلَىٰ جَدُّ رَبِّنَا مَا ٱتَّخَذَ صَـٰحِبَةً وَلَا وَلَدًا ﴿٣﴾

## الشرح والتحليل

١. وإنه: توقف ابن عامر وحفص وحمزة والكسائى وأبى جعفـر وخلـف العاشر فى القراءة بفتح الهمزة. والشاهد: وفتح أن ذى الواو (كـ)ـم (صحب) تعالى كان (ثـ)ـن ... (صحب) (كـ)ـسا. ٢. تعـالى: التقليل أولا للأزرق. ٣. ما اتخذ صاحبة: الإدغام. ولاحظ الحكم فى وأنه الاثنى عشر موضعا من أول وأنه تعالى إلى قوله وأنا منا المسلمون أن الفتح فى هذه كلها لابن عامر ومدلول (صحب) ودخل معهم أبوجعفر فى ثلاثة منها وهى: وأنه تعالى ، وأنه كان يقول ، وأنه كـان رجـال. وسـبق الشاهد. فلاحظ ذلك فيها وما يهم من الأحكام غير ذلـك يـذكر فى موضعه. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أن لن تقول: الغنة ولاتأتى على السكت إلا لابن الأخرم. وقـراءة يعقـوب وحده بلفظ تقوّل بفتح القاف وفتح الواو مشددة. والشاهد: تقول فتح الضم والنقل (ظـ)ـمى. ولاحظ أنها مفصولة رسما فلا يجوز الابتداء بلفظ لن.

**قوله تعالى:**

وَأَنَّهُۥ كَانَ رِجَالٌ مِّنَ ٱلْإِنسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِّنَ ٱلْجِنِّ فَزَادُوهُمْ رَهَقًا ﴿٦﴾

## الشرح والتحليل

١. وأنه: سبقت أحكامها. ٢. الإنس: النقل والسكت. ٣. فزادوهم: الإمالة للداجونى وحمزة. وابن ذكوان بخلفه وانظر تحريرها بسورة البقرة فى تفصيل الطرق لابن ذكوان والمهم أن الفتح فيها يأتى على السكت وعدمه لابن ذكوان وكذلك الإمالة.

### القراءة

♦ قالون. [٣] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير. [٢] ورش بالنقل. [١] ابن عامر بالفتح فى وأنه وترك السكت وفتح فزادوهم للحلوانى وطرق ابن ذكوان كماهو فى التحريرات. الداجونى بالإمالة واندرجت طرق لابن ذكوان كما فى التحريرات واندرج حمزة. أبوجعفر بفتح فزادوهم وصلة الميم. ابن ذكوان بالسكت وفتح فزادوهم واندرج حفص وإدريس. ابن ذكوان من طرقه الأخرى بإمالة فزادوهم واندرج حمزة.

أن لن: الغنة ومرسومة بالفصل. يبعث الله أحدا: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال واوا بدون امتناعات هنا. ملئت: إبدال الهمزة ياء مفتوحة فى الحالين للأصبهانى وأبى جعفر. ولحمزة وقفا. الآن: النقل لورش. وثلاثة البدل للأزرق. والسكت. والنقل أيضا لابن وردان بخلفه.

### تحرير لابن وردان

| الآن | شهابا رصدا |
| --- | --- |
| تحقيق | ترك |
| النقل | ترك ، غنة |

ذلك كنا ، طرائق قددا ، نعجزه هربا : الإدغام. ولاحظ جواز الغنة عليه لأبى عمرو وتعينها ليعقوب ومجيئه على المد لروح. الهدى ، آمنا ، يؤمن ، القاسطون : لايخفى. وألو : الغنة. ماء غدقا : الإخفاء مع الغنة لأبىجعفر.

**قوله تعالى:**

وَمَن يُعْرِضْ عَن ذِكْرِ رَبِّهِۦ يَسْلُكْهُ عَذَابًا صَعَدًا ﴿١٧﴾

## الشرح والتحليل

١. ومن يعرض: ترك الغنة مع الياء. ٢. ذكر ربه: الإدغام والإخفاء. والإخفاء نخصه بأبي عمرو. ٣. نسلكه: الكوفيون ويعقوب بالياء. والباقون بالنون مع ملاحظة صلة هاء الضمير لابن كثير على قراءته بالنون والشاهد: نسلكه يا (ظـ)ـهر (كفى). ويسهل الجمع بعد ذلك.

وأن المساجد: لاخلاف للكل فى فتح الهمزة والشاهد: والكل ذو المساجدا. والترجمة معطوفة على الفتح. مع الله أحدا: وقف حمزة بالتحقيق والإبدال ياء.

**قوله تعالى:**

وَأَنَّهُۥ لَمَّا قَامَ عَبْدُ ٱللَّهِ يَدْعُوهُ كَادُوا۟ يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَدًا ﴿١٩﴾

## الشرح والتحليل

١. وإنه: توقف ماعدا نافع وشعبة فى القراءة بفتح الهمزة والشاهد. وأنه لما (آ)تل (صـ)ـاعدا. يدعوه ، عليه: صلة هاء الضمير. لبدا: لهشام ضم اللام بخلفه. وللباقين كسرها وهو الوجه الثانى لهشام. والشاهد: الكسر اضمم من لبدا بالخلف (لـ)ـز. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى**

قُلْ إِنَّمَآ أَدْعُوا۟ رَبِّى وَلَآ أُشْرِكُ بِهِۦٓ أَحَدًا ﴿٢٠﴾

## الشرح والتحليل

١. قل: عاصم وحمزة وأبوجعفر فى القراءة بلفظ قل. وللباقين قال. والشاهد: قل إنما فى قال (ثـ)ـق (فـ)ـز (نـ)ـل. ٢. إنما أدعو: المنفصل. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

يجيرنى: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. فيها أبدا وقفا: لايخفى. ناصرا: الوجهان فى الراء للأزرق. ربى أمدا: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبىعمرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين مع ملاحظة مراتب المنفصل. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق ، السكت ، النقل ، الإدغام بدون امتناعات هنا. يجعل له: الإدغام. يظهرُ: الوجهان فى الراء للأزرق. غيبه أحدا: وقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. بدون امتناعات هنا. ارتضى ، من رسول ، يديه ، ومن خلفه: لايخفى.

## ﴿ جمع مابين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

لِّيَعْلَمَ أَن قَدْ أَبْلَغُواْ رِسَـٰلَـٰتِ رَبِّهِمْ وَأَحَاطَ بِمَا لَدَيْهِمْ وَأَحْصَىٰ كُلَّ شَىْءٍ عَدَدًۢا ﴿٢٨﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلْمُزَّمِّلُ ﴿١﴾

## الشرح والتحليل

١ . ليعلم : رويس وحده بالقراءة بضم الياء. والباقون بالفتح. والشاهد : ليعلم اضمما (غـــ)ـــنى. ٢ . قد أبلغوا : النقل والسكت. ٣ . رهم : ميم الجمع. ٤ . لديهم : ضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٥ . وأحصى : أحكـــام التقليـــل والإمالة. ٦ . عددا : مابين السورتين. ٧ . يأيها : المنفصل.

## القراءة

♦ قالون.[٧] قالون بالتوسط. النقاش بالطول.[٦] أبـــوعمرو بالســـكت بـــين السورتين. وقصر المنفصل. ثم بالتوسط واندرج الحلـــوانى والأخفـــش. أبوعمرو بالوصل بين السورتين والقصر. ثم بالتوسط للدورى وانـــدرج هشام والأخفش.[٥] الكسائى بالإمالة والبسملة والتوسط. خلف العاشـــر بالوصل بين السورتين. إسحق بالسكت بين السورتين.[٤] حمـــزة بضـــم لديهم والإمالة وسكت شيء والوصل بين السورتين مع ترك الغنة مـــع الياء لخلف وترك السكت فى المنفصل. خلاد على هذا الوجه بالغنة. حمزة بتوسط ، ترك السكت فى شيء للراويين. روح بفتح وأحصى ووجوهه الإطلاقية بين السورتين والمنفصل.[٣] قالون بصلة الميم ومابين الســـورتين والمنفصل ولاحظ الاندراج.[٢] ورش بالنقل وفتح وأحصى وتوسط شيء للأزرق وبقية وجوه الأزرق الإطلاقية على توسط شيء والفتح. ثم بمـــد شيء ووجوهه الإطلاقية. الأصبهانى بقصر شيء ووجوهـــه المعروفـــة. الأزرق بالتقليل ووجوهه المطلقة المذكورة على الفـــتح. ابـــن ذكـــوان بسكت المفصول ، شيء والبسملة والتوسط واندرج حفـــص. النقـــاش بالطويل. إدريس على هذا الوجه بإمالة وأحصى والوصل بين الســـورتين والتوسط. حمزة بضم لديهم وسكت شيء والوصل بين السورتين مـــع ترك الغنة لخلف ووجهى المد المنفصل له.خلاد بالغنة ووجهى المنفصـــل.

حمزة بتوسط شيء للراويين مع ترك السكت فى المنفصل.[١] رويس بقراءته المشروحة ووجوهه الإطلاقية بين السورتين والمنفصل.

## تابع ﴿ سورة المزمل ﴾

أوانقص: عاصم وحمزة بكسر الواو وصلا. والباقون بالضم. عليك قولا: لاإدغام لسبق الساكن وهذا هو الصحيح. عليه ، القرآن: لايخفى.

**قوله تعالى:**

إِنَّ نَاشِئَةَ ٱلَّيْلِ هِىَ أَشَدُّ وَطْـًٔا وَأَقْوَمُ قِيلًا ﴿٦﴾

### الشرح والتحليل

١ . ناشئة: إبدال الهمز ياء مفتوحة فى الحالين للأصبهانى وأبى جعفر. ٢ .وطًا: قراءة أبىعمرو وابن عامر بلفظ وطاء وعليه فيكون من بــاب المتصــل فتذكر طول النقاش وفيه سكت الموصول على القراءة بلفظ وطئا لحفص وحمزة وإدريس ولاحظ ترك الغنة لخلف عن حمزة. ووجوه الجزء دقيقــة وخصوصا وجوه خلف عن حمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

النهار ، إليه: لايخفى.

**قوله تعالى:**

رَّبُّ ٱلْمَشْرِقِ وَٱلْمَغْرِبِ لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ فَٱتَّخِذْهُ وَكِيلًا ﴿٩﴾

### الشرح والتحليل

١ .رب: توقف ابن عامر وشعبة وحمزة والكسائى ويعقوب وخلف العاشــر فى القراءة بالخفض. والشاهد: ورب الرفع فاخفض (ظـــ) ـــــهرا ... (كـــ) ـــن (صحبة) ٢ . لا إله إلا هو: المنفصل. ٣ .فاتخذه: صلة الهــاء

لابن كثير. ولاحظها على مد التعظيم له. وارجع إلى تحرير مد التعظيم بسورة الأنعام بربع إن الله فالق الحب. ويسهل الجمع بعد ذلك. وقد سبق التحرير الخاص بأحكام مد التعظيم والمهم هنا أن على توسط هشام على قراءته بالخفض اندرج يعقوب فى مد التعظيم وعلى توسطه العادى أيضا.

## ربع ﴿ إن ربك يعلم ﴾

**قوله تعالى:**

﴿ إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَقُومُ أَدْنَىٰ مِن ثُلُثَيِ ٱلَّيْلِ وَنِصْفَهُۥ وَثُلُثَهُۥ وَطَآئِفَةٌ مِّنَ ٱلَّذِينَ مَعَكَ ۚ

### الشرح والتحليل

١. **أدنى**: أحكام التقليل والإمالة. ٢. **ثلثى**: هشام وحده بإسكان اللام. **والشاهد**: وثلثى (لـ)ـيا. والترجمة معطوفة على إسكان الضم من فرش البقرة. وليس فى ثلثه المفرد خلاف فهى بالضم للكل. ٣. **ونصفه**: ابن كثير وعاصم وحمزة والكسائى وخلف بنصب الفاء من نصفه والثاء من ثلثه. وضم الهاءين. **والشاهد**: نصفه وثلثه انصبا ... (د)هـرا (**كفى**).
٤. **وطائفة**: الطويل.

### القراءة

◆ قالون. [٤] الأزرق بالطويل واندرج النقاش. [٣] ابن كثير بنصب ونصفه وثلثه والتوسط واندرج عاصم. [٢] هشام بإسكان ثلثى وكسر ونصفه وثلثه. [١] الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة ونصفه وثلثه كما شرح والطويل. ثم بالسكت. الكسائى بالتوسط واندرج خلف العاشر.

يقدِّر ، أن لن ، تحصوه ، فاقرءوا ، القرآن ، مرضى على وزن فعلى ، الصلاة ، من خير ، تجدوه : لايخفى. عند الله هو : الإدغام. خيرا : الوجهان فى الــراء للأزرق. وأعظم أجرا : وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. واستغفروا ، غفــور رحيم : لايخفى.

**ملاحظة:** الجمع بين السورتين يفهم مما سبق بين الجن والمزمل ويزيد هنــا أن الحلوانى عن هشام لاتأتى له الغنة على التوسط وليس لابن عامر غنة علــى السكت والوصل بين السورتين. وليس لأبى عمرو ويعقوب على الوصل بين السورتين غنة. وتحققت صحة وجوه رويس هنا كروح. وارجع الى مــا بين سورتى الأحزاب وسبأ ففيها إيضاح بالنسبة لرويس. ومعلوم أن الغنة ليست لصحبة والأزرق.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى :**

إِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌۢ ﴿٢٠﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلْمُدَّثِّرُ ﴿١﴾

## القراءة

- قالون بترك الغنة والبسملة وقصر المنفصل واندرج جمع القاصرين. قالون بالتوسط واندرج جميع الموسطين ممن لهم البسملة كما هو المعــروف فى الشروح. الأزرق بالطويل واندرج النقــاش. الأزرق بالســكت بــين السورتين ولايندرج النقاش لأنه ليس له طول إلا على البسملة. أبوعمرو

بقصر المنفصل ولا يندرج الحلوانى لأنه ليس له قصر إلا على البسملة. ويندرج يعقوب. أبوعمرو بالتوسط ويندرج الحلوانى. وليس للداجونى سكت بين السورتين ويندرج الأخفش عن ابن ذكوان ويندرج يعقوب ويندرج إسحق عن خلف العاشر. الأزرق بالوصل بين السورتين واندرج خلاد. أبوعمرو بقصر المنفصل ويندرج يعقوب. أبوعمرو بالتوسط ويندرج هشام والأخفش ويعقوب وخلف العاشر. خلاد على هذا الوصل بين السورتين بسكت المنفصل. خلف بترك الغنة ووجهى المنفصل. قالون بالغنة والبسملة والقصر إلى آخر الوجوه التى تصح على الغنة مع ملاحظة التحريرات المدونة والله أعلم.

## تابع ﴿ سورة المدثر ﴾

فأنذر: وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق. والرجز: حفص وأبوجعفر ويعقوب بضم الراء والباقون بالكسر. والشاهد: الرجز اضمم الكسر (عـ)ـبا (ثوى). نقر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. الكافرين، غير، ومن خلقت، سحر، يؤثر، سأصليه: لايخفى.

**قوله تعالى:**

وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا سَقَرُ ﴿٢٧﴾

### الشرح والتحليل

١ . وما أدراك: المنفصل. ٢ . أدراك: التقليل للأزرق. والإمالة لأبىعمرو وحمزة والكسائى وخلف. وابن ذكوان بخلفه. وانظر التفصيل بسورة يونس والحاقة. والمهم هنا أن النقاش ليس له إلا الفتح. فالإمالة على الطويل لحمزة ويأتى على التوسط الوجهان لابن ذكوان. ويسهل الجمع بعد ذلك.

سقر لا ، تذر لواحة : الإدغام. لواحة للبشر : الغنة. تسعة عشر : إسكان العين لأبي جعفر وصلا والشاهد من فرش التوبة : عين عشر فى الكل سكن (ثـ) غبا. النار المجرور ، فتنة للذين ، أوتوا ، إيمانا ، الكافرون : لايخفى. ولايأتي تفخيم المضمومة على توسط البدل. وفى هذا الجزء دقة بخصوص المؤمنون فإبدالها لأصحاب الإبدال. هو : هاء السكت ليعقوب بدون خلف. وهو وما : الإدغام وعملنا ليعقوب كسائر أنواع الإدغام. ذكرى : لايخفى.

**قوله تعالى :**

وَٱلَّيۡلِ إِذۡ أَدۡبَرَ ﴿٣٣﴾

الشرح والتحليل

١ - إذ أدبر : قرأ نافع وحفص وحمزة ويعقوب وخلف العاشر بإسكان الذال ، أدبر بهمزة قطع مفتوحة ودال ساكنة. والباقون إذا بفتح الذال وألف بعدها ، دبر بحذف الهمزة وفتح الدال. والشاهد : إذ دبر قل إذ أدبره ... (إ) ذ (ظـ) ـن (عـ) ـن (فتى) .

القراءة

- ♦ قالون واندرج وجه لحمزة مع غيره١٥ ورش بالنقل واندرج حمزة. ابن كثير بقراءة إذا دبر واندرج أصحاب هذه القراءة. حفص بالسكت واندرج حمزة وإدريس.

إذا أسفر وقفا لحمزة ، نذيرا للبشر : لايخفى. للبشر لمن : الإدغام. شاء ، يتأخر وقفا لحمزة ، رهينة وقفا ، يتساءلون وقفا ، المجرمين : لايخفى. سلككم : الإدغام. الخائضين : لايخفى. نكذب بيوم : الإدغام. أتانا ، التذكرة ، معرضين : لايخفى.

**قوله تعالى:**

كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُّسْتَنفِرَةٌ ﴿٥٠﴾

## الشرح والتحليل

١. كأنهم: ميم الجمع.وتسهيل الهمزة للأصبهانى. ٢. مستنفرة: بفتح الفـاء لمدلول (عم). وللباقين الكسر. ولايخفى حكم تاء التأنيث وقفا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قسورة ، يؤتى ، منشرة: لايخفى. ولاحظ فى منشرة على ترك السكت فى المفصول الفتح لحمزة والإمالة لخلاد. وفى وجوه الإمالة دقة فانتبه لها. الآخرة ، تذكرة ، شاء: لايخفى.

**قوله تعالى:**

وَمَا يَذْكُرُونَ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ

## الشرح والتحليل

١. وماتذكرون: نافع وحده بتاء الخطاب. والباقون بياء الغيب. والشـاهد: و(ا)تل خاطب يذكروا. ٢. إلا أن: المنفصل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الله هو: الإدغام.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

هُوَ أَهْلُ ٱلتَّقْوَىٰ وَأَهْلُ ٱلْمَغْفِرَةِ ﴿٥٦﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

لَآ أُقْسِمُ بِيَوْمِ ٱلْقِيَٰمَةِ ﴿١﴾

## الشرح والتحليل

تحقيقات خاصة بهذا الموضع: ورد فى النظم:

**واختير للساكت فى ويل ولا بسملة والسكت عمن وصلا**

**والشرح:** اختار بعض أهل الأداء فى الأربع الزهر والمراد بهن بين المدثر والقيامة وبين الانفطار والتطفيف وبين الفجر والبلد وبين العصر والهمزة. **الفصل:** بالبسملة فيهن لمن ورد عنه السكت فى غيرهن وهم الأزرق وأبوعمرو والحلوانى عن هشام والأخفش عن ابن ذكوان ويعقوب وإسحق عن خلف العاشر. واختير فيهن أيضا **السكت:** لمن روى عنهم الوصل فى غيرهن وهم المذكورون والداجونى عن هشام وحمزة وخلف العاشر. **والأكثرون:** على عدم التفرقة بين هذه الأربع وغيرها بل قال أكثر المحققين أنه الصحيح المختار. وعلى القول الأول وهو العمل بمذهب التفرقة: فالأربع الزهر لهن فى اجتماعهن مع غيرهن حالتان:

**الأولى:** وهى جمع بين المذهبين: فلو قرأت مثلا من آخر المزمل إلى أول القيامة فالمبسمل بين السورتين على حاله. والساكت بين المزمل والمدثر يبسمل بين آخر المدثر والقيامة أو يسكت بينهما. والواصل بين المزمل والمدثر له بين المدثر والقيامة السكت والوصل.

**الثانية:** وهى أيضا جمع بين المذهبين: لو قرأت من آخر المدثر إلى أول الإنسان فالمبسمل بين المدثر والقيامة له بين القيامة والإنسان البسملة والسكت. والساكت بين المدثر والقيامة له بين القيامة والإنسان السكت والوصل. والواصل له الوصل فقط. وذهب جماعة إلى بقاء الساكت على أصله واختيار

السكت فيهن للواصل فى غيرهن وعدم الأخذ فيهن بوجه وصل البسملة بأول السورة. والذى عليه عملنا الآن الأخذ بعدم التفرقة ولامانع بالأخذ بالمذهبين الآخرين. وزيادة الإيضاح والنماذج بكتب التحريرات وخصوصا للشاطبية.

١ . **التقوى** : أحكام التقليل والإمالة. ٢ . **المغفرة** : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ومابين السورتين. ٣ . **لاأقسم** : المنفصل. وقراءة ابن كثير بخلف عن البزى بحذف الألف التى بعد اللام والباقون بالإثبات وهو الوجه الثانى للبزى. ٤ . **أقسم بيوم** : الإدغام.

**القراءة**

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج على مذهب عدم التفرقة. ويعتبر هذا الوجه على مذهب التفرقة لمن لهم سكت بين السورتين وهم أبوعمرو ويعقوب وليس للحلوانى لأنه ليس له سكت بين السورتين على قصر المنفصل.[٤] أبوعمرو بالإدغام واندرج روح من الكامل وهذا على مذهب عدم التفرقة وهذا الوجه لأبى عمرو على مذهب التفرقة ولا يندرج يعقوب لأنه ليس بالمصباح ليعقوب تفرقة.[٣] قالون بتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج على مذهب عدم التفرقة ويعتبر هذا الوجه على مذهب عدم التفرقة لمن لهم سكت بين السورتين وهم أبوعمرو والحلوانى والأخفش ويعقوب. روح على هذا الوجه بالإدغام على مذهب عدم التفرقة فقط لأنه ليس له إدغام عام على السكت بين السورتين إلا على قصر المنفصل من المصباح. البزى بحذف الألف كما شرح. النقاش بالطويل على مذهب عدم التفرقة فقط لأنه ليس له طول على غير البسملة.[٢] الأزرق بترقيق الراء على فتح التقوى والبسملة والسكت على المذهبين. ثم بالوصل على مذهب عدم التفرقة فقط. أبوعمرو بالتفخيم والسكت بين السورتين والقصر والإظهار واندرج يعقوب وهذا الوجه على المذهبين لكل منهما. دورى أبىعمرو بالإدغام. واندرج يعقوب

وهذا الوجه لدورى أبي عمرو على المذهبين وليعقوب على مذهب عدم التفرقة لأن إدغامه العام لايأتى إلا على السكت بين السورتين. أبوعمرو بالتوسط واندرج الحلوانى والأخفش ويعقوب وذلك على مذهب عدم التفرقة. ويعتبر هذا الوجه لكل من أبى عمرو والحلوانى والداجونى والأخفش ويعقوب على مذهب التفرقة لأن الداجونى ليس له سكت بين السورتين. أبوعمرو بالوصل بين السورتين وقصر المنفصل والإظهار واندرج يعقوب وذلك على مذهب عدم التفرقة فقط. دورى أبىعمرو بالإدغام و لم يندرج معه أحد وذلك على مذهب عدم التفرقة. دورى أبىعمرو بالتوسط على مذهب عدم التفرقة. الأزرق بتقليل لفظ التقوى وترقيق الراء والبسملة على المذهبين والسكت على المذهبين والوصل على مذهب عدم التفرقة فقط. أبوعمرو على التقليل بتفخيم الراء والبسملة وقصر المنفصل والإظهار والإدغام ثم بالتوسط والإظهار فقط على المذهبين كل ذلك. ثم بالسكت بين السورتين والقصر والإظهار والإدغام على المذهبين. دورى أبىعمرو بالتوسط والإظهار على المذهبين له. أبوعمرو بالوصل بين السورتين وقصر المنفصل والإظهار والإدغام وذلك على مذهب عدم التفرقة فقط. ثم بالتوسط والإظهار للدورى فقط وذلك على مذهب عدم التفرقة. حمزة بالإمالة والوصل بين السورتين والطويل مع ترك السكت ووجهى تاء التأنيث. ثم بسكت المد المنفصل والوجهين كل ذلك على مذهب عدم التفرقة. خلف العاشر بالتوسط على الوصل بين السورتين على مذهب عدم التفرقة أيضا. حمزة بالسكت مابين السورتين وفتح تاء التأنيث فى المغفرة ، القيامة معا على كل من وجهى المد المنفصل وذلك أيضا على مذهب التفرقة. خلف العاشر بتوسط المنفصل على وجه السكت بين السورتين وذلك أيضا على مذهب التفرقة. ويعتبر هذا الوجه سكت لإسحق على مذهب عدم التفرقة. حمزة

بإمالة تاء التأنيث فى الموضعين على السكت بين السورتين ووجهى المـد المنفصل وذلك على مذهب التفرقة. الكسائى بإمالة تاء التأنيث وجهـا واحدا فى المغفرة وقطع الجميع فى البسملة والإمالة فى القيامة. ثم بوصـل الثانى بالثالث وإمالة القيامة أيضا. ثم بوصل الجميع مع إمالة القيامة فقط. إسحق عن خلف العاشر على هذا الوجه وعلى مذهب التفرقة بفتح تـاء التأنيث فى القيامة. إسحق عن خلف العاشر بوجه قطع الجميع فى البسملة ، وصل الثانى بالثالث وذلك على مذهب التفرقة.

**ملاحظة :** ويجوز الجمع بين السورتين على مذهب عدم التفرقة فقط ويسهل ذلك بالنظر إلى الجمع السابق واستبعاد الوجوه الزائدة على مذهب التفرقـة. والله الموفق. وهذا تحرير من البدائع لأبى عمرو استفدت منه هنا :

| المنفصل | الله هو | التقوى | مابين السورتين |
|---|---|---|---|
| قصر | إظهار | فتح | بسملة ، سكت ، وصل لأبى عمرو من الروايتين |
| قصر | إظهار | تقليل | بسملة ، سكت ، وصل لأبى عمرو من الروايتين |
| قصر | إدغام | فتح | بسملة لأبى عمرو من الروايتين<br>سكت ، وصل للدورى |
| قصر | إدغام | تقليل | بسملة ، سكت ، وصل للراويين |
| توسط | إظهار | فتح | بسملة ، سكت للراويين ، وصل للدورى |
| توسط | إظهار | تقليل | بسملة لأبى عمرو من الروايتين<br>سكت ، وصل للدورى فقط |

ولاحظ أن بالبدائع تحرير وجوه التكبير و لم أذكرها هنا للإختصار.

وهذه خلاصة تحرير أبى عمرو بين السورتين هنا :

| التقوى | بين السورتين | المنفصل | لاأقسم بيوم |
|---|---|---|---|
| فتح | بسملة | قصر | إظهار ، إدغام لأبى عمرو |
| فتح | بسملة | توسط | إظهار فقط لأبى عمرو |

| فتح | سكت | قصر | إظهار لأبي عمرو ، إدغام للدورى |
|---|---|---|---|
| فتح | سكت | توسط | إظهار لأبي عمرو فقط |
| فتح | وصل | قصر | إظهار لأبي عمرو ، إدغام للدورى |
| فتح | وصل | توسط | إظهار للدورى |
| تقليل | بسملة | قصر | إظهار ، إدغام لأبي عمرو |
| تقليل | بسملة | توسط | إظهار لأبي عمرو |
| تقليل | سكت | قصر | إظهار ، إدغام لأبي عمرو |
| تقليل | سكت | توسط | إظهارللدورى |
| تقليل | وصل | قصر | إظهار ، إدغام لأبي عمرو |
| تقليل | وصل | توسط | إظهار للدورى |

## تابع ﴿ سورة القيامة ﴾

**ملاحظة:** لاحظ هذه السورة من السور الإحدى عشر التى لها أحكام خاصة فى رؤس الآى تقدم شرحها فى سورة طه. ولاحظ أن الخلاف فى (لاأقسم بيوم) الموضع الأول فى هذه السورة فقط وليس فى (لاأقسم بالنفس اللوامة) خلاف. وكذلك لاخلاف فى (لاأقسم بهذا البلد).

أقسم بالنفس : الإدغام.

**قوله تعالى:**

أَيَحْسَبُ ٱلْإِنسَٰنُ أَلَّن نَّجْمَعَ عِظَامَهُۥ ﴿٣﴾

## الشرح والتحليل

١. أيحسب : فتح السين لمدلول كتبوا فى نص ثبت. ٢. الإنسان : النقل والسكت. ٣. أن لن : الغنة ولا تأتى على السكت إلا لابن الأخرم.

٤. نجمع عظامه: الإدغام. ويسهل الجمع بعد ذلك. ولاحظ جواز الغنة لأبي عمرو على الإدغام وتعيينها ليعقوب ولاحظ دقة الجمع.

بلى: الفتح والتقليل للأزرق وأبيعمرو من الروايتين ، الفتح والتقليل مطلق للدورى ويمتنع تقليل السوسى على التوسط وبالإمالة والفتح لشعبه. وإمالة حمزة والكسائى وخلف وجها واحدا. ليفجر أمامه: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. وليس له هنا امتناعات. يسئل: سكت الموصول. القيامة وقفا: ليس فيها امتناعات هنا لحمزة. برق: نافع وأبوجعفر بفتح الراء والباقون بكسرها. والشاهد: برق الفتح (مدا). لا وزر: توسط لا لحمزة. ينبؤا: وقف حمزة وارجع إليه بالشروح وبالجزء الأول من الفريدة. وأخر وقفا ، بصيرة وقفا بدون امتناعات لحمزة ، ألقى ، معاذيره للأزرق الترقيق وجها واحدا ، وقرآنه: لايخفى. قرأناه: إبدال الهمز لأبيجعفر.ولاحظ صلة هاء الضمير لابن كثير.

**قوله تعالى:**

كَلَّا بَلْ تُحِبُّونَ ٱلْعَاجِلَةَ ﴿٢٠﴾

## الشرح والتحليل

١. بل تحبون: الإدغام لحمزة والكسائى. وليس لهشام هنا إدغام لقراءة ابن عامر يحبون بالياء. ٢. تحبون: ابن كثير وأبوعمرو ويعقوب بياء الغيب. والشاهد: يحبون (كـ)ـسا (حما) (د)فا. العاجلة وقفا: لايخفى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وتذرون: ماذكر فى تحبون من الغيب والخطاب. الآخرة وقفا: لايخفى ولاحظ وقف حمزة بالنقل وعليه الفتح والإمالة. والسكت والتحقيق وعليهما الفتح فقط. ناضرة ، ناظرة ، باسرة ، فاقرة: الترقيق وجها واحدا للأزرق. ووقف حمزة والكسائى.

**قوله تعالى :**

وَقِيلَ مَنْۜ رَاقٍ ﴿٢٧﴾

## الشرح والتحليل

١ . **وقيل** : الإشمام (ر) جا (غـ) ـنى (لـ) ـزم. ٢ . **من راق** : الغنة لأصحابها ووجه السكت لحفص وحده على من.

## القراءة

◆ قالون واندرج مع من اندرج وجه لحفص.[٢] قالون بالغنة واندرج مع من اندرج حفص. حفص بوجه السكت على من.[١] هشام بالإشمام وإدغام من راق واندرج الكسائى ورويس. هشام بالغنة واندرج رويس.

**الفراق** : ليس للأزرق ترقيق الراء. **صلى** : للأزرق التقليل فقط. ولايصح إلا ترقيق اللام. ولأبىعمرو الفتح والتقليل. ولحمزة والكسائى وخلف الإمالة. وتولى ، **يتمطى** : ماذكر فى صلى. **فأولى** : أحكام الفاصلة وقد شرحت مع ملاحظة وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق مع ملاحظة سبق أولى وكل فيها على أصله.

**قوله تعالى:**

أَيَحْسَبُ ٱلْإِنسَـٰنُ أَن يُتْرَكَ سُدًى ﴿٣٦﴾

## الشرح والتحليل

١ . **أيحسب**: ابن عامر وعاصم وحمزة وأبوجعفر بفتح السين. ٢ .**الإنسان**: النقل والسكت. ٣ . **أن يترك**: ترك الغنة مع الياء ٤ .**سدى**: رأس آية ولاتخفى وفيها لشعبة الفتح والإمالة حالة الوقف وهى مضمومة وصلا للجميع.

## القراءة

◆ قالون. ٤أبوعمرو بالتقليل. الكسائى بالإمالة واندرج خلف العاشر. ٣الضرير بترك الغنة مع الياء والإمالة فى سدى. ٢ورش بالنقل والتقليل للأزرق. ثم بالفتح للأصبهانى. إدريس بالسكت وإمالة سدى. ١ابن عامر بفتح السين واندرج وجه لشعبة مع غيره. شعبة بإمالة سدى واندرج خلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. خلاد بإمالة سدى.خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء.

**قوله تعالى:**

أَلَمْ يَكُ نُطْفَةً مِّن مَّنِيٍّ يُمْنَىٰ ﴿٣٧﴾

## الشرح والتحليل

١. منى يمنى: توقف وجه القراءة بالياء لهشام. ولحفص ويعقوب الياء وجها واحدا. ولاحظ ارتباط الكلمتين لاختلاف الغنة مع التاء ، الياء. **الشاهد:** يمنى (لـ)ـدى الخلف (ظـ)ـهيرا (عـ)ـرفا. ٢. يمنى: أحكام التقليل والإمالة. وارجع إلى التحريرات فيما أورده عن هشام فى خلفه فى يمنى.

## القراءة

◆ قالون بالتاء ولاحظ الاندراج وفيه وجه التاء لهشام. ٢الأزرق بالتاء والتقليل واندرج أبوعمرو. حمزة بالتاء والإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر. ١هشام بالياء والفتح واندرج حفص ويعقوب.

فسوى ، والأنثى: لايخفى. ولاحظ النقل والسكت فى الأنثى.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى :**

أَلَيْسَ ذَٰلِكَ بِقَٰدِرٍ عَلَىٰٓ أَن يُحْـِۧيَ ٱلْمَوْتَىٰ ﴿٤٠﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

هَلْ أَتَىٰ عَلَى ٱلْإِنسَٰنِ حِينٌ مِّنَ ٱلدَّهْرِ لَمْ يَكُن شَيْـًٔا مَّذْكُورًا ﴿١﴾

### الشرح والتحليل

١ .على أن : المنفصل. ٢ .الموتى : أحكام الفاصلة. ومابين السورتين. ٣ . هل أتى : النقل والسكت. ٤ الدهر لم : الإدغام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبي عمرو.

### القراءة

- قالون بقصر المنفصل والبسملة ولاحظ الاندراج.[٤] أبوعمرو بالإدغام واندرج روح من الكامل. أبوعمرو بالإخفاء.[٣] الأصبهاني بالنقل. أبوعمرو بالسكت بين السورتين والإظهار. ثم بالإدغام واندرج يعقوب. أبوعمرو بالإخفاء. ثم بالوصل بين السورتين والإظهار للراويين. والإدغام والإخفاء للدوري فقط و لم أجده في كتب السوسي. أبوعمرو بتقليل الموتى وعليه وجوه مابين السورتين وعلى كل منهما الإظهار ، الإدغام ولا امتناعات فيها للراويين.[١] قالون بتوسط المنفصل والبسملة واندرج أبوعمرو وابن عامر وعاصم ويعقوب. روح بالإدغام. الأصبهاني بالنقل. ابن ذكوان بسكت المفصول ، أل ، شيئا واندرج حفص. أبوعمرو على فتح الموتى بالسكت بين السورتين.ثم بالوصل ولاحظ الاندراج. ثم بتقليل

الموتى ووجوه مابين السورتين. والإظهار على كل منهما. الكسائى ماعدا الضرير بإمالة الموتى مع البسملة وإمالة أتى. خلف العاشر على هذا الوجه بالوصل بين السورتين. إدريس بالسكت فى مواضعه. إسحق عن خلف العاشر بالسكت بين السورتين. الضرير عن دورى الكسائى بترك الغنة مع الياء والبسملة. الأزرق بالطويل والبسملة مع تقليل الموتى وجها واحدا والنقل فى مواضعه مع فتح أتى وعليه توسط ، مد شيئا. ثم بتقليلها والوجهين فى شيئا. ثم بالسكت والوصل بين السورتين وما أتى على البسملة النقاش بفتح الموتى والبسملة وترك السكت. ثم بالسكت. خلاد بإمالة الموتى ، أتى والوصل بين السورتين وترك السكت فى المفصول وسكت أل ، شيئا ثم بتوسط شيئا. ثم بترك السكت فى الكل. ثم بسكت المفصول ، أل ، شيئا. ثم بتوسط شيئا على هذا الوجه. خلف عن حمزة بترك الغنة وجميع الوجوه السابقة لخلاد. حمزة بسكت المد المنفصل لكل من راوييه. ومعلوم أنه لا يأتى توسط شيئا على سكت الممدود. والله أعلم.

ولاحظ أنه لاخلاف فى بقادر فلم ينص عليها فى فرش سورة يس فهى للكل بالباء والألف بعد القاف المفتوحة. وليس للداجونى سكت بين السورتين.

**وهذا تحرير لدورى أبي عمرو بين القيامة والدهر من الكتب**

| على أن | الموتى | مابين السورتين | الدهر لم |
|---|---|---|---|
| قصر | تقليل | الثلاثة | إظهار من الشاطبية |
| توسط | تقليل | الثلاثة | إظهار من الشاطبية |
| قصر | فتح | سكت | الوجهان من المستنير |
| قصر | فتح | سكت | إدغام من التذكار |
| توسط | فتح | سكت | إظهار من التذكار |
| قصر | تقليل | وصل | الوجهان من المصباح |

| | | | |
|---|---|---|---|
| قصر | تقليل | سكت | الوجهان من قراءة الدانى على أبى الفتح |
| قصر | فتح | سكت ، وصل | إظهار من التجريد* |
| قصر | فتح ، تقليل | بسملة ، سكت | الوجهان من تلخيص أبى معشر |
| قصر، توسط | تقليل | سكت | الوجهان من الإعلان** |
| قصر، توسط | فتح، تقليل | الثلاثة | الوجهان من غاية أبى العلاء*** |

(*) من قراءة ابن الفحام على ابن نفيس. (**) مع عدم مجيء الإدغام إلا على القصر كما هو مفهوم عموما عن أبىعمرو وكذلك. (***) فالوجوه للدورى هنا بدون امتناعات. وبخاصة من غاية أبىالعلاء.

**وهذا تحرير للسوسي من الكتب أيضا بين القيامة والدهر**

| المنفصل | الموتى | مابين السورتين | الدهر لم |
|---|---|---|---|
| قصر | تقليل | الثلاثة | إدغام من الشاطبية |
| قصر | تقليل | سكت | الوجهان من التيسير |
| قصر | تقليل | سكت ، وصل | إظهار من التجريد* |
| قصر | فتح | سكت ، وصل | إظهار من التجريد** |
| توسط | فتح | بسملة | إظهار من تجريد الفارسى*** |
| قصر | فتح | بسملة | إظهار من المستنير |
| قصر،توسط | فتح،تقليل | بسملة | الوجهان من غاية أبى العلاء**** |
| قصر،توسط | فتح | بسملة ، سكت | الوجهان من المبهج**** |

(*) من قراءة ابن الفحام على عبدالباقى. (**) من قراءة ابن الفحام على ابن نفيس. (***) أى يفهم من كتاب التجريد للفارسى وذلك لأن نسخة التجريد عندى تحتمل كل ماذكرته هنا للاحتياط فى هذه النسخة. (****) فالإدغام على القصر فقط كما هو مفهوم عن أبىعمرو. والممتنع له قصر المنفصل وفتح الموتى والوصل بين السورتين والإدغام و لم أجده بالكتب.

## تابع ﴿ سورة الإنسان ﴾

نبتليه ، فجعلناه ، بصيرا ، شاكرا: الوجهان فى الراء فيهما للأزرق ولايخفى.

قوله تعالى:

إِنَّآ أَعْتَدْنَا لِلْكَٰفِرِينَ سَلَٰسِلَا۟ وَأَغْلَٰلًا وَسَعِيرًا ﴿٤﴾

## الشرح والتحليل

١. إنا أعتدنا: المنفصل. ٢. للكافرين أحكام التقليل والإمالة. ٣. سلاسلا: بالتنوين وصلا لنافع وهشام من طريق الحلواني وشعبة والكسائي وأبي‌جعفر. ولرويس من طريق أبي الطيب وهو صاحب مد فلايأتي له على القصر تنوين. ويأتي على التوسط الوجهان. والباقون بدون تنوين وصلا بلاخلاف وفي تفصيل الكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر مايهم في تحرير هذه الخلافات فارجع إليه. وأما الداجوني فله الوجهان. وأما أحكام الوقف على سلاسلا: فأصحاب التنوين يقفون بالألف. وانضم إليهم أبوعمرو في الوقف بالألف مع ملاحظة أن قراءته وصلا بدون ألف أي بدون تنوين. ووقف بغير ألف حمزة وخلف العاشر وهما لاينونان وصلا. واختلف عن ابن كثير فله الوجهان وقفا وهو ممن لا ينونون وصلا. ولابن كثير من فتح القدير:

**سلاسلا وقفا يحذف ابن مجاهد وخالف عن أبي ربيعة وصلا**

**والشرح**: روى ابن مجاهد أي عن قنبل. سلاسلا بحذف الألف وقفا. واختلف عن البزي من طريق أبي ربيعة فحذفها غير الحمامي عن النقاش عن أبي ربيعة. وأثبتها الحمامي عنه. وابن الحباب عن البزي وابن شنبوذ عن قنبل.

أما هشام: فالحلواني ينون وصلا وسبق أن من ينون وصلا يقف بالألف وجها واحدا. أما الداجوني فزيْد عنه بغير تنوين وصلا يقف بدون ألف. وروى الشذائي عنه التنوين وصلا والألف وقفا. أما ابن ذكوان وهو ممن لاينونون وصلا فيتعين له إثبات الألف وقفا على السكت أو إمالة

الكافرين ومعلوم أنها لاتكون إلا للصورى. و لم يختلف عنه من طريـــق الرملى فى إثبات الألف وقفا. ومن فتـــح القدير لابن ذكوان بعد ذكر ما سبق: فالوقف بسكون اللام لابن الأخرم من الوجيز وللفارس عـــن النقاش من التجريد ولأبى على الواسطى عن الحمامى عن النقاش مـــن غاية أبى العلاء. وللنهروانى والطبرى عن النقاش. من المستنير وللزيـــدى عنه من المصباح وهو للنقاش عن الأخفش فيما رواه المغاربـــة وأحـــد الوجهين فى التيسير والشاطبية. وللمطوعى من المصباح. والوقف بالألف من باقى طرق ابن ذكوان. وأما حفص فيتعين له الوقف بدون ألف على قصر المنفصل مطلقا. وكذا على السكت ومعلوم أنه لايكون إلاعلـــى المد. فمفهومه أن له على المد وعدم السكت إثبات الألف وعدم إثباتها. وفى فتح القدير زيادة لحفص هى: ويتعين الإثبات على المد للتعظيم لأن الإثبات من التذكرة وتلخيص ابن بليمة والكامل. والحـــذف مـــذهب الجمهور والوجهان فى الشاطبية والتيسير والمبهج على مافى النشر. وأما رويس فكما قلت سابقا أنه ليس له على القصر إلا عدم التنوين وصـــلا والوقف بدون ألف. وأما على المد فله التنوين وصلا وإثبـــات الألـــف وقفا. وعدم التنوين وصلا والوقف بدون ألف. وهذا تحرير لرويس:

| المنفصل | سلاسل وصلا ووقفا | يشرب بها |
| --- | --- | --- |
| قصر | عدم التنوين وصلا والوقف بدون ألف | الوجهان |
| توسط | عدم التنوين وصلا والوقف بدون ألف | إظهار |
| توسط | التنوين وصلا والوقف بالألف | إظهار |

وأما روح فليس له وصلا إلا عدم التنوين مع قصر ، مد المنفصـــل. وفى الوقف ليس له على القصر إلا الوقف بالألف. وعلى المد الوجهان. وإذا قرئ له بالإدغام على المد يتعين الوقف بعدم إثبات الألف. وهذا تحرير لروح من البدائع:

| المنفصل | سلاسل وقفا | يشرب بها |
|---|---|---|
| قصر | بالألف | الوجهان |
| توسط | بالألف | إظهار فقط |
| توسط | بدون ألف | الوجهان |

ويؤيد صحة هذا التحرير شرح المقرئ ، فتح القدير والشواهد من الـــنظم : سلاسل نون (مدا) (ر) م (لـــ)ـــى (غـــ)ـــدا ... خلفهما (صـــــ)ــــف معهم الوقف امددا ... (عـــ)ـــن (مـــ)ـــن (د) نا (شـــ)ـــهم بخلفهـــم (حـــ)ـــفا. ومن شرح التنقيح للمقرئ ونظيره بفتح القدير :

**كسكت ومع سكت ابن ذكوان بالألف ... كذا عنـــه حيـــث الكـــافرين تميـــلا**
**ولاخلف للرملـــى فى الوقـــف بـــالألف ... ولاخلف عن روح مع القصر مسجلا**
**وقف بسكون الـــلام إن كنـــت قارئـــا ... بإدغامـــه مـــع مـــده متقـــبلا**

**الشرح:** روى زيد عن الداجونى سلاسلا بغير تنوين ووقف بلا ألف. وروى الشذائى والحلوانى بالتنوين ووقفا بالألف. ثم إذا قرئ لحفص بقصر المنفصـــل أو بالسكت وقف عليها بالحذف. وإذا قرئ لابن ذكوان بالسكت أو بإمالة الكافرين ومعلوم أنها لا تكون إلا للصورى تعين الوقف بالألف و لم يختلـــف عنه من طريق الرملى ولاعن روح مع قصر المنفصل فى إثباتها وقفا وإذا قرئ لروح بالإدغام مع المد يتعين الوقف بالحذف.

**القراءة (وروعى فيها أحكام الوصل فقط)**

◆ قالون بالتنوين واندرج الأصبهانى والحلوانى وأبوجعفر. [٣] ابن كثير بدون تنوين واندرج حفص وروح. [٢] أبوعمرو بإمالة للكافرين وعدم التنـــوين واندرج رويس. [١] قالون بالتوسط والتنوين واندرج الأصبهانى والحلوانى. والشذائى عن الداجونى عن هشام واندرج شعبة وأبوالحارث. زيد عـــن الداجونى بعدم التنوين واندرج ابن ذكوان من طرق الفتح فى للكافرين. واندرج حفص وروح وخلف العاشر. أبوعمرو بالإمالة وعدم التنـــوين

واندرج خلف الصورى واندرج رويس. دورى الكسائى على هذا الوجه بالتنوين واندرج رويس. الأزرق بالطويل والتقليل والتنوين فى سلاسلا ووجهى سعيرا. النقاش بفتح الكافرين وعدم التنوين واندرج خلاد. خلف عن حمزة على هذا الوجه بترك الغنة مع الواو. حمزة بسكت المد المنفصل لكل من راوييه. والله أعلم.

**كأس**: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه ولأبى جعفر. **يشرب بها**: الإدغام.

**تحرير للأزرق**

| يفجرونها | تفجيرا |
|---|---|
| ترقيق | ترقيق ، تفخيم |
| تفخيم | ترقيق |

فلا يجتمع تفخيمهما.

مستطيرا ، **أسيرا**: الوجهان فى الراء للأزرق وكذلك قمطريرا. فوقاهم ، ولقاهم ، **وجزاهم**: لايخفى. **وحريرا**: الوجهان فى الراء للأزرق بدون امتناعات مع اليائى.

**قوله تعالى**:

**مُتَّكِـِٔينَ فِيهَا عَلَى ٱلْأَرَآئِكِ**

**القراءة**

- قالون. الأزرق بالنقل والطويل. الأصبهانى. ابن ذكوان بالسكت والتوسط. النقاش بالطويل وترك السكت. ثم بالسكت. حمزة بالوقف بالنقل ، السكت ، التحقيق وعلى كل منهما التسهيل مع المد والقصر فى المتوسطة. الأزرق بتوسط ، مد البدل. أبوجعفر بحذف الهمزة.

**زمهريرا**: الوجهان فى الراء للأزرق. **عليهم**: لايخفى.

**قوله تعالى :**

وَيُطَافُ عَلَيْهِم بِـَٔانِيَةٍ مِّن فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرَا۠ ﴿١٥﴾

## الشرح والتحليل

١ . عليهم : ميم الجمع ، ضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٢ . بآنية : بـــدل الأزرق.
٣ . قواريرا : قرأ نافع وابن كثير وشعبة والكسائى وأبـــوجعفر وخلـــف العاشر بالتنوين وصلا. ويقفون بالألف مع ملاحظة الـــوجهين فى الـــراء للأزرق. وتحريرها له يفهم من الكتب بالجزء الأول من فريـــدة الـــدهر وصلا ووقفا. والباقون بغير تنوين ويقفون بالألف أيضا ماعـــدا حمـــزة ورويس فيقفان بدونها. أما روح فله الوجهان على الإظهار مـــع قصـــر وتوسط المنفصل. ويتعين له الوقف بالألف على وجه الإدغام الكبير لأن الألف للمعدل عن ابن وهب من غير طريق ابن مهران ولابن حيشان عن الزبيرى وعليه أكثر المؤلفين. والوقف بحذفها لغلام ابن شنبوذ عن الزبيرى من غاية أبى العلاء و لم يذكر النشر مذهب حمزة بن على عن ابن وهـــب ومعلوم أن الإدغام له من المصباح وللزبيرى عنه من الكامل وهما فى طرق المعدل ا هـــ. من فتح القدير وشاهده من التنقيح: قوارير مع إدغام روح فبالالف. فلاحظ ذلك أثناء القراءة والوجهان له هنا فى الوقـــف لعـــدم وجود الإدغام. والشاهد: نون قواريرا (ر)جا (حرم) (صفا) ... والقصر وقفا (فـــ)ـــى (غـــ)ـــنا (شـــ)ـــذا اختلف. ولاحظ أنه ليس للأزرق امتناعات هنا. وليس فى بآنية هنا خلاف فهى للكل بالفتح.

## القراءة

♦ قالون بالألف وقفا واندرج وجه تفخيم للأزرق مـــع غـــيره. [٣] الأزرق بالترقيق. [٢] الأزرق بتوسط البدل ومده وعلى كل منـــهما الوجهـــان فى الراء. [١] قالون بصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. حمزة بضم عليهم

وترك الغنة لخلف والوقف بدون ألف. خلاد على هذا الوجه بالغنة واندرج رويس ووجه لروح. روح بالوقف بالألف.

**قوله تعالى :**

قَوَارِيرَاْ مِن فِضَّةٍ قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا ﴿١٦﴾

## الشرح والتحليل

١ . قواريرا : هذا هو الموضع الثانى. قرأ نافع وشعبة والكسائى وأبو جعفر بالتنوين وصلا ووقفهم بالألف. والباقون بدون تنوين وصلا. ووقفهم بدون ألف إلا هشاما فله من طريق الحلوانى الحذف على قصر المنفصل. والوجهان على المد. وله من طريق الداجونى إثبات الألف وجها واحدا وقفا. وشاهده من التنقيح بسورة الإنسان :

**قواريرا مع إدغام روح فبالألف وفى الثان للحلوان بالخلف قف بلا**
**وإسكانه مع قصره متعين ..............................**

والشاهد من النظم : والثان نون (ضـ)ـف (مدا) (ر) م. ووقف معهم هشام باختلاف بالألف. ولاحظ فيها الوجهين فى الراء للأزرق.

٢ . تقديرا: وجه ترقيق الراء للأزرق وتحريره كالآتى :

| قواريرا | تقديرا وقفا |
|---|---|
| ترقيق | ترقيق |
| تفخيم | الوجهان |

## القراءة

◆ قالون واندرج وجه للأزرق مع غيره. [٢] الأزرق بترقيق الـــراء. [١] الأزرق بترقيق الراءين. وقراءته المشروحة. ابن كثير بقراءة قوارير بدون تنـــوين ولاحظ الاندراج وصلا والوقف كما شرح.

كأسا: إبدال الهمز لأبيعمرو بخلفه. وأبي جعفر. تسمى: أحكـــام التقليـــل والإمالة.

## ربع ﴿ ويطوف عليهم ولدان مخلدون ﴾

عليهم: لايخفى. **لؤلؤا**: إبـــدال الهمـــزة الأولى لأبيعمـــرو بخلفـــه وشـــعبة وأبي جعفر. ولحمزة الوقف بإبدال الهمزة الأولى واوا مديـــة والثانيـــة واوا مفتوحة. ثم: وقف رويس بخلفه بهاء السكت. كـــبيرا: الوجهـــان في الـــراء للأزرق. وليس في رأيتم هنا تسهيل للأصبهاني.

**قوله تعالى:**

عَـٰلِيَهُمْ ثِيَابُ سُندُسٍ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ وَحُلُّوٓا۟ أَسَاوِرَ مِن فِضَّةٍ وَسَقَىٰهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا ﴿٢١﴾

## الشرح والتحليل

١. عاليهم: قراءة نافع وحمزة وأبوجعفر بسكون الياء وكسر الهاء والبـــاقون بفتح الياء وضم الهاء والشاهد: عاليهم اسكن (فـــ)ـــى (مدا) خُضْـــرٌ (عـــ)ـــرف ... (عم) (حما) استبرق (د)م (إ)ذ (نـــ)ـــبا واخفضن لباق فيهما. ولاحظ أنه ليس لحمزة ضم الهاء في عاليهم لأن النص على عليهم ، إليهم ، لديهم. ٢. خضر وإستبرق: بيان القراءة كالتالي:

خضرٌ وإستبرقٌ : نافع وحفص.

خضرٍ وإستبرقٌ : ابن كثير وشعبة.

خضرٌ وإستبرقٍ : أبوعمرو وابن عامر وأبوجعفر ويعقوب.

خضرٍ وإستبرقٍ : حمزة والكسائى وخلف.

٣ . وحلوا أساور : المنفصل.

**القراءة**

◆ قالون بقراءته المشروحة.[٣] قالون بالتوسط. الأزرق بالطول وترقيق أساور وجها واحدا وفتح وتقليل سقاهم.[٢] حمزة بقراءة الموضعين بالخفض وترك الغنة مع الواو لخلف ووجهى المنفصل وإمالة سقاهم. خلاد بالغنة وماسبق لخلف.[١] قالون بصلة الميم ووجهى المنفصل. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة فى سندس خضر مع رفع خضر وخفض إستبرق. ابن كثير بقراءة عاليهم كما شرح وصلة الميم وخفض خضر ورفع إستبرق. أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان الميم وقراءته المشروحة مع قصر المنفصل واندرج الحلوانى ويعقوب. ثم بالتوسط واندرج ابن عامر ويعقوب. النقاش بالطول. حفص برفع وإستبرق أيضا وقصر وتوسط المنفصل. شعبة بقراءته المشروحة والتوسط. الكسائى على هذا الوجه بخفض وإستبرق أيضا وإمالة سقاهم واندرج خلف العاشر.

نحن نزلنا : الإدغام والإخفاء. والإخفاء خاص بأبى عمرو. القرآن : لايخفى. فاصبر لحكم : إدغام أبى عمرو بخلف الدورى. وأصيلا وقفا ، وسبحه ، وشددنا أسرهم وقفا لحمزة : لايخفى. شئنا : إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. تذكرة : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ووقف حمزة والكسائى لايخفى. شاء : لايخفى.

**قوله تعالى:**

وَمَا تَشَآءُونَ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُۚ

## الشرح والتحليل

١ . تشاءون: الطويل. وبدل الأزرق وقراءة ابن كثير وأبي عمرو وابن عـامر بخلفه بياء الغيب. وللباقين التاء وهو الوجه الثاني لابن عامر والشـاهد: وماتشاءون (كـ)ـما الخلف (د)نف ... (حـ)ـط.

تحرير لهشام: روى الحلواني وماتشاءون بالغيب وجها واحدا علـى القصـر وبالوجهين على المد كالداجوني. والتفصيلات بالتنقيح أوسع.

تحرير لابن ذكوان: الوجهان على التوسط وكذا على الطول للنقاش. هذا ما استفدته من شرح التنقيح للمقرئ وفتح القدير وهناك تفصـيلات أخـرى بخصوص السكت ومابين السورتين فارجع إليها. ومنه: تشاءون فيه الغيب مع قصر تلا ... وسمى فقط إن كان يروى خطابه. أي التسمية بين السورتين.

## القراءة

◆ قالون واندرج حفص وأبوجعفر ويعقوب. [٢] قالون بالتوسط واندرج ابن عامر من طرقه الخاصة بذلك وعاصم والكسائي ويعقوب وخلف العاشر. الضرير بترك الغنة مع الياء. [١] الأزرق بالطويل والتاء وقصر البدل واندرج النقاش وخلاد. خلف عن حمزة بترك الغنة. حمزة بسكت المد المنفصـل لكل من راوييه. الأزرق بتوسط ، مد البدل. ابن كثير بقراءة يشـاءون بالغيب وقصر المنفصل واندرج أبوعمرو والحلواني. أبوعمرو بالتوسـط واندرج ابن عامر. النقاش بالياء والطويل. حمزة بالتاء والسـكت العـام لخلف. ثم لخلاد.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

وَٱلظَّـٰلِمِينَ أَعَدَّ لَهُمۡ عَذَابًا أَلِيمًۢا ﴿٣١﴾

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلۡمُرۡسَلَـٰتِ عُرۡفًا ﴿١﴾

### الشرح والتحليل

١. لهمۡ ميم الجمع. ٢. عذابا أليما النقل والسكت. ٣. أليما مابين السورتين.

### القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج. [٣]أبوعمرو بالسكت بين السورتين واندرج الحلواني والأخفش ويعقوب ووجه السكت لإسحق عن خلف العاشر ثم بالوصل بين السورتين واندرج هشام والأخفش وخلاد ويعقوب. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو والوصل بين السورتين. [٢]ورش من الطريقين بالنقل والبسملة. الأزرق بالسكت والوصل بين السورتين. ابن ذكوان بسكت المفصول والبسملة واندرج حفص. خلف عن حمزة على هذا الوجه بترك الغنة والوصل بين السورتين. خلاد بالغنة واندرج إدريس. [١]قالون بصلة الميم والبسملة واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

## تابع ( سورة المرسلات )

**والناشرات** : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. **فالملقيات ذكرا** : الإدغام العام لأبى عمرو ويعقوب. ولخلاد بخلفه ولابد مع الإدغام لخلاد من المد المشـــبع. ولخلاد تحرير مع المغيرات صبحا فارجع إليه. ذكـــرا : الوجهـــان فى الـــراء للأزرق. والتفخيم أرجح.

**قوله تعالى** :

عُذْرًا أَوْ نُذْرًا ﴿٦﴾

### الشرح والتحليل

١ . **عذرا أو** : النقل والسكت وقراءة روح وحده بضـــم الـــذال. وللبـــاقين الإسكان. **والشاهد** : وعذرا أو **(شـــ)** ـــرط. والترجمة معطوفـــة علـــى الإسكان. ٢ . نذرا : أصحاب إسكان الذال هم أبوعمرو وحفص وحمزة والكسائى وخلف. وللباقين ضمها والشاهد من فـــرش البقـــرة نـــذرا **(حـــ)** ـــفظ (صحب) .

### القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج على قراءته.[٢] أبوعمرو على هذا الوجه بإسكان ذال نذرا أيضا واندرج حفص وحمزة والكسائى وخلف.[١] ورش بالنقل على قراءة قالون. ابن ذكوان بالسكت مع إسكان عذرا ، ضم نـــذرا. حفص على هذا الوجه بإسكان نذرا واندرج حمزة وإدريس. روح بضم عذرا ، نذرا.

**قوله تعالى** :

وَإِذَا ٱلرُّسُلُ أُقِّتَتْ ﴿١١﴾

## الشرح والتحليل

**الرسل أقتت**: وجه التسهيل لحمزة. ٢. **أقتت**: أبوعمرو بواو مضمومة مع تشديد القاف. وقرأ ابن وردان. وابن جماز من طريق الهاشمى وقتت بالواو مع التخفيف. والوجه الثانى لابن جماز بالهمز والتشديد طريق الدورى عن إسماعيل بن ابن جماز فهما وجهان له خلافا لظاهر الطيبة هكذا فى شرح المقرئ للتنقيح **وفتح القدير قال**:

**وعند ابن جماز بأقتت القرآن بواو مع التخفيف والهمز مثقلا**

والباقون بالهمز مع التشديد كالوجه الثانى لابن جماز. **والشاهد من النظم**: همز أقتت بواو **(ذ)**ا اختلف ... **(حـــ)**ـــصن **(خـــ)**ـــفا والخـــف **(ذ)**و خلف **(خـــ)**ـــلا. وفى شرح ابن الناظم. فلا يجوز لابن سوى وجهـــين ويمتنع التركيب. فأكد ماعملنا عليه.

## القراءة

- قالون ولاحظ الاندراج ومنهم وجه لحمزة ووجه لابن جماز. [٢] أبوعمرو وقتت بالواو وتشديد القاف ولم يندرج معه أحد. أبوجعفر وقتت بالواو والتخفيف للراويين. [١] حمزة بالوقف بالتسهيل.

**قوله تعالى**:

**وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا يَوۡمُ ٱلۡفَصۡلِ ﴿١٤﴾**

## الشرح والتحليل

١ .**وما أدراك** : المد المنفصل.**أدراك** : الإمالة لأبى عمرو. وابن ذكوان وشعبة بخلفهما فلهما الفتح والإمالة. والإمالة وجها واحدا لحمـــزة والكســـائى وخلف. وبالتقليل للأزرق. وارجع إلى التحريرات والطـــرق بـــالتنقيح

بسورة يونس والمهم هنا أنه ليس للنقاش إلا الفتح. فالإمالة على الطول لحمزة فقط. ويسهل الجمع بعد ذلك.

يومئذ للمكذبين ، الأولين ، الآخرين: ظاهر.

**قوله تعالى:**

أَلَمْ نَخْلُقكُّم مِّن مَّآءٍ مَّهِينٍ ﴿٢٠﴾

## الشرح والتحليل

١ . نخلقكم: اتفقوا على إدغام القاف فى الكاف ثم اختلفوا هل تبقى صفة الاستعلاء فى القاف أم لا فذهب البعض إلى إبقاء صفة الاستعلاء وذهب الجمهور إلى الإدغام المحض وعدم إبقاء الصفة. والوجهان جائزان لجميع القراء إلا من له الإدغام الكبير فلا يجوز له إلا الإدغام المحض لأن مذهبه إدغام القاف المتحركة فى الكاف إدغاما محضا فإدغام القاف الساكنة فى الكاف إدغاما محضا أولى. ولاحظ صلة الميم. ٢ .من ماء : الطويل.

تحرير واسع: بالتنقيح بسورة المرسلات بشرح المقرئ وبفتح القدير والمهم هنا أنه يمتنع الإدغام الناقص وهو بقاء صفة الاستعلاء على الطول للنقاش وعلى سكت المد المتصل لحمزة.

### القراءة

◆ قالون بالإدغام الكامل والتوسط.[٢] الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة. حمزة بسكت المد.[١] قالون بالإدغام الكامل وصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر. قالون بالإدغام الناقص والتوسط. الأزرق بالطول واندرج حمزة. قالون بالإدغام الناقص وصلة الميم واندرج ابن كثير وأبوجعفر.

**قوله تعالى:**

فَجَعَلْنَـٰهُ فِى قَرَارٍ مَّكِينٍ ﴿٢١﴾

**الشرح والتحليل**

١٠ **فجعلناه**: صلة الهاء لابن كثير. ٢٠ **قرار**: تقليل الأزرق. والإمالة وجهـا واحدا لأبى عمرو والكسائى وخلف العاشر. والفتح والإمالة للصـورى عن ابن ذكوان فالإمالة للرملى والوجهان للمطوعى. وبالتقليل والإمالـة لخلف عن حمزة. وبالفتح والتقليل والإمالـة لخـلاد. وفى التحريـرات بالسورة أحكام لقرار مع نخلقكم وغير ذلك فارجع إليها وكل ذلك يفهم من تفصيلات الكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر. ويسهل الجمع بعـد ذلك.

**قوله تعالى:**

فَقَدَرْنَا فَنِعْمَ ٱلْقَـٰدِرُونَ ﴿٢٣﴾

**الشرح والتحليل**

١٠ **فقدرنا**: بالتشديد نافع والكسائى وأبـوجعفر. والبـاقون بـالتخفيف **والشاهد**: ثقل قدرنا (ر)م (مدا)٠ ٢٠ **القادرون**: الوجهان فى الراء للأزرق ، هاء السكت. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**وأمواتا**: وقفا لحمزة لايخفى ولايأتى على سكت المتصل إلا الوقف بالتسهيل.
انطلقوا إلى **ماكنتم**: ليس فيه خلاف فهو للكل بكسر اللام. ويأتى الخـلاف فى الموضع الثانى.

**قوله تعالى:**

ٱنطَلِقُوٓاْ إِلَىٰ ظِلٍّ ذِى ثَلَٰثِ شُعَبٍ ﴿٣٠﴾

## الشرح والتحليل

١ . **انطلقوا إلى**: المنفصل. وقراءة رويس وحده بفتح اللام. وللباقين الكسر.

٢ . **ثلاث شعب**: الإدغام ولاحظه لرويس على قراءته ولروح على المد.

**وشاهد الآية**: وانطلقوا الثان افتح اللام (غــ)ــلا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

إِنَّهَا تَرْمِى بِشَرَرٍ كَٱلْقَصْرِ ﴿٣٢﴾

## الشرح والتحليل

١ . **بشرر**: الأزرق وحده بترقيق الراء الأولى وله تفخيمها أيضا. أما الراء الثانية فهى مرققة للكل وصلا. وأما وقفا عمن رقق الأولى رقق الثانية تبعا لها. ومن روى تفخيم الأولى فخم الثانية وقفا إلا عند الروم فإنه يرققها لأن الروم مثل الوصل. وباقى القراء إن وقفوا بالسكون المحض فخموا الراء. وإن وقفوا بالروم رققوها. ولاحظ أن من رقق الراء الأولى للأزرق إنما رققها بسبب كسر الثانية فهو خارج عن أصله فى ذلك الحرف وارجع إلى قواعد الأزرق بالراءات فى تحرير بشرر مع البدل والراء المضمومة وليس هنا له امتناعات. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**



## الشرح والتحليل

١. كأنه: تسهيل الهمزة للأصبهانى فى الحالين. ٢. جمالات: حفص وحمـزة والكسائى وخلف العاشر بالقراءة بلا ألف بعد اللام. وقرأ رويس بضـم الجيم وألف بعد اللام. والباقون بكسر الجيم وألف بعد اللام. والشاهد: وواحد ... جمالة (صحب) اضمم الكسر (غـ)ـدا. وأحكام الوقـف عليها بالشروح لرسمها بالتاء المفتوحة. وخلاصتها أن أصـحاب الجمـع يقفون بالتاء وأصحاب الإفراد شاهدهم فى الوقف بالهاء (ر)جا (حـق) وسبق نظيره.

## القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج. ٢ حفص بدون ألف ولاحظ الاندراج. رويس بضم الجيم وبالألف. ١ الأصبهانى بتسهيل الهمزة وجمالات بكسر الجـيم وبالألف.

يؤذن: إبدال الهمز. يؤذن لهم: الإدغام ولايأتى مـع الهمـز لأبى عمـرو. فيعتذرون للأزرق ، والأولين: لايخفى. فكيدون: إثبات الياء ليعقوب وحده فى الحالين. وعيون: ابن كثير وابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائى بكسـر العين. وللباقين الضم والشاهد من فرش سورة البقرة: عيون مع شيوخ مـع جيوب (صـ)ـف (مـ)ـز (د)م (رضى) ٠ هنيئا: الطويـل ولـيس فيـه خلاف فأبوجعفر كغيره بالهمز. ولحمزة فى الوقف الإبدال ياء مع الإدغـام وجها واحدا لأن الياء زائدة. قيل لهم: الإدغام ، الإشمام لمـدلول: (ر)جـا (غـ)ـنى (لـ)ـزم.

## ﴿ جمع مابين السورتين ﴾

**قوله تعالى :**

فَبِأَيِّ حَدِيثٍۭ بَعْدَهُۥ يُؤْمِنُونَ ﴿٥٠﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ ﴿١﴾

### الشرح والتحليل

١ ·**فبأى** : إبدال الهمز للأصبهانى فى الحالين. ولحمزة فى الوقف الإبدال يـــاء والتحقيق.٢ ·**يومنون** : إبدال الهمز ومابين الســـورتين.٣ ·**يتســـاءلون** : الطويل للنقاش أولا.عم : وقف البزى ويعقوب بهاء السكت بخلفهما.

### القراءة

◆ قالون بالبسملة.٣ النقاش.٢ الأزرق بالإبـــدال والبســـملة. أبـــوعمرو بالتوسط واندرج أبوجعفر. الأزرق بالسكت. أبوعمرو بالتوسط. الأزرق بالوصل. أبوعمرو بالتوسط. أبوعمرو بتحقيق الهمز والسكت ولاحـــظ الاندراج. ثم بالوصل ولاحظ الاندراج. حمزة على هذا الوجه بالتسهيل مع المد والقصر وقفا.١ الأصبهانى بإبدال الهمزة يـــاء وإبـــدال الهمـــز والبسملة.

❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁

## الجزء الثلاثون: تابع ﴿ سورة النبأ ﴾

فيه ، مختلفون وأمثالها ،والجبال أوتادا : وقفا لحمزة لايخفى.الليل لباسا : الإدغام. سراجا ، المعصرات ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق ، فتأتون ، فتأتون أفواجاوقفا لحمزة : لايخفى.

**قوله تعالى :**

وَفُتِحَتِ ٱلسَّمَآءُ فَكَانَتۡ أَبۡوَٰبٗا ﴿١٩﴾

### الشرح والتحليل

١ .وفتحت : الكوفيون بالقراءة بالتخفيف والشاهد من فرش الزمر : وفيها والنبا فتحت الخف (كفى) ٢ .السماء : الطويل.٣ .فكانت أبوابا : النقل والسكت. ولاحظ على سكت المد المتصل لخلف امتناع السكت فى المفصول الموقوف عليه بل له النقل فقط.والشاهد : وعن خلف مع سكت كل فلا تقف.. بسكت كمن أجر بل النقل نقلا.

### القراءة

◆ قالون.[٣] الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بالسكت.[٢] الأزرق بالطويل والنقل. النقاش بترك النقل ثم بالسكت.[١] عاصم بالتخفيف وبالتوسط. حفص بالسكت واندرج إدريس. حمزة بوجوهه المعروفة.

**قوله تعالى :**

وَسُيِّرَتِ ٱلۡجِبَالُ فَكَانَتۡ سَرَابًا ﴿٢٠﴾

### الشرح والتحليل

١ .وسيرت : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.٢ .فكانت سرابا : الإدغام لأبى عمرو وهشام بخلفه. وحمزة والكسائى وخلف العاشر. وانظر تفصيل الطرق لهشام بموضع الأنفال(وقد مضت سنة). ويسهل الجمع بعد ذلك.

مآبا: بدل الأزرق. ووقف حمزة بالتسهيل.

**قوله تعالى:**

لَّٰبِثِينَ فِيهَآ أَحْقَابًا ﴿٢٣﴾

## الشرح والتحليل

١. لابثين: حمزة وروح بالقراءة بدون ألف بعد الـــلام. وللبـــاقين الألـــف والشاهد: لابثين اقصر (شـــ)ـــد (فـــ)ـــز. ٢. فيها أحقابا: المنفصـــل ولاحظ وقف حمزة ويسهل الجمع.

وغساقا: حفص وحمزة والكسائى وخلف العاشر بالقراءة بتشـــديد الســـين والشاهد: غساقا الثقل معا (صحب). بآياتنا كذابا: لاخلاف فى تشديد الذال للكل. شيء ، أحصيناه ، وأعنابا وقفا ، وكواعب أترابا وقفـــا: لايخفـــى. وكأسا: إبدال الهمز لأبى عمرو بخلفه. وأبى جعفر. ولاكذابا: التخفيـــف فى الذال للكسائى وحده والشاهد: خف لاكذاب (ر)م. من ربك: الغنة.

**قوله تعالى:**

رَّبِّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا ٱلرَّحْمَٰنِ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا ﴿٣٧﴾

## الشرح والتحليل

١. ربُّ ، الرحمنُ: نافـــع وابن كثير وأبوعمرو وأبوجعفر. ربِّ ، الـــرحمنِ: ابن عامر وعاصم ويعقوب. ربِّ ، الرحمنُ: حمزة والكســـائى وخلـــف. والشاهد: رب اخفض الرفع (كـــ)ـــلا (ظـــ)ـــبى (كفـــى) الـــرحمن

(نــ) ــل (ظــ) ــل (كــ) ــرا. ٢ . الأرض : النقل والسكت. ٣ . منه : صلة الهاء لابن كثير.

**القراءة**

◆ قالون. [٣] ابن كثير. [٢] ورش بالنقل. ابن عامر بالخفض فيهما واندرج عاصم ويعقوب. حمزة على هذا الوجه بالرفع فى الرحمن. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. حمزة برفع الرحمن واندرج إدريس.

والملائكة صفا : الإدغام. صفا لا : الغنة. أذن له : الإدغام. شاء ، مآبا وقفا وبدل الأزرق ، يداه : لايخفى. المرء : سكت الموصول. الكافر : الوجهان فى الراء للأزرق.

ملاحظة : الجمع بين السورتين يراعى فيه الأحكام الآتية :
(١) سكت ابن ذكوان على الساكن قبل الهمز لايأتى إلا على البسملة. (٢) الراء المضمومة للأزرق وجه الترقيق فيها مطلق مع مابين السورتين. أما التفخيم فلايأتى إلا على السكت والوصل بين السورتين. (٣) ترك الغنة فى الواو لخلف عن حمزة عند الوصل بين السورتين. وترك الغنة فى الياء أيضا. (٤) على سكت المد المنفصل الوجهان فى الموصول لحمزة. ولاحظ دقة الوجوه.

**﴿ الجمع بين السورتين ﴾**

**قوله تعالى:**

إِنَّآ أَنذَرْنَـٰكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنظُرُ ٱلْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ ٱلْكَافِرُ يَـٰلَيْتَنِى كُنتُ تُرَٰبًۢا ﴿٤٠﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلنَّٰزِعَٰتِ غَرْقًا ﴿١﴾

## الشرح والتحليل

٠١ إنا أنذرناكم: المنفصل. ٠٢ أنذرناكم: ميم الجمع. ٠٣ ترابا: مابين السورتين.

## القراءة

◆ قالون بالبسملة واندرج الأصبهاني وأبوعمرو والحلواني وحفص ويعقوب. ٣ أبوعمرو بالسكت بين السورتين واندرج يعقوب. أبوعمرو بالوصل بين السورتين واندرج يعقوب. ٢ قالون بصلة الميم والبسملة واندرج أبوجعفر. ابن كثير على هذا الوجه بصلة هاء يداه. ١ قالون بالتوسط والبسملة واندرج الأصبهاني وأبوعمرو وابن عامر وعاصم والكسائي ماعدا الضرير. واندرج يعقوب. أبوعمرو بالسكت بين السورتين واندرج الحلواني والأخفش عن ابن ذكوان. ويعقوب وإسحق عن خلف العاشر. دوري أبي عمرو بالوصل بين السورتين واندرج هشام والأخفش عن ابن ذكوان ويعقوب وخلف العاشر. ابن ذكوان ماعدا النقاش بسكت الموصول وهو المرء والبسملة بين السورتين واندرج حفص وإدريس. ولايأتي غير هذا على السكت على الساكن قبل الهمز. الضرير عن دوري الكسائي بترك الغنة مع الياء والبسملة. قالون بصلة الميم والبسملة. الأزرق بالطويل وترقيق الراء ووجوهه المطلقة بين السورتين. ثم بتفخيم الراء والسكت ثم بالوصل واندرج خلاد. النقاش بالبسملة ولايأتي له على الطول غير البسملة. النقاش بسكت الموصول والبسملة. خلاد على هذا الوجه بالوصل بين السورتين. خلف عن حمزة بترك الغنة في الياء

والواو وترك السكت فى الموصول والوصل بين السورتين. ثم بسكت الموصول. حمزة بسكت المد ، المنفصل ، ترك الغنة لخلف فى الموضعين وسكت الموصول. خلف أيضا بترك السكت فى الموصول. خلاد بالغنة فى الموضعين والوجهين كخلف.

## تابع ﴿ سورة النازعات ﴾

ملاحظة: هذه السورة من السور الإحدى عشر التى لها أحكام خاصة فى رءوس الآى فارجع إليها بسورة طه ومايختص بهذه السورة يذكر فى موضعه.

والسابحات سبحا ، فالسابقات سبقا : الإدغام لأبى عمرو ويعقوب. فالمدبرات أمرا : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ووقف حمزة بالتحقيق والإبدال ياء. الراجفة وقفا ، الرادفة ، واجفة وقفا ، خاشعة وقفا : لايخفى. الراجفة تتبعها : الإدغام.

**قوله تعالى :**

يَقُولُونَ أَءِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِى ٱلْحَافِرَةِ ﴿١٠﴾

## الشرح والتحليل

١ .أءنا : الكل فى هذا الموضع الأول بالاستفهام ماعدا أبوجعفر فله الإخبار. وكل على أصله فى التسهيل وعدمه والإدخال وعدمه. فقالون وأبوعمرو بالتسهيل مع الإدخال. وورش وابن كثير ورويس بالتسهيل مع عدم الإدخال. وهشام من الطريقين بالتحقيق مع الإدخال وعدمه. والباقون بالتحقيق مع عدم الإدخال.الحافرة : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. ووقف حمزة والكسائى لايخفى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

أَءِذَا كُنَّا عِظَٰمًا نَّخِرَةً ﴿١١﴾

## الشرح والتحليل

١. أءذا: بالإخبار نافع وابن عامر والكسائي ويعقوب. والباقون بالاستفهام وكل على أصله. فأبوعمرو وأبوجعفر بالتسهيل والإدخال. وابن كثير بالتسهيل وعدم الإدخال. والباقون بالتحقيق وعدم الإدخال. ٢. نخرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وقراءة شعبة وحمزة والكسائي بخلف عن الدوري. ورويس وخلف العاشر بألف بعد النون والباقون بحذفها وهو الوجه الثاني لدوري الكسائي. فلاحظ الإمالة وجها واحدا للكسائي على القراءتين والشاهد: ناخرة امدد (صحبة) (غـ)ـث و(تـ)ـرا.. خُيِّر.

## القراءة

◆ قالون بالإخبار وقراءة نخرة بدون ألف مع تفخيم الراء واندرج الأصبهاني وابن عامر وروح. [٢] الأزرق بدون ألف مع الترقيق. الكسائي بالألف والإمالة. دوري الكسائي في وجهه الثاني بدون ألف مع الإمالة. رويس بالألف. [١] ابن كثير بالاستفهام مع تسهيل الثانية بدون إدخال وقراءة نخرة بدون ألف ولم يندرج معه أحد. أبوعمرو بالاستفهام وتسهيل الثانية مع الإدخال وقراءة نخرة بدون ألف واندرج أبوجعفر. عاصم بالهمزتين مع التحقيق وعدم الإدخال وقراءة ناخرة بالألف واندرج حمزة وخلف العاشر. حفص على هذا الوجه بقراءة نخرة بدون ألف. حمزة بقراءة ناخرة بالألف مع الإمالة.

كرة خاسرة ، خاسرة ، الساهرة للأزرق، واحدة وقفا، أتاك: لايخفى. حديث موسى: رأس آية ولايخفى وانظر نظير هذه الآية بأول سورة طه.

ناداه : ظاهر. الواد : وقف يعقوب وحده بإثبات الياء والباقون بدونها. طوى : رأس آية. وقرأ ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف العاشر بتنوين الواو وصلا. والباقون بعدمه. ولاحظ أن الوقف عليها يعطى أحكام الإمالة لحمزة والكسائي وخلف. والشاهد : طوى معا نونه (كتز) . من فرش سورة طه. ولاحظ أن الوصل يلغى حكم اليائي مطلقا. طغى : رأس آية.

**قوله تعالى :**

فَقُلْ هَل لَّكَ إِلَىٰٓ أَن تَزَكَّىٰ ﴿١٨﴾

الشرح والتحليل

١ . إلى أن : المنفصل. ٢ . تزكى : بتشديد الزاى نافع وابن كثير وأبوجعفر ويعقوب. والباقون بالتخفيف. والشاهد : تزكى ثقلوا (حرم) (ظـ) سبا. ولاحظ أحكام رأس الآية كل على قراءته. ويسهل الجمع بعد ذلك.

فتخشى ، فأراه ، الكبرى ، وعصى ، يسعى ، فنادى ، الأعلى ، الآخرة ، الأولى ، يخشى : لايخفى. لعبرة : الوجهان فى الراء للأزرق. لعبرة لمن : الغنة.

**قوله تعالى :**

ءَأَنتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمِ ٱلسَّمَآءُ

الشرح والتحليل

١ . ءأنتم أشد : أحكام الهمزتين وميم الجمع المهموزة. ولاحظ سكت المفصولين. ٢ . السماء : الطويل ووقف هشام بخلفه وحمزة.

القراءة

◆ قالون بالتسهيل والإدخال واندرج أبوعمرو ووجه للحلوانى.[٢] الحلوانى على هذا الوجه بالتغيير.[١] قالون بصلة الميم واندرج أبوجعفر. ثم بمد الصلة. الأزرق بالتسهيل وعدم الإدخال. ثم بالإبدال حرف مد لازم.

الأصبهانى بالتسهيل وعدم الإدخال وصلة الميم مقصورة والنقل. ابن كثير بترك النقل. الأصبهانى بمد الصلة. الحلوانى بالتحقيق والإدخال ووجهى الوقف. الداجونى بالتحقيق وعدم الإدخال وطول المتصل للوقف وتوسطه ولاحظ الاندراج. حمزة بالتغيير. ابن ذكوان بسكت المفصولين واندرج حفص وإدريس. حمزة بالتغيير. رويس بالتسهيل وعدم الإدخال.

بناها : للأزرق الفتح والتقليل فى هذا النوع من رءوس الآى فى الإحدى عشر سورة كما أشرت إلى ذلك بسورة طه وكذلك الفتح والتقليل لأبى عمرو والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. فسواها ، ضحاها : مثل بناها. دحاها : وجها الفتح والتقليل للأزرق وأبى عمرو والإمالة للكسائى وحده وهى من مستثنياته. ومرعاها ، أرساها : مثل بناها. متاعا لكم ، ولأنعامكم وقفا لحمزة ، جاءت ، الكبرى ، يرى : لايخفى. سعى : رأس آية.

**قوله تعالى :**

**فَأَمَّا مَن طَغَىٰ (٣٧)**

**قبل الشرح والتحليل أقول:**

لفظ طغى ليس برأس آية عند قالون وورش وهى برأس آية عند البصرى والشامى والكوفى. ولاضرورة للتدقيق فى علم العد فإننا اختصرنا على مايهمنا فى الجمع وفهم الأحكام بالنسبة للإحدى عشر سورة.

**القراءة**

- قالون بفتح طغى واندرج مع من اندرج وجه الفتح للأزرق ولأبى عمرو. أبوعمرو بالتقليل فى طغى. حمزة بالإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر.

**قوله تعالى:**

وَءَاثَرَ ٱلۡحَيَوٰةَ ٱلدُّنۡيَا ﴿٣٨﴾

## الشرح والتحليل

١ . وآثر: البدل للأزرق. ٢ . الدنيا: رأس آية عند الكل وأحكامها كما جاء فى غيث النفع وهذا تحرير دقيق يعمل به.

## القراءة

◆ قالون بفتح الدنيا ولاحظ الاندراج. [٢] الأزرق بالتقليل واندرج أبوعمرو. دورى أبى عمرو بالإمالة فى الدنيا واندرج حمزة والكسائى وخلف العاشر. [١] الأزرق بتوسط ومد البدل مع تقليل الدنيا وجها واحدا.

المأوى: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه. ولأبى جعفر وهى فاصلة ولاتخفى. من خاف: لايخفى. خاف: الإمالة لحمزة وحده. الهوى: رأس آية. يسئلونك: سكت الموصول. مرساها ، منتهاها: ماذكر فى بناها. ذكراها: لايخفى. ففيها تقليل الأزرق وجها واحدا وإمالة أبى عمرو وخُلف الصورى. وحمزة والكسائى وخلف العاشر. فيم: هاء السكت للبزى ويعقوب بخلفهما.

**قوله تعالى:**

إِنَّمَآ أَنتَ مُنذِرُ مَن يَخۡشَىٰهَا ﴿٤٥﴾

## الشرح والتحليل

١ . إنما أنت: المنفصل. ٢ . منذر: أبوجعفر وحده بالقراءة بالتنوين والشاهد: منذر (ثــ)ــبا نون. ٣ . يخشاها: رأس الآية المتصلة بهاء ولاتخفى. ولاحظ فى منذر الوجهان فى الراء للأزرق ووجوهه إطلاقية. ولاحظ ترك الغنة مع الياء ويسهل الجمع بعد ذلك.

## ﴿ جمع مابين السورتين ﴾

**قوله تعالى :**

كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوٓا۟ إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَىٰهَا ﴿٤٦﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ

عَبَسَ وَتَوَلَّىٰٓ ﴿١﴾

### الشرح والتحليل

١ . كأنهم : ميم الجمع. وتسهيل الهمز للأصبهانى. ٢ . يلبثوا إلا : المد المنفصل. ٣ . ضحاها : مابين السورتين. ولاحظ أن سورة عبس من السور الإحدى عشر التى لرءوس آيها أحكام خاصة.

### القراءة

◆ قالون ولاحظ الاندراج.[٣] أبوعمرو بالسكت والوصل بين السورتين على فتح الفاصلتين ولاحظ اندراج يعقوب فيهما. أبوعمرو بتقليل الفاصلتين ووجوه مابين السورتين على الإطلاق.[٢] قالون بالتوسط والبسملة ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالسكت والوصل بين السورتين على فتح الفاصلتين ولاحظ الاندراج على كل منهما. أبوعمرو بتقليل الفاصلتين ووجوه مابين السورتين على الإطلاق. الكسائى على هذا الوجه بإمالة اليائى معا والبسملة. خلف العاشر بالوصل بين السورتين. إسحق عنه بالسكت بين السورتين. ابن ذكوان بالسكت وفتح اليائى والبسملة واندرج حفص. إدريس بالإمالة والوصل بين السورتين. الأزرق بالطويل وفتح ضحاها وتقليل وتولى. ووجوه مابين السورتين ثم بتقليل ضحاها وماسبق على فتحها. النقاش بترك النقل والبسملة. حمزة بالإمالة والوصل

بين السورتين. النقاش بالسكت فى المفصول والبسملة. حمـزة بالإمالـة والوصل بين السورتين. ثم بسكت المد المنفصل. [١] قالون بصـلة المـيم والبسملة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. ثم بالتوسط. الأصبهانى بتسـهيل الهمز وقصر وتوسط المنفصل مع البسملة.

## ربع تابع ﴿ سورة عبس ﴾

هذه السورة من السور الإحدى عشر التى لرءوس آيها أحكام خاصة ذكرت بسورة طه. جاءه ، الأعمى: لايخفى. ولايأتى على سكت المد المتصل لحمزة إلا الوقف بالنقل. يزكى: فاصلة.

**قوله تعالى:**

أَوْ يَذَّكَّرُ فَتَنفَعَهُ ٱلذِّكْرَىٰٓ ﴿٤﴾

### الشرح والتحليل

١ . **فتنفعه:** عاصم وحده بفتح العـين والشـاهد: فتنفـع انصـب الرفـع (نـ)ـوى. ٢ . الذكرى: أحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعـد ذلك.

**استغنى:** فاصلة.

**قوله تعالى:**

فَأَنتَ لَهُۥ تَصَدَّىٰ ﴿٦﴾

### الشرح والتحليل

١ . **تصدى:** القراءة بالتشديد فى الصاد لنـافع وابـن كـثير وأبى جعفـر. والتخفيف للباقين. **والشاهد:** له تصدى الـ(حرم). والترجمة معطوفـة على ثقلوا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ألا : الغنة. يزكى : لاخلاف فى تشديد الزاى. وهى رأس آية. يسعى ، وهو ، يخشى : لايخفى. عنه تلهى : للبزى بخلفه تشديد التاء وصلا مع صـلة هـاء الضمير ومدها مدا مشبعا. والباقون بعدم التشديد وهى رأس آية. تـذكرة ، شاء ، مكرمة ، مطهرة ، سفرة ، بررة ، ما أكفره وقفا لحمـزة : لايخفـى. كرام : ترقيق الراء وجها واحدا. شىء ، شىء خلقه لأبى جعفر وأيضا نطفـة خلقه ، فأقبره وقفا لحمزة : لايخفى. شاء أنشره : أحكام الهمزتين المفتـوحتين كما سبق كثيرا. وإمـالة شاء للداجونى عن هشام وله الفتح مـن الكـافى. ولابن ذكوان وحمزة وخلف العاشر. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق فقط على سكت المد المتصل. ماأمره : وقفا لايخفى.

**قوله تعالى :**

مِنۡ أَيِّ شَيۡءٍ خَلَقَهُۥ ﴿١٨﴾

## القراءة

◆ قالون. حمزة بالسكت والتوسط. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة. ورش بالنقل وتوسط شىء للأزرق. ثم باقى وجوه ورش المعروفة. ابن ذكوان بالسكت ولاحظ الاندراج. حمزة بتوسط شىء.

**قوله تعالى :**

أَنَّا صَبَبۡنَا ٱلۡمَآءَ صَبّٗا ﴿٢٥﴾

## الشرح والتحليل

١ .أنا : الكوفيون بالقراءة بفتح الهمزة. ورويس بالفتح وصـلا وبالكسـر ابتداء. والباقون بالكسر فى الحالين والشاهد : إنا صببنا افتح(كفى) وصلا (غـ) سـوى. ٢ .الماء : الطويل. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وأبَّا وقفا لحمزة ، متاعا لكم ، ولأنعامكم وقفا: لايخفى. جاءت ، الصاخة: بدون امتناعات لحمزة لأنها من النوع العام. أى جاء على سكت الكل الوجهان للراويين.

**قوله تعالى:**

يَوْمَ يَفِرُّ ٱلْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ ﴿٣٤﴾

## الشرح والتحليل

١. يفر: الوجهان فى الراء للأزرق. ٢. المرء: سكت الموصول. ٣. من أخيه: أحكام النقل والسكت ولا امتناعات هنا لحمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

شأن: إبدال الهمز للأصبهانى وأبى عمرو بخلفه وأبى جعفر. مسفرة ، مستبشرة: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. غبرة ، قترة: لايخفى. الفجرة: بدون امتناعات هنا لحمزة لأنها من النوع العام.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

أُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْكَفَرَةُ ٱلْفَجَرَةُ ﴿٤٢﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِذَا ٱلشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴿١﴾

## الشرح والتحليل

١. أولئك: الطويل. الفجرة: مابين السورتين. ولاحظ أن الراء فى كورت ترقق للأزرق وجها واحدا. وللكسائى الوجهان وقفا فى الفجرة.

### القراءة

◆ قالون بقطع الجميع ، بوصل الثانى بالثالث وممن اندرج الكسائى فى وجه فتح تاء التأنيث. [٢] قالون بوصل الجميع ولاحظ الاندراج. وفيه انـــدراج الكسائى أيضا لعدم الوقف على الفجرة. أبوعمرو بالسكت والوصل بين السورتين ولاحظ الاندراج. الكسائى بالوقف على الفجـــرة بالإمالـــة والبسملة بقطع الجميع، بوصل الثانى بالثالث. [١] الأزرق بالطويل والبسملة وترقيق راء كورت. النقاش على هذا الوجه بالتفخيم. وليس للنقاش على الطويل غير البسملة. الأزرق بالسكت بين السورتين. ثم بالوصل. حمـــزة على الوجه الأخير للأزرق بتفخيم الراء. ثم بالسكت العام.

## تابع ﴿ سورة التكوير ﴾

كورت ، سيرت ، حشرت: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. سجرت: قرأ ابن كثير وأبوعمرو ويعقوب بخلف عن رويس بتخفيف الجيم على الأصـــل. والباقون بتشديدها على التكثير وهو الوجه الثانى لرويس. والشاهد: وخـــف سجرت (شـــ)ـــذا (حبر) (غـــ)ـــفا... خلفا. ولاحظ ترقيق الراء للأزرق. النفوس زوجت: الإدغام. الموءودة: للأزرق قصر اللين فقط لاستثنائها ولـــه ثلاثة البدل. ولحمزة وقفا النقل والإدغام والوجهان فى تاء التأنيث لأن الواو أصلية. ولاحظ فيها سكت الموصول. الموءودة سئلت: الإدغام. ووقف حمزة بالتسهيل ، الإبدال واوا بدون امتناعات. بأى: تحقيق الهمزة وإبـــدالها يـــاء للأصبهانى. ولحمزة وقفا الإبدال ياء ، التحقيق لأنها متوسط بزائد. قتلـــت: أبوجعفر وحده بتشديد التاء. والباقون بـــالتخفيف. والشـــاهد: وقتلـــت

(ثـ)ـب. والترجمة معطوفة على التشديد. نشرت: تشديد الشين لابن كثير وأبي عمرو وحمزة والكسائى وخلف. والباقون بالتخفيف. والشاهد: نشرت (حبر) (شفا). وفيها ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. سعرت: تشديد العين لنافع وابن ذكوان وحفص وأبي جعفر وشعبة بخلفه ورويس. والباقون بالتخفيف وفيها ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. والشاهد: وسعرت (مـ)ـن (عـ)ـن (مدا) (صـ)ـف خُلف (غـ)ـد. الجنة أزلفت وقفا ، ماأحضرت وقفا: لايخفى. أقسم بالخنس: الإدغام. الجوار: الإمالة لدورى الكسائى وحده. ووقف يعقوب بالياء. وللباقين حذفها. لقول رسول: الإدغام. ثم أمين: وقف حمزة بالتحقيق والتسهيل. ولاحظ فى ثم هاء السكت وقفا لرويس بخلفه.

**قوله تعالى:**

وَلَقَدْ رَءَاهُ بِٱلْأُفُقِ ٱلْمُبِينِ ﴿٢٣﴾

## الشرح والتحليل

١. رءاه: حمزة والكسائى وخلف العاشر بإمالة الراء والهمزة. وللأزرق تقليلهما مع ثلاثة البدل. وأبوعمرو بإمالة الهمزة فقط. ولهشام الفتح فيهما من طريق الحلوانى. وللداجونى الفتح والإمالة فى الحرفين. ولابن ذكوان ثلاثة أوجه: فتحهما من الطريقين وبه اختص وجه السكت قبل الهمز وكذا طول النقاش. وإمالتهما للأخفش والرملى. وفتح الراء وإمالة الهمزة للصورى. وارجع إلى موضع الأنبياء لتفصيل الطرق وبقية الأحكام. ولشعبة فتحهما وإمالتهما. وللباقين الفتح وجها واحدا. وفيها صلة الهاء لابن كثير. ٢. بالأفق: النقل والسكت لأصحابه.

## القراءة

◆ قالـــون بفتح الحرفين واندرج المذكورون بالتحليل ومنهم هشام ووجـــه لابن ذكوان. ٢ الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان مـــن طرقـــه المشـــروحة بالتحليل بالسكت واندرج حفص. ١ الأزرق بتقليل الحرفين وثلاثة البدل والنقل. ابن كثير بفتح الحرفين وصلة هاء الضمير. أبوعمرو بفتح الـــراء وإمالة الهمزة واندرج معه أحد وجوه ابن ذكوان. ولا يأتى بعد ذلـــك سكت لابن ذكوان كما فى التحريرات. الداجونى عن هشـــام بإمالـــة الحرفين واندرج أصحاب هذه القراءة. حمزة بالسكت واندرج إدريس.

بضنين : قرأ ابن كثير وأبوعمرو والكسائى ورويس بالظاء والباقون بالضـــاد والشاهد : بضنين الظا (ر) غد.. (حبر) (غـــ)ـــنا. الغيب بضنين : الإدغـــام ولاحظه على القراءتين. شيطان رجيم : الغنة. ذكر للعالمين ، شاء : لايخفى.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

الجمع واضح ويراعى أن هاء السكت ليعقوب لا تأتى إلا على السكت بين السورتين. ولاحظ أنه لايأتى على القصر للحلـــوانى إلا البســـملة. ولـــيس للداجونى عن هشام سكت بين السورتين. وليس للسوســـى وصـــل بـــين السورتين على توسط المنفصل وليس للصورى إلا البسملة. وليس للنقـــاش طول إلا على البسملة. ولاحظ بدل ورش فى تشاءون ووجوهه إطلاقية.

## ربع تابع ﴿ سورة الانفطار ﴾

فجرت ، بعثرت : ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. وأخرت وقف لحمـــزة : لايخفى.

**قوله تعالى :**

ٱلَّذِى خَلَقَكَ فَسَوَّىٰكَ فَعَدَلَكَ ﴿٧﴾

## الشرح والتحليل

١. فسواك: أحكام التقليل والإمالة. ٢. فعــدلك: الكوفيــون بــالتخفيف والباقون بالتشديد. والشاهد: وخف (كوف) عدلا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ركبك كلا: الإدغام.

**قوله تعالى:**

كَلَّا بَلْ تُكَذِّبُونَ بِالدِّينِ ﴿٩﴾

## الشرح والتحليل

١. بل تكذبون: الإدغام لحمزة والكسائى وهشام بخلفه وانظر التحريرات له.

٢. تكذبون: أبوجعفر وحده بالقراءة بالياء على الغيب وللباقين بالتــاء على الخطاب. والشاهد: يكذبوا (ثـــ)ـــب. ويسهل الجمع بعد ذلك.

كراما: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. الأبرار: لاإدغام لفتح الـــراء بعــد ساكن وفيها الفتح للكل. وكذلك الفجار لفى. يصلونها: تغليظ اللام وجها واحدا للأزرق. بغائبين وقفا: ظاهر. أدراك: سبقت كثيرا. والمهم أن النقاش ليس له فيها إلا الفتح.

**قوله تعالى:**

يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِّنَفْسٍ شَيْئًا

## الشرح والتحليل

١. يوم: بالرفع لابن كثير وأبى عمرو ويعقوب والشـــاهد: و(حق) يوم لا.

٢. نفس لنفس: الغنة. ٣. شيئا: أحكام الأزرق والسكت ووقف حمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

قوله تعالى:

وَٱلۡأَمۡرُ يَوۡمَئِذٖ لِّلَّهِ ﴿١٩﴾

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَيۡلٞ لِّلۡمُطَفِّفِينَ ﴿١﴾

### الشرح والتحليل

لاحظ بين الانفطار والمطففين تحريرات الزهر وقد سبق شرحها بين المدثر والقيامة وهى على عدم التفرقة.

### القراءة

- قالون ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالسكت بين السورتين. يعقوب بهاء السكت. أبوعمرو بالوصل بين السورتين ولاحظ الاندراج. قالون بالغنة والبسملة ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالسكت بين السورتين واندرج يعقوب فقط وارجع إلى التحريرات فى ذلك. يعقوب على الغنة والسكت بين السورتين بهاء السكت. ورش بالنقل والبسملة. ثم بالسكت بين السورتين والوصل للأزرق. الأصبهانى بالغنة والبسملة. ابن ذكوان بالسكت والبسملة واندرج حفص. حمزة على هذا الوجه بالوصل بين السورتين واندرج إدريس. ابن الأخرم بالغنة والبسملة.

ملاحظة: هذا الجمع على معاملة الزهر بعدم التفرقة وارجع إلى مابين المدثر والقيامة للعمل بالمذهبين.

## تابع ﴿ سورة المطففين ﴾

الناس المجرور ، يخسرون للأزرق : لايخفى. الفجار لفى : الإدغام وأحكام التقليل والإمالة. وللسوسى أيضا الفتح مع الإدغام. ولايأتى له التقليل مع الإدغام. أدراك ، يومئذ للمكذبين : لايخفى. يكذب به : الإدغام.

**قوله تعالى :**

إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ ءَايَٰتُنَا قَالَ أَسَٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿١٣﴾

ارجع إلى هذه الآية بسورة القلم فهى مجموعة هناك وبها تحرير للأزرق.

**قوله تعالى :**

كَلَّا ۖ بَلْ ۜ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِم مَّا كَانُوا۟ يَكْسِبُونَ ﴿١٤﴾

## الشرح والتحليل

١ . بل ران : سكت حفص بخلفه ومن لازمه إظهار اللام. والباقون بدون سكت فلهم الإدغام المتفق عليه. ٢ . ران : الإمالة لشعبة وحمزة والكسائى وخلف العاشر. ٣ . قلوبهم : ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**وهذا تحرير للحلوانى ورويس والرملى وقد سبق كثيرا**

| المنفصل | عن ربهم | يومئذ لمحجوبون | لمحجوبون لرويس |
|---|---|---|---|
| قصر | ترك | ترك للحلوانى ورويس | الوجهان لرويس |
| قصر | ترك | غنة للحلوانى ورويس | الوجهان لرويس |
| قصر | غنة | غنة للحلوانى ورويس | الوجهان لرويس |
| توسط | ترك | ترك للحلوانى ورويس والرملى | بدون هاء سكت |
| توسط | غنة | غنة لرويس والرملى | بدون هاء |
| توسط | غنة | ترك للرملى فقط | بدون هاء |

ولاحظ أن هاء السكت لاتأتى على التوسط فى هذا النوع.

قوله تعالى:

كَلَّآ إِنَّ كِتَٰبَ ٱلْأَبْرَارِ لَفِى عِلِّيِّينَ ﴿١٨﴾

## الشرح والتحليل

١. كلا إن: المنفصل. ٢. الأبرار لفى: النقل والسكت. وتقليل الأزرق. وفيها الإمالة لأبي عمرو والصورى بخلفه. والكسائى وخلف العاشر. والتقليل والإمالة لخلف عن حمزة. ولخلاد الفتح والتقليل والإمالة. والفتح للباقين. وفيها الإدغام العام. فللسوسى الفتح أيضا مع الإدغام وليس له التقليل معه. ٣. عليين: هاء السكت ليعقوب بخلفه. وهى من الملحق بجمع المذكر السالم ولحمزة فى الآية تحرير خاص يأتى فى القراءة.

## القراءة

◆ قالون. [٣] يعقوب بهاء السكت. [٢] الأصبهانى بالنقل. أبوعمرو بالإمالة والإظهار. ثم بالإمالة والإدغام. السوسى بالفتح والإدغام واندرج يعقوب. [١] قالون بالتوسط. الأصبهانى بالنقل. أبوعمرو بالإمالة والإظهار ولاحظ الاندراج. ابن ذكوان بالسكت والفتح واندرج حفص. الرملى بالسكت والإمالة واندرج إدريس. روح بالفتح والإدغام. الأزرق بالطويل والنقل والتقليل. النقاش بترك النقل والفتح له فقط. ثم بالسكت والفتح واندرج خلاد. حمزة بسكت أل والتقليل. ثم بسكت أل والإمالة. ثم بترك السكت والتقليل. ثم بسكت المنفصل مع الإمالة للراويين. ثم مع الفتح لخلاد. وهذه صورة التحرير هنا وشاهده بسورة آل عمران:

| المنفصل | الأبرار لفى | |
|---|---|---|
| ترك | سكت | تقليل لحمزة |
| ترك | سكت | إمالة لحمزة |

| | | |
|---|---|---|
| ترك | سكت | فتح لخلاد |
| ترك | ترك | تقليل لحمزة |
| سكت | سكت | إمالة لحمزة |
| سكت | سكت | فتح لخلاد |

أدراك : لايخفى. عليون : هاء السكت بالخلف. الأبرار لفى : النقل والسكت وليس هنا إدغام ولا إمالة للنصب.

**قوله تعالى :**

تَعْرِفُ فِى وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ ٱلنَّعِيمِ ﴿٢٤﴾

## الشرح والتحليل

١ . تعرف فى : الإدغام. وقراءة أبى جعفر ويعقوب تُعرف بضم التاء وفتح الراء مبنيا للمجهول. ونضرة بالرفع نائب فاعل. والباقين بفتح التاء وكسر الراء ، نضرة بالنصب. والشاهد : تعرف جهل نضرة الرفع (ثوى) . ٢ . وجوههم : ميم الجمع. ويسهل الجمع بعد ذلك.

من رحيق : الغنة. ختامه : الكسائى وحده بالقراءة بلفظ خاتمهُ والشاهد : ختامه خاتمه (تـ)ـوق (ســ)ـوى. يشرب بها : الإدغام.

**قوله تعالى :**

وَإِذَا ٱنقَلَبُوٓاْ إِلَىٰٓ أَهْلِهِمُ ٱنقَلَبُواْ فَكِهِينَ ﴿٣١﴾

## الشرح والتحليل

١ . انقلبوا إلى : المد المنفصل. ٢ . إلى أهلهم انقلبوا : بكسر الهاء والميم لأبى عمرو ويعقوب وصلا. وضمهما لحمزة والكسائى وخلف العاشر. وللباقين كسر الهاء وضم الميم. ٣ . فاكهين : قرأ حفص وابن عامر بخلفه. وأبوجعفر بحذف الألف بعد الفاء. والباقون بإثباتها وهو الوجه الثانى

لابن عامر. والشاهد من فرش سورة يس: وفـــاكهون فـــاكهين اقصـــر (ثـــ)ـــنا... تطفيف (كـــ)ـــون الخلف (عـــ)ـــن (ثـــ)ـــرى.

## تفصيل طرق ابن عامر من التنقيح

**ورمليهم بالقصر فى فاكهين وابـــ ـــن الأخرم والداجون خلفهما الجلا**

والشرح: روى الرملى القصر فى فاكهين بلا خلاف. والداجون وابن الأخرم بخلفهما وبقية طرق ابن عامر بالمد. فلاحظ على الطـــول للنقـــاش المـــد فى فاكهين.

## القراءة

◆ قالون بمد فاكهين واندرج الأصبهانى والحلوانى. [٣] حفص بالقصر واندرج أبوجعفر. [٢] أبوعمرو بكسر الهاء والميم ومد فاكهين واندرج يعقـــوب. يعقوب بهاء السكت. [١] قالون بالتوسط واندرج الأصـــبهانى والحلـــوانى ووجه للداجونى وابن الأخرم. واندرج النقـــاش والمطـــوعى وشـــعبة. الداجونى بقصر فكهين واندرج ابن الأخرم والرملى وحفص. أبـــوعمرو بقراءته واندرج يعقوب. الكسائى بضم الهاء والميم ومد فاكهين واندرج خلف العاشر. الأزرق بالطويل ومد فاكهين واندرج النقاش. حمزة بضم الهاء والميم وفاكهين بالمد. ثم بسكت المنفصل.

عليهم ، الكفار المجرور: لايخفى.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

هَلْ ثُوِّبَ ٱلْكُفَّارُ مَا كَانُوا۟ يَفْعَلُونَ ﴿٣٦﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِذَا ٱلسَّمَآءُ ٱنشَقَّتْ ﴿١﴾

## الشرح والتحليل

١. هل ثوب: الإدغام لحمزة والكسائى وهشام بخلفه وانظر تفصيل الطرق فى التنقيح والعزو وملخصها من طرقه وكتبه كالآتى: الحلوانى: سكت بين السورتين مع الإدغام من التيسير. ومن الشاطبية الإدغام مع ثلاثة مابين السورتين. و لم أجد فى كتبه كلها إلا الإدغام. والداجونى على البسملة الإظهار والإدغام. وعلى الوصل الإدغام فقط. وليس للداجونى سكت بين السورتين. ٢. يفعلون: مابين السورتين. ٣. السماء: الطويل.

## القراءة

◆ قالون بالبسملة واندرج مع من اندرج وجه الإظهار للداجونى. [٣] الأزرق بالطويل واندرج النقاش. الأزرق بالسكت بين السورتين والطويل. أبوعمرو بالتوسط ولاحظ الاندراج. الأزرق بالوصل بين السورتين والطويل. أبوعمرو بالتوسط ولاحظ الاندراج. [١] الحلوانى بالإدغام والبسملة والتوسط واندرج وجه للداجونى. واندرج الكسائى. الحلوانى بالسكت بين السورتين. ثم بالوصل واندرج الداجونى. حمزة على هذا الوجه بطويل المتصل مع ترك السكت فيه. ثم بالسكت. والله أعلم.

## ربع تابع ﴿ سورة الانشقاق ﴾

إنك كادح ، ربك كدحا: الإدغام. يسيرا: الوجهان فى الراء للأزرق.

**قوله تعالى:**



## الشرح والتحليل

١. ويصلى: قراءة نافع وابن كثير وابن عامر والكسائى بضم اليـــاء وفـــتح الصاد وتشديد اللام. والباقون بفتح الياء وسكون الصاد وفـــتح الـــلام مخففة. والشاهد: يصلى اضمم اشدد (كـــ)ـــم (ر)نا (أ)هـــل (د)مـــا. ولاحظ فيها للأزرق أن تغليظ اللام لايأتى إلا على الفتح أما على التقليل فلابد من الترقيق. وفيها الإمالة لحمزة والكســـائى وخلـــف. ســـعيرا: الوجهان فى الراء للأزرق بدون امتناعات هنا.

### القراءة

◆ قالون واندرج ابن كثير والأصبهانى وابن عامر. [١] الأزرق بتغليظ الـــلام والفتح والوجهان فى الراء. ثم بالتقليل وترقيق اللام والوجهان فى الـــراء. أبوعمرو بفتح الياء وتخفيف اللام واندرج عاصم وأبوجعفر ويعقـــوب. حمزة على هذا الوجه بالإمالة واندرج خلف العاشر. الكسائى بالتشديد والإمالة.

أن لن: الغنة. بلى: الفتح والتقليل للأزرق وأبى عمرو من الروايتين والفـــتح والإمالة لشعبة والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ويمتنع هنا تقليل السوســـى على التوسط. بصيرا: الوجهان فى الراء للأزرق بدون امتناعات مـــع بلـــى.
اقسم بالشفق: الإدغام.

**قوله تعالى:**

لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ ﴿١٩﴾

## الشرح والتحليل

١. لتركبن: ابن كثير وحمزة والكسائى وخلف العاشر بفتح الباء. وللبـــاقين ضمها والشاهد: با تركبن اضمم (حما) (عم) (نـــ)ـــما. ويسهل الجمع بعد ذلك.

قرئ: إبدال الهمزة ياء مفتوحة لأبي جعفر وصلا ويقف بإسكانها. ووقف حمزة وهشام بخلفه بالإبدال ياء ساكنة. عليهم القرآن: لايخفى. أعلم بما: الإدغام.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴿٢٥﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلسَّمَآءِ ذَاتِ ٱلْبُرُوجِ ﴿١﴾

### الشرح والتحليل

١. آمنوا: بدل الأزرق. ٢. لهم أجر: ميم الجمع المهموزة. وأحكام السكت.
٣. ممنون: مابين السورتين. ٤. والسماء: الطويل.

### القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج. [٤] النقاش بالطويل. [٣] أبوعمرو بالسكت والوصل بين السورتين وتوسط المتصل ولاحظ الاندراج عليهما. خلف عن حمزة بترك الغنة والوصل بين السورتين. خلاد بالغنة والوصل. [٢] قالون بصلة الميم مقصورة والبسملة واندرج الأصبهانى وابن كثير. أبوجعفر على هذا الوجه بالإخفاء مع الغنة. قالون بمد الصلة واندرج الأصبهانى. الأزرق بالصلة الطويلة على قصر البدل وترقيق الراء ووجوه مابين السورتين. ثم بتفخيم الراء والسكت بين السورتين من

تلخيص ابن بليمة وغيره. ابن ذكوان بسكت المفصول والبسملة والتوسط واندرج حفص. النقاش بالطول. خلف عن حمزة بالوصل مع ترك الغنـــة ووجهى المتصـــل. خلاد بالغنة ووجهى المتصل. إدريس بتوسط المتصل. [١] الأزرق بتوسط البدل وترقيق الراء وثلاثة مابين السورتين. ثم بالتفخيم والسكت فقط من تلخيص ابن بليمة. ثم بمد البدل وثلاثة مابين السورتين على الترقيق. ثم بالتفخيم والوصل بين السورتين فقط. والله أعلم.

## تابع ﴿ سورة البروج ﴾

النار المجرور: لايخفى. المؤمنات ثم ، إنه هو: الإدغام. وهو: لايخفى. الـــودود ذو: الإدغام. المجيد: حمزة والكسائى وخلف العاشر بالخفض والباقون بالرفع والشاهد: و(شفا) عكس المجيد. والترجمة معطوفة على ارفع خفضه. فعال لما: الغنة. أتاك ، قرآن: لايخفى.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

فِى لَوْحٍ مَّحْفُوظٍۭ ﴿٢٢﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلسَّمَآءِ وَٱلطَّارِقِ ﴿١﴾

## الشرح والتحليل

١. محفوظ: نافع وحده بالرفع.والباقون بالخفض والشاهد: محفـــوظ ارفـــع خفضه (أ)علم. ومابين السورتين من أحكام. ٢. والسماء: الطويل.

## القراءة

◆ قالون بالبسملة مع إسكان محفوظ واندرج أصحاب البسملة الموسطين مع ملاحظة الفرق بين قراءة نافع وغيره.[٢] الأزرق على هذا الوجه بـــالطول واندرج النقاش. الأزرق بالسكت بين السورتين مع الإســـكان. الأزرق بالوصل بين السورتين. أبوعمرو بإسكان محفوظ (وقراءتـــه بـــالخفض) والسكت بين السورتين والتوسط ولاحظ الاندراج. أبـــوعمرو بخفـــض محفوظ والوصل بين السورتين مع التوسط ولاحظ الاندراج. خلف عـــن حمزة بترك الغنة ووجهى المتصل. خلاد بالطويل والغنة ووجهى المتصل.

## تابع ﴿ سورة الطارق ﴾

أدراك: التقليل للأزرق. والإمالة لأبى عمرو وحمـــزة والكســـائى وخلـــف. ولشعبة الفتح والإمالة. ولابن ذكوان الوجهان على التوسط. وليس للنقـــاش فيها سوى الفتح كما فى التحريرات.

**قوله تعالى:**

إِن كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ﴿٤﴾

## الشرح والتحليل

١ . نفس لما: الغنة. ٢ . لما: ابن عامر وعاصم وحمزة وأبوجعفر بتشديد الميم. وللباقين بالتخفيف. والشاهد: وشد لما كطارق (نـــ)ـــهى (كـــ)ـــن (فـــ)ـــى (ثـــ)ـــمد. ويسهل الجمع بعد ذلك.

مم: هاء السكت للبزى ويعقوب بخلفهما. والترائب وقفا ، السرائر وقفـــا: لايخفى. ولاناصر: ليس فيه توسط لحمزة فانتبه وذلك للتنوين.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

فَمَهِّلِ ٱلْكَـٰفِرِينَ أَمْهِلْهُمْ رُوَيْدًۢا ﴿١٧﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ

سَبِّحِ ٱسْمَ رَبِّكَ ٱلْأَعْلَى ﴿١﴾

### الشرح والتحليل

١. الكافرين: سبقت كثيرا ولاتخفى. ٢. أمهلم: ميم الجمع. ٣. رويدا: مابين السورتين. الأعلى: أحكام النقل والسكت. ولاحظ أن سورة الأعلى من السور الإحدى عشر التى لرءوس آيها أحكام خاصة مشروحة بسورة طه.

### القراءة

♦ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج. [٤] الأصبهانى بالنقل والفتح. ابن ذكوان من الطريقين بسكت أل والفتح فقط. أبوالحارث بإمالة الأعلى. الحلوانى عن هشام بالسكت بين السورتين واندرج الأخفش وروح. إسحق عن خلف العاشر على هذا الوجه بإمالة الأعلى. هشام بالوصل بين السورتين واندرج الأخفش وروح. حمزة بالنقل والإمالة. ثم بالسكت واندرج إدريس. ثم بالتحقيق واندرج خلف العاشر. [٢] قالون بصلة الميم والبسملة واندرج ابن كثير وأبوجعفر. [١] الأزرق بالتقليل ومابين السورتين على الإطلاق. وتقليل لفظ الأعلى وجها واحدا. أبوعمرو بالإمالة فى الكافرين

والبسملة وفتح الأعلى واندرج الصورى ورويس. ثم بالتقليـــل. دورى الكسائى بالإمالة. أبوعمرو بالسكت بين السورتين وفتح الأعلى واندرج رويس. ثم بالتقليل له فقط. ثم بالوصل بين السورتين والفـــتح وانـــدرج رويس. ثم بالتقليل و لم يندرج معه أحد. والله أعلم.

ولاحظ أن وجوه أبى عمرو هنا مطلقة. وأن هذه السورة من السور الإحدى عشر التى لرءوس آيها أحكام خاصة فى التقليل والإمالة وشرحت فى سورة طه ومايحتاج تحقيقا خاصا يذكر فى مواضعه.

❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁

## ربع: تابع ﴿ سورة الأعلى ﴾

فسوى: رأس آية.

**قوله تعالى:**

وَٱلَّذِى قَدَّرَ فَهَدَىٰ ﴿٣﴾

### الشرح والتحليل

١. **قدر:** الكسائى وحده بالتخفيف والشاهد: قدر الخف (ر)فا. ٢. **فهدى:** رأس الآية. ويسهل الجمع بعد ذلك.

المرعى ، تنسى ، يخفى ، الأشقى ، يحيى: رءوس آى.

**قوله تعالى:**

فَجَعَلَهُۥ غُثَآءً أَحْوَىٰ ﴿٥﴾

### الشرح والتحليل

١. **غثاء أحوى:** أحكام الطويل والنقل.ولاحظ على سكت المد المتصل الوقف بالنقل فقط لخلف. والنقل والسكت لخلاد. ٢. **أحوى:** أحكام رأس الآية. ويسهل الجمع بعد ذلك.

شاء ، نيسرك للأزرق الوجهان ، الذكرى: لايخفى. لليُسرى: أبوجعفر وحده بضم السين. **يصلى النار:** تغليظ اللام للأزرق. وفيها عند الوقف الفتح مع التغليظ فى اللام والتقليل مع الترقيق وإمالة المميلين. **تزكى:** رأس آية. **فصلى:** بالتقليل وجها واحدا للأزرق مع ترقيق اللام فقط.

**قوله تعالى:**

بَلْ تُؤْثِرُونَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا ﴿١٦﴾

## الشرح والتحليل

١ . بل تؤثرون : الإدغام لحمزة والكسائى وهشام بخلفه وارجع إلى التحريرات لهشام فى مصادرها. ٢ . تؤثرون : أبوعمرو وحده بالياء على الغيب. وللباقين بالتاء على الخطاب. والشاهد : ويؤثروا (حـ)ـز. وفيها إبدال الهمز. والوجهان فى الراء للأزرق. ٣ . الدنيا : أحكام رأس الآية. ولاحظ إمالة دورى أبى عمرو.

### القراءة

◆ قالون. [٣] خلف العاشر بإمالة الدنيا. [٢] الأزرق بإبدال الهمز وترقيق الراء وتقليل الدنيا. ثم بتفخيم الراء. الأصبهانى على هذا الوجه بفتح الدنيا واندرج أبوجعفر. أبوعمرو بالقراءة بالياء وتحقيق الهمز والفتح والتقليل. دورى أبى عمرو بالإمالة. أبوعمرو بإبدال الهمز وماسبق له. [١] هشام بالإدغام والفتح. حمزة على هذا الوجه بالإمالة واندرج الكسائى.

**قوله تعالى:**

وَٱلۡأٓخِرَةُ خَيۡرٞ وَأَبۡقَىٰٓ ﴿١٧﴾

### القراءة

◆ قالون. أبوعمرو بالتقليل. خلاد بالتسهيل والإمالة. ثم بالتحقيق والإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو والوقف كخلاد. الأزرق بالنقل وقصر البدل وترقيق الراء ووجهى خير وتقليل وأبقى وجها واحدا. ثم بتوسط البدل والوجهين فى خير لمجىء التفخيم من تلخيص ابن بليمة. ثم بالمد والوجهين. الأصبهانى بالنقل وتفخيم الراء. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. خلاد على هذا الوجه بالوقف بالتسهيل والإمالة. ثم بالتحقيق والإمالة واندرج إدريس. خلف عن حمزة بترك الغنة والوقف كخلاد.

الأولى: رأس آية.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

صُحُفِ إِبْرَٰهِيمَ وَمُوسَىٰ ﴿١٩﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ

هَلْ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ٱلْغَـٰشِيَةِ ﴿١﴾

## الشرح والتحليل

١ . **وموسى** : رأس آية. ومابين السورتين. ٢ . **هل أتاك** : أحكام النقل والسكت. وليس فى إبرهيم هنا خلاف فهو للكل بالياء.

### القراءة

♦ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج.[٢] الأصبهانى بالنقل. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص. الأزرق بتقليل لفظ موسى وجها واحدا والبسملة والنقل وفتح وتقليل أتاك. أبوعمرو بترك النقل وفتح أتاك. الأزرق بالسكت بين السورتين ووجهى أتاك. أبوعمرو بترك النقل. الأزرق بالوصل بين السورتين ووجهى أتاك. أبوعمرو بترك النقل. ابوعمرو بفتح موسى والسكت بين السورتين ولاحظ الاندراج. ثم بالوصل بين السورتين ولاحظ الاندراج. حمزة بالإمالة فى لفظ موسى والوصل بين السورتين وترك السكت فى المفصول وإمالة أتاك وفتح تاء التأنيث لحمزة والإمالة لخلاد. واندرج على وجه الفتح خلف العاشر. ثم بسكت المفصول والفتح والإمالة للراويين وعلى الفتح اندرج إدريس.

الكسائى بإمالة لفظ موسى والبسملة وإمالة أتاك وإمالة الغاشية وجها واحدا. إسحق عن خلف العاشر بالإمالة فى لفظ موسى ، أتاك والسكت بين السورتين.والله أعلم.

## تابع ﴿ سورة الغاشية ﴾

خاشعة ، ناصبة ، حامية ، تسعى ، آنية ، ناعمة ، راضية ، عالية ، لاغية ، جارية ، مرفوعة ، موضوعة ، مصفوفة ،مبثوثة : لايخفى وقف حمزة والكسائى.

**قوله تعالى :**

تَصْلَىٰ نَارًا حَامِيَةً ﴿٤﴾

## الشرح والتحليل

١ . تصلى : أبوعمرو وشعبة ويعقوب بضم التاء وللباقين فتحهاوالشاهد : ضم تصلى (صـــ) ــف (حما) . وللأزرق الفتح مع تغليظ اللام والتقليل مع الترقيق والإمالة لحمزة والكسائى وخلف. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى :**

تُسْقَىٰ مِنْ عَيْنٍ ءَانِيَةٍ ﴿٥﴾

## الشرح والتحليل

١ . تسقى : أحكام التقليل والإمالة. ٢ .عين آنية : النقل والسكت. ٣ .آنية : إمالة الهمزة للحلوانى عن هشام. وفيها بدل الأزرق. ولاحظ فى تاء التأنيث لحمزة على ترك السكت فى المفصول الفتح لحمزة والإمالة لخلاد. وعلى السكت الوجهان للراويين.

## تحرير هشام

وآنية مع عابدون وعابد　　　فكل عن الحلوان يروى مميلا

والشرح: روى الحلوانى عن هشام من عين آنية ، عابدون ، عابد بالإمالـــة. والداجونى بالفتح. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

لَّا تَسْمَعُ فِيهَا لَـٰغِيَةً ﴿١١﴾

## الشرح والتحليل

١ . لاتسمع: قرأ نافع تُسمع بالتاء المضمومة ولاغية بالرفع. وقرأ ابن كـــثير وأبوعمرو ورويس يُسمع بالياء المضمومة ولاغية بالرفع. والباقون تسمع بالتاء مفتوحة ولاغية بالنصب. والشاهد: يسمع (غــ)ـــث (حبر) وضم (ا)علما (حبر) (غـــ)ـــلا لاغية لهم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

لَّسْتَ عَلَيْهِم بِمُصَيْطِرٍ ﴿٢٢﴾

## الشرح والتحليل

١ . عليهم: ميم الجمع ، ضم الهاء لحمزة ويعقـــوب. ٢ .بمصـــيطر: هشـــام بالسين. وخلف عن حمزة بالإشمام وجها واحدا. ولخلاد الإشمام والصـــاد الخالصة. وقنبل وابن ذكوان وحفص بالسين والصاد والبـــاقون بالصـــاد الخالصة. والشاهد من باب سورة أم القرآن: المصيطرون (ضـــ)ـــر ... (قِ) الخلف مع مصيطر والسين (لـــ)ـــى ... وفيهما الخلف (ز) كـــى (عـــ)ـــن (مـــ)ـــلى.

## القراءة

◆ قالون بإسكان الميم وبالصاد ولاحظ الاندراج.[٢] هشام بالسين واندرج ابن ذكوان وحفص.[١] قالون بصلة الميم وبالصاد واندرج البزى ووجه لقنبل وأبوجعفر. قنبل بالسين. حمزة بضم عليهم والإشمام للراويين. خلاد بالصاد واندرج يعقوب.

تولى ، الأكبر: لايخفى.

**قوله تعالى:**

إِنَّ إِلَيْنَآ إِيَابَهُمْ ﴿٢٥﴾

## الشرح والتحليل

١. إلينا إيابهم: المد المنفصل ووقف حمزة. ٢. إيابهم: أبوجعفر وحده بتشديد الياء. والشاهد: وشد إيابهم (ثـ)ـبا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُم ﴿٢٦﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلْفَجْرِ ﴿١﴾

## الشرح والتحليل

١ حسابهم: ميم الجمع. ومابين السورتين. ولاحظ أنى ذكرت التكبير فى هذا الجمع لزيادة الفائدة ووجوه التكبير وتحريراته مذكورة بأول الجزء الثانى من فريدة الدهر عند الابتداء بجمع الفاتحة مع ملاحظة أن اندراج حمزة وخلف العاشر فى التكبير أتى على نية الوقف على آخر السورة السابقة والابتداء بالسورة بعدها وهذا حكم دقيق محرر وهو هنا لأوائل السور لكل القراء.

## القراءة

◆ قالون بإسكان الميم وقطع الجمع فى البسملة ولاحظ الاندراج. ثم بوصل الثانى بالثالث. [١] قالون بالوقف على آخر السورة. والتكبير موقوفا عليه. والبسملة والوقف عليها. ثم الابتداء بأول السورة. واندرج أصحاب هذا الحكم. قالون بوصل البسملة بأول السورة ولاحظ الاندراج. قالون بوصل التكبير بالبسملة والوقف عليها. ثم بوصل التكبير بالبسملة بأول السورة ولاحظ الاندراج. حمزة بالوقف على التكبير بإبدال الهمزة واوا وقطع البسملة عن أول السورة. ثم بوصلها بأول السورة. قالون بوصل آخر السورة مع إسكان الميم بالبسملة بدون تكبير بأول السورة ولاحظ إخفاء الميم الساكنة فى باء البسملة. ثم بوصل الجميع مع التكبير ولاحظ الاندراج أيضا. قالون بصلة الميم مع وصل الجميع فى البسملة بدون تكبير واندرج ابن كثير وأبوجعفر. وانتبه هنا أنه لاصلة للميم مع همزة الوصل فى الله أكبر. كما نبه على ذلك فى مثل لمن خشى ربه الله أكبر. ورش بالسكت بين السورتين ولاحظ الاندراج. ثم بالوصل بين السورتين ولاحظ الاندراج. ولاحظ أن معنى قوله واندرج أصحاب هذا الحكم بوجوه التكبير لقالون : أن المراد أصحاب الوصل بين السورتين وهم : حمزة وجها واحدا وأن الوجوه الثلاثة للأزرق وأبى عمرو وابن عامر.

## تابع ﴿ سورة الفجر ﴾

عشر: ليس فيها خلاف فهى للكل بفتح العين.

**قوله تعالى:**

وَٱلشَّفۡعِ وَٱلۡوَتۡرِ ﴿٣﴾

## الشرح والتحليل

١. والتر: حمزة والكسائى وخلف العاشر بكسر الواو. والشاهد: وكسر الوتر (ر)د (فتى). ويسهل الجمع بعد ذلك.

يسر: قرأ نافع وأبوعمرو وأبوجعفر بإثبات الياء وصلا. وابن كثير ويعقوب بإثباتها فى الحالين. والباقون بحذفها فى الحالين. والشاهد من باب الزوائد: يسر إلى الداع ... (سما). والترجمة معطوفة على الإثبات. ولاحظ فى الوقف عليها الترقيق فهو أولى على ماشرحته بالجزء الأول من فريدة الدهر وكما مر فى نذر بالقمر. ذلك قسم: الإدغام. قسم لذى: الغنة. كيف فعل ، فعل ربك: الإدغام. إرم:الوجهان فى الراء للأزرق. بالواد: قرأ ورش بإثبات الياء وصلا وابن كثير ويعقوب بإثباتها فى الحالين. ولكن اختلف عن قنبل فى الوقف فروى عنه الحذف أيضا. وفى النشر كلا الوجهين صحيح عن قنبل نصا وأداء. والباقون بالحذف فى الحالين والشاهد: وكل رءوس الآى (ظـ)ـل ... وافق بالواد (د)نا (جـ)ـد و(ز)حل ... بخلف وقف.

قوله تعالى:

فَأَمَّا ٱلۡإِنسَٰنُ إِذَا مَا ٱبۡتَلَىٰهُ رَبُّهُۥ فَأَكۡرَمَهُۥ وَنَعَّمَهُۥ فَيَقُولُ رَبِّيٓ أَكۡرَمَنِ ﴿١٥﴾

## الشرح والتحليل

١. الإنسان: النقل والسكت. ٢. ما ابتلاه: التقليل والإمالة وصلة الهاء لابن كثير. ٣. فيقول رب: الإدغام. ٤. ربى أكرمن: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر. والإسكان للباقين. أكرمن: قرأ نافع وأبوجعفر بإثبات الياء وصلا واختلف عن أبى عمرو فى الإثبات والحذف. قال فى النشر والوجهان صحيحان مشهوران عن أبى عمرو والتخيير أكثر والحذف أشهر. أما وقفه فبالحذف على أصله. والبزى ويعقوب بإثبات الياء وصلا ووقفا. والباقون بالحذف فى الحالين. والشاهد من باب الزوائد: أكرمن ... أهانن (هـ)ـدا (مدا) والخلف (حـ)ـن ... وشذ عن (قنبل) غير ماذكر.

## القراءة

◆ قالون واندرج أبوعمرو. [٤] هشام بإسكان الياء مع القصر للحلوانى وعدم الإثبات فى أكرمن واندرج حفص. يعقوب على هذا الوجه بإثبات الياء فى الحالين كما شرح. ابن عامر بإسكان الياء مع التوسط والحذف فى أكرمن واندرج عاصم. يعقوب بالإثبات. النقاش بالطويل وعدم الإثبات. [٣] أبوعمرو بالإدغام وفتح ياء الإضافة وعدم الإثبات فى أكرمن وقفا. يعقوب على هذا الإدغام بإسكان ياء الإضافة مع القصر وإثبات ياء أكرمنى. روح على هذا الوجه بالتوسط. [٢] ابن كثير بصلة الهاء وفتح ياء الإضافة وأكرمنى بالإثبات فى الحالين للبزى. قنبل على هذا الوجه بعدم الإثبات فى الحالين. حمزة بإمالة ابتلاه وإسكان الياء مع الطول وعدم الإثبات فى أكرمن. ثم بالوقف بالنقل والإدغام. الكسائى بالتوسط والحذف واندرج خلف العاشر. [١] ورش بالنقل وفتح ابتلاه من الطريقين وفتح ياء الإضافة وحذف أكرمن وقفا. الأزرق على هذا الوجه بتقليل ابتلاه. ابن ذكوان بالسكت وإسكان الياء مع التوسط والحذف فى أكرمن

واندرج حفص. النقاش بالطول. حمزة بإمالة ابتلاه وترك السكت فى المنفصل. ثم بالسكت. ثم بالنقل والإدغام وليس له هنا امتناعات لعدم وجود المفصول. إدريس بالتوسط.

**قوله تعالى:**

وَأَمَّآ إِذَا مَا ٱبْتَلَىٰهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُۥ فَيَقُولُ رَبِّىٓ أَهَـٰنَنِ ﴿١٦﴾

## الشرح والتحليل

١٠ وأما إذا: المنفصل. ٢٠ ما ابتلاه: التقليل والإمالة وصلة هاء الضمير لابن كثير ولاحظها فى عليه. ٣٠ فقدرَ: تشديد الدال لابن عامرَ وأبى جعفر وللباقين التخفيف والشاهد: فقدر الثقيل (ثـ) ب (كـ) سلا. ٤ فيقول ربى: الإدغام. ٥٠ ربى أهانن: فتح ياء الإضافة لنافع وابن كثير وأبى عمرو وأبى جعفر والإسكان للباقين. أهانن: ماذكر فى أكرمن بالآية السابقة.

## القراءة

◆ قالون واندرج أبوعمرو والأصبهانى. [٥] حفص بإسكان الياء مع القصْر وعدم الإثبات فى أهانن. يعقوب على هذا الوجه بالإثبات. [٤] أبوعمرو بالإدغام وفتح ياء الإضافة والحذف وقفا فى أهانن. يعقوب على هذا الوجه بالإسكان مع القصر وإثبات ياء أهاننى فى الحالين. [٣] الحلوانى عن هشام بالتشديد فى فقدر وإسكان الياء مع القصر والحذف فى أهانن. أبوجعفر على هذا الوجه بفتح ياء الإضافة والحذف وقفا. [٢] ابن كثير بصلة هاء الضمير وفتح ياء الإضافة والإثبات فى أهاننى للبزى فى الحالين. قنبل على هذا الوجه بالحذف فى أهانن. [١] قالون بتوسط المنفصل واندرج الأصبهانى وأبوعمرو. عاصم بإسكان الياء مع التوسط والحذف فى أهانن. يعقوب على هذا الوجه بالإثبات فى أهاننى. روح بالإدغام. ابن عامر

بالتشديد فى فقدر والتوسط. الكسائى بإمالة ابتلاه والتوسط واندرج خلف العاشر. الأزرق بالطويل والفتح فى ابتلاه وقراءته الخاصة. النقاش على هذا الوجه بتشديد فقدر وإسكان الياء مع الطول. الأزرق بالتقليل. حمزة بالإمالة وإسكان الياء مع الطول. ثم بالنقل والإدغام. ثم بسكت المد المنفصل والوقف بالسكت والنقل والإدغام.

**قوله تعالى:**

كَلَّا بَل لَّا تُكْرِمُونَ ٱلْيَتِيمَ ﴿١٧﴾

## الشرح والتحليل

١. تكرمون: أبوعمرو ويعقوب بخلف عن روح بياء الغيب والباقون بتاء الخطاب وهو الوجه الثانى لروح وانظر التفصيل فى طرق روح بالجزء الأول من فريدة الدهر وله تحرير مع المنفصل والإدغام يفهم من تفصيل الكتب بفريدة الدهر الجزء الأول. والشاهد: وبعد بل لا أربع غيب (حـ)ـلا ... (شـ)ـد خُلف (غـ)ـوث وتحضوا ضم حا ... فافتح ومد (نـ)ـل (شفا) (ثـ)ـق. ويسهل الجمع بعد ذلك.

تحاضون ، تأكلون ، تحبون: أبوعمرو ويعقوب بخلف عن روح بياء الغيب فى الثلاثة والباقون بتاء الخطاب وهو الوجه الثانى لروح وانظر التفصيل بطرق روح بالجزء الأول من فريدة الدهر. والشاهد بالآية السابقة. وأثبت الألف بعد الحاء فى تحاضون مع فتحها والمد المشبع للساكنين عاصم وحمزة والكسائى وأبوجعفر وخلف العاشر وللباقين عدم إثبات الألف وكل على قراءته. والشاهد بالآية السابقة. أكلا لما: الغنة. وجاء: لايخفى.

**قوله تعالى:**

وَجِاْيٓءَ يَوْمَئِذٍۭ بِجَهَنَّمَ

## الشرح والتحليل

١. وجاىء: الطويل والإشمام لمدلول: (ر)جا (غـــ)ـــنى (لــ)ــزم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وأنى: الفتح والتقليل للأزرق ودورى أبي عمرو. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف العاشر. الذكرى: لايخفى.

**قوله تعالى:**

فَيَوْمَئِذٍ لَّا يُعَذِّبُ عَذَابَهُۥٓ أَحَدٌ ﴿٢٥﴾

## الشرح والتحليل

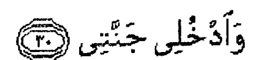
١. فيومئذ لا: الغنة. ٢. لايعذب: قرأ الكسائى ويعقوب بفتح الذال والباقون بالكسر والشاهد: وافتحا ... يوثق يعذب (ر)ض (ظـــ)ـــبى. ٣. عذابه أحد: المنفصل ووقف حمزة بالتحقيق والسكت والنقل والإدغام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ولا يوثق: ماذكر فى يعذب. والمراد هنا الثاء. المطمئنة: وقف حمزة بالوجهين فى تاء التأنيث على وجهى المد المنفصل مع تسهيل الهمزة. وللكسائى الإمالة وجها واحدا. مرضية: وقفا لايخفى وسبق نظيره.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

مقتصرين على مذهب عدم التفرقة فى الزهر وزيادة الشرح بين المدثر والقيامة

**قوله تعالى:**



وَٱدْخُلِى جَنَّتِى ﴿٣٠﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

لَآ أُقْسِمُ بِهَٰذَا ٱلْبَلَدِ ﴿١﴾

## الشرح والتحليل

١ ٠جنتى : مابين السورتين من أحكام. ٢ ٠لاأقسم : المد المنفصل. ولاحظ أنه لاخلاف هنا فى إثبات الألف بعد اللام فى لاأقسم. ٣ ٠أقسم بهذا : الإدغام.

## القراءة

◆ قالون بالبسملة ولاحظ الاندراج.[٣] أبوعمرو بالإدغام واندرج روح من الكامل وحررْت هذا الوجه من الكامل فوجدت فيه القصر أيضا لوجود مد التعظيم وبه التوسط فانتبه لصحة ماهنا.[٢] قالون بتوسط المنفصل. روح بالإدغام. الأزرق بالطويل واندرج النقاش.[١] الأزرق بالسكت بين السورتين. أبوعمرو بقصر المنفصل والإظهار. ثم بالإدغام واندرج يعقوب. ثم بالتوسط واندرج وجه السكت بين السورتين لإسحق. ولايأتى إدغام روح هنا. الأزرق بالوصل بين السورتين واندرج حمزة. أبوعمرو بالقصر والإظهار. ثم الإدغام له فقط. ثم بالتوسط للدورى واندرج خلف العاشر. حمزة بسكت المد المنفصل. ولاحظ عند القراءة بالتكبير تفتح ياء جنتى وحقق ذلك من البدائع.

## ربع تابع ﴿ سورة البلد ﴾

**قوله تعالى :**

أَيَحْسَبُ أَن لَّن يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ ﴿٥﴾

## الشرح والتحليل

١. أيحسب: فتح السين لمدلول: (كـ)ـتبوا (فـ)ـى (نـ)ـص (ثـ)ـبت. ٢. أن لن: الغنة. ٣. أن لن يقدر: ترك الغنة فى الياء للضرير أولا. وتركها أيضا لخلف عن حمزة على قراءته فى دوره. ٤. يقدر: ترقيق الراء للأزرق وجها واحدا. ٥. عليه: صلة الهاء لابن كثير. ولاحظ وقف حمزة بالتحقيق والإبدال ياء. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَالًا لُّبَدًا ﴿٦﴾

## الشرح والتحليل

١. مالا لبدا: الغنة. ٢. لبدا: أبوجعفر وحده بتشديد الباء والشاهد: ولبدا ثقل (ثـ)ـرى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

أَيَحْسَبُ أَن لَّمْ يَرَهُۥٓ أَحَدٌ ﴿٧﴾

## الشرح والتحليل

١. أيحسب: فتح السين لمدلول: (كـ)ـتبوا (فـ)ـى (نـ)ـص (ثـ)ـبت. ٢. أن لم: الغنة. ٣. يره أحد: بسكون الهاء للحلوانى عن هشام ولا يأتى الإسكان إلا مع قصر المنفصل أى فى غير هذا الموضع فإن الإسكان يلغى حكم المنفصل. وللحلوانى الصلة أيضا مع قصر وتوسط المنفصل. وللداجونى الإسكان والصلة ومعلوم أن له مد المنفصل وجها واحدا. وأتى الإسكان للحلوانى من الكفاية عن ابن عبدان هذا ما فى النشر. وذكر الأزميرى أنه لم ير فى الكفاية الإسكان إلا للداجونى. وقد جاءت الصلة من الكافى لهشام من الطريقين على ماوجده الأزميرى.

أقول: عملنا على الإسكان للحلوانى على القصر فى غير هذا الموضع وأن الإسكان يلغى حكم المنفصل. وعملنا على الصلة أيضا للداجونى ويـأتى التفصيل فى القراءة والشواهد من العزو:

**أن لم يره أسكن لداجونى ومـن — كفاية عـن ابـن عبـدان زكـن**
**لكـن الأزمـيرى قـال لم أرَ — فيها سوى الداجونى مسكن قـرا**
**وذكر الإشباع من كاف لـدى — هشـامهم فـافهم تكـن مؤيـدا**

وفى شرح التنقيح للمقرئ:

**ومدا وغنا دع لحلوان مسـكنا — بأن لم يره والغن داجـون أهمـلا**
**بوصل وإن تدغم فصل لرويسهم — ولم يختلس روح مع المـد فـاعملا**

والشرح: يمتنع وجه الغنة والمد للحلوانى على الإسكان فى أن لم يره. وتمتنـع الغنة للداجونى على الصلة. وتتعين الصلة على الإدغـام لـرويس. ويمتنـع الاختلاس لروح على توسط المنفصل. وبقية أحكام يره: ولابن وردان الصلة والاختلاس. وليعقوب الصلة والاختلاس أيضا على ماذكرته هنا من التنقيح وشرح المقرئ وللباقين الصلة وجها واحدا مع ملاحظة مراتب المنفصل لهم. ولاحظ أن الاختلاس هنا يلغى حكم المنفصل فانتبه لهذه الدقيقة. وشـاهد النظم: ولم يره ... (لـ)ـى الخلف زلزلت (خـ)ـلا الخلف (لـ)ـما ... واقصر بخلف السورتين (خـ)ـف (ظـ)ـما. وهذا وقد رجعـت فى تحرير هذا الموضع إلى الروض والبدائع وشرح المختصر للشيخ جـابر وفـتح القدير والخلاصة ما عملنا به هنا والله أعلم.

القراءة

◆ قالون بكسر بحسب والصلة مع قصر المنفصل واندرج مع مـن انـدرج يعقوب. [٣] قالون بالتوسط واندرج مع مـن انـدرج يعقـوب. الأزرق بالطويل. يعقوب بالاختلاس ولا مد معه. [٢] الغنة على ماسـبق ماعـدا

الأزرق. [١] ابن عامر بفتح السين والصلة مع القصر للحلـــوانى وانـــدرج حفص وابن جماز ووجه لابن وردان. ابن عامر بالصلة والتوسط واندرج عاصم وخلف العاشر. ابن عبدان عن الحلوانى بالإسكان فى يره واندرج الداجونى. النقاش بالصلة والطويل واندرج حمزة. حمزة بالسكت ثم بالنقل والإدغام. ابن وردان بالاختلاس. وهو الوجه الثانى له. الغنة وهى لغـــير (صحبة) والأزرق. وهى ممتنعة هنا على الإسكان للحلوانى. وعلى مـــد الصلة للداجونى. أى أنها أتت على الوجوه التى آخرها النقاش مع ملاحظة الامتناعات المشروحة وأتى بعد النقاش اختلاس ابن وردان.

العقبة وقفا ، وما أدراك: لايخفى. وليس للنقاش إلا الفتح فقط فى أدراك.

**قوله تعالى:**

فَكُّ رَقَبَةٍ ﴿١٣﴾

## الشرح والتحليل

١. فك رقبة: ابن كثير وأبوعمرو والكسائى بفتح الكاف ورقبة بالنصـــب. وللباقين الرفع فى فك ، رقبة بالجر على الإضافة. والشاهد: أطعم فاكسر وامددا ... وارفع ونون فك فارفع رقبه ... فـــاخفض (فـــتى) (عـــم) (ظـــ)ـــهيرا (نـــ)ـــدبه. ٢. رقبة: وقف حمزة بـــالوجهين وللكســـائى الإمالة وجها واحدا على قراءته ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

أَوْ إِطْعَـٰمٌ فِى يَوْمٍ ذِى مَسْغَبَةٍ ﴿١٤﴾

## الشرح والتحليل

١. أو إطعام: النقل والسكت. ٢. إطعام: بالتنوين لماعدا ابن كثير وأبى عمرو والكسائى ولهم أطعم وسبق الشاهد بالآية السابقة. ٣، مسغبة: وقـــف

حمزة والكسائى على قراءته. ولاحظ على ترك السكت فى المفصول الفتح لحمزة والإمالة لخلاد وعلى السكت فيه الوجهان للراويين. ويسهل الجمع بعد ذلك.

مقربة ، متربة ، بالمرحمة : لايخفى. الميمنة : لاحظ على سكت المد المتصل الإمالة لحمزة والفتح لخلاد لأنها من النوع الخاص. المشئمة : لاحظ سكت الموصول وعلى ترك السكت فى المفصول الفتح لحمزة والإمالة لخلاد وعلى السكت فيه الوجهان للراويين. ووقف حمزة بالنقل فى الهمز المتوسط.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى :**

عَلَيْهِمْ نَارٌ مُّؤْصَدَةٌ ﴿٢٠﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلشَّمْسِ وَضُحَىٰهَا ﴿١﴾

### الشرح والتحليل

١ .عليهم : ميم الجمع وضم الهاء لحمزة ويعقوب. ٢ .مؤصدة : بالهمز لأبى عمرو وحفص وحمزة ويعقوب وخلف العاشر. وللباقين بدون همز. ولاتبدل الهمزة لأبى عمرو لأنها من مستثنياته وتبدل الهمزة وقفا لحمزة. والشاهد من باب الهمز المفرد : مؤصدة بالهمز (عـ) ـن (فتى) (حما) . ومابين السورتين من أحكام. ٣ .وضحاها : أحكام رأس الآية. لأن سورة الشمس من السور الإحدى عشر التى لها أحكام خاصة برءوس الآى.

ولايأتى للكسائى هنا إمالة وضحاها على وصـــل الجميـــع فى ابســـملة لقالون.

## القراءة

◆ قالـــون بالبسملة وانـــدرج ورش وابن عامر وشعبة. [٣] الأزرق بالتقليل. [٢] الأزرق بالسكت بين السورتين وفتح وضـــحاها وانـــدرج الحلـــوانى والأخفش. ثم بالتقليل ثم بالوصل بين السورتين والفتح واندرج هشـــام والأخفش. الأزرق على هذا الوجه بالتقليل. أبوعمرو بالهمز والبســـملة وفتح وضحاها واندرج حفص. ثم بالتقليل. ثم بالسكت بين الســـورتين ووجهى وضحاها. إسحق بالإمالة. أبوعمرو بالوصل بـــين الســـورتين والفتح والتقليل. خلف العاشر بالإمالة. الكسائى بعدم الهمز فى موصـــدة والإمالة وجها واحدا والبسملة بقطع الجميع وبوصل الثانى بالثالث وإمالة وضحاها. [١] قالون بصلة الميم وعدم الهمز والبسملة واندرج ابـــن كـــثير وأبوجعفر. حمزة بضم عليهم والهمز والوصل بين السورتين مع ترك الغنة فى الواو لخلف والإمالة. خلاد بالغنة. يعقوب على هذا الوجه بـــالفتح. يعقوب بالبسملة والسكت.

ملاحظة هامة: يأتى الوجهان فى مؤصدة من حيث الفتح والإمالة لحمزة على وجوه التكبير بنية الوقف عند عدم وصلها بمابعدها.

## تابع ﴿ سورة الشمس ﴾

هذه السورة من السور الإحدى عشر التى لرءوس آيها أحكام خاصة شرحت بسورة طه. فأمال فواصلها كلها بدون استثناء الكسائى. أما حمزة وخلـــف العاشر فلهما إمالة ماعدا تلاها ، طحاها فلهما فيهما الفتح وجهـــا واحـــدا

وللأزرق الفتح والتقليل لأنها كلها مصحوبة بهاء. ولأبى عمرو الفتح والتقليل على قاعدته.
والنهـــار المجرور: ظاهر. خـــاب: الإمالة لابن عامر بخلفه وسبق التحريـــر لابن ذكوان فيها فى السور السابقة التى وردت فيها. ولحمزة بدون خُلـــف.
كذبت ثمود: الإدغام لأبى عمرو وهشام وحمزة والكسائى وابن ذكوان بخلفه.
انبعث أشقاها: وقف حمزة بالتحقيق ، التسهيل. فقال لهم: الإدغام. فكذبوه ، عليهم: لايخفى.
**قوله تعالى:**

وَلَا يَخَافُ عُقْبَـٰهَا ﴿١٥﴾

## الشرح والتحليل

١ . فلا: ماعدا نافع وابن عامر وأبى جعفر بالواو. والشاهد: ولا يخاف الفاء (عم). ٢ . عقباها: وجه التقليل للأزرق أولا. وحكم الفاصلة لايخفـــى. ويسهل الجمع بعد ذلك.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

ملاحظة: الجمع بين السورتين واضح ولاامتناعات للأزرق ولا لأبى عمرو.

## تابع ﴿ سورة الليل ﴾

هذه السورة من السور الإحدى عشر التى لرءوس آيها أحكام خاصة شرحت بسورة طه. فأمال فواصلها كلها حمزة والكسائى وخلف العاشـــر. وقللـــها الأزرق. وأمال أبوعمرو فاصلتين هما اليسرى ، العسرى. وله فى غيرهما الفتح والتقليل.

والنهار ، والأنثى : لايخفى.

**قوله تعالى:**

فَسَنُيَسِّرُهُۥ لِلْيُسْرَىٰ ﴿٧﴾

## الشرح والتحليل

١ . فسنيسره: الوجهان فى الراء للأزرق. ٢ . لليسرى: أحكام التقليل والإمالة. وقراءة أبى جعفر وحده بضم السين والشاهد: وكيف عسر اليسر (ثـ)ـق. والترجمة معطوفة على ضم الإسكان. ويسهل الجمع بعد ذلك.

وكذب بالحسنى: الإدغام. فسنيسره للعسرى: ماذكر فى فسنيسره لليسرى. عنه: صلة الهاء لابن كثير.

**قوله تعالى:**

وَإِنَّ لَنَا لَلْآخِرَةَ وَالْأُولَىٰ ﴿١٣﴾

## القراءة

◆ قالون. أبوعمرو بالتقليل. حمزة بالنقل والإمالة. ثم بالتحقيق والإمالة واندرج الكسائى وخلف العاشر. الأزرق بوجوهه المعروفة مع ثلاثة البدل فى الموضعين والتقليل وجها واحدا. الأصبهانى بالنقل فى الموضعين مع الفتح. ابن ذكوان بالسكت فى الموضعين واندرج حفص. حمزة بالنقل والإمالة. ثم بالسكت والإمالة واندرج إدريس.

**قوله تعالى:**

فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّىٰ ﴿١٤﴾

## الشرح والتحليل

١. فأنذرتكم: ميم الجمع. ٢. نارا تلظى: تشديد التاء للبزى بخلفه. ولرويس وجها واحدا. والشاهد من فرش سورة البقرة: تلظـــى (هـــ)ـــب (غـــ)ـــلا. وقوله وفى الكل اختلف أى عن البزى. ولاحظ عدم كسـر التنوين أو فتحه فإنه خطأ فاحش نبه على ذلك فى الإتحـــاف وشرحــه ابن الناظم. ولاحظ الغنة مع التشديد. ٣. تلظى: أحكام التقليل والإمالة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

لَا يَصْلَىٰهَآ إِلَّا ٱلْأَشْقَى ﴿١٥﴾

## القراءة

♦ قالون ولاحظ الاندراج. الأصبهانى بالنقل. أبوعمرو بالتقليـــل. قـــالون بتوسط المنفصل. الأصبهانى. أبوعمرو بالتقليل. ابن ذكـــوان بالســكت واندرج حفص. الأزرق بالفتح وتغليظ اللام والطويل والتقليـــل وجهـــا واحدا فى الأشقى. ثم بالتقليل وترقيق اللام فى يصلاها. النقاش بالطويـــل مع الفتح وترقيق اللام وترك السكت. ثم بالسكت. حمـــزة بالإمالـــة فى الموضعين والوقف بالنقل والسكت والتحقيق. ثم بسكت المد المنفصـــل والوقف بالنقل والسكت. الكسائى بالإمالة والتوسط وانـــدرج خلـــف العاشر. إدريس بالسكت.

يؤتى: إبدال الهمز. الأعلى: لاحظ على سكت المد المتصل لحمـــزة الوقـــف عليها بالنقل فقط وانظر قواعد حمزة.

## التكبير لسور الختم

ذكرت بالجزء الأول من فريدة الدهر مايتعلق بجميع القراء من التكبير لأوائل سور القرآن الكريم كله للهذلى وأبى العلا. وأما مايتعلق بسور الختم :

فلجميع القـــراء سوى ابن كثير التكبير من أول ألم نشرح إلى أول النـــاس لأبى العلاء ولابن حبش عن ابن جرير عن السوسى من التجريـــد وغايــــة أبى العلاء. ولهم أيضا الابتداء من آخر والضحى إلى آخر الناس من كامـــل الهذلى ومصباح أبى الكرم الشهرزورى.قال فى العزو :

**وغيرهم من آخر الضحى ومن كامل المصباح للكل زكن**

ولابن كثير أربعة مذاهب:

**الأول:** الابتداء من أول ألم نشرح إلى أول الناس من المستنير وجامع ابن فارس وغاية أبى العلا والتجريد عن الفارسى والمالكى وكتابى أبى العز وغيرهم من العراقيين.

**والثانى:** الابتداء من آخر والضحى إلى آخر الناس من الكامل والكافى والتيسير والتذكرة وغيرهم.

**والثالث:** الابتداء من أول والضحى إلى أول الناس من روضة المالكى وغايـــة أبى العلا وغيرهما وللبزى من روضة المعدل.

**والرابع:** التكبير فى أوائل السور كلها لأبى العلا والهذلى.

**ملاحظة:** لايكون التكبير إلا مع وجه البسملة لكل القراء. والتهليل بـــدون تحميد لابن كثير ثلاثة مذاهب :الأول : الابتداء من أول ألم نشـــرح إلى أول الناس للبزى من طريق ابن الحباب. ولقنبل من طريق العراقيين. الثانى : الابتداء من آخر والضحى إلى آخر الناس لابن كثير من طريق من تقـــدم. الثالـــث : الابتداء من أول والضحى إلى أول الناس لمن تقدم عن ابن كثير ولقنبل فقط من روضة المعدل.

وللتهليل مع التحميد للبزى : مذهبان: الأول : الابتداء من أول ألم نشرح إلى أول الناس من طريق أبى طاهر عن ابن الحباب عنه. والثانى : الابتداء من آخر والضحى إلى آخر الناس من طريق أبى طاهر عن ابن الحباب عنه. ويمتنع التحميد من أول والضحى لأن صاحبه لم يذكره فيه. ولاتكبير ولاتهليل ولاتحميد فى آخر والليل. ولفظ التكبير: الله أكبر. ولفظ التهليل: لا إله إلا الله والله أكبر. ولفظ التحميد: لا إله إلا الله والله أكبر ولله الحمد.

## فوائد من الروض

إذا وصلت آخر السورة بالتكبير كسرت ماكان آخرها من ساكن أو منونا نحو فحدث الله أكبر ، لخبير الله أكبر ، مسد الله أكبر ، توابا الله أكبر. وإذا وصلت آخر إذا زلزلت لهشام وكذا لابن وردان فى رواية إسكان الهاء عنه كسرت الهاء من يره لالتقاء الساكنين كما كسرت الثاء من فحدث الله أكبر. والباء من فارغب ونحوهما وهذا واضح لاشبهة فيه وبعض جهلة القراء ينكره ويضم الهاء كسائر القراء وهذا مخالف لما فى النشر والتقريب ولطائف الإشارات حيث جزم فى هذه الكتب بتحريك الساكن بالكسر إذا التقى بالتكبير أفاده الأزميرى. وإن كان محركا تركته على حاله وحذفت همزة الوصل نحو الحاكمين الله أكبر. والأبتر الله أكبر وعن النعيم الله أكبر. وإن كان صلة هاء حذفتها نحو ربه الله أكبر. وإذا وصلته بالتهليل أبقيته على حاله.

ومن الروض لبيان مذاهب المكبرين لحمزة:

**وفى ذى انفصال واتصال لحمزة ... إلى آخر ماقال فانظره**

**والشرح:** اعلم أن لحمزة من المصباح السكت فى الساكن المنفصل (أى وأل) والمتصل معا (أى لاتفصيل له فى هذه الوجوه فكلها مرتبة واحدة) سوى المد ويظهر له الوجهان كما فى الأزميرى فى الوقف على نحو الله أحد ، والذين

آمنوا ، وماأعبد. الهمز والتخفيف بمقتضاه والنقل فقط فى الوقف على نحو من آمن وخلوا إلى ، وابنى آدم. ومن غاية أبى العلاء فى السكت وجهان :الأول : السكت فى الساكن المنفصل ، لام التعريف وشىء فقط على ماوجده الأزميرى فيها. والثانى : السكت فيما ذكر مع المد المنفصل دون المتصل. قال الأزميرى و لم يذكر فى النشر الوجه الأول بل ذكر السكت فى غير المد فى أحد الوجهين. والسكت فى غير المد المتصل فى الوجه الثانى خلاف مافى الغاية لأنه لم يكن فيها السكت فى الساكن المتصل أصلا سوى شىء ولام التعريف والتسهيل فى الهمز وقفا وجها واحدا سواء كان الهمز أول كلمة أو وسطها أو آخرها. ومن الكامل السكت لخلف ثلاثة أوجه ولخلاد أربعة :الأول : السكت فى شىء ولام التعريف والساكن المنفصل فقط. والثانى : كذلك لكن مع السكت فى الساكن المتصل. والثالث: السكت فى الكل. الثلاثة لحمزة. والرابع : عدم السكت فى الكل لخلاد فقط. وفيه لحمزة النقل فقط فى الوقف على نحو من آمن والآخر والتحقيق فقط فى نحو الله أحد ، كمثل آدم ، وبين أسفارنا، وما أعبد. وأما تاء التأنيث فبالإمالة وجها واحدا فى الخاص لحمزة من الروايتين وفى النوع العام الوجهان للراويين من الكامل وفى غاية أبى العلاء الفتح من الطيبة والإمالة فى غير طريقها ذكر ذلك فى الروض وفى المصباح الفتح وجها واحدا. وحققت مجىء التكبير لأبى عمرو على وجهى الهمز والله أعلم.

## وهذا جمع مابين الليل والضحى من البدائع

وإذا وصلت آخر الليل بأول الضحى فالتكبير لأول السورة فقط بالاتفاق ولايكون إلا مع البسملة فتأتى الأوجه الثلاثة المحتملة أحدها قطع الكل. وثانيها كذلك مع وصل البسملة بأول السورة وثالثها وصل الكل. والوجهان لأول السورة الأول: الوقف على آخر السورة مع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها والثانى : كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة وجملتها

خمسة أوجه. والبسملة بلا تكبير ثلاثة أوجه فتصير ثمانية أوجه ترتيبها: الأول: قطع الكل بلا تكبير. والثاني: كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة. والثالث: قطع الكل مع التكبير. والرابع: كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة. والخامس: القطع على آخر السورة ووصل التكبير بالبسملة والوقف عليها. والسادس: كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة. والسابع: وصل الكل بلا تكبير. والثامن: وصل الكل بالتكبير. وهذه الوجوه سوى وجوه البسملة بلا تكبير تأتى لحمزة أيضا ولخلف فى اختياره على نية الوقف على آخر السورة. ويأتى لحمزة وجهان آخران الأول قطع الكل مع التكبير مع إبدال همز أكبر واوا لأبى العلاء. والثانى كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة لأبى العلا أيضا. ويأتى لأبى عمرو على كل من الأوجه الثمانية المتقدمة ومن السكت والوصل بين السورتين الفتح والتقليل فى رءوس الآى فيكون له عشرون وجها وتقدم تحرير الطرق مفصلا فى آخر سورة طه والطور. ويأتى لابن كثير أيضا على كل وجه من أوجه التكبير خمسة أوجه التهليل بلا تحميد مع قصر لا ومدها فيصير له ثمانية عشر وجها.

**﴿ الجمع بين السورتين ﴾**

**قوله تعالى:**

وَلَسَوْفَ يَرْضَىٰ ﴿٢١﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلضُّحَىٰ ﴿١﴾

## القراءة

◆ قالون بقطع الجميع فى البسملة واندرج جميع المبسملين ممن لهم فتح يرضى وإنما جاء وجه البسملة بلا تكبير هنا للبزى وليس له بعد ذلك فى سور الختم إلا التكبير وجها واحدا. قالون بوصل البسملة بأول السورة واندرج من سبق. قالون بالتكبير مع قطع الجميع ثم بوصل البسملة بأول السورة. ثم بوصل التكبير بالبسملة والوقف عليها. ثم بوصل التكبير بالبسملة بأول السورة. ابن كثير بالتهليل والتكبير بنظام مقرونا به ماسبق لقالون. ولاتحميد هنا لابن كثير ولاحظ فى لا هنا لابن كثير القصر والمد على أنه للتعظيم وكل فيها يأتى على مابعده من الوجوه. قالون بوصل الجميع فى البسملة بدون تكبير واندرج جميع المبسملين كما سبق. ثم بوصل الجميع مع التكبير ولاحظ فى هذا الوجه ذعاب حكم اليائى فى يرضى وعلى هذا يعطف الأزرق بتقليل والضحى واندرج أبوعمرو. حمزة بالإمالة فى والضحى واندرج خلف العاشر وذلك بالتكبير على نية الوقف لهما واندرج الكسائى على أصله. الأزرق بالتقليل فى الفاصلتين على أصله وجها واحدا مع وجوه البسملة والتكبير كما شرح لقالون عدا وجه وصل الجميع مع التكبير فقد أتى له سابقا. وفى كلها يندرج أبوعمرو. الأزرق بالسكت والوصل بين السورتين واندرج أبوعمرو. ابن كثير بوصل الجميع مع التهليل والتكبير مع وجهى لا ولاحظ دقة ترتيب الوجوه. أبوعمرو بفتح الفاصلتين والسكت والوصل بين السورتين ولاحظ الاندراج. حمزة بالإمالة والوصل بين السورتين واندرج خلف العاشر. ثم بنية الوقف وقطع الجميع مع التكبير والبسملة. ثم بوصل البسملة بأول السورة. ثم بوصل التكبير بالبسملة والوقف عليها. ثم بوصل التكبير بالبسملة بأول السورة وقد سبق وجه وصل الجميع له ولاتأتى هنا بسملة مجردة له واندرج على ماسبق خلف العاشر بنية

الوقف. الكسائى أيضا على أصله. حمزة بقطع الجميع مع التكبير مع إبدال همزة أكبر واوا لأبى العلا. ثم بوصل البسملة بأول السورة لأبى العلا أيضا. الكسائى بوجوه البسملة الثلاثة مجردة عن التكبير. إسحق عن خلف العاشر بالإمالة والسكت بين السورتين.

ووجوه أبى عمرو وغيره محررة بالبدائع. ملاحظة: معاملة حمزة بالتكبير بنية الوقف وكذلك خلف العاشر هى أيضا لمن لهم وجه الوصل للأزرق وأبى عمرو وابن عامر ويعقوب.

## تابع ﴿ سورة والضحى ﴾

هذه السورة من السور الإحدى عشر التى لرءوس آيها أحكام خاصة شرحت بسورة طه. ولاحظ أن سجى: أمالها الكسائى وحده وهى من مخصصاته وقللها الأزرق وأبوعمرو ولأبى عمرو الفتح أيضا.

وللآخرة خير: لا امتناعات هنا للأزرق لمجىء التفخيم على توسط البدل من تلخيص ابن بليمة. خير لك: الغنة بدون امتناعات لأبى عمرو. فآوى: لايخفى ولاحظ وقف حمزة بالتسهيل والتحقيق وكذلك فأغنى ولايأتى على سكت المد المتصل إلا الوقف بالتسهيل.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى:**

وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴿١١﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴿١﴾

## القراءة

◆ قالون بقطع الجميع فى البسملة بدون تكبير واندرج وجه لقنبل كبقية المبسملين وليس للبزى فى سور الختم إلا التكبير وجها واحدا. ثم بوصل الثانى بالثالث واندرج من سبق. ثم بالتكبير مع قطع الجميع. ثم بوصل البسملة بأول السورة. ثم بالتكبير مع البسملة والوقف عليها. ثم بالتكبير موصولا بالبسملة بأول السورة واندرج مع من اندرج البزى وخُلف قنبل كبقية القراء ومنهم حمزة وخلف العاشر بنية الوقف. حمزة بوجهى التكبير مع إبدال الهمزة واوا. البزى على وجه الوقف على آخر السورة أيضا بالتهليل مع التكبير بلا تحميد مع قصر لا وقطع الجميع واندرج قنبل. ثم بوصل البسملة بأول السورة واندرج قنبل. ثم بوصل التهليل والتكبير بالبسملة والوقف عليها واندرج قنبل. ثم بالتحميد على ماسبق من الوجوه مع قصر لا ولايندرج هنا قنبل لأن التحميد خاص بالبزى. ثم بمد لا وعليه ما أتى على قصرها مع ملاحظة عدم اندراج قنبل فى وجوه التحميد. قالون بالبسملة بوصل الجميع بدون تكبير واندرج جميع المبسملين ومنهم قنبل. قالون بالتكبير مع وصل الجميع واندرج جميع القراء. قالون على هذا الوجه بقطع التكبير والوقف عليه والبسملة موقوفا عليها. ثم بوصل البسملة بأول السورة واندرج جميع القراء فى الوجهين. حمزة على الوجهين السابقين بإبدال الهمزة واوا. الأزرق بالسكت بين السورتين ولاحظ الاندراج ومع من اندرج وجه سكت المفصول لحمزة وإدريس وليس هذا سكتا فى المفصول لابن ذكوان وحفص. الأزرق بالوصل بين السورتين والنقل. البزى بوصل آخر السورة بالتكبير مع التهليل مع قصر لا وبدون تحميد موقوفا عليه والبسملة موقوفا عليها. ثم بوصل البسملة بأول السورة واندرج قنبل. ثم بالتحميد للبزى على الوجهين السابقين و لم يندرج قنبل. ثم بوصل الجميع على قصر لا بدون

تحميد واندرج قنبل. ثم بالتحميد للبزى فقط. البزى بمد لا وعليه ما أتى على قصرها. أبوعمرو بالوصل بين السورتين واندرج ابن عامر وحمـــزة ويعقوب وخلف العاشر.

ملاحظة: لم نفصل هنا طرق ابن عامر فى وجوه مابين السورتين بدون التكبير وقد سبق العلم به فى تحرير السور السابقة.

## تنبيهات

١. عاملنا القراء ابتداء من بين الضحى والشرح على التكبير لأوائل السور من الكامل وغاية أبى العلاء ولآخر السور من الكامل والمصباح.

٢. لحمزة تحريرات فى التكبير مع مراتب السكت مذكور فى الروض عنـــد تحرير التكبير لسور الختم وليس له هنا امتناعات وكل هذا يؤخـــذ مـــن تفصيل الكتب بالجزء الأول من فريدة الدهر.

٣. بخصوص الأزرق لايأتى له تفخيم وزرك ، ذكرك على التكـــبير وبقيـــة الوجوه مطلقة.

٤. بخصوص الحلوانى لايأتى له وصل التكبير بالبسملة والوقف عليها علـــى قصر المنفصل ولا يأتى له أيضا وصل التكبير بالبسملة بأول السورة على قصر المنفصل.

٥. بخصوص النقاش لا يأتى له طول المنفصل على وجـــه وصـــل التكـــبير بالبسملة والوقف عليها وكذلك وصل التكبير بالبسملة بـــأول الســـورة وهذا التدقيق فى وجوه التكبير مذكور بالبدائع ولامانع من الوقوف معه.

٦. مالم يذكر هنا فى هذه التنبيهات فهو كما فى وجـــوه الجمـــع بـــدون امتناعات مع المنفصل لأصحاب الخلاف فيه.

٧. ذكر فى البدائع بعد تحرير مابين السورتين قال: هذا الذى ذكرناه فى وجه التكبير على اعتبار أنه مروى باتصال السند وأما إن قرئ بوجه التكـــبير على اعتبار أنه ذكر لم يكن مرويا بالسند تجوز كـــل الوجـــوه بحســـب

التركيب للقراء جميعهم كما مشى عليه الشيخ سلطان المزاحي وتبعه الشيخ على المنصورى وغيره وكذلك الحكم فى كل سورة بعد ألم نشرح إلى سورة الناس. اهـ. من البدائع. والمهم أننا عملنا على التحرير على أن التكبير مروى بالسند.

## تابع ﴿ سورة الشرح ﴾

وزرك ، ذكرك : الوجهان فى الراء للأزرق. وانظر التحرير السابق بين الضحى والشرح له. العسر يسرا: أبوجعفر وحده بضم السين فيهما والشاهد : وكيف عسر اليسر (ثـ) ـق.

ملاحظة : الجمع بين السورتين هنا انظره فى الجمع بين الضحى والشرح وما هنا أسهل. ولابد من مراجعة الوجوه على الجمع السابق.

## سورة ﴿ التين ﴾

سينين : ليس فيها هاء سكت وحققت ذلك مع المقرئ لأنها اسم مفرد. رددناه ، سافلين ، أجر غير ، غير مع آمنوا للأزرق بدون امتناعات كما شرح سابقا : لايخفى.

## ﴿ الجمع بين السورتين ﴾

**قوله تعالى :**

أَلَيْسَ ٱللَّهُ بِأَحْكَمِ ٱلْحَـٰكِمِينَ ﴿٨﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ ﴿١﴾

## الشرح والتحليل

١. الحاكمين: مابين السورتين. ٢. إقرأ: إبدال الهمز لأبى جعفر. وهذا تحرير ليعقوب: يأتى على ترك هاء السكت جميع وجوه البسملة بدون تكبير وبه والسكت والوصل بين السورتين أما على وجه هاء السكت فيأتى له السكت بين السورتين وكذلك التكبير مع قطع الجميع. ثم بوصل البسملة بأول السورة ولايأتى له غير ذلك من أوجه التكبير على هاء السكت وهذا الوجه من المصباح.

## القراءة

❖ قالون بقطع الجميع فى البسملة واندرج جميع المبسملين ماعدا البزى وأبى جعفر. [٢] أبوجعفر بالإبدال. قالون بوصل الثانى بالثالث ولاحظ الاندراج. أبوجعفر. قالون بالتكبير موقوفا عليه والبسملة موقوفا عليها والابتداء بأول السورة ولاحظ الاندراج. وفيه اندراج حمزة وخلف العاشر ومن لهم الوصل بين السورتين أو بنية الوقف على آخر السورة ولاحظ ذلك فى بقية وجوه التكبير. أبوجعفر بقراءته. قالون بوصل البسملة بأول السورة. أبوجعفر بقراءته. قالون بوصل التكبير بالبسملة موقوفا عليها. أبوجعفر بقراءته. قالون بوصل التكبير بالبسملة بأول السورة. أبوجعفر بقراءته. حمزة بإبدال همزة أكبر واوا وقفا والبسملة موقوفا عليها والبدء بأول السورة. ثم بوصل البسملة بأول السورة. البزى بالتهليل مقرونا بالتكبير وبدون تحميد كالمعروف له سابقا فى الجمع بين السور السابقة. ويندرج قنبل فى وجوه التهليل. البزى بالتحميد ووجوهه وهذا خاص به. ومثل ماسبق من وجوه التهليل والتحميد يأتى على توسط لا. قالون بوصل الجميع فى البسملة بدون التكبير ولاحظ الاندراج. أبوجعفر بقراءته. قالون بوصل التكبير بآخر السورة والوقف عليه والبسملة والوقف عليها والبدء بأول السورة. أبوجعفر بقراءته.

قالون بوصل البسملة بأول السورة. أبوجعفر بقراءته. حمزة بوصل التكبير بآخر السورة موقوفا عليه بإبدال الهمز ووجهى البسملة. قالون بوصل الجميع بالتكبير. أبوجعفر بقراءته. الأزرق بالسكت واندرج أبوعمرو والحلوانى عن هشام. والأخفش عن ابن ذكوان ويعقوب على ترك هاء السكت فى الحاكمين واندرج وجه السكت أيضا لإسحق عن خلف العاشر. الأزرق بالوصل بين السورتين واندرج أبوعمرو وهشام والأخفش وحمزة ويعقوب وخلف العاشر. البزى بالتهليل مقرونا بالتكبير والوقف عليه والبسملة موقوفا عليها والبدء بأول السورة واندرج قنبل. ثم بوصل البسملة بأول السورة. البزى بالوجوه السابقة مع التحميد وذلك له خاصة. وعلى توسط لا تأتى الوجوه السابقة من التهليل والتحميد. يعقوب بهاء السكت والسكت بين السورتين وذلك على قاعدته الأصلية. ويأتى على هاء السكت خمسة وجوه من المصباح وهى الثلاثة المحتملة ووجها آخر السورة وليس له غير ذلك.

## تابع ﴿ سورة العلق ﴾

هذه السورة من السور الإحدى عشر التى لرءوس آيها أحكام خاصة وهى آخرها.

علم بالقلم: الإدغام. ليطغى ، استغنى ، الرجعى ، ينهى ، صلى ، الهدى ، بالتقوى ، وتولى: رءوس آى وسبق حكمها.

قوله تعالى:

أَن رَّءَاهُ ٱسْتَغْنَىٰٓ ﴿٧﴾

### الشرح والتعليل

١. أن رءاه: الغنة. ٢. رءاه: لقنبل بخلفه قصر الهمزة أى من غير ألف بعدها والباقون بالمد. وهو الوجه الثانى لقنبل والوجهان صحيحان عن قنبل

مقروء بهما. وفيها تقليل الحرفين للأزرق مع ثلاثة البدل ولأبى عمرو إمالة الهمز فقط. وللداجونى عن هشام الفتح والإمالة فى الحالين. ولابن ذكوان فتحهما من الطريقين وإمالتهما للأخفش والرملى. وفتح الـراء وإمالـة الهمزة للصورى وتحريرها مع غيرها من خلافات ابن ذكـوان مـذكور بموضع رءاك بسورة الأنبياء وهذه الوجوه لابن ذكوان تأتى كلها علـى وجهى الغنة. وانظر الطرق ومصادر الغنة ولشعبة فتحهمـا وإمالتـهما ولحمزة والكسائى وخلف إمالتهما وجها واحدا. وللبـاقين فتحهمـا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

أرأيت فى مواضعها: بتسهيل الهمزة الثانية لنافع وأبى جعفر وللأزرق أيضـا إبدالها ألفا مع المد المشبع. وحذفها الكسائى والباقون بتحقيقهـا. صـلى: للأزرق التقليل مع ترقيق اللام. لئن لم: الغنة. الناصية ، الزبانية وقفا: لايخفى. كاذبة خاطئة: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. خاطئة: إبدال الهمـز يـاء لأبى جعفر فى الحالين وكذا وقف حمزة وله الوجهان فى تاء التأنيث. وللكسـائى الإمالة وجها واحدا. سندع: وقف الجميع بحذف الواو للرسم.

## ﴿ الجمع بين سورتى العلق والقدر ﴾

**قوله تعالى:**

كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَٱسْجُدْ وَٱقْتَرِب ۩ ﴿١٩﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ فِى لَيْلَةِ ٱلْقَدْرِ ﴿١﴾

## الشرح والتحليل

١ ٠لاتطعه : صلة الهاء لابن كثير ولاحظها فى أنزلناه. ٢ ٠واقترب : مابين السورتين. ٣ ٠إنا أنزلناه : المد المنفصل. وانتبه للاختصار فى وجوه التكبير هنا والتفصيل الكامل بين الضحى والشرح وأيضا مابين التين والعلق.

## القراءة

◆ قالون بقطع الجميع فى البسملة واندرج المبسملون ماعدا البزى وقنبل. ٣ قالون بالتوسط. الأزرق بالطويل واندرج النقاش. قالون بقطع الجميع مع التكبير. ولاحظ الاندراج. قالون بالتوسط ولاحظ اندراج خلف العاشر بنية الوقف. الأزرق بالطويل واندرج النقاش وحمزة على نية الوقف. حمزة بسكت المد المنفصل. ثم بإبدال همزة أكبر ووجهى المنفصل وهنا الاختصار فى وجوه التكبير.٢ الأزرق بالسكت بين السورتين والطول واندرج وجه سكت المفصول لحمزة. أبوعمرو بقصر المنفصل واندرج يعقوب. ثم بالتوسط ولاحظ الاندراج وفيه وجه السكت لإسحق وسكت إدريس. ولايعتبر هذا وجه سكت المفصول لابن ذكوان وحفص لأن سكتهما لا يأتى إلا على البسملة. حمزة بسكت المد المنفصل. الأزرق بالوصل بين السورتين والنقل. أبوعمرو بالوصل بين السورتين وقصر المنفصل وتوسطه ولاحظ الاندراج والتحريرات. حمزة بالطويل مع ترك السكت فقط وقد سبق السكت فانتبه.١ ابن كثير بصلة هاء الضمير فى الموضعين وقطع الجميع مع التكبير للبزى واندرج قنبل. ثم مع التهليل واندرج قنبل. البزى وحده بالتحميد. قنبل وحده بالبسملة بدون تكبير.

## تابع ﴿ سورة القدر ﴾

القدر ليلة : الإدغام والإخفاء ولاحظ قلقلة الدال قريبة من الفتح. ويختص الإخفاء بأبى عمرو. أنزلناه ، أدراك ، خير ،من ألف : لايخفى.شهر تنزل :

للبزى حالة الوصل تشديد التاء بخلفه. ولايجوز كسر التنوين فى شهر بل يجمع بين سكونه وسكون التاء. ولاحظ غنة الإخفاء. كل أمـر: وقـف حمـزة بالتحقيق والإبدال ياء وعلى سكت المتصل لايأتى إلا التحقيق.

## ﴿ الجمع بين سورتي القدر والبينة ﴾

قوله تعالى:

سَلَٰمٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطۡلَعِ ٱلۡفَجۡرِ ﴿٥﴾

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

لَمۡ يَكُنِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مِنۡ أَهۡلِ ٱلۡكِتَٰبِ وَٱلۡمُشۡرِكِينَ مُنفَكِّينَ حَتَّىٰ تَأۡتِيَهُمُ ٱلۡبَيِّنَةُ ﴿١﴾

### الشرح والتحليل

١. مطلع: الوجهان فى اللام للأزرق. وتمتنع البسملة على وجـه الترقيـق. وقراءة الكسائى وخلف العاشر بكسر اللام والشاهد: واكسر مطلع لامه (روى). ٢. الفجر: مابين السورتين. ٣. من أهل: النقـل والسـكت. ٤.تأتيهم: إبدال الهمز ولاحظ الآدغام فى الفجر لم وكذلك الإخفـاء. وهذا الإدغام والإخفاء خاص بأبى عمرو فإنه ما أتى إلا على الوصل بين السورتين وإدغام يعقوب خاص بالسكت بين السورتين مـن المصـباح. ولاحظ الاختصار فى وجوه التكبير.

### القراءة

﴾ قالون بقطع الجميع فى البسملة بدون تكبير ولاحظ الاندراج. [٤] أبوعمرو بإبدال الهمز واندرج أبوجعفر. [٣] الأصبهانى بالنقل. وليس للأزرق بسملة

على ترقيق اللام. ابن ذكوان بسكت المفصول واندرج حفص. [٢] قـــالون بالتكبير مع قطع الجميع و لم يندرج حمزة بناء على مافى التحريرات. خلاد على هذا الوجه بإمالة تاء التأنيث وهذا الوجه من الكامـــل. أبـــوعمرو بإبدال الهمز. الأصبهانى بالنقل. النقاش على التكبير من غاية أبى العـــلاء بسكت المفصول واندرج ابن الأخرم من الكامل وليس للصورى سكت على التكبير كما حققته من كتبه. وكذلك حفص. واندرج على هـــذا الوجه حمزة. حمزة بإمالة تاء التأنيث. حمزة بإبدال همزة أكبر واوا علـــى قطع الجميع. والسكت فى المفصول والفتح والإمالة للراويين. ودققت فى تحرير ذلك من كتب حمزة ومن البدائع. البزى بالتهليل وقطـــع الجميـــع واندرج قنبل. البزى بالتحميد أيضا وهنا الاختصار لوجـــوه التكـــبير. الأزرق بالسكت بين السورتين وقراءته الخاصة. أبوعمرو بتـــرك النقـــل وتحقيق الهمز ولاحظ الاندراج. ثم بإبدال الهمز. الأزرق بالوصـــل بـــين السورتين وقراءته الخاصة. أبوعمرو بترك النقل وتحقيق الهمـــز ولاحـــظ اندراج وجه لحمزة. خلاد بالإمالة. أبوعمرو بإبدال الهمز. حمزة بسكت المفصول ووجهى التاء. أبوعمرو بإدغام الفجر لم وإبدال الهمز وكـــذلك الإخفاء. ولاحظ عند الإدغام المحافظة على القلقلة القريبة من الفتح بنـــاء على المذاهب الثـــلاثة فى تحقيق القلقلة وانظر كتب التجويـــد فى ذلك. [١] الأزرق بتفخيم اللام ووجوه مابين السورتين إطلاقا ويأتى له التكـــبير من الكامل ففيه تغليظ لام مطلع. الكسائى بكسر لام مطلع والبســـملة بقطع الجميع مع ترك التكبير وإمالة تاء التأنيث وجها واحدا. الكســـائى بالتكبير مع قطع الجميع والإمالة. خلف العاشر بفتح التاء. خلف العاشر بالوصل بين السورتين. إدريس بالسكت فى المفصول. إسحق بالســـكت بين السورتين. والمهم هنا الرجوع إلى الجزء الأول مـــن فريـــدة الـــدهر لتحقيق مراتب سكت حمزة من كتب التكبير وفيها أيضا الوقف علـــى

المنفصل عن محرك ومنه الله أكبر. وأما تاء التأنيث فالإمالة وجها واحـــدا فى النوع الخاص لحمزة من الروايتين وفى النوع العام الوجهان للراويين من الكامل. وفى غاية أبى العلاء الفتح من الطيبة والإمالة من غير طريقها ذكر ذلك فى الروض وفى المصباح الفتح وجها واحدا. وحققت مجىء التكبير لأبى عمرو على وجهى الهمز.

**وهذا تحرير لحمزة**

| الله أكبر | المفصول | البينة |
|---|---|---|
| تحقيق الهمز | ترك | إمالة لخلاد |
| تحقيق الهمز | سكت | فتح لحمزة من المصباح |
| تحقيق الهمز | سكت | إمالة لحمزة من الكامل |
| إبدال الهمز | سكت | فتح لحمزة من المصباح والغاية لأبى العلاء |
| إبدال الهمز | سكت | إمالة لحمزة من الغاية لأبى العلاء طريق النهروانى |

**تابع ﴿ سورة البينة ﴾**

مطهرة ، قيمة وقفا ، جاءهم ، البينة : لايخفى. ولاحظ على ســكت المــد المتصل الإمالة لحمزة والفتح لخلاد فى النوع الخاص. أمروا للأزرق ، الصلاة ، نار المجرور : لايخفى.

**قوله تعالى :**

أُوْلَـٰٓئِكَ هُمْ شَرُّ ٱلْبَرِيَّةِ ﴿٦﴾

**الشرح والتحليل**

١ .أولئك : الطويل.٢ .هم : ميم الجمع.٣ .البرية : قراءة نافع وابن ذكوان بالهمز وهم على مراتبهما فى المد. وللباقين الياء بدون همز مع التشـــديد. وأحكام تاء التأنيث. والشاهد من باب الهمـــزالمفـــرد : البريـــة(ا) تـــل (مـــ) ـــل. والترجمة معطوفة على الهمز ويسهل الجمع.

آمنوا ، خير: بدون امتناعات للأزرق. خير البرية: يفهم مما سبق. البرية جزاؤهم: الإدغام. فيها أبدا: وقفا لاحظ على سكت المد المتصل لحمزة عدم التسهيل وقفا. أبدا رضى: الغنة.

## ﴿ الجمع بين سورتي البينة والزلزلة ﴾

**قوله تعالى:**

ذَٰلِكَ لِمَنۡ خَشِيَ رَبَّهُۥ ﴿٨﴾

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِذَا زُلۡزِلَتِ ٱلۡأَرۡضُ زِلۡزَالَهَا ﴿١﴾

### الشرح والتحليل

١. لمن خشى: أبوجعفر. ٢. ربه: ما بين السورتين. ٣. الأرض: النقل والسكت. ولاحظ اختصار وجوه التكبير.

### القراءة

◆ قالون بقطع الجميع فى البسملة بدون تكبير ولم يندرج البزى. ولاحظ عند وصل آخر السورة بالبسملة صلة واختلاس الهاء فى ربه على ماذكر فى كتب قالون وفى النشر. [٣] ورش بالنقل. ابن ذكوان بالسكت واندرج حفص. قالون بقطع الجميع مع التكبير واندرج مع من اندرج خلاد وخلف العاشر بنية الوقف. ورش بالنقل. الأخفش بالسكت فى أل واندرج حمزة وإدريس. ولا يندرج الصورى وحفص كما حققته فى الجمع بين السورتين السابقتين. حمزة بإبدال همزة أكبر واوا وسكت أل ولايجىء ترك السكت فى أل فليس فى الكامل إبدال همز أكبر وإنما جاء

السكت هنا من المصباح وغاية أبي العلاء للراويين. البزى بالتهليل واندرج قنبل. البزى بالتحميد وهنا اختصار وجوه التكبير. الأزرق بالسكت بين السورتين والنقل. أبوعمرو بترك النقل واندرج مع من اندرج إسحق. الأزرق بالوصل بين السورتين مع الطويل والنقل. حمزة على هذا الوجه بسكت أل. ثم بترك السكت فيها. أبوعمرو بالوصل بين السورتين مع قصر المنفصل ولاحظ الاندراج. ثم بالتوسط للدورى ولاحظ الاندراج. ومنهم خلف العاشر. إدريس على هذا الوجه بسكت أل. حمزة بالوصل بين السورتين مع سكت المنفصل، أل. [١] أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة والبسملة بين السورتين بدون تكبير. ثم بالتكبير.

## تابع ﴿ سورة الزلزلة ﴾

الأرض أثقالها ، تحدث أخبارها: وقف حمزة بالتحقيق ، الإبدال واوا ولا امتناعات له هنا. أوحى: لايخفى.

**قوله تعالى:**

يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ ٱلنَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا۟ أَعْمَـٰلَهُمْ ﴿٦﴾

## الشرح والتحليل

١. يومئذ يصدر: ترك الغنة مع الياء. ٢. يصدر: إشمام الصاد زايا لحمزة والكسائى ورويس وخلف العاشر. وللباقين الصاد الخالصة. والشاهد: يصدر (غـ ـث (شفا). ٣. أشتاتا ليروا: الغنة. ٤. ليروا أعمالهم: النقل والسكت. ولاحظ دقة الوجوه. ويسهل الجمع.

ذرة خيرا: الإخفاء مع الغنة لأبى جعفر. يره فى الموضعين هنا حالة الوصل: هشام من طريقيه بإسكان الهاء ولابن وردان الإسكان والاختلاس والإشباع. وليعقوب الاختلاس والإشباع. وللباقين الإشباع. وسبق بسورة البلد الشاهد والتحرير. ولها تحرير خاص ليعقوب سيأتى بعد فارجع إليه والمهم هنا

الشاهد: وخيرا يره شرا يره أشبعن لدى ... رويس على الإدغـــام لا روح فاعقلا ... وصلها ليعقوب بوصل. فيتعين على الوصل بين السورتين ليعقوب الإشباع فى يره.

## تحرير عام ليعقوب بين الزلزلة والعاديات

| يره | مابين السورتين | والعاديات ضبحا |
|---|---|---|
| صلة من كتب غير المكبرين | سكت | إظهار |
| صلة واختلاس | بسملة بدون تكبير ، وبالتكبير (*) | إظهار من الكامل لرويس |
| صلة | وصل وتكبير (**) | إظهار رويس من غاية أبي العلاء |
| صلة | سكت | إظهار وإدغام |
| إختلاس | سكت | إظهار لرويس من غاية ابن مهران |
| صلة واختلاس | سكت | إظهار من كتب غير المكبرين لروح |
| صلة | بسملة بدون تكبير وبالتكبير (***) | إظهار من الكامل لروح من طريق خاص وارجع إلى الجزء الأول من فريدة الدهر |

(*) والتكبير لأوائل السور كلها والتكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس.

(**) والتكبير لأوائل السور والتكبير من أول الشرح إلى أول الناس.

(***) والتكبير لأوائل السور والتكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس.

## ﴿ الجمع بين سورتي الزلزلة والعاديات ﴾

**قوله تعالى:**

وَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُۥ ﴿٨﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلْعَٰدِيَٰتِ ضَبْحًا ﴿١﴾

## الشرح والتحليل

١. ومن يعمل: ترك الغنة مع الياء. ٢. يره: مابين السورتين. ٣. والعاديات ضبحا: الإدغام.

## القراءة

◆ قالون بالإسكان المحض فى يره والبسملة بقطع الجميع بدون تكبير ولاحظ الاندراج. ولم يندرج البزى والضرير. [٣] أبوعمرو بالإدغام واندرج روح من الكامل. قالون بالتكبير مع قطع الجميع واندرج مع من اندرج البزى وكذلك خلاد وخلف العاشر على نية الوقف. أبوعمرو بالإدغام واندرج روح من الكامل. خلاد بإبدال همزة أكبر واوا وقطع الجميع مع التكبير. البزى بالتهليل واندرج قنبل. ثم بالتحميد له وحده وهنا اختصار وجوه التكبير. [٢] الأزرق بالسكت بين السورتين مع ملاحظة الإسكان المحض ولاحظ الاندراج لأبى عمرو والحلوانى والأخفش ويعقوب وسكت إسحق. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. الأزرق بالوصل بين السورتين مع ملاحظة الصلة واندرج أبوعمرو والأخفش وخلاد وخلف العاشر من الروايتين ولم يندرج الحلوانى ولا الداجونى وهذا الوجه يتعين ليعقوب كما فى التحريرات. أبوعمرو بالإدغام له فقط. هشام بإسكان يره محضا والوصل بين السورتين. هشام بوجه وصل التكبير بآخر السورة مع ملاحظة كسر الهاء فى الوقف على التكبير والبسملة موقوف عليها والبدء بأول السورة إلى آخر وجوه التكبير ويندرج فى كلها ابن وردان. ولاحظ اندراج وجه الاختلاس لأصحابه فى وجه التكبير المشروح بالتعليق الخاص بأحكام الوقف على يره. ابن وردان بالاختلاس موصولا بالبسملة بأول السورة واندرج يعقوب فى وجه الإظهار. روح على هذا الوجه بالإدغام. [١] خلف عن حمزة بترك الغنة مع الياء وصلة يره مع الوصل بين السورتين. ثم بنية الوقف مع التكبير مع قطع الجميع واندرج

الضرير على أصله. ثم بإبدال همزة أكبر واوا. الضرير بالبسملة بدون تكبير وقطع الجميع.

## أحكام الوقف على يره

يقف عليها بالإسكان من كان وصله بالإسكان. ومن كان وصله بالاختلاس يقف عليها بالإسكان والإشمام والروم. وكذلك من كان وصله بالصلة ولاحظ اتحاد وجه الروم للمختلس وصاحب الصلة نطقا. ولاحظ كذلك عند وصل يره بالتكبير أن الاختلاس يبقى كما هو أما الصلة فتلغى لالتقاء الساكنين فيصير نطقها كالاختلاس. ولمن له الإسكان يكسر الهاء بدون صلة حقق ذلك فى البدائع ومثّلَ له. ولاحظ أنه أتى اندراج إدغام يعقوب مع أبى عمرو على سكت الأزرق بين السورتين مع أنه لرويس على الصلة ولروح على عدمها للإسكان المحض فى يره والذى يُظْهِر تحريرهما هو روم الأزرق مع السكت فيعتبر بالنسبة لرويس روم صلة ولروح روم عدم صلة مع إتحادهما نطقا.

## تابع ﴿ سورة العاديات ﴾

فالمغيرات صبحا: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق. والإدغام لأبى عمرو ويعقوب بخلفهما. ولخلاد الإدغام هنا بخلفه ولابد مع الإدغام من المد المشبع بالنسبة له. الخير لشديد: الإدغام.

## ربع ﴿ أفلا يعلم ﴾

بعثر: ترقيق الراء وجها واحدا للأزرق.

## ﴿ الجمع بين سورتي العاديات والقارعة ﴾

**قوله تعالى:**

إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ ﴿١١﴾

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ٱلۡقَارِعَةُ ﴿١﴾

## القراءة

◆ قالون بالإسكان المحض فى لخبير وقفا وقطع الجميع فى البسملة بدون تكبير ولاحظ الاندراج لورش وقنبل وأبى عمرو وابن عامر وعاصم والكسائى ويعقوب. الكسائى بوجه الإمالة وقفا. قالون بقطع الجميع مع التكبير ولاحظ الاندراج ومعهم حمزة وخلف العاشر على نية الوقف. حمزة بإمالة تاء التأنيث واندرج الكسائى. حمزة بإبدال همز أكبر واوا والوقف بالفتح فقط من غاية أبى العلاء والمصباح لأهما من النوع العام ودققت فى هذا الحكم. ورش بروم الراء مرققة والسكت بين السورتين ثم بترقيق الراء والوصل. ثم برومها مفخمة والسكت ولاحظ الاندراج وممن اندرج أبوعمرو والحلوانى عن هشام والأخفش ويعقوب وسكت إسحق. ثم بتفخيمها والوصل بين السورتين ولاحظ الاندراج وممن اندرج أبوعمرو وهشام والأخفش ويعقوب وحمزة وخلف العاشر. حمزة على هذا الوجه بإمالة تاء التأنيث. قالون بالغنة والبسملة بدون تكبير ولاحظ الاندراج للأصبهانى وأبى عمرو وابن عامر وحفص ويعقوب. ثم بالتكبير ولاحظ الاندراج لمن سبق على عدم التكبير. أبوعمرو على الغنة بالسكت بين السورتين واندرج يعقوب. ولايأتى غير ذلك على الغنة. قالون بصلة الميم والبسملة بقطع الجميع بدون تكبير واندرج قنبل وأبوجعفر. ثم بالتكبير واندرج ابن كثير وأبوجعفر. البزى بالتهليل واندرج قنبل. ثم بالتحميد وهو خاص به. قالون على الصلة بالغنة والبسملة بدون تكبير واندرج قنبل وأبوجعفر. ثم بالتكبير واندرج ابن كثير وأبوجعفر. البزى بالتهليل

واندرج قنبل. ثم بالتحميد له فقط. والله أعلم وحققت وجوه الغنة لأصحابها من الكتب وبخاصة لقالون والحمد لله رب العالمين.

## تابع ﴿ سورة القارعة ﴾

القارعة وقفا ، أدراك ، فهو ، عيشة راضية ، من خفت ، هاوية وقفا: لايخفى. فأمه هاوية: الإدغام. ماهية: حمزة ويعقوب بحذف الهاء وصلا والجميع بإثباتها وقفا.

## ﴿ الجمع بين سورتي القارعة والتكاثر ﴾

**قوله تعالى:**

نَارٌ حَامِيَةٌ ﴿١١﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أَلْهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ ﴿١﴾

### القراءة

- قالون بالبسملة وقطع الجميع بدون تكبير ولاحظ الاندراج لجميع المبسملين عدا البزى ومن المندرجين الأزرق على فتح اليائى. الأزرق بالتقليل. قالون بالتكبير ولاحظ الاندراج لمن سبق. الأزرق على هذا التكبير بالتقليل وهو من الكامل وبه الوجهان فى اليائى وليس فى كتب الأزرق به التكبير غير الكامل. حمزة على نية الوقف بالإمالة واندرج خلف العاشر. حمزة بإبدال همز أكبر واوا والإمالة. البزى بالتهليل واندرج قنبل. ثم بالتحميد وهو خاص به. وهنا اختصار فى وجوه التكبير فانتبه وقد سبقت بين التين والعلق. الأزرق بالسكت بين السورتين مع إسكان

حامية ولاحظ الاندراج لأبى عمرو والحلوانى والأخفش ويعقوب. ثم بتقليل ألهاكم. إسحق بالإمالة. الأزرق بالوصل بين السورتين مع النقل وفتح وتقليل اليائى. أبوعمرو بترك النقل واندرج هشام والأخفش ويعقوب. حمزة بالإمالة واندرج خلف العاشر وذلك لحمزة على ترك السكت فى المفصول. حمزة بسكت المفصول واندرج إدريس. حمزة على نية الوقف بإمالة تاء التأنيث وقطع الجميع مع التكبير بتحقيق الهمز واندرج الكسائى. حمزة بإبدال همز أكبر واوا على هذا الوجه. الكسائى على هذا الوجه بالبسملة بدون تكبير مع قطع الجميع.

## تابع ﴿ سورة التكاثر ﴾

**قوله تعالى:**

لَتَرَوُنَّ ٱلْجَحِيمَ ﴿٦﴾

## الشرح والتحليل

١ . لترون: ابن عامر والكسائى بضم التاء والشاهد: أضمم أولا ... تا ترون (كـ)ـم (ر)سا. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ثم لترونها: ليس فيها خلاف فهى للكل بفتح التاء.

## ﴿ الجمع بين سورتى التكاثر والعصر ﴾

**قوله تعالى:**

ثُمَّ لَتُسْـَٔلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ ٱلنَّعِيمِ ﴿٨﴾

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلۡعَصۡرِ ﴿١﴾

## القراءة

◆ قالون بالبسملة بقطع الجميع بدون تكبير ولاحظ الاندراج لجميع المبسملين عدا البزى. ثم بالتكبير واندرج مع من سبق البزى وحمزة وخلف العاشر بنية الوقف. حمزة بإبدال همزة أكبر واوا. البزى بالتهليل واندرج قنبل. ثم بالتحميد له فقط. وهنا اختصرت الوجوه. الأزرق بالسكت بين السورتين ولاحظ الاندراج لأبى عمرو والحلوانى والأخفش ويعقوب وإسحق. ثم بالوصل بين السورتين ولاحظ الاندراج أيضا لمن سبق والداجونى وحمزة وخلف. ابن ذكوان بسكت الموصول والبسملة بدون تكبير واندرج حفص. ولايأتى التكبير هنا. حمزة بنية الوقف على آخر السورة والبسملة بالتكبير مع قطع الجميع. وتحقيق الهمز ولايأتى هذا الوجه لإدريس كابن ذكوان وحفص. حمزة على هذا الوجه بإبدال همزة أكبر واوا. حمزة بالوصل بين السورتين واندرج إدريس.

## تابع ﴿ سورة العصر ﴾

الإنسان: لايخفى.

## ﴿ الجمع بين سورتى العصر والهمزة ﴾

**قوله تعالى:**

إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ وَتَوَاصَوۡاْ بِٱلۡحَقِّ وَتَوَاصَوۡاْ بِٱلصَّبۡرِ ﴿٣﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ۝١

ملاحظة هذه من الزهر وعملنا هنا على عدم التفرقة.

القراءة

◆ قالون بالبسملة بدون تكبير مع قطع الجميع ولاحظ الاندراج للمبسملين عدا البزى والكسائى. الكسائى على هذا الوجه بالإمالة وجها واحدا. قالون بالغنة فى الموضعين ولاحظ الاندراج لأصحابها المبسملين عدا البزى لتوقفه. قالون بالتكبير ولاحظ الاندراج للأصبهانى وابن كثير وأبى عمرو وابن عامر وعاصم. ولايأتى للأزرق هنا لأن تكبيره من الكامل وبه مد البدل فقط. حمزة بإمالة تاء التأنيث واندرج الكسائى. قالون بالغنة ولاحظ الاندراج للأصبهانى وابن كثير وأبى عمرو وابن عامر وحفص وأبى جعفر ويعقوب. حمزة بإبدال همزة أكبر واوا والوجهين فى تاء التأنيث. البزى بالتهليل واندرج قنبل. ثم بالغنة على التهليل واندرج قنبل. ثم بالتحميد مع وجهى الغنة له فقط. وهنا اختصرت وجوه التكبير. الأزرق على قصر البدل بالسكت بين السورتين ولاحظ الاندراج للساكتين جميعا. أبوعمرو بالغنة واندرج يعقوب. ولايأتى سكت لابن عامر على الغنة. الأزرق بالوصل بين السورتين ولاحظ الاندراج لأصحاب الوصل بين السورتين جميعا. ولاغنة على وجه الوصل لأحد. حمزة بإمالة تاء التأنيث. الأزرق بتوسط البدل وعليه مابين السورتين إطلاقا بدون تكبير. ثم بمد البدل والبسملة بدون تكبير وبالتكبير كما شرح من الكامل. ثم بالسكت والوصل بين السورتين.

## تابع ﴿ سورة الهمزة ﴾

**قوله تعالى:**

ٱلَّذِى جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُۥ ﴿٢﴾

### الشرح والتحليل

١. جمع: ابن عامر وحمزة والكسائى وأبوجعفر وروح وخلف العاشربالقراءة بتشديد الميم والشاهد: وثقلا ... جمع (كـ)ـم (ثـ)ـنا (شـفا) (شـ)ـم. ولاحظ ترك الغنة مع الواو لخلف عن حمزة. ويسهل الجمع بعد ذلك.

**قوله تعالى:**

يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُۥٓ أَخْلَدَهُۥ ﴿٣﴾

### الشرح والتحليل

١. يحسب: فتح السين لمدلول: (كـ)ـتبوا (فـ)ـى (نـ)ـص (ثـ)ـبت. ٢. ماله أخلده: المد المنفصل ولاحظ وقف حمزة بترك السكت ، السكت ، النقل ، الإدغام. ويسهل الجمع بعد ذلك.

الحطمة وقفا ، أدراك ، الموقدة: لايخفى.

**قوله تعالى:**

ٱلَّتِى تَطَّلِعُ عَلَى ٱلْأَفْـِٔدَةِ ﴿٧﴾

### القراءة

◆ قالون. ورش بالنقل. ابن ذكوان بسكت أل فقط واندرج حفص وإدريس. ثم بسكت أل والموصول واندرج حفص وإدريس. حمزة

بالوقف بالنقل ووجهى التاء. مع العلم أن المتوسطة فيها وقفا النقل وجها واحدا. ثم بالسكت فى أل والفتح. ثم بالتحقيق والفتح. الكسائى بالتحقيق وإمالة تاء التأنيث وجها واحدا. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب.

**قوله تعالى:**

إِنَّهَا عَلَيْهِم مُّؤْصَدَةٌ ﴿٨﴾

سبق مايسهله فى قوله تعالى (عليهم نار مؤصدة) بالبلد فارجع إليه. وتسهيلا للأداء عليهم معروف حكمها ومؤصدة بالهمز لمدلول (عـ)ـــن (فـــتى) (حما). وللباقين بدون همز ولاتبدل الهمزة لأبى عمرو لأنها من مستثنياته وتبدل الهمزة وقفا لحمزة ومعلوم حكم تاء التأنيث لحمزة والكسائى.

**﴿ الجمع بين سورتى الهمزة والفيل ﴾**

**قوله تعالى:**

فِى عَمَدٍ مُّمَدَّدَةٍ ﴿٩﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَـٰبِ ٱلْفِيلِ ﴿١﴾

**الشرح والتحليل**

١ . عمد: شعبة وحمزة والكسائى وخلف بضم العين والميم وللباقين فتحهما. والشاهد: عمد (صحبة) ضميه. ٢ . ممددة: مابين السورتين ، إمالة تاء التأنيث. ٣ . كيف فعل ربك: الإدغام فى الموضعين.

## القراءة

◆ قالون بالبسملة مع قطع الجميع بدون تكبير ولاحظ الاندراج ويفهم مما سبق من السور. [٣] أبوعمرو بالإدغام فى الموضعين واندرج روح من الكامل. قالون بالتكبير ولاحظ الاندراج. أبوعمرو بالإدغام واندرج روح. البزى بالتهليل واندرج قنبل. ثم بالتحميد له فقط. وهنا اختصرت الوجوه فانتبه. [٢] الأزرق بالسكت بين السورتين ولاحظ الاندراج ويفهم مما سبق. أبوعمرو بالإدغام واندرج يعقوب. الأزرق بالوصل بين السورتين مع النقل. أبوعمرو بترك النقل ولاحظ الاندراج ويفهم مما سبق. أبوعمرو بالإدغام له فقط. [١] شعبة بضم عمد وقطع الجميع فى البسملة و لم يندرج معه أحد. ثم بالتكبير بالقطع واندرج حمزة وخلف بنية الوقف. حمزة بإبدال همزة أكبر واوا. حمزة بالوصل بين السورتين وترك السكت فى المفصول واندرج خلف العاشر. ثم بالسكت واندرج إدريس. حمزة بإمالة تاء التأنيث والتكبير وتحقيق الهمز مع قطع الجميع بنية الوقف على آخر السورة واندرج الكسائى على أصله. حمزة بإبدال الهمز على إمالة تاء التأنيث. الكسائى بإمالة تاء التأنيث وقطع الجميع فى البسملة بدون تكبير. إسحق بالسكت بين السورتين ولاحظ إسكان تاء التأنيث بدون تنوين على هذا الوجه. وأتى على إمالة تاء التأنيث لحمزة إبدال همزة أكبر فى النوع الخاص من طريق النهروانى لحمزة من غاية أبى العلاء. وانظر هذا الوجه فى الجمع السابق.

## تابع ( سورة الفيل )

عليهم: لايخفى. طيرا: الوجهان فى الراء للأزرق. ترميهم: ضم الهاء ليعقوب وحده.

## ﴿ الجمع بين سورتى الفيل وقريش ﴾

قوله تعالى :

فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ﴿٥﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

لِإِيلَٰفِ قُرَيْشٍ ﴿١﴾

### الشرح والتحليل

١ . فجعلهم : ميم الجمع. ٢ . مأكول : مابين السورتين وإبدال الهمز. ٣ لإيلاف : بدل الأزرق وقراءة ابن عامر بحذف الياء. ولأبى جعفر حذف الهمزة. والباقون بإثبات الهمزة والياء. والشاهد : لئلاف (ثـ) ـمد يحذف همز ... واحذف الياء (كـ) ـمن إلاف (ثـ) ـق. ولاحظ طريقة أبى جعفر فى النطق ليلاف كهيئة المد الطبيعى.

### القراءة

♦ قالون بالبسملة بقطع الجميع بدون تكبير ولاحظ الاندراج.[٣] ابن عامر بحذف الياء. قالون بالتكبير ولاحظ الاندراج ومعهم خلف العاشر بنية الوقف. ابن عامر على هذا الوجه بحذف الياء.[٢] ورش من الطريقين بإبدال الهمز والبسملة بدون تكبير وقصر البدل واندرج أبوعمرو. الأزرق بتوسط ، مد البدل. الأزرق بالتكبير ومد البدل فقط له من الكامل. الأصبهانى على هذا الوجه بقصر البدل واندرج أبوعمرو وحمزة بنية الوقف. حمزة بإبدال همزة أكبر واوا. الأزرق بالسكت بين السورتين وقصر البدل واندرج أبوعمرو. ثم بتوسط ، مد البدل. ثم بالوصل بين

السورتين وقصر البدل واندرج أبوعمرو. ثم بتوسط ، مد البدل. أبوعمرو بتحقيق الهمز والسكت بين السورتين واندرج يعقوب ووجه السكت لإسحق. الحلوانى على السكت بحذف الياء واندرج الأخفش. أبوعمرو بتحقيق الهمز والوصل بين السورتين واندرج حمزة ويعقوب وخلف العاشر ولاحظ أنه عند الوصل يدغم إدغاما كاملا فى اللام بغير غنة وتحقيق ذلك أنه لاغنة للأزرق ولا لحمزة ولا لخلف العاشر ولايأتى الوصل بين السورتين لأبى عمرو وابن عامر ويعقوب على الغنة فذكر الغنة هنا لا حاجة إليه مع هذه التحريرات. هشام على الوصل بين السورتين بحذف الياء واندرج الأخفش. قالون بصلة الميم والبسملة بدون تكبير واندرج قنبل. قالون بالتكبير واندرج ابن كثير. ابن كثير بالتهليل. البزى بالتحميد. أبوجعفر بإبدال الهمز ومابين السورتين إطلاقا أى بدون تكبير وبالتكبير.

## تابع ﴿ سورة قريش ﴾

**قوله تعالى:**

إِۦلَـٰفِهِمْ رِحْلَةَ ٱلشِّتَآءِ وَٱلصَّيْفِ ﴿٢﴾

### الشرح والتحليل

١ . إيلافهم: بدل الأزرق ، ميم الجمع. وقراءة أبى جعفر وحده بحذف الياء وسبق الشاهد. ولاحظ صلة الميم لأبى جعفر. ٢ . الشتاء: الطويل.

### القراءة

◆ قالون. [٢] الأزرق بالطويل. حمزة بسكت المد. [١] قالون بصلة الميم. الأزرق بتوسط ، مد البدل. أبوجعفر بحذف الياء وصلة الميم.

والصيف فليعبدوا : الإدغام.

## ﴿ الجمع بين سورتى قريش والماعون ﴾

قوله تعالى:

ٱلَّذِىٓ أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍۭ ﴿٤﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَـٰنِ ٱلرَّحِيمِ

أَرَءَيْتَ ٱلَّذِى يُكَذِّبُ بِٱلدِّينِ ﴿١﴾

### الشرح والتحليل

١. الذى أطعمهم: المنفصل. ٢. أطعمهم: ميم الجمع. ٣. خوف: مابين السورتين. ٤. أرءيت: تسهيل الهمزة الثانية لنافع وأبى جعفر وللأزرق أيضا إبدالها ألفا مع المد المشبع. وللكسائى حذفها. وللباقين تحقيقها.

### القراءة

◆ قالون بالبسملة بدون تكبير وتسهيل أرءيت واندرج الأصبهانى. [٤] أبوعمرو بتحقيق الهمز والإظهار واندرج الحلوانى وحفص ويعقوب. أبوعمرو بالإدغام واندرج روح. قالون بالتكبير بوجوهه وتسهيل أرءيت واندرج الأصبهانى. أبوعمرو بتحقيق الهمز واندرج من سبق. أبوعمرو بالإدغام واندرج روح. [٣] أبوعمرو بالسكت بين السورتين مع عدم التنوين واندرج يعقوب. ثم بالإدغام واندرج يعقوب. أبوعمرو بالوصل بين السورتين مع التنوين والإظهار واندرج يعقوب. ثم بالإدغام واندرج يعقوب. [٢] قالون بصلة الميم والبسملة بدون تكبير وتسهيل أرءيت. قنبل على هذا الوجه بتحقيق الهمز. قالون بالتكبير. ابن كثير بتحقيق الهمز. ابن كثير بالتهليل. البزى بالتحميد أيضا. أبوجعفر بالإخفاء مع الغنة

والبسملة بدون تكبير وبالتكبير مع تسهيل أرءيت. [١] قالون بتوسط المنفصل وإسكان الميم والبسملة بدون تكبير وتسهيل أرءيت واندرج الأصبهانى. أبوعمرو على هذا الوجه بالتحقيق والإظهار ولاحظ الاندراج. روح بالإدغام. الكسائى بحذف الهمزة فى أريت. قالون بالتكبير والتسهيل واندرج الأصبهانى. أبوعمرو على هذا الوجه بتحقيق الهمز والإظهار ولاحظ الاندراج ومعهم خلف العاشر بنية الوقف على آخر السورة. روح بالإدغام. الكسائى بالحذف. أبوعمرو بالسكت بين السورتين والإظهار ولاحظ الاندراج. دورى أبى عمرو بالوصل بين السورتين مع ملاحظة التنوين. إدريس على هذا الوجه بسكت المفصول الناشئ عن الوصل. قالون بصلة الميم وقراءته الخاصة بوجهى التكبير وعدمه. الأزرق بطويل المنفصل وقصر البدل والبسملة بدون تكبير والتسهيل والإبدال فى أرءيت. النقاش بتحقيق الهمز. ثم بالتكبير واندرج خلاد بنية الوقف. خلاد بإبدال همزة أكبر واوا ولايأتى للأزرق التكبير إلا على طول البدل. هكذا فى الكامل. الأزرق بالسكت بين السورتين والتسهيل والإبدال. ثم بالوصل مع مراعاة التنوين والنقل مع التسهيل والإبدال. خلاد على هذا الوجه بترك السكت فى المفصول. ثم بالسكت فيه. الأزرق بتوسط البدل وعليه ما أتى على قصره. ثم بطول البدل والبسملة بدون تكبير والتسهيل والإبدال. ثم بالتكبير وتسهيل أرءيت وجها واحدا هكذا فى الكامل. ثم بالسكت والوصل بين السورتين وعلى كل منهما التسهيل والإبدال. خلف عن حمزة بترك الغنة مع الواو والوجوه التى سبقت لخلاد مرتبة ابتداء من الوصل بين السورتين على قاعدته الأصلية. ثم بسكت المد المنفصل والمفصول لخلف. ثم بنية الوقف والتكبير بتحقيق الهمز ، إبداله واوا. خلاد بالغنة والوجوه التى سبقت لخلف على سكت المد المنفصل. والله أعلم.

## تابع ﴿ سورة الماعون ﴾

فويل للمصلين: الغنة ، هاء السكت. صلاتهم ، ساهون ، يـراءون وقفـا: لايخفى.

ملاحظة: الجمع بين سورتى الماعون والكوثر يفهم مما سبق بين قريش والماعون.

## تابع ﴿ سورة الكوثر ﴾

الأبتر: لايخفى.

## ﴿ الجمع بين سورتى الكوثر والكافرون ﴾

**قوله تعالى:**

إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ ٱلْأَبْتَرُ ﴿٣﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قُلْ يَٰٓأَيُّهَا ٱلْكَٰفِرُونَ ﴿١﴾

### الشرح والتحليل

١. شانئك: أبوجعفر وحده بإبدال الهمزة ياء فى الحالين وكذلك وقف حمزة.

٢. الأبتر: النقل والسكت ومابين السورتين. ٣. يأيها: المـد المنفصـل. الكافرون: الوجهان فى الراء للأزرق.

### القراءة

◆ قالون بالبسملة بدون تكبير وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. [٣] قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج. النقاش بالطويل. قالون بالتكبير ووجوه الاحتمال تريح فى البناء عليها وقصر المنفصل ولاحظ الاندراج. يعقوب

بهاء السكت وذلك من المصباح على أن يكون التكبير لآخر الضحى إلى آخر الناس كما فى المصباح. قالون بالتوسط ولاحظ الاندراج ومع من اندرج خلف العاشر بنية الوقف. النقاش بالطويل ولاتأتى هنا وجوه لحمزة وانظر تحريره بعد القراءة. ابن كثير بالتهليل. البزى بالتحميد أيضا.
[٢] ورش بالنقل والبسملة بدون تكبير والطويل للأزرق والوجهان فى الراء. الأصبهانى على هذا الوجه بقصر ، توسط المنفصل. الأزرق بالتكبير وترقيق الراء فقط وهذا مافى الكامل والتكبير فيه بجميع وجوهه. حمزة على هذا الوجه بتفخيم الراء. الأصبهانى بقصر ، توسط المنفصل. حمزة بسكت المد. ثم بإبدال الهمزة فى التكبير واوا ووجهى المد المنفصل. الأزرق بالسكت بين السورتين ووجهى الراء. ثم بالوصل بين السورتين ووجهى الراء. أبوعمرو بالسكت بين السورتين وقصر المنفصل واندرج يعقوب. يعقوب بهاء السكت. أبوعمرو بتوسط المنفصل ولاحظ الاندراج للحلوانى والأخفش ويعقوب وإسحق. أبوعمرو بالوصل بين السورتين وقصر المنفصل واندرج يعقوب. دورى أبى عمرو بالتوسط ولاحظ الاندراج لهشام والأخفش ويعقوب وخلف العاشر. حمزة بالطويل مع ترك السكت. ابن ذكوان بسكت أل والبسملة بدون تكبير والتوسط واندرج حفص. النقاش بالطول. الأخفش بالتكبير والتوسط واندرج إدريس ولإدريس هذا الوجه من غاية أبى العلاء. وهذا الوجه للنقاش من غاية أبى العلاء طريق العلوى ولابن الأخرم من الكامل طريق الجبنى ولايأتى الطول للنقاش لأن التوسط فقط له من غاية أبى العلاء. ويؤيد هذا مافى البدائع فى الجمع بين سورتى الشرح والتين. ولايأتى على سكت ابن ذكوان غير البسملة بدون تكبير. حمزة بسكت أل والوصل بين السورتين ووجهى المد المنفصل. إدريس على سكت أل بالوصل بين

السورتين وتوسط المنفصل. [١]أبوجعفر بإبدال الهمزة ياء والبسملة بدون تكبير وقصر المنفصل. ثم بالتكبير والله أعلم.

**وهذا تحرير لحمزة بين سورتي الكوثر والكافرون من البدائع**

| الأبتر | مابين السورتين | المنفصل |
|---|---|---|
| سكت | وصل | ترك ، سكت |
| ترك | وصل | ترك |
| نقل وقفا | التكبير بقطع الكل مع تحقيق همزة أكبر | ترك ، سكت |
| نقل وقفا | التكبير بقطع الكل مع الإبدال واوا | ترك ، سكت |

وهناك بالبدائع وجوه أكثر فى التكبير فارجع إليها ولانقص هنا.

**تابع ﴿ سورة الكافرون ﴾**

عابدون ، عابد: مافى السورة بالإمالة للحلوانى عن هشام فيأتى له على القصر والتوسط وللباقين الفتح. ما أعبد: لايخفى.

**﴿ الجمع بين سورتى الكافرون والنصر ﴾**

**قوله تعالى:**

لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ﴿٦﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِذَا جَآءَ نَصْرُ ٱللَّهِ وَٱلْفَتْحُ ﴿١﴾

**الشرح والتحليل**

١. لكم: ميم الجمع. ٢. ولى: فتح ياء الإضافة لنافع والبزى بخلفه (وزاد أبوربيعة عنه الإسكان) وهشام وحفص. والوجهان للبزى فى الشاطبية

وغيرها وصححهما النشر لكن قال إن الإسكان أكثر وأشهر. ٣ . دين: مابين السورتين. وإثبات الياء ليعقوب فى الحالين. وللباقين الحذف فى الحالين. وشاهد ياء الإضافة: لى دين (هـ)ـب خلفا (عـ)ـلا (إ) ذ (لا) ذ. والترجمة معطوفة على الفتح. ولاحظ أن (لا) المقصود بها رمز هشام لكن قصور الآلة حال دون وضع الأقواس على رمز اللام فقط.
٤ .جاء: أحكام الطويل والإمالة.

## القراءة

◆ قالون بالبسملة بدون تكبير مع قطع الجميع والتوسط ولاحظ الاندراج للأصبهانى والحلوانى وحفص. [٤] الأزرق بالطويل. الداجونى عن هشام بإمالة جاء مع التوسط. قالون بالتكبير واندرج الأصبهانى والحلوانى وحفص. الأزرق. الداجونى. [٣] الأزرق بالسكت بين السورتين. الحلوانى بالتوسط وليس للداجونى سكت بين السورتين. الأزرق بالوصل بين السورتين ولاحظ الحذف فى دين. الحلوانى بفتح جاء مع التوسط. الداجونى بالإمالة مع التوسط. [٢] أبوعمرو بإسكان ياء الإضافة والحذف فى دين والبسملة بدون تكبير مع قطع الجميع وتوسط جاء واندرج شعبة والكسائى. ابن ذكوان بتوسط جاء مع الإمالة. النقاش على هذا الوجه بالطول. أبوعمرو بالتكبير. ابن ذكوان بتوسط جاء مع الإمالة واندرج خلف العاشر بنية الوقف. النقاش بالطول واندرج حمزة بنية الوقف. حمزة بسكت المد المتصل. حمزة بتغيير همزة أكبر ووجهى المتصل. أبوعمرو بالسكت بين السورتين. الأخفش بإمالة جاء والتوسط واندرج خلف العاشر. حمزة بالطويل والإمالة ووجهى المتصل. يعقوب بإثبات ياء دينى والبسملة بقطع الجميع بدون تكبير وبه. ثم بالسكت بين السورتين. ثم بالوصل وقصر وتوسط المنفصل الناشئ بسبب إثبات الياء. [١] قالون بصلة الميم وفتح ياء الإضافة وقطع الكل فى البسملة بدون تكبير ولم يندرج معه

أحد. ثم بالتكبير واندرج وجه للبزى. البزى بالتهليل. ثم بالتحميد. البزى بإسكان ياء الإضافة والبسملة مع التكبير واندرج قنبل وأبوجعفر. البزى بالتهليل واندرج قنبل ولايأتى للبزى تحميد على إسكان ياء الإضافة. قنبل بالبسملة بدون تكبير واندرج أبوجعفر.

## تابع ﴿ سورة النصر ﴾

فى دين الله أفواجا: وقف حمزة بالتحقيق ، الإبدال ياء.

ملاحظة: الجمع بين سورتى النصر والمسد واضح ويعلم مما سبق.

## تابع ﴿ سورة المسد ﴾

أبى لهب: ابن كثير وحده بالقراءة بإسكان الهاء ولغيره فتحها. والشاهد: وها أبى لهب سكن (د)ينا. أغنى ، عنه: لايخفى. سيصلى: الفتح والتقليل للأزرق. وعلى الفتح تغليظ اللام. وعلى التقليل الترقيق. والإمالة لحمزة والكسائى وخلف العاشر. ذاتِ لهب: ليس فى الهاء خلاف هنا فهى للكل بالفتح.

**قوله تعالى:**

وَٱمۡرَأَتُهُۥ حَمَّالَةَ ٱلۡحَطَبِ ﴿٤﴾

## الشرح والتحليل

١. حمالة: عاصم وحده بالقراءة بنصب التاء. والشاهد: وحمالة رفع النصب (نـ)ـم. ويسهل الجمع بعد ذلك.

ملاحظة: الجمع بين سورتى المسد والإخلاص واضح ويفهم من الجمع بين السور السابقة والمهم هنا تحرير حمزة كالآتى:

| بين السورتين | الله أحد |
| --- | --- |
| وصل | تحقيق ، إبدال واوا |
| نية الوقف والتكبير مع تحقيق الهمز | تحقيق |
| نية الوقف والتكبير مع الإبدال واوا | إبدال واوا |

والرجوع إلى الكامل وغاية أبي العلاء والمصباح يوضح هذا التحرير كما سبق فى الجمع المتكرر.

## تابع ﴿ سورة الإخلاص ﴾

الله أحد: وقف حمزة بالتحقيق ، الإبدال واوا.

## ﴿ الجمع بين سورتى الإخلاص والفلق ﴾

**قوله تعالى:**

وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ ﴿٤﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلْفَلَقِ ﴿١﴾

## الشرح والتحليل

١. يكن له: الغنة. ٢. كفوا: قرأ حفص بإبدال الهمزة واوا فى الحالين. والباقون بالهمز. وقرأ حمزة ويعقوب وخلف العاشر بإسكان الفاء. والباقون بضمها. والشاهد من فرش سورة البقرة: وأبدلا ... (عـ)ـد هزؤا مع كفؤا. هزؤا اسكن ... ضم (فتى) كفؤا (فتى) (ظـ)ـن. ولاحظ أحكام النقل والسكت. ووقف حمزة. ٣. أحد: مابين السورتين.

## القراءة

♦ قالون بالبسملة بدون تكبير ولاحظ الاندراج. قالون بالتكبير ولاحظ الاندراج وزاد على من سبق البزى. البزى بالتهليل واندرج قنبل. البزى بالتحميد أيضا. [٣] أبوعمرو بالسكت والوصل بين السورتين ولاحظ الاندراج فيهما. [٢] ورش بالنقل فى الموضعين والبسملة بدون تكبير وبه.

الأزرق بالسكت والوصل بين السورتين. ابن ذكوان بسكت المفصول فى موضعيه والبسملة بدون تكبير. الأخفش على هذا الوجه بالتكبير وهـــو للنقاش من غاية أبى العلاء ولابن الأخرم من الكامل. حفص بقراءة كفوا وترك السكت فى المفصول والبسملة بدون تكبير وبه. ثم بسكت المفصول ولايأتى عليه التكبير. حمزة بإسكان الفاء وترك السكت فى الموصـــول ، المفصول فى موضعيه والوصل بين السورتين وانـــدرج خلـــف العاشـــر ويعقوب. يعقوب على هذا الوجه بالبسملة بدون تكبير وبه واندرج على وجه التكبير خلف العاشر بنية الوقف. يعقوب بالسكت بين الســـورتين واندرج إسحق. حمزة بسكت المفصولين فقط والوصل بـــين الســـورتين واندرج إدريس. إدريس على سكت المفصولين بالتكبير بنية الوقف. حمزة بترك السكت فى الموصول والوقف بالنقل على المفصول بنيـــة الوقـــف والتكبير بتحقيق الهمز وقطع الجميع وترك السكت فى قل أعوذ لخلاد من الكامل. ويمكن أن يأتى وصل الجميع بالتكبير على هذا النقل ولاحـــظ كسر التنوين وترقيق لام لفظ الجلالة. ثم بالسكت لحمزة مـــن الكامـــل والمصباح فى وجه التحقيق فى الله أكبر. ثم بإبـــدال همـــزة أكـــبر واوا والسكت لحمزة فى قل أعوذ من غاية أبى العلاء والمصباح فى وجه الإبدال فى الله أكبر ولايأتى غير السكت هنا. حمزة بسكت الموصول والمفصـــول فى موضعيه والوصل بين السورتين واندرج إدريس. ثم بالنقل فى المفصول الموقوف عليه بنية الوقف والتكبير بتحقيق الهمز مع السكت فى قل أعوذ من الكامل والمصباح ثم بإبدال الهمز واوا من الغاية والمصباح. ولا يـــأتى لإدريس سكت على الموصول على التكبير لأنه من المبهج عن المطـــوعى وليس به تكبير.[1] قالون بالغنة والبسملة بدون تكـــبير وانـــدرج قنبـــل وأبوعمرو وابن عامر وأبوجعفر. ثم بالتكبير ولاحظ الاندراج كما سبق وزاد البزى. البزى بالتهليل واندرج قنبل. ثم بالتحميد له فقط. أبوعمرو

بالسكت بين السورتين ولم يندرج معه أحد. :لأصبهانى بالنقل والبسملة بدون تكبير وبه. ابن الأخرم بسكت المفصول فى موضعيه والبسملة بدون تكبير. ثم به ولم يندرج معه أحد. حفص بقراءة كفوا وترك السكت فى المفصول والبسملة بدون تكبير وبه. يعقوب بإسكان الفاء فى كفؤا والبسملة بدون تكبير وبه. ثم بالسكت بين السورتين ولايأتى له وصل على الغنة. والله أعلم.

## تابع ﴿ سورة الفلق ﴾

**قوله تعالى:**

وَمِن شَرِّ ٱلنَّفَّـٰثَـٰتِ فِى ٱلْعُقَدِ ﴿٤﴾

## الشرح والتحليل

١ . النفاثات : رويس بخلفه بالقراءة بلفظ النافثات بألف بعد النون وكسر الفاء مخففة بلا ألف والباقون النفاثات بحذف الألف التى بعد النون وفتح الفاء مشددة وألف بعدها وهو الوجه الثانى لرويس. والشاهد : والنافثات عن رويس الخلف تم. ولرويس تحرير النافثات ومابين السورتين فى البدائع ويرجع إلى الجزء الأول من فريدة الدهر. أقول وهذه آخر شطرة من نظم الفرش فى متن الطيبة وبعدها نظم التكبير. ويسهل الجمع.

## ﴿ الجمع بين سورتي الفلق والناس ﴾

**قوله تعالى :**

وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ﴿١﴾

## القراءة

◆ قالون بالبسملة بقطع الجميع بدون تكبير ولاحظ الانـدراج والمهـم أن البزى لايندرج. دورى أبى عمرو على هذا الوجه بإمالة الناس. قـالون بالتكبير وفتح الناس ولاحظ الاندراج ومعهم البزى وحمزة وخلف العاشر بنية الوقف. دورى ابى عمرو بإمالة الناس. ولايأتى هنا إبدال أكبر لحمزة كما فى التحريرات. ابن كثير بالتهليل. البزى بالتحميد أيضا. أبـوعمرو بالسكت بين السورتين وفتح الناس ولاحظ الاندراج. ثم بإمالتها لدورى. أبوعمرو بالوصل بين السورتين وفتح الناس ولاحظ الاندراج. ثم بإمالتها لدورى. ورش بالنقل والبسملة بدون تكـبير وبـه. الأزرق بالسـكت والوصل بين السورتين. ابن ذكوان بسكت المفصولين والبسملة بـدون تكبير واندرج حفص. الأخفش بالتكبير كما سبق شرحه وهو للنقاش من غاية أبى العلاء طريق العلوى وابن الأخرم من الكامـل طريـق الجـبنى ولايأتى للصورى ولا لحفص. واندرج حمزة وإدريس بنية الوقف. حمـزة بإبدال الهمزة واوا فى التكبير. ثم بالوصل بين السورتين علـى سـكت المفصولين.

ملاحظة: والمهم هنا أن وجوه دورى أبى عمرو لا امتناعات فيها. وجاء لـه التكبير مع فتح الناس من الكامل طريق أبى الزعراء ومن المصباح ومن غايـة أبى العلاء. ومع الإمالة من الكامل طريق ابن فرح وانظر البدائع ويفهم مـن الجزء الأول من فريدة الدهر.

## تابع ﴿ سورة الناس ﴾

الناس المجرور فى مواضعها بالسورة: الفتح والإمالة لدورى أبى عمرو. والفتح للباقين.

عملت أثناء الأداء على الوقف على آخر الناس هكذا:

**قوله تعالى:**

مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴿٦﴾

### القراءة

◆ قالون بفتح الناس والوقف عليها بدون تكبير. ثم بالوقف على الناس والتكبير موقوفا عليه ويندرج حمزة مع غيره فى الوقف بتحقيق الهمز. وارجع إلى ما كتبته من كون التكبير لآخر سور الختم لجميع القراء من المصباح والكامل. حمزة بإبدال همزة أكبر واوا. البزى بالتهليل مع قصر ، توسط لا واندرج فيهما قنبل. ثم بالتحميد أيضا موصولا بالتكبير مع قصر وتوسط لا ولايندرج قنبل. قالون بوصل آخر السورة بالتكبير موقوفا عليه. ويندرج مع غيره وجه لحمزة. حمزة بإبدال همزة أكبر واوا. البزى بالتهليل مع قصر ، مد لا ويندرج فيهما قنبل. ثم بالتحميد مع قصر ، مد لا ولايندرج قنبل. دورى أبى عمرو بوجهه الثانى وهو إمالة الناس مع الوقف عليها بدون تكبير. ثم بالوقف على آخر السورة مع الإمالة. ثم بالتكبير. ثم بوصل آخر السورة مع الإمالة بالتكبير. وهذا الجمع زدته تفصيلا بعد الأداء والله أعلم وأعتذر عن الخطأ. ولا امتناعات هنا لدورى أبى عمرو.

### وهذا تحرير للبزى من أول سورة من سور الختم

وهو مذكور بالبدائع بالابتداء بسورة الفلق والوقف على آخرها:

١ . الاستعاذة والتكبير والبسملة وأول السورة بقطع الكل.

٢ . ثم بوصل البسملة بأول السورة.
٣ . ثم بوصل التكبير بالبسملة والوقف عليها والابتداء بأول السورة.
٤ . ثم بوصل البسملة بأول السورة.
٥ . الاستعاذة موصولة بالتكبير مع الوقف عليه والبسملة موقوفا عليها والابتداء بأول السورة.
٦ . ومع وصل البسملة بأول السورة.
٧ . ومع وصل الاستعاذة بالتكبير بالبسملة موقوفا عليها والابتداء بأول السورة.
٨ . ومع وصل الكل بذكر التتكبير هنا مع عدم التكبير فى آخر الفلق كما سبق فى الوجوه السابقة وهذا على القول بأن التكبير لأوائل السورة لا لآخرها.
٩ . الاستعاذة والبسملة بدون تكبير وأول السورة مع قطع الكل.
١٠ . ثم بوصل البسملة بأول السورة.
١١ . ثم بوصل البسملة بالاستعاذة موقوفا عليها والابتداء بأول السورة.
١٢ . ثم بوصل الاستعاذة بالبسملة بأول السورة.

ويأتى على كل وجه من هذه الأربعة الأخيرة التكبير فى آخر الفلق بوجهيه وفى الوقف على آخر السورة ثم بالتكبير ومع وصل آخر السورة بالتكبير.
وهذا على القول بأن التكبير لآخر السورة لا لأولها وكذلك الحكم فى التكبير بكل الوجوه السابقة لغير البزى. وكذلك حكم التهليل بقصر لا ومدها لابن كثير. وكذلك حكم التهليل والتحميد للبزى. ولاخلاف فى التكبير عن البزى إما للأول أو للآخر: وإذا ابتدئ للبزى من أول سورة الفلق ووصل بأول الناس فتأتى **الوجوه الآتية:**

١ . الاستعاذة — التكبير — البسملة — أول الفلق — والوقف على آخر الفلق — التكبير — البسملة — أول الناس مع قطع الجميع.

٢. ومع وصل البسملة بأول السورة فى السورتين معا.

٣. ومع وصل التكبير بالبسملة موقوفا عليها والابتداء بأول السورة فى السورتين معا.

٤. ومع وصل التكبير بالبسملة بأول السورة فى السورتين معا.

٥. ومع وصل الاستعاذة بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة فى أول الفلق وقطع الكل مع التكبير والبسملة وأول الناس مع قطع الكل أيضا.

٦. ومع وصل البسملة بأول السورة فى السورتين معا.

٧. ومع وصل الاستعذة بالتكبير مع وصله بالبسملة مع القطع عليها فى أول الفلق والوقف على آخر الفلق ومع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها فى أول الناس.

٨. ومع وصل الكل فى أول الفلق والوقف على آخرها ووصل التكبير بالبسملة مع وصلها بأول الناس.

٩. ومع وصل الكل مع التكبير فيما بين الفلق والناس كل ذلك على القول بأن التكبير لأول السورة لا لآخرا.

١٠. عدم التكبير مع قطع الكل فى أول الفلق مع التكبير وقطع الكل فيما بين الفلق والناس.

١١. ومع وصل آخر الفلق بالتكبير مع الوقف عايه وعلى البسملة.

١٢. ومع وصل البسملة بأول السورة فى أول الفلق مع الوقف على آخر الفلق وعلى التكبير ووصل البسملة بأول الناس.

١٣. ومع وصل آخر الفلق بالتكبير والوقف عليه مع وصل البسملة بأول الناس.

١٤. ومع وصل الاستعاذة بالبسملة مع الوقف عليها بلا تكبير فى أول الفلق مع الوقف على آخر الفلق والتكبير موقوفا عليه والبسملة كذلك بين السورتين.

١٥. ومع وصل آخر الفلق بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة فيما بين الفلق والناس.
١٦. ومع وصل الكل بلا تكبير فى أول الفلق والوقف على آخر سورة الفلق وعلى التكبير بعدها ووصل البسملة بأول السورة.
١٧. ومع وصل آخر الفلق بالتكبير مع الوقف عليه ووصل البسملة بأول الناس.
١٨. ومع وصل الكل مع التكبير فيما بين الفلق والناس.

وهذه الأوجه التسعة على القول بأن التكبير لآخر السورة وكذلك حكم التكبير لغير البزى وحكم التهليل بلا تحميد لابن كثير مع قصر وتوسط لا وحكم التهليل مع التحميد للبزى.

## ﴿ الجمع بين سورتى الناس والفاتحة ﴾

استأنست بالبدائع فيه والمطلوب أيضا العلم بما حققته فى فصل يأتى بعد بخصوص البسملة وأنها آية أولى من سورة الفاتحة إجماعا وعملت على ذلك فى الإقراء بعد ما ورد فى الجمع المذكور هنا ولايضر ماذكر هنا فى هذا الجمع:

اعلم أولا أن كل القراء هنا مجمعون على البسملة مع عدم التكبير مع الأوجه الثلاثة فى البسملة ومع التكبير مع الأوجه السبعة هنا ويمتنع السكت والوصل بين السورتين لمن مذهبه هذان الوجهان فى سائر السورتين. ويأتى للبزى البسملة بلا تكبير هنا على القول بأن انتهاء التكبير إلى أول سورة الناس ويمتنع التهليل بلا تحميد لابن كثير والتهليل مع التحميد للبزى على الوجهين المختصين بأول السورة ويصح خمسة أوجه مع التهليل بلا تحميد لابن كثير ومع التحميد للبزى فقط وهما الوجهان المختصان بآخر السورة والثلاثة المحتملة. وأما الدورى عن أبى عمرو فله أربعة أوجه: الأول والثانى فتح الناس مع البسملة بلا تكبير مع الأوجه الثلاثة للجمهور ومع التكبير مع الأوجه

السبعة للهذلى من الكامل عن أبى الزعراء وسوى الوجهين المختصين بـآخر السورة لأبى العلاء من غايته عن الدورى وسوى الوجهين المختصين بـأول السورة لأبى الكرم من المصباح عن الدورى والثالث والرابع إمالة الناس مع البسملة بلا تكبير مع الأوجه الثلاثة لأصحابها عن الدورى ومع التكبير مع الأوجه السبعة للهذلى من الكامل طريق ابن فرح.

وأما يعقوب فله ثمانية عشر وجها:

الأول إلى الرابع: البسملة بلا تكبير مع قطع الكل ومع وصل البسملة بـأول السورة كلاهما مع عدم الهاء وقفا فى العالمين ومع الهاء وقفا لأصحابها عن يعقوب ولاحظ أن هاء السكت فى هذا النوع جاءت هنا فى أول الفاتحة أما بين السورتين بعد ذلك فلا تأتى إلا على السكت وفى سور الختم أتت على التكبير لآخر السورة والوجوه المحتملة من المصباح فانتبه لهذا.

والخامس إلى الثامن: التكبير مع قطع الكل ومع وصل البسملة بأول السورة كلاهما بلا هاء فى العالمين من الكامل وغاية أبى العلاء والمصباح عن يعقوب ومع الهاء وقفا من المصباح عن يعقوب.

والتاسع والعاشر: الوقف على آخر الناس مع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها ومع وصلها بأول السورة كلاهما بلا هاء وقفا من الكامل وغاية أبى العلاءعن يعقوب.

والحادى عشر والثانى عشر: البسملة بلا تكبير مع وصل الكل بلا هاء وقفا للجمهور ومع الهاء لأصحابه أى لأصحاب هاء السكت عن يعقوب.

والثالث عشر إلى السادس عشر: وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة. ومع وصل البسملة بأول السورة كلاهما بلا هاء وقفا من الكامل والمصباح عن يعقوب ومع الهاء وقفا من المصباح عن يعقوب.

والسابع عشر والثامن عشر: التكبير مع وصل الكل بلا هاء وقفا من الكامل وغاية أبى العلاء والمصباح عن يعقوب ومع الهاء وقفا من المصباح عن يعقوب

وتمتنع هاء السكت فى العالمين وقفا ليعقوب على وجه التكبير مع الـــوجهين المختصين بأول السورة. والله تعالى أعلم.

**قوله تعالى:**

مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴿٦﴾

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

## الشرح والتحليل

١. الناس: مابين السورتين ووجه إمالة الناس.

### القراءة

◆ قالون بقطع الجميع فى البسملة مع فتح الناس واندرج جميع القراء. قالون بالتكبير مع قطع الجميع واندرج جميع القراء. حمزة على وجه قطع التكبير بإبدال همزة أكبر واوا. البزى على وجه قطع الجميع مع التكبير المحتمل أنه لآخر السورة بالتهليل واندرج قنبل. البزى على الوجه السابق بالتحميد أيضا. [١] دورى أبى عمرو بإمالة الناس والبسملة بدون تكبير. ثم بالتكبير ولا امتناعات له كما شرح.

۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞

وبعد أن تم هذا الجمع بفضل الله سرنا فى الجمع بسورة الفاتحة إلى قوله تعالى: وأولئك هم المفلحون. سورة البقرة كما سبق بأول الأداء فارجع إليه بالجزء الثانى من فريدة الدهر. والله الموفق.

## الختم الأخير

وبعد الأداء إلى المفلحون ندعوا الله فنقول : اللهم كما تممت هذا الفضل بخير فتمم لنا سترك وحسن لقاك. ولاتجعل فينا نصيبا لغيرك يا رب العالمين.

وصلى الله على سيدنا محمد النبى الأمى الكريم وعلى آله وصـــحبه أجمعـــين والحمد لله رب العالمين.

❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁❁

## ﴿ ملحق تحقيقات هامة بخصوص القرآن الكريم ﴾

شرعت فى كتابة هذا الملحق وهو يحوى فصولا هامة متعلقة بالمصحف الشريف. وأولها: فصل بخصوص طبعات المصاحف الموجودة الآن بالأقطار الإسلامية. وثانيها: فصل بخصوص الحفظ الإلهى لكلامه جل شأنه. وثالثها: فصل فى تحرير البسملة ومواضعها فى القرآن الكريم. ورابعها: فصل بخصوص الرسم والضبط وعد الفواصل.

فنقول:

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومحبيه إلى يوم الدين.

وبعد ...،

فأشرف السعى فى مايشتغل به السالك المحمدى من تحصيل العلوم النافعة هو تحريرها على ما ارتضاه وعمل عليه المحققون فى هذه الفنون وهاأنا أفصل ما أريد فأقول:

## ﴿ الفصل الأول: فى المصاحف الشريفة ﴾

اللازم فى هذا القسم الانتباه إلى طبعات المصاحف المختلفة بخصوص عملها فى الرسم العثمانى وعلامات الوقف والابتداء. إذ ظهر فى هذا العصر طبعات مخالفة للرسم ومتصرفة فى الوقوف بصورة خاطئة بالرغم من مرورها على لجان المراقبة والتصحيح بالجهات المسئولة عن ذلك. والله يعلم ماهذا التفريط. ولولا أن الله جل شأنه متكفل بحفظ كتابه لراجت هذه الأخطاء ولكن الله يرد هذه السهام الخاطئة فى نحور أصحابها فيجدون الجزاء بتعطيل مطابعهم

عن طبع المصحف الشريف. والمسلم الحق الآن من يقف فى وجه هذه التفريطات بكل قوته والله المعين وهو حسبنا ونعم الوكيل.

## ﴿ الفصل الثانى: الحفظ الإلهى لكلامه جل شأنه ﴾

بفضل الله وتوفيقه ظهر لنا كاملا بالفطرة والمرائى الصادقة حفظ الكلام الإلهى المترل على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم أثناء الترول والتدوين فى الموجود فى هذا العصر من ألواح وغيرها. وهذا الحفظ اقتضى تعدد كتبة الوحى وأهليتهم التامة لهذا التدوين وتحقق الحفظ أيضا بوعى صدور الصحابة وحفظهم لكلام الله وتدوينه فى مصاحفهم وجاء دور جمع القرآن الكريم فى عهد سيدنا أبى بكر الصديق بإشارة سيدنا عمر رضى الله عنهما فى صحف تداولها الصحابة وحفظت أخيرا عند سيدتنا حفصة ابنة سيدنا عمر وزوج سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم كما هو معروف فى تاريخ المصحف الشريف. ثم جاء عهد سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه ثالث الخلفاء فقام بجمع مافى الصحف الموجودة فى مصحف واحد وأقره على ذلك سادتنا الصحابة رضى الله عنهم وفيهم من عنده مصحف خاص به واتفق الجميع على إحراق ماعدا المصحف العثمانى وتعددت نسخ هذا المصحف الجديد بعدد مذكور فى تاريخ المصحف الشريف اعتُمد أصح هذا العدد ولايضر ذلك التعدد والعدد فالقرآن محفوظ فى الصدور فى كل العصور فلايضر زيادة ألفاظ وحروف فى بعض النسخ أو نقصها فى البعض إذ هى مكملة بعضها البعض. فالصورة التى وصلت كل قطر هى الكلام المترل على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم. وسر ذلك دقيق فى توالى الترول والعرضات على سيدنا جبريل عليه السلام. وفى الأخبار الثابتة أيضا سقوط بعض آيات بعد نزولها أى لايجدها الحفاظ فى صدورهم وهنا دقة فى الأسرار والعلوم الإلهية وإبقاء المراد بقاؤه منها وإسقاط مالم يكتب له البقاء وتحققت ذلك من سيرة

واحد من أكابر أهل الله ألف رسالة دقيقة فى العلوم الإلهية ورأى بعد تأليفها أن انتشارها فى الأوساط الضعيفة لايصح وكان قد حصل عليها بعض الناس فذهب مؤلف الرسالة إلى من اقتناها وطلب منه فاحضرها فإذا هى صحائف بيضاء لاكتابة فيها وحصل التعجب من ذلك وتسليم الأمر كله لله.

ومما يقوى هذه المسألة ويصحح ماجاء فيها أن أئمة القراءات فى الأقطار التى وصلتها المصاحف العثمانية اعتمدوا ما فى مصاحفهم إرشاد المقرئ الذى كان سيدنا عثمان رضى الله عنه يرسله مع المصحف وهؤلاء الأئمة تلقى عنهم بمضمن مافى مصاحفهم رجال. ووصلت أسانيد هؤلاء القراء إلى سادتنا الصحابة إلى سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فانتبه لهذه الدقيقة.

ومما يقوى هذه المسألة ويصححها أيضا أنى تلقيت القراءات السبع بمضمن الشاطبية والقراءات العشر بمضمن طيبة النشر لابن الجزرى تلقيت ذلك عن شيوخ أكابر وأجزت بذلك وأخذ عنى إخوة هذه القراءات وأجيزوا بذلك وتتابع ذلك الفضل إلى الآن. ومن عجيب ماحصل لى أنى أردت القراءة بالأربع الشواذ التى بعد العشرة فمنعت من ذلك بقوة فى عالم الرؤيا وتحقق لى بذلك ماعليه الإجماع الآن بأن المتواتر والمشهور المعتمد هو القراءات العشر فقط.

والخلاصة الهامة

أن مابين دفتى المصاحف العثمانية والمصاحف التى طبعت بالقراءات المعتمدة المختلفة المنتشرة بالأقطار الإسلامية كلها كلام الله المنزل على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

خدمة أخرى تفيد فى هذه المسألة وتقويها ماجمعته فى الفصل القادم بخصوص البسملة فى كلام الله.

## ﴿ الفصل الثالث: فى تحرير البسملة ومواضعها فى القرآن الكريم ﴾

التحقيق الذى اهتديت إليه بفضل الله أن البسملة آية بأول الفاتحة وأنها آيــة مستقلة بين كل سورتين ماعدا مابين سورتى الأنفال والتوبة وأنها قرآن مترل. وبحثت أقوال العلماء فى ذلك فوجدت الآتى مؤيدا لما قلت :

١ . نصوص الإمام أبى جنيفة ورجال مذهبه كغيرهم من أصحاب المــذاهب الأخرى وكالمحققين فى علم الكلام وكذلك علماء القراءات على هــذا الرأى الذى ذكرته وإنما دققت فى ذكر الحنفية هنا لفهم بعض النــاس أن الحنفية لايرون قرآنيتها فى كل المواضع فى القرآن الكريم. وعلى الــرأى المعتمد الذى ذكرت وردت نصوص بحاشية الصاوى علــى الجلالــين. وكذلك أيد ماقلت السعد التفتازانى من كبار علماء المذاهب وكــذلك داود وأهل الظاهر وكذلك الإمام الغزالى رضى الله عنه وأبوشامة وهــو من كبار العلماء فى الفقه والقراءات وذكره أبو بكر الــرازى عــن أبى الحسن الكرخى وهو من كبار علماء المذهب الحنفى وهذا الــرأى هــو الذى اختاره المتأخرون من علماء الأحناف.

٢ . صح فى الحديث الشريف أن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بسمل لما تلا سورة الكوثر وكذلك بالنسبة لقراءته صلى الله عليه وسلم سورة حم السجدة على عتبة بن ربيعة وكذلك لما تلا سورة المجادلة على امرأة أويس بن الصامت وكذلك لما تلا سورة الزمر على المشركين وكــذلك بالنسبة لتلاوته صلى الله عليه وسلم سورة ( لإيلاف قريش ) ، ســورة الحجر.

٣ . التحقيق أن البسملة كما ذكرت قرآن قطعا ولايقــف فى وجــه ذلــك اختلاف العلماء فى ذلك فالحق أحق أن يعمل به.

٤ . البسملة كما ذكرت لها حكم التواتر كبقية القرآن الكريم.

٥. ولزيادة الإيضاح يقال إن البسملة والاختلاف فى إثباتها أو حذفها كالاختلاف فى حروف وألفاظ القراءات تبعا المصاحف العثمانية التى أرسلت إلى الأقطار الإسلامية. والتحقيق أن كل هذه المصاحف مكملة بعضها البعض وأن ذلك منزل على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وسر ذلك أيضا فى العرضات التى كان يعرضها سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم على سيدنا جبريل عليه السلام وذلك التحقيق يؤيده توصيل إجازات القراءات فى كل الأقطار الإسلامية إلى سادتنا الصحابة عن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم مع مافى الاختلاف بين المصاحف. وتحققت بفضل الله صحة جميع الوجوه الواردة فى القراءات بعد ماقرأت بمضمن الشاطبية ، طيبة النشر ثم أردت أن أقرأ بالأربع الشواذ التى بعد العشرة فمنعت من ذلك بقوة فى عالم الرؤيا. فتحققت بذلك صحة وجوه القراءات التى أديتها وذلك دليل لايتطرق إليه الشك فانتبه لذلك واعمل به. وقد ذكر مثل ذلك الحافظ ابن الجزرى فى النشر وكذلك نُقل عن الحافظ ابن حجر العسقلانى أنه قرر فى درسه أن حكم البسملة حكم الحروف المختلف فيها بين القراء السبعة فتكون قطعية الإثبات والنفى معا ولهذا قرأ بعضهم بإثباتها وبعضهم بإسقاطها. وللحافظ ابن حجر أيضا فى المسألة قوله: إن القرآن لايثبت بالظن ولاينفى بالظن فيكون إثباتها حينئذ ونفيها متواترا كسائر القراءات وحكى ذلك عنه تلميذه برهان الدين البقاعى فى ترجمته فى معجمه وذكر ذلك أيضا وصححه أبو أسامة النقاش واستحسن ذلك أيضا الحافظ السيوطى وذكر فى شرح الموطأ موضحا ذلك بمانصه: وقد كثرت الأحاديث الواردة فى البسملة إثباتا ونفيا وكلا الأمرين صحيح لأنه صلى الله عليه وسلم قرأ بها وتركها وجهر بها وأخفاها.

وأخيرا

فالبسملة بأول الفاتحة ضرورية فى الصلاة حسما لتشعب الآراء فى العبادات وعلى المصلى أن يتذكر أن البسملة آية مستقلة بين السورتين. وعلى المتقن للقراءات المتواترة أن يقرأ فى صلاته بما تلقاه ولايفوتنا أن نقول إن لبعض القراء الوصل بين السورتين وذلك صحيح متواتر. وكذلك السكت بين السورتين متواتر كما سبق ذكره.

وأقول أيضا إنه سبق التبيه بخصوص زيادة بعض الحروف والألفاظ أو نقصها فى المصاحف العثمانية المرسلة إلى الأقطار الإسلامية فى فصل سابق. وجميع فصول هذا الملحق مطلوب العمل بمافيها والله الموفق.

## ﴿ الفصل الرابع: بخصوص الرسم والضبط وعد الفواصل ﴾

وأما بخصوص الرسم والضبط وعد الفواصل فهناك كتب هامة فى ذلك ذكرتها بباب أصول القراءات وكتبها بالجزء الأول من فريدة الدهر وقد طبع فيرجع إليه.

والمهم هنا بخصوص تنفيذ ماجاء فى كتب العد واحتجنا إليه فى تحقيق الابتداء بجمع سورة طه لما عليه القراء بخصوص فواصلها هى وأخواتها بقية السور الإحدى عشر وقد طبع هذا الجزء أيضا.

والله وحده المطلوب وهو الموفق

المؤلف

محمد إبرهيم سالم

## ١) فهرس السور والأجزاء والأرباع

## ٢) فهرس التحريرات ومواضع الخلاف التي وردت بهذا الجزء من الفريدة

### (١) تحريرات الأزرق:

**(٢) تحرير لابن كثير:**

**البزي:** تحرير من أول سورة من سور الختم (٧٩١).

**(٣) تحريرات أبي عمرو:**

تحرير بين المنفصل ، الدنيا ، النار الموقوف عليه (٣١٣). تحرير بين المنفصل ، نجواهم وبلى (٣٨٤). تحرير بين مد التعظيم ، استغفر لذنبك ، الهمز (٤٣٥). تحرير واسع (٤٣٦، ٤٣٧). تحرير بين الغنة ، راء الجزم (٥٧٨). تحرير بين مؤمنات ، الكفار الموقوف عليه (٥٨١). تحرير بين قيل لهم ، يستغفر لكم (٥٩٩). تحرير من البدائع (٦٢١). تحرير من البدائع (٦٧٤).

الدورى: تحرير بين قال رب ، اغفر لى (١٩). تحرير بين المنفصل ، ءالأولى ، الإدغام ، للناس ، الغنة (٣٨). تحرير بين المنفصل ، الغنة ، للناس ، متى ، تستأخرون (١٨٥). تحرير بين يخلقكم ، المنفصل ، فأنى ، يرضه (٢٧٦). تحرير بين راء الجزم والإدغام الكبير (٤٤٩). تحرير بين المنفصل ، المؤمنات ، الغنة ، استغفر لهن (٥٨٤). تحرير بين سورتى القيامة ، الدهر (٦٨٠).

السوسي: تحرير بين موسى ، أعلم بمن ، الدار (٣٣). تحرير بين ويرى الذين ، المنفصل ، الغنة (١٧٣). تحرير بين المنفصل ، ذكرى الدار وصلا ، الدار (٢٦٧). تحرير بين سورتى القيامة والدهر (٦٨١).

**(٤) تحريرات ابن عامر:**

تحرير من شرح المقرئ (٢٣١).

**هشام**: تحرير بين مالى لا ، المنفصل ، أاتخذ (٢١٨). تحرير بسورة الصافات من البدائع (٢٤٣). تحرير بين أئنا لتاركوا ، المنفصل ، أئنك من المصدقين ، أئنا لمدينون (٢٤٣). تحرير بين المنفصل ، لى نعجة ، لقد ظلمك (٢٦٢). تحرير بين المنفصل ، عذت ، الغنة (٣٠٣).

**ابن ذكوان:**

تحريرات هامة للمؤلف (٦٣). تحرير بين ليسئل ، الكافرين ، عذابا أليما (١٣٢). تحرير من البدائع بين من أقطارها ، لآتوها ، المنفصل ، الأدبار ، مسئولا (١٣٨). تحرير (٢٩٢). تفصيل طرق ابن ذكوان فى مالى وتحرير له بين مالى أدعوكم ، أدعوكم إلى ، تدعوننى إلى ، النار (٣١١). تحرير من التنقيح بسورة الأعراف (٤٧٨). تحرير بين هل أتاك ، إبرهيم ، إذ

دخلوا (٤٧٩). تحرير بين ولقد زينا ، المتصل ، الغنة فى اللام (٦٢٦). تحرير واسع من البدائع (٦٢٧). تحرير للصورى (٦٥٧).

## (٥) تحريرات حمزة:

تحرير لحمزة بين القرآن ، المد المنفصل ، المد المتصل (٨). تحرير لحمزة بين مفصول سابق ، أل ، مفصول موقوف عليه (٦٧). تحرير لخلاد (٧٩). تحرير حمزة بين المفصول ، المنفصل ، ورحمة (٨٢). تحرير لحمزة بين الأعلى ، الأرض الموقوف عليه (٨٤). تحرير لحمزة بين المفصول ، الأرض ، وباطنة (١٠٦). تحرير لحمزة بين أل ، الآخرة وقفا (١٧٠). تحرير لحمزة بين المفصول ، السماء ، الأرض وقفا (١٧٤). تحرير بين الأرض ، المنفصل ، قوة (٢٠٩). تحرير من البدائع بين الأشرار ، سخريا أم ، الأبصار الموقوف عليه (٢٧١). تحرير بين سوء ، القيامة (٢٨٢). تحرير بين لا جرم ، المنفصل ، الآخرة وقفا (٣١٣). تحرير بين الأرض ، المفصول ، تاء التأنيث و تحرير آخر بين المنفصل ، تاء التأنيث (٣٢٨). تحرير بين الموصول ، المفصول السابق ، الموصول الموقوف عليه (٣٣٦). تحرير بين المفصول ، الأرض ، دابة (٣٥٥). تحرير بين المد المنفصل ، المفصول ، لاريب ، يستهزءون (٤٠٤). تحرير بين شىء ، سيحبط أعمالهم (٤٤٢). تحرير بين المشمة والمنفصل وتاء التأنيث (٥٢٧). تحرير بين والإيمان ، المنفصل ، خصاصة (٥٦٨). تحرير بين الأرض ، شىء ، قد أحاط (٦١٥). تحرير بين خاشعة أبصارهم ، ذلة (٦٤٠). تحرير بين هنيئا ، المد المنفصل ، الأيام ، الخالية (٦٤٦). تحرير بين المنفصل ، الأبرار لفى (٧١٨). تحرير بين الله أكبر ، المفصول ، البينة (٧٦٤). تحرير بين الكوثر ، الكافرون من البدائع (٧٨٤). تحرير لحمزة (٧٨٦).

## (٦) تحريرات أبوجعفر:

تحرير لابن وردان (٦٦١).

## (٧) تحريرات يعقوب: تحرير بين الزلزلة والعاديات (٧٦٧).

رويس: تحرير بين أنزل لكم ، المنفصل ، وجعل لها (٣). تحرير لرويس بسورة فاطر بين خلقكم ، ينقص ، المنفصل (١٩٩). تحرير بين خلقكم ، أنزل لكم وتحرير آخر بين خلقكم ، أنزل لكم ، المنفصل (٢٧٤). ملخص لوجوهه فى الآية ، تحرير آخر بين المنفصل ، جعل الله ، الغنة ، ليضل ، بكفرك قليلا (٢٧٨). تحرير (٢٩٦). تحرير آخر لرويس (٢٩٧). تحرير بين جعل لكم ، الليل لتسكنوا (٣٢٠). تحرير بين جعل لكم ، الأنعام ما ، مقرنين (٣٦٦). تحرير (٤٠٦). تحرير (٥٠٤). تحرير بين المنفصل ، سلاسل ، يشرب بها (٦٨٣).

**(٨) أحكام هامة:**



۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞

## خاتمة نسأل الله حسنها

بفضل الله وتوفيقه تم الجزء الأخير من فريدة الدهر وتم الكتاب والله نسأل حسن الخاتمة ..

**بسم الله الرحمن الرحيم**

فَمَنۢ بَدَّلَهُۥ بَعۡدَمَا سَمِعَهُۥ فَإِنَّمَآ إِثۡمُهُۥ عَلَى ٱلَّذِينَ يُبَدِّلُونَهُۥٓۚ

**صدق الله العظيم**

۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞۞

تم بحمد الله تعالى وتوفيقه

۞۞۞۞۞۞۞۞۞

**مطابع الصقر**
ت: ٠١٥/٤١٢٥٥٥ - ٠١٥/٤١٢٧٧٧